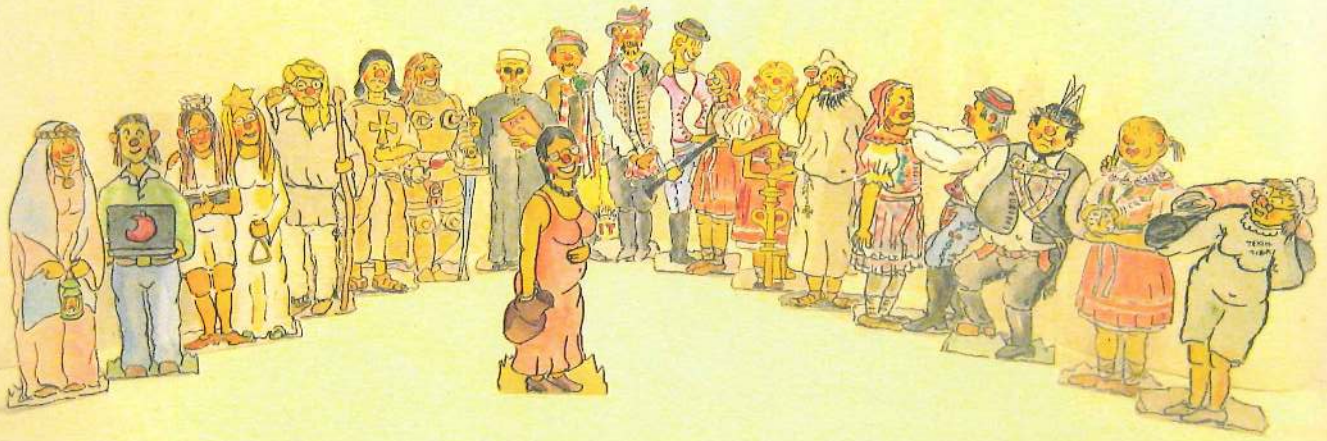


*FAJOVA KRONIKA
SLOVÁCKÉHO KRÚŽKU
V BRNĚ
ROK*

2018



p.f. 2018



Kružková taneční skupina je jedna velká rodina - o kterou s láskou pečuje její mamina!



Krásné Vánoce a šťastný rok 2018 přejí Muselíkovi



fšeckým krůžkařům a známým P.F. 2018





KLUB ČESKÝCH TURISTŮ
JIHOMORAVSKÁ OBLAST
ODBOR KČT KLUBU TURISTŮ A LYŽAŘŮ BRNO
TOM HOROLEZČATA
 Vám věnují





Vrchol Babího lomu 563 m n.m.
na pohlednici z roku 1913.
Dnes zůstala jen skála

PAMĚTNÍ LIST
na novoroční výstup
na Babí lom
1. ledna 2018
47. ročník výstupu
pod patronací
starosty Lelekovic Jaroslava Diviše



Jižní vrchol s rozhlednou
523 m n.m.



sedlo



Po Silvestrovském pochodu do Mělčan a náročném programu u Macháčků ve sklepech je výstup na vrcholový štít Babího lomu po tolika předcházejících výstupech zcela rutinní záležitostí

XIV. tříkrálová sirková komise u Sýkorů v Kohoutovickém sklepu 6.1.2018

My tři králové přišli k vám,
vyvětrat ovzduší - k vašim volbám.

Smrdět všude začínají,
pomluvy a fámy - jež vznikají.

Adept na Hrad **Topolánek**,
to je prej pěkně vyčuránek.

Čekal on dlouho za bukem
pak vlezl do voleb přískokem.

Horáček jako prost'áček,
za volby vydal už spoustu kaček.

Ty však on získal z hazardu,
díky blbosti českých gamblerů.

Hannig se kření do světa,
nemáje výdaje - ten poeta.

Všechny volby on vždy prohrá,
s účastí ve volbách si jenom hrá.

Drahoš je velký vědátor,
ale moc špatný je agitátor.

Křivule, baňky, sirnej květ,
tomu on rozuměl - ten vševěd.

Ale, dále, už nic více,
holt je on embryo v politice.

Kdo pak, kdy to a kde slyšel,
že presidentem má - být **Fischer**.

On na Fésjsku to lidem psal,
že prej mu to kdysi Havel šuškal.

To přece nemůže být jisté,
to jen tak brblají komunisté.

Hynek ten zbrojní byznysmen,
ohání se jenom referendem.

Říká, že volič není kmán,
že se má rozhodnout občan sám.

Jo, **Hilšer** to je správnej typ,
je mladej doktor a anestetik.

Jasná mu je diagnóza,
na soupeře platí jen narkoza.

Uspává je tak v dialogu,
instagramu - či jiném blogu.

Slepice kdákaj kokodák,
bacha, blíží se k nám - škodovák.

No přece to ten **Kulhánek**,
od Volkswagenu mazánek.

Ambice on má veliký,
dyť vyráběl auta bez kliky.

Jak máme my pak radit vám,
prej to má vyhraný hradní pán.

Zeman, ač vadnej na nohy,
drží se jasně své předlohy.

Projevy má vždy bez čteček,
přusery okecá Ovčáček.

Občas sem tam prasečinku,
vypustí mezi lid do ringu.

Pochválí Trumpa i Putina,
na lidi to platí i dojímá...

Tak jsme vám to vyjasnili,
mějte se dobře - milí lidi.

Za rok nám potom sdělíte,
co se zas nového dozvíte.

S Pánem Bohem zůstávejte
dobrou vůli - u voleb mějte.





„... malovali, nocovali,
tré malére u nás,
tre malére u nás....“

...no, kdyby to bylo jak v téj pěsničce, tož by
nová výzdoba na 68. Slováký ples v Brně
trvala nejméně rok

... ále, protože je naše taneční chasa šikovná
tak s elánem a neutuchajícím
nadšením se pustila do díla ... a tím pádem bude
nová výzdoba včas a hosté budou čučet jako
puky na skvostné dílo, překonávající svým
rozsahem výzdobu Sixtinské kaple
ve Vatikánu



... a že to malování je opravdu „chytlo“ dokumentuje tento snímek. Nejen plátna, ale i tvůrci
ornamentální výzdoby jsou také dokonale zmalovaní ...



Jen ve zpěvu jsme našli úlevu ...

S bolestí v srdci oznamujeme všem příbuzným, přátelům a známým,
že nás dne 13. ledna 2018 navždy opustil
ve věku nedožitých 73 let manžel, tatínek a dědeček

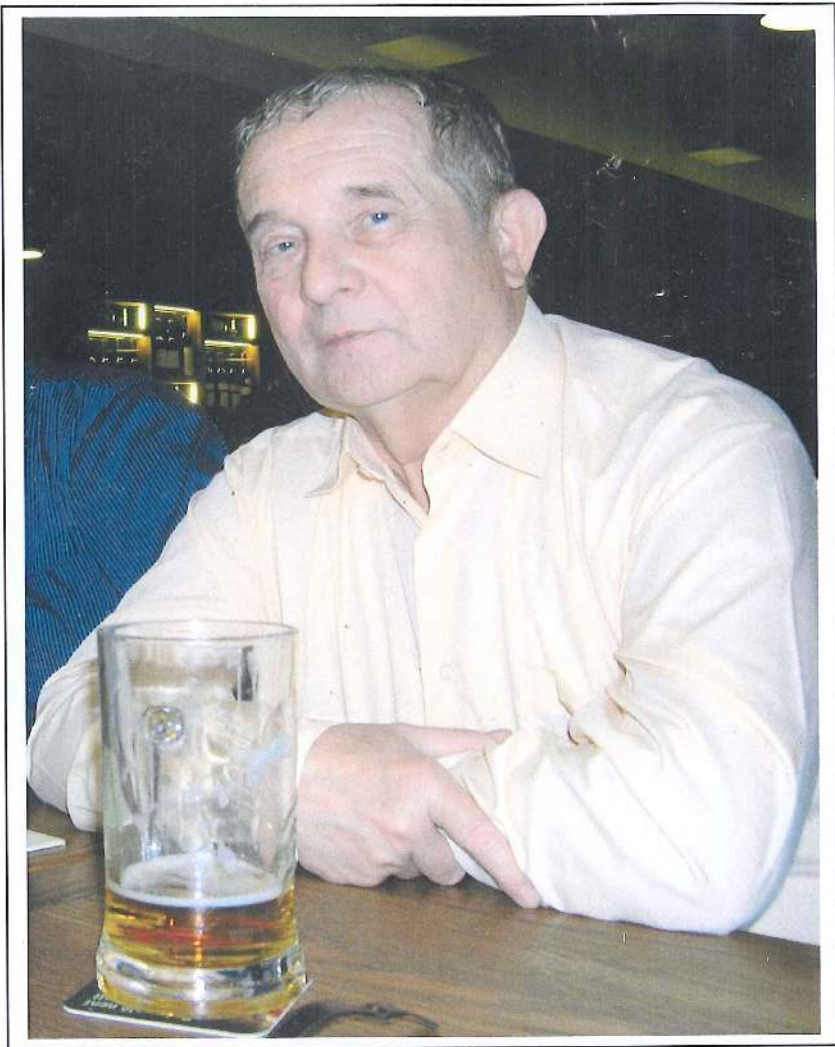
pan

Ivan Daniel

S naším drahým zesnulým se rozloučíme
ve čtvrtek 25. ledna 2018 ve 12:30 hodin
v obřadní síni krematoria města Brna, Jihlavská ulice 1

Jménem příbuzenstva:

**manželka Hana
dcera Jitka s rodinou
syn Jan s rodinou**



Ing. Ivan Daniel od prvních chvil, kdy přivedl svoji dcerku Jitku do Slováčku, se stal velkým příznivcem i členem Slováckého krúžku v Brně.

Společně s manželkou se pravidelně účastnil besed. Oba se stali aktivními účastníky všeho dění na „súdne stolicí“ a neváhali když bylo zapotřebí přiložit pomocnou ruku ke společnému dílu.

Později, zřejmě pod příkladem a vlivem Jitky počal navštěvovat taneční skupinu i její bratr Jan.

Otec obou, Ivan, nepřestával navštěvovat besedy, a živě se zajímat o dění v krúžku i v období, kdy byl už sužován nemocí...



*Soudržná skupina tanečníků, nastávajících „padesátníků“, z nichž většina založila tradici krúžkových svateb.
 Snímek je ze setkání začínajících padesátníků
 22.-24. 2017 na Smradávce po 20 letech...
 1997-2017*



V roce 1997 člen taneční skupiny Slováckého krúžku, několikanásobný stárek a výborný tanečník Jiří Martinek, pozval na oslavu svých třicetin své nejlepší přátele a kamarády z řad krúžkařů-generace zájezdu do finské Liminky, nizozemského Sas van Gentu a francouzského Concarneau...
 Z oslavy se stala každoroční tradice vzájemného setkávání a počet účastníků se rozrůstal.. V roce 2006 kdy třicetin dosáhla poslední třicátnice Lenka Rašticová-Šebestová se v Jeseníkách v Hamříkové stáji sjelo 12 rodin, kdysi tak aktivních krúžkařů, kterým i při jejich nových rodičovských povinnostech, to nedávalo zapomenout na Slovácký krúžek...



Setkání "Třicátníků" v létě 2006 v Jeseníkách na Hamříkové stáji.



Setkání skoro "Třicátníků" 9. července 2005

4819

17. ledna - první beseda u cimbálu

v roce 2018

... která byla do jisté míry narušena světem se šířící vlnou feministického napadání odrostlejších dorostenek (Me Too), zaměřenou především na muže, zvláště již v pokročilém věku i s pokročilou stařeckou demencí...



Co se stalo ?

Jakási Valerie POŠAHANÁ, důchodkyně z domova přestárých – BETANIE, Borky 7, v Maloměřicích pod vlivem v televizi shlédnuté, výše zmíněné celosvětové kampaně, se po poradě se svými spolunocležnicemi rozhodla hledat a najít muže, který v roce 1951 na oslavách 1. máje, v Brně na Pionýrské ulici, jí při tanečním veselí, podtáčejíce jí pod svojí levou rukou, pravou rukou údajně nectně plácal po zadku ...

A to prosím zmiňované bylo tenkrát pouhých 11 let, zatím co on byl 24-letý způsobilý svazák, člen organizace ČSM...

,Tato důchodkyně, majíce pouze fotografii předmětného „osahávače“ z doby jeho mladosti, znajíce pouze jeho údajné přezvisko „VIKI“ a třímajíce v pravé ruce trestní oznámení na neznámého pachatele, které jí sepsala kolegyně na pokoji s ní ležící, bývalá léta, zaměstnaná na Krajské soudě jako uklízečka, tudíž způsobilá

k sepsání trestního oznámení – běhala po sále a hledající pachatele narušovala řádný průběh besedy, při které když Pepa hraje a zpívá, tak ostatní mají buď sedět, nebo tancovat,



s otevřítú hubú...

Bohužel, Valerii Pošahané se však dostalo značné podpory našich zpěvaček, jak je vidno na snímku hořejším .. A dokonce jí „práskly“ možného „pachatele“, krůžkového exstarosty R.V.

No, nakonec došlo ke smíření obou a tak všeobecná spokojenost zavládla mezi přítomnými ...

Podezření ze spáchání trestného činu

Oznamovatel: Valerie POŠAHANÁ r.č. 401525/523

bytem Brno - Maloměřice, Borky 7, BETANIE, domov důchodců ,
ve dvoře za Místním národním výborem PSČ 614 00

Podezřelý: Dosud neznámá osoba mužského pohlaví, vyskytující se snad pod
jménem VIKI nebo ROSTA, ve věku, tak asi kolem 90 let .

I.

V padesátých letech minulého století, ještě coby dvaadvacetiletý
mladý muž ve svazácké košili, mně jako desetileté nezletilé pionýrce,
na oslavách Svátku práce 1.máje, v roce 1950 na ulici Pionýrská,
sahal na zadnici zpívaje přitom: „... len tu preku nakrúcaj, nakrúcaj.“

Důkazy:

Mám duševní posttraumatickou demenci, provázenou
přerušovanou spasmomusculární incontincí močového měchýře
a pravidelně se opakující pavor nocturnus.

II.

Svědci tohoto ponížení už bohužel umřeli.

Důkazy:

Asi nejsou, ale snad nějaká fotografie by se našla v bývalém archivu
Městské Státní bezpečnosti, jejíž příslušníci nás na Pionýrské ulici
sledovali a ščůřili se přitom, majíce z nás přču.

III.

Další důkazy vám podám až si vzpomenu, teď mám mentální
výpadek paměti.

IV.

Dle mého soudu protiprávním jednáním výše popsaným naplnil podezřelý, dosud
neznámý pachatel, všechny znaky skutkové podstaty trestného činu, jehož právní
kvalifikaci ponechávám k úvaze orgánům činným v trestním řízení.

V.

Místní příslušnost rubrikovaného orgánu činného v trestním řízení je dána místem
spáchání skutku, ke kterému došlo v obci Brno, Pionýrská ulice před školou.

VI.

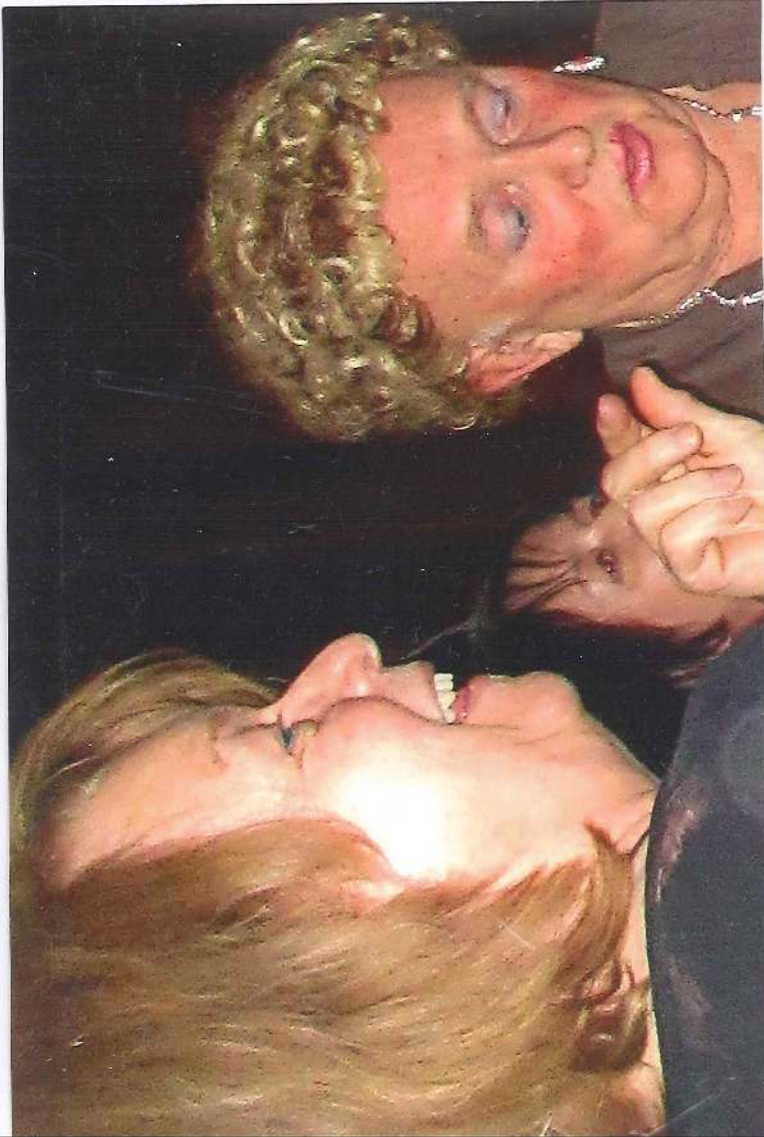
O průběhu a výsledcích řízení prosím mě informovat ve lhůtách stanovených
platným procesním předpisem.

Valerie Pošahaná

Valerie Pošahaná



4824



Slovácký krúžek v Brně

Vás srdečně zve na

68. SLOVÁCKÝ PLES

který se koná

v sobotu 27. ledna 2018

od 18,00 hod.

v sálech

Kongresového centra Veletrhů Brno a.s. Výstaviště 1

Hrají

Dechová hudba **ZLAŤULKA** z Podluží,

Cimbálová muzika Jožky Severina z Kostic s primášem Janem Blažkem,

Cimbálová muzika Slováckého krúžku v Brně s primášem Josefem Pokorným.

Vstupné

Vstupenka s místenkou 300 Kč,

krojovaní a členové slováckého krúžku v Brně 200 Kč.

Předprodej vstupenek :

Objednávky a prodej vstupenek na Vánoční besedě 20.12.2017

v Klubu MK, na Vlhké 21 v Brně

a od 1.1. 2018 p. Jana Poláková,

Etnografický ústav, Koblížná 1., út.-čt. 14.00 - 16,00 hod. tel.702 051 300

Zbylé vstupenky budou v prodeji před plesem

v pokladně ve vestibulu Kongresového centra od 17 hodin.

Činnost Slováckého krúžku v Brně je podporována Statutárním městem Brnem
a městskou částí Brno-střed.





Vítací sestava našich stárků



Úvodní projev starosty křůžku Václva Štěpánka



Cimbálová muzika Jožky Severina z Kotic



Chasa ze Staré Břeclavi



Matka s dcerou Renatou v Hovoranském kroji



Strýček za Svatobořic



Fotograf ze Vnorov



Honorabilis ze Ždánic



Archlebovské plesové stálice

Letos byť návštevnost plesu byla poněkud skromnější, bylo naopak velmi pestré krojové zastoupení. Cca kolem 20 typů krojů se představilo na začátku plesu v tradičním defilé



vinař z Velkých Bílovic



Chasa z Luhačovského Zálesí



Ivosch Mac Kintosch

Krojovaných účastníků bylo asi kolem 130 osob. Je škoda, že starobřeclavská chasa neměla sebou krojované partnerky. Pro jejich představení, jundrovská děvčata, která jim vypomohla, to nebylo to pravé ořechové



Náše krúžkové mláďi - odrostlé dorostenky Slováčky



Tradiční zastoupení bratrského Pražského Slováckého krúžku



Vozárovic familija v Uherskobrodském kroji



Tetina Kovářová s krojovaným párem z Velké Bíteše



Tradiční účastníci plesu z Doubravničky



Početná chasa u Jundrova (20 osob)

68. Slovácký ples měl poprvé novou výzdobu. O tu se kompletně postarala chasa taneční skupiny, která neúnavně, přesto, že ještě se věnovala nácvičku nového pásma kyjovských skočných, namalovala do všech sálů Kongresového centra nové a nádherné transparenty. Prostě letos byla výzdoba – Non plus ultra !



Po dlouhém časovém odstupu se letos opět dostavili Líšňáci



A ještě jsou tady další Kyjovjáci ...



Horácko vždy na plesu je zastoupeno párem z Třebíče



Taneční pár Prácheňského souboru ze Strakonice



Naši starí známí – pravidelní účastníci plesu



Šafráni - těch fakt bývá jako šafránu ...



Nastupuje taneční chasa Slováckého krúžku, nažhavená a plná energie, která z nich sálá a žhne, aby předvedla to, co s takovým úsilím v posledních týdnech do sebe vstřebala pod láskyplným vedením své „maminy“ Elišky a „tetiny“ Marty ...



Všechno to úsilí vyvrcholilo kolem dvaadvacáté hodiny večerní ... Nedočkávané obecenstvo se již půl hodiny před ohlášeným začátkem vystoupení taneční skupiny doslova „rvalo“ o židle či jiné příhodné místo. To, aby divákům nic neuniklo z dlouho očekávaného vystoupení. A kdo byl v ten správný čas na správném místě viděl tak říkajíc – nevídané ! Vystoupení mělo veliký ohlas u publika !



Zahájení plesu 2018



Slovácký ples 2018
Brno



Slovácký ples 2018

4828



BRNO
MĚSTO
HUDBY

Plesová sezóna v kroji

30. leden 2018, 18:00

- [Marie Hvozdecká](#)

Kongresové centrum brněnského výstaviště v sobotu 27.1. hostilo již 68. ročník Slováckého plesu. Organizátorem této akce je brněnský Slovácký krúžek, který se řadí k nejstarším stále fungujícím folklorním souborům v České republice. Založen byl v roce 1908 za účelem setkávání studentů z Moravského Slovácka.



Tak velké množství krojovaných, jako na této slavnostní akci, bychom v zimní sezóně v Brně jinde nenašli. Krojová pestrost nejen barev, ale zejména regionální bývá na plesu představena hned z počátku slavnostním průvodem. Letos jsme se mohli těšit pohledem na kroje slovácké, valašské, ale také z Čech a Slovenska.

Každý ročník plesu bývá reprezentován určitou oblastí Slovácka, podle které jsou následně vybráni také vystupující hosté. Letos to bylo Podluží, pro mnohé známé zejména pěstováním vína. Z tohoto rovinatého kraje přijela DH Zlat'ulka, CM Jožky Severina z Kostic s primášem Janem Blažkem a mužský pěvecký sbor Starobřeclavané ze Staré Břeclavi. Podlužácké hosty doplnila již tradičně domácí CM Slováckého krúžku s primášem Josefem Pokorným.

V minulosti se Slovácké plesy konaly v prostorách sokolského stadionu na ulici Kounicova. Již několik let však funguje spolupráce s kongresovým centrem v areálu brněnského výstaviště. Prostory jsou vyhovující zejména kapacitně. Stovky lidí, kteří se akce účastní, zde mají dostatek prostoru nejen pro tanec.

Jak mi prozradil primáš cimbálové muziky Slováckého krúžku Josef Pokorný. Na plesu se podílí téměř všichni členové souboru. Od organizačních záležitostí až po závěrečný úklid.



Slovácký krúžek patrí ke stálicím folklórního života v Brně. Svědčí o tom také fakt, že mezi čestnými členy jsou taková jména

jako Dušan a Luboš Holí nebo etnochoreoložka Zdena Jelínková. Slovácký ples je bezpochyby vrcholem souborové sezóny. Mimo něj však krúžek pořádá i menší pravidelné besedy u cimbálu. Některé z nich jsou v souladu se zvykoslovným rokem tematické jako např. Fašanková, Hodová nebo Mikulášská.



Na závěr si dovoluji ještě jednou parafrázovat současného primáše. Pro milovníky folkloru je nejočekávanějším obdobím roku festival ve Strážnici. Pro členy a přátele krúžku je to však také ples, který se dá nazvat „**nejkratším večerem v roce**“. Pozdravit se se všemi přáteli, zatancovat si, zahrát, to vše by člověk chtěl, ale mnohdy to ani nelze všechno stihnout.



STAR WARS

aneb

Fašanky ve Slováckém krúžku

v Brně

12. února 2018

Já byt Mistr Yojda, poslední sveho družia z Nového řádu Jediú. Já přinést vám poselství z budoucího času vaší planeta Země. Tady to být moja přátelé z řádu Jediú a Nové Republiky, kteří porazit to temna síla - to Galaktická Impérium.

Líto mi být, že toto Impérium, zlikvidovat život na vaší planeta, pomocí nastrčených agentu ve vašich vládách a podporou trvale neudržitelného rozvoje a ničením obnovitelných zdrojů surovin a energie na vaší planeta...

*Osudové být naše setkání, při naší Galaktické misi, s potomky vašich kolonistů, kteří žít na planeta **PEPINA**, která obíhat hvězdu Proxima Centauri, když ona být k ní gravitačně vazaná...*

*Vaši před-kové, pracovníci Technologického inkubatoru VUT u Brno, ideologicky byt ve vizionářská sekta jakéhosi v ta doba, Slováckého krúžek a v roce 2318 vašeho času oni opustit na poslední momento planetu Země, ve kosmická loď **ROULAND - XQ 2**, vlastní výroby, a to z kosmodromu **Y-36 MONTE PALACKY**.*

Toto setkání, být moc dobrý, na mne i moje přátelé, rytíře řádu Jediú, moc zapůsobit, že my přijmout za svoje jejich víra, a stát se i její šířiteli fsude po obydlená planety Galaxie.

A fsude, na svých cestách, po ostatních vesmírná Galaxie, my šířit tu pravdu, co být ve všech uložených vzorkách vína, který vaší potomci v účtě mít a my je dál množit chtít

*My taky učit a učit a furt učit se ty jejich rituální tance, snažit se my taky porozumět ten jejich zpěv, a to za pomoci moc veliký příjem toho vinového paliva **VINOVERITAS 100 OKTANA**.*

*My taky udržovat vaše i jejich svátky a zvyky a jeden my s váma taky jak jsme se je naučili z letopisů, budeme dělat. Před konec naší přátelská návštěva, společně my s váma odnést a uložit toho vašeho robota, typu **Bí Aj Sí Aj - tú LK** ...*



„ ... otvírajte tetky branky, došli sme k vám na fašanky, budeme vám zpívat, hrát, možná s vámi tancovat ...

.. neplkajte, vína dajte, do pohárků nalévajte ... my sa sceme veselit, a o fašankoch sa dobre mít...!“



No, komu se tyto fašanky nelíbili – ať tedy hodí kamenem ... (ale ne na nás...)





Členové
mužského
sboru
tradičně předvedli
straňanské
podšable ...
Členové
taneční
skupiny
předvedli
fašankový
tanec
komenských
skakúnů
respektive
skakúnek ...

To, že masky
nebyly z toho
světa a které
pochovaly basu
by snad nemělo
být důvodem, aby
si musela chasa
předem vyžadovat
na své „tradičně
rozpuštělé“ akce
povolení výboru ...



4840



Brněnský FOLKLORNÍ ROK



Slovácký soubor **ŠAFRÁN BRNO** pořádá v rámci akce „Brněnský „FOLKLORNÍ ROK“



za spoluúčasti souborů a muzikantů:

BRNĚNSKÝ VALÁŠEK

HUDECKÁ MUZIKA Z KOMÍNA

KROJOVANÁ SKUPINA Z KOMÍNA

LUČINA

MÁJEK

SLOVÁCKÝ KRÚŽEK V BRNĚ

ŠAFRÁN BRNO

TEREZKA ŠKRHÁKOVÁ

VUS ONDRÁŠ

13. února

PROGRAM FAŠANKU BRNO 2018:

15:00 hod.

Malování masek – náměstí Svobody, občerstvení ve spolupráci s Občanským hostincem – náměstí Svobody

16:00 hod.

Shromáždění účastníků a předání „práva“ zástupcem Jihomoravského kraje – náměstí Svobody

16:30 – 17:50

Pochůzka „fašančárů“ po jednotlivých zastaveních: náměstí Svobody, MZM Palác šlechtičen – Koblížná ul., MZM Dietrichsteinský palác – Želý trh, TIC – Radnická 2

17:50 hod.

Společné zakončení na náměstí Svobody ukázkou lidového zvyku „Pochováání basy“ v podání členů Brněnského Valášku

IX. ročník FAŠANKU BRNO je pořádán pod záštitou hejtmána Jihomoravského kraje JUDr. Bohumila Šimka, primátora statutárního města Brna Ing. Petra Vokrála, starosty MČ Brno-střed Martina Landy, za finanční podpory statutárního města Brna. Mediálním partnerem je Radio Proglas. www.safranbrno.cz

Maškary v Brně



Na brněnském náměstí Svobody
včera lidé slavili fašank.
V maskách, tancem a se slivovíci.

...strana 3

Fašančáři tančili s medvědy a pochovali basu

Reportáž

VIKTORIE POKORNÁ

Brno - Náměstím se linou tóny houslí a bas. Svým zpěvem je doprovází zpěváci hned několika folklorních souborů. Mezi stovkami přihlízejících se proplétají lidé převlečení za medvědy, vojáky i jezdce na koních. Je úterý odpoledne a na náměstí Svobody právě začal Brněnský fašank.

Předpůstové slavnosti zahajuje zástupce fašančářů. „Slivovici už máme nalitou, tak můžeme začít,“ směje se muž z pódia.

Hned potom se na pódium

nahrne trojice medvědů. „Medvěd má plodonosnou moc. Přináší bohatou úrodu na polích a bohatost dobytka. Tancování s ním proto radši neodbývejte,“ nabízí konferenciér.

Medvědi se, doprovázeni potleskem a violou, pouští do tance. „Maminko, podívej, ten medvěd tancuje! Já chci jít za ním,“ vykřikuje pětiletá Adélka a rozbíhá se směrem k pódiu. Hned za

ní se vydává její starší bratr Jonáš.

V půlce cesty se však oba zastaví. Průchod jim zastará smrtka s kosou.

„Nebojte se, je jen dřevěná. Neublíží vám,“ vysvětluje svým dětem Denisa Hlaváčková. Holčička se jí ale i tak křečovitě chytá za ruku a táhne ji pryč.

Smrtka s kosou není jediná tradiční fašanková maska, kterou mohou na náměstí návštěvníci vidět. Svým slavným klo-

boukem na první pohled zaujme i Tomáš Sáček. „Je to tradiční kostým pohřebenáře. Chodil po vesnici a zpíval. Tety skákaly nahoru, aby jim rostl len a konopí,“ popisuje Sáček, který si až na jednu výjimku nenechal ujít žádný ročník Brněnského fašanku.

Na pódiu mezitím končí tanec s medvědy a soubory se pomalu rozcházejí do okolních ulic. „Jednotlivé chasy se teď rozejdou a budou hrát na Zelném trhu nebo u Paláce šlechticů. Pak se ale všichni vrátí a společně pochovají basu. To bych chtěla vidět, tak pojd, ať se do té doby stihneme vrátit,“ nabízí svou kamarádku jedna z návštěvnic Klára Klasíková.





Komenské skakúnky a komenské baběnky z Černovic ...



Šabláři z azylového domu v Brně na Vhlké ulici č. 21...



Slovácký krúžek vyslal na brněnské fašanky dvě skupiny o celkovém počtu 25 lidí. To je dech beroucí údaj a po loňském úspěchu, kdy završoval fašankové veselí v ulicích Brna pochováním basy, tak letos opět dominoval !

Taneční skupina 3. – 4.3.2018

v Domaníně pilně trénovala

SRAZ

- 9:00 u Obecního úřadu v Domaníně >>
- Cesta z Brna k nám trvá asi hodinu (Brno>Slavkov>Kyjov>Bzenec>Těmice>Domanín), doporučuju jet tadyma, než přes Buchláky, je to zbytečně daleko, a potom v Kyjově odbočit radši na Vracov a Bzenec, než na Žeravice)
- Před tělocvičnů sů místa asi pro 4 auta, potom před OÚ(hned vedle) dalších několik míst podélně, dojde vás několik aut, tak parkujte tak, abyste se vlezli, prosím
- Naplánujte si příjezd až na těch 9, dřív tam nikdo nebude
- **Kdo dojde vlakem do Bzenca, nahlásí se dopředu**, ať víme, pro kolik lidí se pojede (bude tam několik lidí autama, takže pokládám za zbytečné, aby to zajišťovali naši)
- Pro lidi s orientačním nesmyslem moje číslo, volat v případě nouze :D : ██████████
- Vchod je vpravo z boku



JÍDLO

- 2x oběd + 1x večeře zajištěny (kuře, guláš, zelňačka)
- **kdo nechce některé z jídel**, pište do komentářů... ať nám pak nezbyde 20 kuřecích stehen :D
- Snídani na nedělu si zajišťuje každý sám!!
- Kafe (cukr, mlíko, čaje) a jiné opět každý sám
- Pochutiny na večer (sýry, klobásky, NEALKO! atd) opět každý sám
- Domácí dobroty vítány :D
- K dispozici bude konvica aj mikrovlnka (dovezem z domu)
- Lednička tam bohuže není, ale podle toho, jaká je venku kosa, nám dovezené jídlo vydrží aj za oknem
- V nedělu aj v sobotu je do 19:00 otevřená večerka, cca 5 minut pěšky
- Bohužel není k dispozici nádobí, takže nám mamka všechno (talířky, hrnky, příbory a skleničky) půjčí od obce, za poplatek 100,- za všechno
- Vína bude myslím dost, každopádně kdo chce i jiné alkoholy, doveze si sám ☺

SPANÍ + ZÁZEMÍ

- Bude se spát na zemi, takže s sebou karimatky a spacáky, popř. deky, polštářky..
- K dispozici sů šatny na věci
- Vemte si přezůvky nebo něco, v čem budete, nahoře není koberec a mimo tancování budeme tam
- Oddělené sprchy ženy/muži, samozřejmě pokud má někdo zájem sprchovat se smíšeně, nevidím v tom problém
- **DO TĚLOCVIČNY POUZE!!!! V TANEČNÍCH BOTÁCH NEBO SÁLOVKÁCH SE SVĚTLŮ PODRÁŽKŮ, PŘED VSTUPEM TO ZKONTROLUJU, TAKŽE NEBUĎTE LASKAVĚ IDIOTI A NEVOZTE SI NIC JINÉHO, JINAK TANČÍTE BOSKY!!**

VYÚČOVÁNÍ

- Tělocvičnu a provoz by nám měl proplatit Krůžek, v nedělu to ale zaplatím z fondu, pak se to tam vrátí
- Jídlo opět zaplatím z fondu a potom se náklady rozpočítají mezi jedlíky, takže vybrané peníze se zase vrátí do fondu (každý si zaplatí svoje 😊)
- 100Kč za nádobí rozpočítám každému k jídlu 😊

V sobotu večer bude předpokládám nějaká kytarovačka, přidají se k nám naši, aj se starostů, ať celý den jenom nevaříjů :D takže NÁSTROJE S SEBOU!



Přišli...
viděli ... a
zvítězili ... !
Dvacet dva
statečných
členů
taneční
skupiny
zvítězilo nad
pohodlností
lidskému
druhu

vlastní, překonali sama sebe a ... vytrvali až do konce, překonávající nástrahy (guláš, kuřata, zelňačka a jiné), jež jim místní členové Pohankovic klanu, zavile předkládali, jsa naváděni (neznámo proč) starostou Domanína !?

PROČ SE TANČÍ VERBUŇK ?

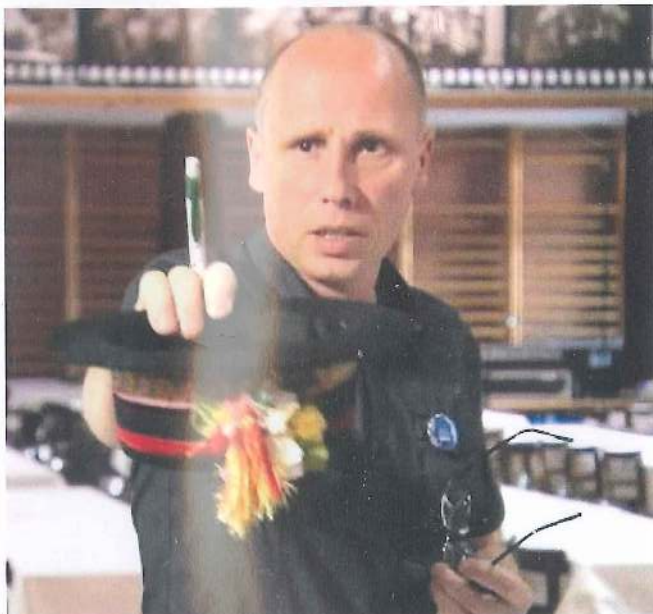
O lásce k jednomu tanci, který prý musíte mít v krvi od narození... (2017). Režie P. Hajn

Folklorika 10.3.2018

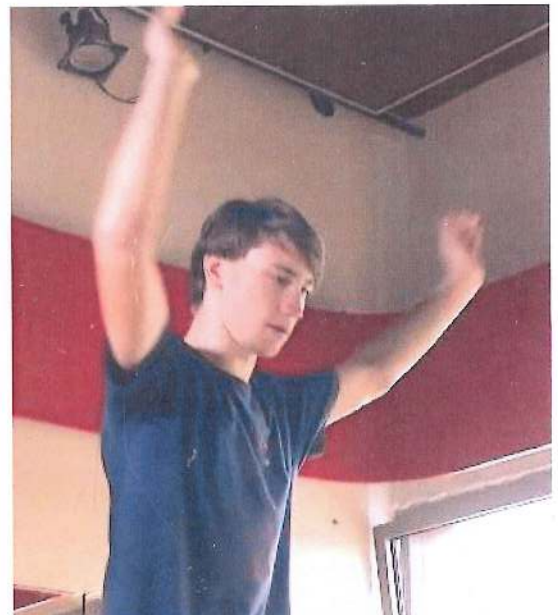
9:55

Traduje se, že slovácký verbuňk se nedá naučit a že chlapci ze Slovácka se s verbuňkem v krvi už musí narodit. Další díl cyklu Folklorika přesně o takových chlapcích a mužích bude. Bude o těch, kteří propadli kouzlu tance, kterým se kdysi loučili mladí odvedenci se svobodou. Bude nás zajímat, kde se ukrývá magie a tajemství tance, kterým se nechávají strhnout tisícovky mladíků i folklórních bardů. Jak hluboké a staré jsou kořeny, díky kterým se o své první verbířské kroky pokoušejí zástupy školáků.

Soutěž o nejlepšího tanečníka slováckého verbuňku se koná každý rok - předchází jí tvrdé tréninky a místní kola soutěže. To nám umožní zachytit soutěžící během příprav na vystoupení, v okamžicích soutěžní rivality, ale i při tréninku v domácím prostředí. Jejich motivaci a osobní příběhy pak zarámuji etnologové, kteří nám osvětlí historické i kulturní souvislosti této tradice.



Petr Vozár



Jan Vozár



Jiří Vozár

Tři
z rodu
Vozárů
nám
dávají
naději,
že
verbuňk
bude
stále
žít ...
Protože
jak říká
Karel
Pavlišťík
:
„ verbíř
mosí
byt
chlap
s gulama
! ... „



Karel Pavlišťík

Krúžkové maminy pod koněm prováděly „koniny“ ...

A to v Brně 8. března 2018 na svůj svátek
Mezinárodního dne žen !



Jak jsem prokaučoval Vasaloppet 2018 ...

4849

Po loňském úraze, kdy jsem dva dny před Jizerskou padesátkou spadl v poslední den tréninku na posledních tři sta metrech na lyžích na ledu a nalomil si ramenní kost a napraskly mi okolní úpony, čímž pro mne jakékoli sportovní aktivity na několik měsíců skončily, jsem se letos opět vrátil na Vasův běh. S cílem pokořit hranici osmi hodin a skončit s časem aspoň 7.50 hod. To sice není žádný velký cíl a pro mnoho mých lyžařských přátel může vypadat až směšně, ale vzhledem k tréninkovým možnostem vysokoškolského pedagoga, který v loňském roce musel zredigovat tři knížky s dohromady 2 500 stranami, a ještě do nich napsat celou řadu kapitol a k tomu dalších několik článků a recenzí, připravovat akreditace, a další a další, jsem si ani větší cíle dávat nemohl.

Na „Vasáku“ obvykle startuje v 10 startovních vlnách plný počet 15 800 účastníků, což je maximální číslo, které pořadatelé připouštějí. Je proto samozřejmě nutné pokusit se před tím vyjet co nejlepší startovní pozici, nemáte-li ji zajištěnu z minulého roku, a to jsem logicky neměl. Na Jizerské padesátce, která se do závodů, na nichž si je pozici na startu Vasova běhu možno zlepšit počítá, jsem si vyjel osmou vlnu (byť jsem chtěl sedmou – také mi ten závod nevyšel zrovna nejlépe), což tedy znamenalo, že jsem startoval zhruba z poloviny celého toho množství, zvicího tři římských legií i s pomocnými sbory...

Když jsme ve čtvrtek večer přijížděli do městečka Malung, vzdáleného asi 40 km od startu, kde jsme s našim mňinitým třetími lidmi (můj spolužák z gymnázia Jiří, s nímž jsme v roce 1978 jeli naši první Jizerskou padesátku a od té doby společně najezdili tisíce kilometrů, a jeho dcera Martina, naše týmová jednička, 60 žena letošní Jizerské 50) bydleli v soukromí v typickém švédském domku, bylo v deset hodin večer -25 stupňů...

Druhý den odpoledne jsme se jeli projet na místo startu v Sälen, a už bylo „jen“ zhruba snesitelných deset pod nulou a celkem se v tom mraze dalo dobře dýchat i s mým astmatem, což mne trochu uklidnilo: na nedělení start totiž hlásili -13 s mírným sněžením (to mělo kolem deváté dopoledne ustát a vysvitnout sluníčko). Vzhledem k tomu, že taková předpověď byla i v sobotu odpoledne, začali jsme připravovat lyže na tyto podmínky. Pro ty, kdo neví, o co se jedná, tři páry lyží lze na takovýto dlouhý závod připravit tak za čtyři hodiny a profesionální české servisy si za to berou kolem 1 600 Kč.

Nejprve se musí připravit skluzné zóny lyží tak, aby lyže jely skutečně rychle, a to přinejmenším třemi různými vysokofluorovými parafíny a navrch ještě urychlovacím práškem, a teprve poté střed lyží, tzv. stoupací zónu, opatřit alespoň šesti vrstvami vosku, který umožní bezproblémový odraz. (Pro ty, kteří vědí, o co se jedná, mazali jsme Swix a to takto: skluzné LF5, HF6, HF5 a FC5X, stoupací zažehlené VG30 a V30 a na to šest vrstev VR40). V takovémto mraze je výběr „stoupacího“ vosku snadný, tam se prakticky nelze splést, horší je to se skluznými parafíny a prášky, protože přemrzlý sníh obecně příliš nejede. A pokud to nejede 90 kilometrů, tak se z celého závodu stává obrovská dřina.

Vše tedy bylo připraveno na -13 na startu a na zhruba -8 v cíli. Tak to hlásili ještě večer před startem. Nevím, jak meteorologové dnes předpovídají počasí, ale ukazuje se, že to nedokážou ani na osm hodin dopředu. Na start, pokud zrovna nespustíte z první nebo druhé vlny, se musí vyrazet velmi brzy ráno. Ono je totiž rozdíl, jestli v té startovní vlně, která obsahuje přibližně tisíc závodníků, stojíte v první nebo druhé řadě (v mém případě tedy kolem osmi tisíc), nebo v poslední... Jedete-li navíc pozdě, není vyloučeno, že uvíznete v koloně a na start budete muset dobíhat.

Ono tam přece jenom jede jedno celé okresní město s doprovodem. Už cestou ale bylo zřejmé, že s počasím něco není v pořádku. Teploměr v autě ve čtyři hodiny ráno ukazoval stěží sedm stupňů pod nulou. A chumelenice rozhodně nepřipomínala občasně poletující snížek (sněžilo nakonec celou dobu a ze slunka rozhodně nebylo nic). Ráno ovšem s lyžemi již nic neuděláte. Maximálně by se dal přemazat stoupací vosk, ale to nebylo zapotřebí. Horší to bylo s tím skluzným...

Jak lyže jedou se ukáže asi až tak na pátém kilometru, kdy se dá trochu rozředit a můžete se teprve skutečně rozjet. Kupodivu to nebylo tak nejhorší.

Alespoň v tuto chvíli. Na první občerstvovačku na 11 kilometru jsem přijel, jak se později ukázalo, na pořadí kolem sedmi tisíc, což znamená, že se mi v prvním téměř tříkilometrovém stoupání, které následuje hned po startu a je zdaleka největší v celém závodě, podařilo předjet v podstatě tisíc spoluzávodníků. Rozjeto jsem to tedy měl dobře. Horší ale byla skutečnost, že jsem se na startu nepřevlékl a zůstal oblečen na těch -13.

A přestože bylo v tuto chvíli tak -6, nemohl jsem horkem vydržet. Prostě jsem na občerstvovače musel zajet ke kraji, sundat číslo, vrchní díl kombinézy a pokračovat až k tričce, které bylo navíc. No, a když se něco dělá rychle, tak se většinou všechno zašmodrchá... Pohled na převlékajícího se zoufalce asi byl docela komický. Nakonec i to číslo jsem si zpětně nasadil obráceně a ještě překříženě a musel jej znovu sundávat. Summa summarum, trvalo to nějakých osm minut, s předcházejícím občerstvením možná dokonce deset.

A to znamenalo, že jsem rázem byl tam, kde jsem startoval... (na té občerstvovače mně minul a předjel druhou stranou, a tedy se nemohl při pohledu na mne pobavit, také „zbytek“ našeho týmu). A předjíždět zpětně znovu těch tisíc lidí mimo stoupání, v dlouhých rovinatých pasážích, kde se často i pět stop vedle sebe ucpalo závodníky, tak to mi trvalo vlastně až do cíle, kde jsem skončil na stejném pořadí, jako na té první občerstvovací stanici.

Psychicky mi tedy převlékání rozhodně nepomohlo a krize, která se vždy dostaví kolem padesátého kilometru – spíš psychická, než fyzická, neboť tam si člověk říká, že je vlastně v cíli běžného závodu na padesát kilometrů, ale před sebou má ještě čtyřicet dalších – byla tentokrát o hodně hlubší. A když se něco začne kazit, tak to většinou má nějaké pokračování.

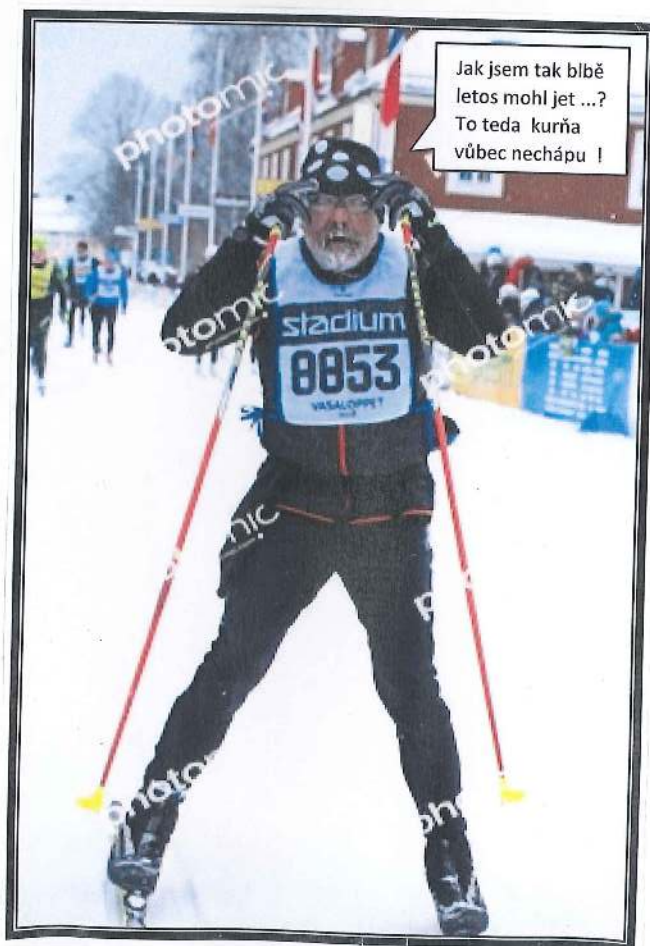
Sportovní dioptrické brýle se mi někde na dvacátém kilometru zamřily tak, že jsem si je musel přendat z očí na čepici, kde naopak namrzly, takže od té chvíle už byly až do cíle k nepotřebě. Pravda, ne že bych neviděl, ale ve sjezdech to byla obvykle cesta do neznáma. Také hodinky značky Polar (sic!) zřejmě i při tom mírném mrazu zamrzly, čímž pádem jsem od poloviny závodu vlastně nevěděl, jak jedu.

Cílová fotografie místního fotografického obchodu, který si na Vasově běhu nejspíš vydělá na celý rok dopředu (protože ty fotografie prodává za bratru 200 švédských korun), ukazující, jak si nasazují ty zmrzlé brýle, abych aspoň skulinkami viděl na ten výsledný čas, a můj výraz při tom, hovoří více než jasně: Už v posledních dvaceti kilometrech mi bylo jasné, že ten čas nebude žádná sláva, protože mi lyže jely stále pomaleji (nicméně ve srovnání s okolím ale vlastně stále skvěle), a měl jsem pocit, protože se stále jede tzv. soupaž, že se „upíchám“ k smrti.

Ale že bude tak špatný (8.26), to jsem prostě nečekal. Inu, nebudete mi (jakkoli jsem to neplánoval a po dojezdu do cíle mi to ani na mysl nepřišlo, a v tom jsme se všichni tři shodli), než se do třetice vrátit, a pokusit se o reparát. Jediná útěcha mi snad může být to, že dá-li Bůh zdraví, budu startovat ze sedmé vlny i s těmi, kteří skončili za 7.42, protože jak ten závod byl celkově „pomalý“ (i elita jela o půl hodiny pomaleji než obvykle), tak mají ti zařazení do sedmé vlny rozsah v dosažených časech téměř tři čtvrtě hodiny☺.

Václav Štěpánek

světoběžný lyžník
prae ceteris placet



XXIII . tradiční oharkový šmak ve Slovákckém krúžku v Brně, 21. března 2018



VÝSLEDKOVÁ LISTINA XXIII. OHARKOVÉHO ŠMAKU VE SLOVÁCKÉM KRÚŽKU V BRNĚ - 21. BŘEZNA 2018

Jméno kandidáta domnívajícího se, že bude mít nejlepší oharky ...chachacha	Rok sklízěně	Místo sklízěně oharků	Vzhled oharků (velikost) (tvar)	Čírost a vůně nálevu	Čistota a úprava oharků	Tvrdost oharků	Chuť oharků	Celkový dojem dodaného vzorku	Body celkem	Pořadí celk.
1. Jarmila POHANKOVÁ	2016	Domanín	7,0	5,3	5,3	8,0	27	8,3	60,9	14
2. Zdeňka ŠKVAŘILOVÁ	2016	Popůvky	7,3	8,0	6,0	7,0	26	7,3	61,6	12
3. Hana MACHÁČKOVÁ ***	2017	Mělčany	10,0	7,3	8,0	13,0	32,3	10,0	80,6	3
4. Pavla HÁJKOVÁ	2017	Prostějov	7,7	6,7	5,3	9,0	31,3	9,0	69,0	6
5. Marta SKALSKÁ	2017	Svitavy	8,3	8,0	8,0	3,0	24,0	8,0	59,3	16
6. Jana VOZÁROVÁ	2017	U. Brod	4,0	2,0	4,0	13,0	18,0	7,0	48,0	21
7. Marie CHOCHOLÁČOVÁ	2017	Slavkov	8,0	6,0	2,7	11,0	26,3	9,0	63,0	11
8. Tadeáš PAVLÍK	2017	Strážnice	3,3	9,3	3,3	4,0	25,0	8,0	52,9	19
9. Lenka PEKÁŘOVÁ	2017	Vlasatice	6,0	6,0	4,7	5,0	28,3	9,0	59,0	17
10. JOCHOVI	2017	Luhačovice	5,3	4,0	2,7	9,0	24,0	7,7	52,7	20
11. Jarmila POHANKOVÁ	2016	Domanín	6,0	8,0	6,0	6,0	30,6	8,6	65,3	9
12. ŠIKOVI	2017	Chřlice	2,6	4,0	2,0	11,7	32,7	8,3	61,3	13
13. Lucie RYŠAVÁ **	2017	Královo Pole	10,0	7,3	10,0	12,0	36,0	9,7	85,0	2
14. RYBEČTÍ	2017	Strážnice	5,0	8,0	6,7	7,0	26,3	7,7	60,7	15
15. Marie ZEJDOVÁ *	2017	Rožnov p. R.	7,7	8,7	8,0	15,0	38,3	10,0	87,7	1
16. Vojtěch JÁNSKÝ	2017	Přizřenice	5,7	5,3	5,3	8,0	26,7	8,0	59,0	17
17. Pavla D'AMBROSOVÁ **	2017	Kupařovice	9,0	8,0	10,	15,0	33,7	9,3	85,0	2
18. TURČINOVI	2017	Troubsko	6,0	5,3	2,0	13,0	30,0	8,0	64,3	10
19. ŠIKOVI	2017	Chřlice	6,0	6,0	5,3	10,0	31,0	8,7	67,0	8
20. MALÍKOVI	2017	Uhřetice	5,7	8,0	6,0	7,0	24,0	8,0	58,7	18
21. Marta HEBRONOVÁ	2017	Ždánice	5,7	8,7	6,0	10,0	28,3	8,7	67,4	7
22. NÁPLAVOVI	2017	Stříbrnice	8,3	8,7	7,3	13,0	33,0	9,7	80,0	4
23. Katka ŽELEZNÍKOVÁ	2017	Boršice	4,7	4,0	4,0	9,0	19,3	7,0	48,0	21
24. Martin KŘIVÁNEK	2017	Troubsko	4,0	8,7	6,0	10,0	33,3	9,0	71,0	5

P. DIAMBROS d. r. s.
 V. ZEJDA Z. r. s.
 LUBOMIR VILAN Z. r. s.



ID / VELIKOST
 A VŮNE
 ALEVO
 A ÚPRAVA
 K O R K Ů
 OST O H A R K Ů
 O H A R K Ů
 M A P A
 M Ě
 K A R K Ů

23	Katka Želutková	2016	BOUŘICE	4,7	4	4	9	19,3	7	48	29
24	Martina Křiváková		TRÁVŘEC	4	8,7	6	10	33,3	9	71	5
1	POMANŮV	2016	DOBRANÍN	7	5,3	5,3	8	27	8,3	60,9	74
2	2. SKAŘILOVÁ	2016	RODŮVKA	7,3	8	6	7	26	7,3	61,6	12
3	M. MACHAČOVÁ	2017	MELEČANY	10	7,3	8	13	32,3	10	80,6	3
4	Pavla Hajkova	2017	PROSTĚSOV	7,7	6,7	5,3	9	31,3	9	69	6
5	Marta Skalická	2017	ŠVITAVY	8,3	8	8	3	24	8	59,3	16
6	Jana Voznářová	2017	U. BROD	4	2	4	13	18	7	48	21
7	Marie Chocholáčová	2017	ŠTAVŮV	8	6	2,7	11	26,3	9	63	11
8	TADEAŠ PAULŮ	2017	STRAŽNICE	3,3	9,3	3,3	4	25	8	52,9	79
9	Lenka Pevnářová	2017	ULSAVICE	6	6	8,7	15	28,3	9	59	17
10	Jochovi	2017	ULSAVICE	5,3	4	2,7	9	24	7,7	52,7	20
11	POMANŮV	2016	DOBRANÍN	8,6	8	6	6	30,6	8,6	64,3	9
12	ŠIKOVÁ	2017	CHURČE	2,6	4	2	11,7	32,7	1,3	61,3	13
13	Marie Bynáňová	2017	K. Pole	10	7,3	10	12	36	9,7	85	2
14	RUBČETI	2017	STRAŽNICE	5	8	6,7	7	26,3	7,7	60,7	15
15	Marie Zejdová	2017	BOŘAN P. R.	7,7	8,7	8	15	38,3	10	87,7	1
16	Marie Janišová	2017	MELEČANY	5,7	5,3	5,3	8	26,7	8	59	17
17	P. DIAMBROS	2017	KUPČOVCE	9	8	10	15	33,7	9,3	85	2
18	TURČINKOVÁ	2017	TRÁVŘEC	6	5,3	2	13	30	8	64,3	10
19	ŠIKOVÁ	2017	CHURČE	6	6	5,3	10	31	8,7	67	8
20	MANŮV	2017	UMŘICE	5,7	8	6	7	24	8	58,7	18
21	M. HEŘMON	2017	TRÁMČE	5,7	8,7	6	10	28,3	8,7	67,4	7
22	NAPOULOVÍ	2017	STRAŽNICE	8,3	8,7	7,3	13	33	9,7	80	4



GARDEN

ŽOFÍN

PLESOVÉ MENU 18:00 – 22:30 hod.**Předkrmy**

Švarcvaldská šunka, medový meloun, sušená rajčata, olivy,

hořčičné chutney, brusketa **175 Kč**

Salát Nicoise, jarní brambůrky, ančovičky, farmářská vejce **165 Kč**

Hlavní chody

Kuřecí steak s čerstvými bylinkami, šťouchané brambory

s máslovou dýní, omáčka ze zeleného pepře **195 Kč**

Pikantní guláš, švábské knedlíky, mladá cibulka **245 Kč**

Špagety peperoncino, čerstvá bazalka, parmezán **175 Kč**

Dezert

Teplé lesní plody s vanilkovou zmrzlinou **125 Kč**

Restauraci najdete v přízemí paláce Žofín

Poslední objednávka 22:45 hod. Děkujeme za pochopení.

Slovácký krúžek v Praze



Za sto dvacet let činnosti se vystřídala ve Slováckém krúžku v Praze řada generací. Jeho členy byly tisíce rodáků ze slováckých obcí, měst a městeček, ale i z dalších moravských regionů a mnoho rodilých Pražanů, kteří všichni byli a jsou jeho aktivními členy.

Za počátek krúžku je považován rok 1896, kdy v působení Moravských Slováků v Praze zaznamenáváme ty projevy, které jsou pro existenci slováckých krúžků charakteristické. Především to byla pravidelnost jejich setkávání na tzv. Slováckých večířích, které se v tomto roce ustálily a od roku 1898 se konaly vždy ve středu v malých pražských hospůdkách.

V současnosti má Slovácký krúžek na 300 členů. Scházejí se každou druhou středu v měsíci ve výsočanském Gongu na besedách u cimbálu, na hodech, fašanku a dalších akcích. Muzika, sbor a chasa vystupují na folklorních slavnostech na Moravě i v Čechách, zúčastňují se zájezdů na Moravu. Zvlášť vydařená jsou každoroční setkání členů slováckých krúžků z Prahy, Brna a Bratislavy.

Od počátku devadesátých let vychází časopis „Na Vědomost sa dáva“. Krúžek má i své webové stránky www.kruzekskp.cz.



HANÁCI – spolek rodáků a přátel Hané v Praze



HANÁCI

Ledi, co bele z Hané a bévale v Praze se scházely jož na konco 19. století. Tehděší hanácké spolek a aji te kery přešle pozděš si vedle zápiske, ale kvulevá jejich ztrátě só ve spolkové historii ledasjaky dóre. Všeci ale víj, že spolek béval selné a jedno dobo mival aji stálé ořad v srco Prahe, v Železné holecce.

Včel je to trocho jinači. Spolek pražskéch Hanáku je jediné, keré cose dělá mimo Hanó. Jeho členstvo má bod kořeně v prostředko Morave nebo má na Hané kamaráde, s keréma se vidá na mnohých rozličných zhomážděních.

Za te dlóhy leta se ve spolko vestřídale tocte členu všeckých vzrostlosti a všeci měle a majó k Hané vřely póta. Spolkovi tanečníci se vidájó jedné tédně – ve středo - v Mozekantské škole na Žižkově, gde chešćó taneční vestópení a s něma co chvíla rajzójó po vlastech českých aji moravských. Névěčí radost majó z vestopování na Moravskym bále. A ten aji pomáhájó nachestat.

Tož včel to všeko vite. Debeste ale chtěle ješćě cose, sěsnite se na naše webovke – www.hanaci.cz. Nandete to tam jak po hanácke, tak po panske a ešle vám ani to nestačí, tož si to přečtíte po anglicke.



Valašský krúžek v Praze

Byl založen roku 1954 krajany z Valaška. K zakládajícím členům patřili Dr. Eduard Baláš, JUDr. Ladislav Černocký, Karel Horalík. Postupně přicházeli další příznivci regionu a valašského folkloru. Později se vedení Valašského krúžku ujímá prof. Kamila Mošová, která zároveň vedla i nově se zrodivší valašský taneční soubor. V roce 1954 vzniká valašská cimbálová muzika Dolina vedená Ing. Miroslavem Maxou. V současné době Valašský krúžek a muzika Dolina úzce spolupracují s TJ Sokol Praha Vršovice. Pořádají se společenská setkávání členů a příznivců, muzika Dolina se účastní folklorních přehlídek, koncertuje na sokolských i dalších akcích doma i v zahraničí.

Členové Valašského krúžku se scházejí v sokolovně ve Vršovicích. Rádi přivítáme i nové členy, muzikantské posily přijme i muzika Dolina.

Valašský krúžek v Praze chce i nadále poskytovat svým členům a příznivcům přiměřené vzdělávání a poučení o rodném kraji a ušlechtilou zábavu.

SLOVÁCKÝ KRÚŽEK V PRAZE, VALAŠSKÝ KRÚŽEK V PRAZE,
HANÁCI – SPOLEK RODÁKŮ A PŘÁTEL HANÉ V PRAZE



62. tradiční
**moravský
ples**

24. března 2018 • Palác Žofín v Praze

Moravský ples 2018 - program

VELKÝ SÁL

19.30 hod.
Slavnostní zahájení
Uvítání • defilé • předtančení • zpěv Moravo, Moravo
20.30 hod.
Taneční zábava
K tanci hraje Podlužanka z Tvrdonic
22.30 hod.
Moravská beseda
Předtančení předvedou zástupci zúčastněných souborů
23.30 hod.
Společné zpívání a tancování s cimbálovou muzikou
02.30 hod. (03.30 po změně času)
Konec programu

MALÝ SÁL - přízemí

19.45 - 20.30
CM Muzička a FS Rosénka-Hrozénka
20.30 - 21.15
CM SPT Olšava
21.15 - 22.00
CM Slovákého krúžku v Praze
22.00 - 22.45
Hornácká cimbálová muzika M. Potěšila
22.45 - 23.20
CM SPT Olšava
23.30 - 00.15
CM Slovákého krúžku v Praze
00.15 - 01.00
Hornácká cimbálová muzika M. Potěšila
01.00 - 01.45
CM Slovákého krúžku v Praze
01.45 - 02.15
CM Žandár
02.30 (03.30 po změně času)
Konec programu

RYTÍŘSKÝ SÁL - suterén

19.30 - 20.15
Muzika FS KLAS Kralice
20.15 - 21.00
CM Kyčera
21.10 - 21.45
CM Muzička
21.45 - 22.30
Muzika FS KLAS Kralice
22.30 - 23.15
CM Javorník Nový Jičín
23.15 - 00.00
CM Kyčera
00.00 - 00.45
CM Žandár
00.45 - 01.30
CM Javorník Nový Jičín
01.30 - 02.15
CM Kyčera
02.30 (03.30 po změně času)
Konec programu

Folklorní soubory a národopisné skupiny

Soubor písní a tanců **Olšava** z Uherského Brodu • Folklorní soubor **Lipovjan** z Lípova • Hanácký soubor písní a tanců **KLAS** z Kralic • Folklorní soubor **Rosénka-Hrozénka** z Prahy • **Chasy Hanáckého Slovácka a Kyjovska** • Valašský folklorní spolek **KRUŠPÁNEK** z Prahy • Slovácké krúžky z Brna a Bratislavy • **Slovácký krúžek v Praze** spolu se svým mužským i ženským sborem • **Hanáci**-spolek rodáků a přátel Hané v Praze • Soubor písní a tanců **Javorník** z Nového Jičína a další krojovaní účastníci z **Moravy**.

Muziky

Dechová hudba **PODLUŽANKA** • Hornácká cimbálová muzika **M. Potěšila** • Cimbálová muzika **SPT Olšava** • Cimbálová muzika **Slovákého krúžku v Praze** • Cimbálová muzika **ŽANDÁR** • Valašská cimbálová muzika **KYČERA** • Cimbálová muzika **Muzička** • Muzika **FS Klas** • Cimbálová muzika **SPT Javorník**.

Ples se koná pod záštitou starosty MČ Praha 1 Oldřicha Lomeckého.



108

BŘEZEN 2018



Krúžkozor č.108

1

květen

Ing.

Jaroslav
Miluše

Unger
Karolčíková

CSc.

75

70

Krúžkozor č.108

3

Krúžkozor č.108

5



Vědomost

ZPRAVODAJ SLOVÁCKÉHO KRÚŽKU V PRAZE

ČÍSLO 56 • PROSINEC 2017



Naši noví stárcei Martin Sochor a Kačka Slámová

Buchtobraní 2017

5. ročník soutěže

Dne 11. 10. 2017 se uskutečnil v Gongu již 5. ročník soutěžní akce Buchtobraní. Zúčastnilo se 27 soutěžících ve 3 kategoriích. 4. kategorie – Nepečené moučníky – nebyla vůbec obsazena.

• **V kategorii A – pečivo
z kynutého těsta – 2 soutěžící**

1. cena – **Barbora Smetanová**
– Šumické vdolečky

2. cena – **Pavčina Polomská**
– Vánočka

DEGUSTÁTOŘI: Pavel Fiala,
Jaroslav Hájek, Rošťa Vorálek



3. cena – **Jiřina Trníčková**
– Slaný koláč se šunkou

DEGUSTÁTOŘI: Bruno Vognič,
Toník Slovák, František
Skuhravý

Všem soutěžícím srdečně děkuji za účast a vítězům blahopřeji. Dále děkuji za bezproblémový chod soutěže, za diplomy Josefce Jordánové a Heleně Šálové za technické zázemí a obsluhu u soutěžních stolů.

Myslím si, že tato soutěž byla opět hezkým prožitím podzimního večera pro nás všechny.

Děkuji Vám *MIRKA GRÉE*

• **V kategorii B – pečivo
ze všech druhů těst, také řezy a dorty
– 15 soutěžících**

1. cena – **Anna Vogničová**
– Banánové řezy

2. cena – **Hana Samešová**
– Citronovo-tvarohová bábovka

3. cena – **Marcela Zlámalová**
– Jablečný závin

DEGUSTÁTOŘI: Soňa Plzáková,
Martin Sochor, Petr Smetana

• **V kategorii C – pečivo
slané a plněné různými druhy
náplní (masovou, houbovou,
sýrovou, ...) – 10 soutěžících**

1. cena – **Jarmila Vesecká**
– Vaječný dort

2. cena – **Jindra Danečková**
– Roláda z listového těsta





Působením J. Vinklera dostala činnost Slováckého krúžku řád, pevnou strukturu a došlo k rozvoji a obohacení jeho činnosti. Krédem J. Vinklera byla myšlenka sochaře a jednoho ze zakladatelů Krúžku Františka Úprky: „*Je nutno zachytit krásu lidové tvorby – ty štětcem, ty perem, ty notou*“. Sám se tímto mottem řídil a po několikaletém sběru podkladů vytvořil ojedinělé dílo „*Praha a Moravští Slováci*“. Kniha vyšla v r. 1996 k 100. výročí vzniku Krúžku – termín vzniku krúžku je znám právě díky jeho badatelské činnosti. Vymyslel též a zahájil vydávání krúžkařského občasníku *Vědomost*, byl jeho prvním redaktorem.

Především jeho zásluhou bylo obnoveno historické setkávání bratrských slováckých Krúžků z Prahy, Brna a Bratislavy.

Chodili jsme mu do léčebny přát k narozeninám. Vítal nás pokaždé s úsměvem, žertoval, zazpíval si s námi.

Nikdy ovšem nezapomněl nabádat naši paní jednatelku, aby se o Krúžek dobře starala.

Jaroslav Vinkler byl také vedoucím kolektivu, který zpracoval dějiny rodné obce Traplice. I proto mu bylo uděleno čestné občanství obce. Do Traplic jezdil velice rád, ale bohužel nemohlo to být tak často, jak by chtěl. Pečoval, pokud to šlo, o domek, zahrádku i s malým vinohradkem. „*To by ně mamička dala, kdybych to tu nechal zpustošit*“, říkal.

V osobě pana Jaroslava Vinklera odešel statečný, starostlivý člověk, silně vázaný na svou rodinu. Spolehlivý přítel, patriot Moravského Slovácka a našeho Krúžku, který se s námi uměl veselit při sklence vína či dobré slovácké slivovice. Občas také s káravým prstem nahoře. Za to vše mu patří náš upřímný dík.

Čest a trvalá vzpomínka jeho památce.

Vášim přátelům brávič. Sem upřímně rád,
že jsme s vámi zase posádkou mohli strávit
příjemný večer na Horavěm plázi.

Obzvláště si cením vaši osobní setrvanosti,
že jste přijali i svého fajnšmekra -
nezmara Vjěta Fejla. Před lety jsme spolu
kuchářovali ve naší klasce a od té doby
jsme přáteli.

Věřím, že se Vám u nás líbilo -
těším se na další setkání.

Bravo Kypu! -
Arvidu Moquiesi

Drky, že jste došli, deho
pohly a radostí vás potěšili,
čť se opět těšíme, ať vás
mnohokrát uvidíme! @Dadu Eul



62. tradiční moravský ples

24. března 2018 • Palác Žofín v Praze

4911



2012



Brno a jižní Morava

21 °C | 10 °C



Počasí v kraji více informací →
pocasi.idnes.cz

brno.idnes.cz

Fakta Parkinsonova choroba

- Parkinsonova nemoc patří do skupiny takzvaných **neurodegenerativních onemocnění**.
- Vyvolává ji dosud ne zcela objasněný mechanismus, způsobující **postupný zánik určitých skupin nervových buněk v mozku**.
- Výsledkem onemocnění je **porucha pohyblivosti s třesem doprovázená demencí**, která se postupně zhoršuje.

Na Hornácku objevili mutaci vážné nemoci

Celosvětový význam má objev expertů, již odhalili neznámou genovou mutaci Parkinsonovy choroby. Vyskytuje se jen v jedné části Jihomoravského kraje. Dál chtějí pátrat i v blízkých Chřibech.



Michal Poláček



Jana Fuksová

JIŽNÍ MORAVA Až do konce 18. století se musel vypravit tým neurologů a genetiků z Lékařské fakulty olomoucké Univerzity Palackého při doposud neprobádané cestě za oje-

diněným objevem. Jako první na světě popsali nový dědičný typ Parkinsonovy choroby - v podstatě úplně „novou“ nemoc.

Na neznámé genové mutace, jež způsobují chorobné změny v lidském mozku, narazili u obyvatel z pouhých deseti obcí na úpatí Bílých Karpat na moravsko-slovenském pomezí. Jde o geograficky i etnograficky vymezené Hornácko na východě Jihomoravského kraje.

K celosvětově významnému objevu se experti dostali nejen pomocí detailní molekulárně-genetické analýzy, ale i přes farní záznamy, matriky a další archivní materiály. Na jejich základě sestavili rodokmeny sahající až 200 let do minulosti. Nový typ „parkinsona“ tak odhalili přímo v konkrétních rodinách.

„V některých užších rodokmenech bylo nalezeno ve třech genera-

cích až dvanáct osob postižených parkinsonismem,“ uvedl profesor Petr Kaňovský, šéf neurologické kliniky olomoucké lékařské fakulty.

Tříkrát častěji než v Evropě

Objev donedávna neznámé varianty vážné nemoci označuje doslova za světový unikát. Jeho týmu se totiž podařilo vyloučit, že by genová mutace z jihovýchodní Moravy byla některým z atypických parkinsonských syndromů, které už neurologové znají. „Jde tedy v podstatě o novou nemoc,“ řekl Kaňovský.

Se svým týmem potvrdil několikaleté pozorování a poznatky praktických lékařů, kteří o lidi na Hornácku pečují. Oproti běžné evropské populaci tu objevili až trojnásobně vyšší výskyt Parkinsonovy choroby. „Zároveň jsme prokázali, že jde o typ, který je dědičný a nevyskytu-

je se nikde jinde než v tomto regionu,“ doplnila Kateřina Menšíková z neurologické kliniky.

Výskyt parkinsona experti studovali nejprve v jedné z obcí na Hornácku, poté se vypravili i do devíti dalších. Kromě práce v brněnských a dolnorakouských archívech získali informace i přímo od místních přes dotazníky a rozhovory.

Za výskytem unikátní genové mutace podle vědců stojí také fakt, že se lidé z deseti hornáckých vesnic v minulosti často vdávali a ženili mezi sebou. Často generace tak žily izolovaně od okolí.

A podobných oblastí je na Slovácku více. „O izolovanosti se dá mluvit i v oblasti Moravských Kopanec v Bílých Karpatech. Tam hrálo roli rozptýlené osídlení a přežívání různých jevů, jako jsou třeba známé žitkovské bohyně,“ sdělil Miroslav

Válka z Ústavu evropské etnologie Masarykovy univerzity v Brně.

Velký podíl na tom, jak dalece si region zachoval svou specifičnost, měla jeho poloha. Přes obce v nížinách často vedly obchodní a kupecké cesty do okolních zemí, zatímco horské oblasti od nich byly vzdálené. Svou roli hrál i způsob obživy, kterým bylo zemědělství.

Odkaz z minulosti

Velký tlak byl navíc kladen právě na to, aby se lidé ženili a vdávali mezi sebou v jedné vesnici. Tak se pole mohla spojit do jednoho hospodářství. Když přišla nevěsta ze sousední obce, bylo to spíš „kontraproduktivní“.

Tímto objevem však bádání olomouckého týmu nekončí. Jeho členové chtějí co nejdetailněji popsat příčiny vzniku a vývoje tohoto no-

vého typu parkinsonismu. Ještě letos proto hodlají začít mapovat další jihomoravské území - oblast Chřibů. Zapojit by se opět mělo zhruba deset obcí, v nichž budou obyvatelé vyplňovat dotazník.

„Chtěli jsme oblast, která by nebyla příliš vzdálená od Hornácka, ale zase aby s ní úplně nesousedila. Navíc jsme vybírali region, který byl v minulosti také izolovaný,“ naznačila Menšíková. „Ale například Moravské Kopanice by také stály za zmapování. Možná bychom v nich našli jiné endemické onemocnění,“ doplnila.

Lidem z Hornácka s klinickými projevy parkinsonismu se vědci v rámci výzkumu věnovali na olomoucké neurologické klinice. Podařilo se jim popsat více než třicet variant, které jsou spojovány s touto dědičnou chorobou.

Foto: M. Poláček



Přeji všem mým přátelům a známým
příjemné Velikonoce,
bez větru a deště, zimy a chladu
a volám ku pomoci všechny svaté,
ať lobují tam nahoře,
aby už konečně jaro i léto,
mělo tu na zemi u nás,
svoji vládu !

ujó fojo

SLIVOVIČNÉ DESATERO

4815

1. Z porádného kvasu slivovicu pálit budeš!
2. Nevezmeš k páleňu chl'apa absydena, kerý ti leda na škodu sedi!
3. Koštovat mosíš porádno, slaninu dones, chléb aj súľ. Šak sme z jedného kraja.
Kto sa bratrem cíti, mosí s nama píti!
4. Teplú slivovicu pij pomáľy, studenú ešče pomaľej! Tretiročni duj jak letní došek!
5. Kde je dobrá slivovica, požádáš bratra svého aj manželku jeho o žejdlík. Dostaneš-li, ptaj ešče.
Dajú-li, b'lahořeč, nedajú-li, prekľňaj až do tretího až štvrtého pokolená!
6. Najseš-li opitého spolúbratra, p'lahoč sa s ním, až ho dodáš do príbytku jeho. Dostaneš-li místo něho,
chval Hospodina h'lasem velikým!
Neboť takto praví Písmo: Svědectví vydáš v pravdě časem svým a slunko t'a neráz nájde na cestě k krívej!
7. Reči poml'ivačú nepočúvaj, na stolici posměvačú nesedaj,
ale v pálenici je místo tvoje a tam službu konaj dnem aj nocú. Jez a pij!
8. Za s'lovo v slivovici obsažené k súdu brata nehoň. Má čagan konce dva a súd hárešt jeden.
Stává sa, že bratré nesvorní na jednej ľavici mzdu svoju obdržá!
9. Po každém hutu modli sa: nápoj náš vezdejší daj nám každý deň.

Enom s'lovo Amen zapomeň a vyžen z mysle svéj.
10. Rob k páleňu nepřipúščaj!

Ve chvíli zľej človek hl'upost' zrobi! Ved sám praotec Adam iste Ěvu pojaľ za trápení své ve chvílce opilej!

**Pamatuj, že : „Každá slivovica je cítit stromem, na kterém vyrostla, rukou, která je sbírala,
a kotlem v němž byla pálená.....**



4816



4817

SLOVÁCKÝ KRÚŽEK V BRNĚ

KATALOG



XIV. KOŠT PÁLENEK

MK Klub, Vlhká 21, Brno 18. dubna 2018

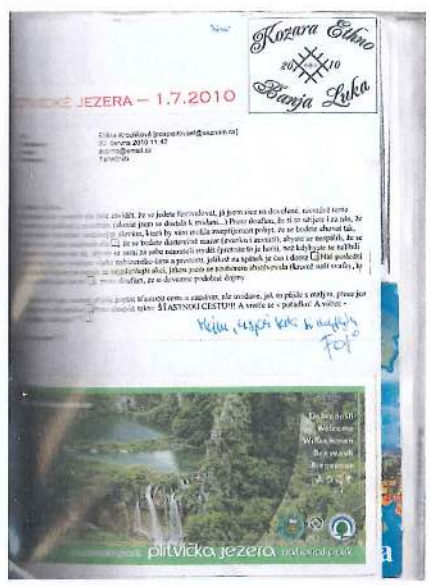
S38	Michalica Radomír, Moravsky LIZKOV	slivovice	2015	50	39.0
S39	Martin Tadeáš, Bojkovice	slivovice	2015	50	39.0
S40	-	-	-	50	38.0
průměr					34.6

** 2. místo 3 listky
 * 3. místo 2 listky
 ostatní 1 lístek

Štěpán se vrací na místo činu

Bez ohledu na pověry se v pátek 13. dubna 2018 vydalo osazenstvo dvou osobních automobilů v celkovém počtu šesti lidí na dalekou cestu do Banja Luky. Mezi těmito cestujícími byli i dva zástupci Slovákčého krúžku v Brně: Lenka Pekařová a Štěpán Foral! Cesta to byla zajímavá, zvláště pro Štěpána, který byl účastníkem zájezdu Slovákčého krúžku od 30.6 do 7.7.2010 na Folklorní festival konaný v Banja Luce

KOZARA ETHNO 2010



Společná fotografie tehdejších účastníků zájezdu.

Navštívili jsme mimo jiné Banja Luku, Piskavici, Prijedor. Naším milým a věrným průvodcem byl Pavel Cihlár, brňák, absolvent FF MU v Brně, který v Bosně učil češtinu. Jen tak mimochodem navštívil potom 9.12.2010 poslední Mikulášskou besedu, než jsme se přestěhovali dočasně s besedami do Rubínu.



No a vlastně krúžkařem byl i další účastník zájezdu a to Martin Křivánek se svojí partnerkou, která hrála ve společnosti i na housle prim..



Pavel Cihlár



*Zájezdíček se zřejmě vydařil, účastníci v neděli pozdě večer se vrátili v pořádku a hlavně co je asi nejdůležitější je, že se udržují vzájemné dobré vztahy a kontakty s přáteli v zahraničí.
Michochodem, prý se Pavel Cihlár na podzim vrátí do Brna a snad se stane i členem Slováckého krúžku.*

XIV. košt slivovice a ostatních pálenek ve Slováckém krúžku v Brně 18.4.2018



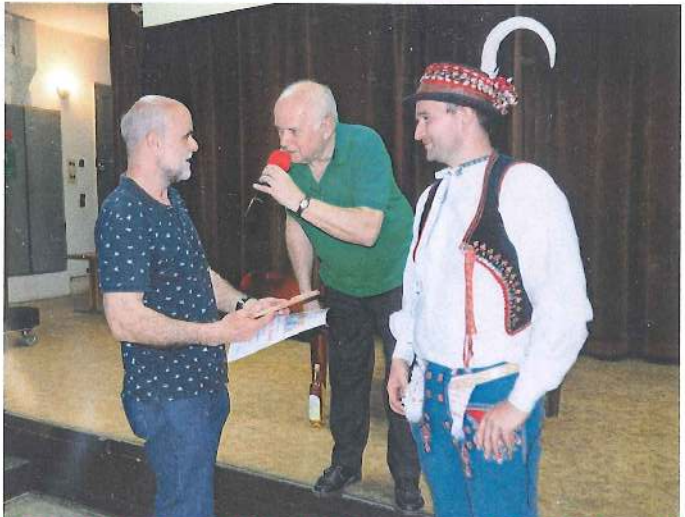
← **I. místo v kategorii slivovic
a II. místo v kategorii absolutních šampionů.**

Helena Halířová - Supová

Absolventka brněnské konzervatoře, koncertní pěvkyně, první hlasová poradkyně (1996-97) a pedagožka. Na studiích se seznámila s Václavem Halířem (*28. září 1926 Žeravice, + 22. března 1999 Brno), který byl českým operním pěvcem s basovým (či basbarytonovým) hlasem, působícím zejména v brněnské opeře a kterého celoživotně podporovala v jeho kariéře. V Brně nazdíval za svého působení celkem 68 postav!

JPP/ Pochází z Horňácka, z Velké nad Veličkou. Její otec byl akademický malíř Karel Sup. Její dcera Helena tancovala ve Slováckém krúžku v Brně na počátku sedmdesátých let minulého století, kde se seznámila se studentem medicíny Františkem Jagošem z Lipova a tu máš čerte kropáč, byla z toho 26. krúžková svatba. Jo, a ten Franta, ten je zase bratrem „Jožíčka“ Jagoše, nám známého učitele „hornácké sedlácké“ v předloňském tanečním semináři konaném na Charbulce, který proběhl za hojně účasti veřejnosti a to díky velké iniciativě Štěpána Forala, předloni 23.11.2016.
Krucí, ten čas ale letí ...

... no dyť.... zase už budou Vánoce....



Milota Macharáček z Obřan, pravidelný účastník koštu a jeho letošní absolutní Šampion !!!



Chasa z taneční skupiny, zcela nezištně a obětavě napomáhala pozvolnému rozvoji alkoholismu



... avšak zároveň nabádala vracející se, zvl. koštovačky, k obezřetnosti před nezdravým abstinováním ... (???)



Služba nalévací musela ale být velkým hrdinským sebezapřením neboť: Dávat a nevzít si – toť otázka ?

4222



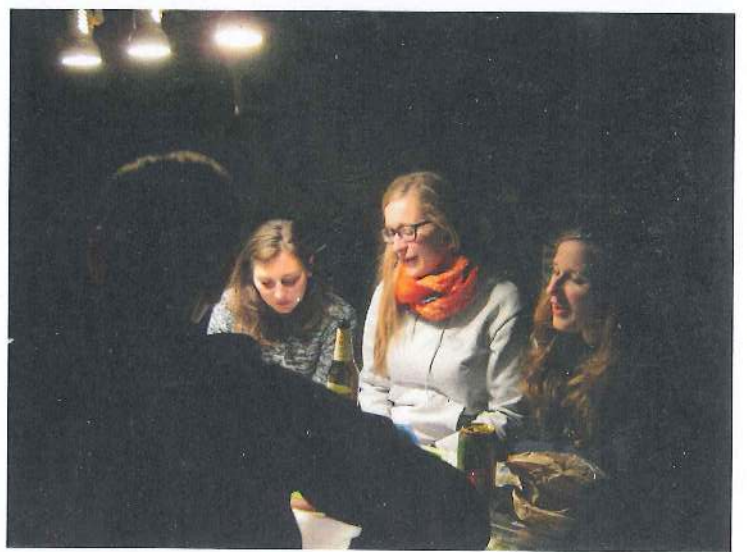
*Když padá noc na nároží
Modrá lampa, spaste naše duše,
bliká,
Lojza své ovečky vyhání do ulic
První dnes ve sboru je sladká*

Veronika





27. 4. 2018 – Fajov letos po prvé ...



„.... už po mně jdou, jdou, jdou, sousedi se sekyrou“
naštěstí jsem si nemusel zpívat tuto píseň případných odsouzenců – rušitelů nočního klidu,
protože průzkumná jednotka taneční skupiny Slováckého krúžku se chovala
(ač všichni kromě Lenky a Štěpána byli na Fajově po prvé...)
naprosto vzorně a disciplinovaně ! Čest jejich návštěvě !



JUDr Jaroslav Němec

Příběh - jakých bylo mnoho ...

1. října 1950 utíká JUDr. Jaroslav Němec (nar. 1910) i s manželkou do Německa. Není jiného východiska, přestože je velký vlastenec. Zajistí by skončil v komunistickém vězení. Byl jedním z prvních, kdo byl akčním výběrem ministerstva vnitra (to byly komunisty ovládané kádrovací komise) vyhozen ze zaměstnání. Zastává důležitou funkci, je přednostou odboru zpravodajství. Končí tak jedna z etap jeho dramatického života. Odchází nerad, opouští domov, zejména milovanou Moravu a svoji rodnou obec Ořechov.

Přítom jeho život má zpočátku klidný až idylický ráz. V devíti letech se začíná učit u tatínka, ředitele školy, na housle. Později zvládá i další hudební nástroje. V Hradišti na gymnáziu pak mu dává hodiny na housle pan Húsek, který má na hradištském náměstí obchod se smíšeným zbožím. Začíná hrát v gymnazijním orchestru. V roce 1924 už hraje s ořechovskou kapelou a je sbormistrem kostelního sboru.

V Brně za dob studií primášeje Slováckému krúžku. S muzikou často vystupuje v brněnském Radiojournalu, jak se tehdy nazýval rozhlas. V Ořechově organizuje divadelní představení, lehké operetky, akademie, vede pěvecký sbor, pomáhá při hodech s právem, je hlavním tahounem maškarních plesů. Mnozí kulturní pracovníci při návštěvě Ořechova „kulili oči“, co se dá docílit na dědině. Život byl tak krásný, zdálo se, že ho nic nemůže změnit.

V roce 1938 nastupuje službu u krajského soudu v Uherském Hradišti. Zde se stává také prvním primášem Slováckého krúžku, z něhož později vznikl Hradišťan. U něj začíná i pozdější primáš Hradišťanu Jaroslav Staněk a také nestor hradištských muzikantů, primáš František Hamada. Celá pozdější léta komunistického vládnutí však nesmí být v historii lidové hudby jméno Němec připomínáno – nejlépe, aby bylo vymazáno z paměti folkloru. Mnoho se nezměnilo v Uherském Hradišti dodnes.

Němec se po nacistické okupaci záhy v Hradišti zapojí do protifašistického odboje v Obraně národa, a před zatčením prchá přes Soluň a Cařihrad do čs. armády do Francie. Naposledy si zahraje moravské písničky na Silvestra v Bejrútu na balkoně hotelu Paprika. Tenkrát netušil, že později bude muset opět z milované vlasti prchat a zase bojovat za její svobodu, tentokrát z komunistické totality. **V Anglii za války spolu s dalšími kamarády ze Slovácka zakládá Slovácký krúžek.** Krúžkaři jsou z našeho kraje a postupně má krúžek jako součást armády pět set členů. Pomáhá mu i jeho kamarád A. Bartoš ze skupiny Clay-Eva (výsadbář v Hostýnských vrších). Zazpívá si s nimi i Jan Masaryk.

V roce 1944 je Jaroslav Němec přeložen a ministrem obrany jmenován vrchním prokurátorem 1. československého sboru v SSSR. Zde dochází k prvním většímu konfliktu.

Němec zjišťuje, že důstojníci kolem generála Svobody připravují odtržení Podkarpatské Rusi od republiky.

„O Svobodovi jsem mnoho slyšel v Londýně, ale původní obdivné zprávy se začaly zatemňovat a mnozí naznačovali, že je hodně v komunistických rukou.“ Jaroslav Němec si ověřuje, že NKVD a lidé kolem Svobody řídí mohutnou propagaci na území Podkarpatské Rusi, zaměřenou proti československým zájmům. Nemešká a podává trestní oznámení za velezradu na ty, kdož se pokusili vyjednávat o Podkarpatské Rusi.

Setkání s generálem Ludvíkem Svobodou popisuje Němec takto: „Žádám generála Svobodu, aby jako vrchní velitel nařídil prokurátorovi vydání zatykače na ty, již napomáhají k odtržení Podkarpatské Rusi. Jednám podle ustanovení zákona na ochranu republiky.“ Generál Svoboda začal oklikou, že postavení Podkarpatské Rusi je nejisté a bylo již nabízeno Sovětskému svazu. Poté se dostali do konfliktu a generál Svoboda se rozlétl a řekl: „Nařizuji polnímu prokurátorovi, aby žádný zatykač nevydával. Jinak neručím za vaši bezpečnost v této armádě.“

Rozešli se ve zlém. Možná, že tento konflikt byl i jedním z nejdůležitějších motivů odchodu Jaroslav Němce na Západ. Za dramatických okolností utíká z rodné země do USA. Housle odloží, přestává hrát, lidová píseň mu příliš připomíná rodnou obec a vyvolává u něj nepřekonatelný stesk.

Němec v USA vystuduje Katolickou univerzitu ve Washingtonu, obor knihovnictví, a získá pak za svoji činnost několik amerických vědeckých ocenění. Ani v Americe neunikne hudbě a lidové písni; vede krajský pěvecký sbor a má i jiné aktivity. Nedávno jsem byl popřát paní Wichterlové (choť vynálezce plastových čoček) k jejím stým narozeninám. Byla tam přítomna také americká manželka jednoho z jejích mnoha vnuků. Ta se mě dotázala, zda nevím, kde se narodil Jaroslav Němec, zakladatel Československé společnosti pro vědu a umění. Ano, z právě iniciativy J. Němce vznikla tato významná organizace, která působí po celém světě dodnes. Jejimi členy byli nebo jsou i Václav Havel, Max Brod, Tomáš Baťa, Miloš Forman, Jaroslav Seifert a mnozí další. Němec získal pro tuto myšlenku R. Kubelíka, R. Firkušného, i B. Horáka, manžela umučené M. Horákové, A. Masarykovou a další významné osobnosti exilu. Němec je i jejím prvním generálním tajemníkem, později prezidentem a nakonec čestným členem. Přípravuje vydání knihy dějin obce Ořechova. Podaří se mu získat ke spolupráci nakladatelství ve Vatikánu. Knihu dokončí a zašle ji do Ořechova. Zdarma by ji měla dostat každá domácnost v obci. Je to nepolitické a zdařilé dílo. Bdělá a ostražitá komunistická STB však zasáhne. Celé vydání je zabaveno a skartováno. Knihu se podaří však znovu vydat po roce osmdesát devět. Skoro by se dalo říci „pravda vítězí“ a „boží mlýny melou pomalu, ale jistě“.

V naší zemi se ale zatím náš hrdina jinak nedočkal žádné významné úcty. U příležitosti trýzny za Jaroslava Němce v Americe zazněla tato slova: „V jeho životě nacházíme dva rozhodující prvky: Je to láska k rodnému kraji a oddanost Československé republice.“ Jaroš Němec, jak mu přátelé říkali, zemřel 7. října 1992. Pochován je v Ořechově. To bylo vždy jeho přání. StB už tomu našťěstí nemohla zabránit.

4825



**mezinárodní
DEN TANCE
29. duben
DEN** kdy se bude
tančit všude
www.danceday.cz

**Taneční chasa Slovákkeho krúžku v Brně
zve na**

**Krojovaný průvod centrem Brna
s ukázkami tanců z nejrůznějších regionů Slovákka
za doprovodu hudecké muziky**

v čase od 14 do 17 hodin

Trasa průvodu:

**Hlavní nádraží (5. nástupiště) – Denisovy sady (u obelisku) – Zelný trh (Nová tržnice) –
Dominikánské nám. – nám. Svobody – Česká (u hodin) – Moravské nám.
V případě deštivého počasí bude trasa upravena.**

B | R | N | O

 **Jihomoravský kraj**

Slovákky krúžok v Brně Facebook



slovacky_kruzok_brno Instagram



 **Vize tance**

4826



4029

Rekorní, třígenerační Fajov, který se konal na 1 máje 2018 však žádných problémů nemaje ...



23 dospělých a šest dětí (samozřejmě těch dospělých...) si užívalo tichého zátiší dvora na Fajově – Bayerova 14



Byl pozdní večer – první máj – večerní máj – byl lásky čas.
Hrdliččin zval ku lásce hlas, kde borový zaváněl háj.
O lásce šeptal tichý mech; květoucí strom lhal lásky žel,
svou lásku slavík růží pěl, růžinu jevil vonný vzdech....



.... a kdo nebyl na Fajově v ten čas, ... tak měl PECH !



Šalinkalva



 Pajtās
 Turbomoš
 30 30. 4. 2018







V Černovicích na jejich osmém koštu pálenek opět zpívali chlapi z bánovských sboru, jež se zově HÚTEK a naše krůžkové tetičky – zpěvulenky. Letos jsme mírně pohořeli... Tadeáš namíchal mix jenž dosáhl „iba len,, na bramborovou medaili ! Takže letos nám medajli bohužel - nedajli...



4932



Uvítací přípitek ve stověžaté Praze



Na den matek hledá se maminka roku 2018



No jasně, Jitka chybí na obrázku,
tedy nutně musí fotit na zakázku



Ten Balvánek není synek ledabyl,
ale šohaj všudybyl a s cimbálovkou z Buchlovic, do Prahy se dostavil



U Boromejek v klášteře, klepali maminky
Anič-čině (? / kruci jak se to píše ...) švagrové, na dveře



Praha je krůžkových mamin ráj
- at' žije balkajlaj ...
11.5. -14.5. 2018
proběhl opět tradiční babinec



←
kohopak to
napadlo,
navštívit
Stavovské
divadlo ?

→
Bezesperu
v Praze je
maminám
blaze



Slavnostní Jízdu králů pořádají už pět století

O víkendu mají Jízdu králů v Kunovicích, za týden ve Vlčnově, ve Skoronicích až v září. Jak a v čem se celosvětově unikátní tradice, zapsaná na seznamu UNESCO, v jednotlivých obcích na Slovácku liší? A jak se změní v blízké budoucnosti?

Jana Fuksová
redaktorka MF DNES



SLOVÁCKO Adam Škrásek z Kuno-
vic má 13 let, Martin Darek Franta
z Vlčnova je o čtyři roky mladší.
Oba dva tento měsíc zažijí den, kte-
rý se už v jejich životě nebude opa-
kovat. Stanou se totiž hlavními po-
stavami fenoménu Jízdy králů.

Výsada královské koruny, králov-
ského žezla i královského trůnu má
při ní krátké, ale o to intenzivnější
trvání. V dnešní civilizaci mladí kluci
nic podobného nezažívají.

„Iniciační rozměr Jízdy králů je
obrovský. Chlapec, který nasedne
na koně, bude jiný než ten, který
z něj poté sesedne,“ tvrdí Martin
Šimša, ředitel Národního ústavu li-
dové kultury ve Strážnici.

Jízda králů má na Slovácku tradici
sahající minimálně do 17. století.

Všichni se ale shodnou, že se tady
jezdí vlastně „od nepaměti“.

Letos to bude hned třikrát: o to-
to víkendu v Kunovicích, o týden
později ve Vlčnově a na začátku
září ve Skoronicích poblíž Kyjova.
K obcím zařazeným pro uchování
této tradice na seznam kulturního
dědictví UNESCO patří ještě Hluk,
kde se pojede v roce 2020.

Tyto čtyři obce jízdu sice pořádají
s různou frekvencí, ale ve všech má
silné kořeny. Jinak to ani nejde, tra-
dice by totiž zanikla, stejně jako
tomu bylo v desítkách dalších ves-
nic, ve kterých kdysi patřila k běž-
ným obyčejům. „O zachování roz-
hodla síla komunity. Všude je znát
závazek vůči tradici i prestiž, kte-
rou rodina krále cítí,“ říká Martin Sí-
tek z Centra lidových tradic ve stráž-
nickém ústavu.

Jízda se v jednotlivých obcích sice
liší, ale díky tomu zůstává originál-
ní. „Někde na koni jezdí kluci sami,

Fakta

Letošní Jízda králů

- **Kunovice** ji zažijí od pátku, hlavní program je v neděli v 11 hodin. V sobotu od 14 hodin se koná formanská jízda s 80 koňskými záprahy.
- **Vlčnov** se dočká od pátku 25. do neděle 27. května. I tady pojede král s družinou v neděli dopoledne od 11.30 hodin.
- **Skoronice** nedaleko Kyjova mají svoji letošní Jízdu králů naplánovanou na sobotu 8. září.

jinde je vodi. Někde při zdobení
převládá papír, jinde přidávají lát-
ku. Někde je to komornější, jinde
velkolepější,“ naznačuje Sítek.

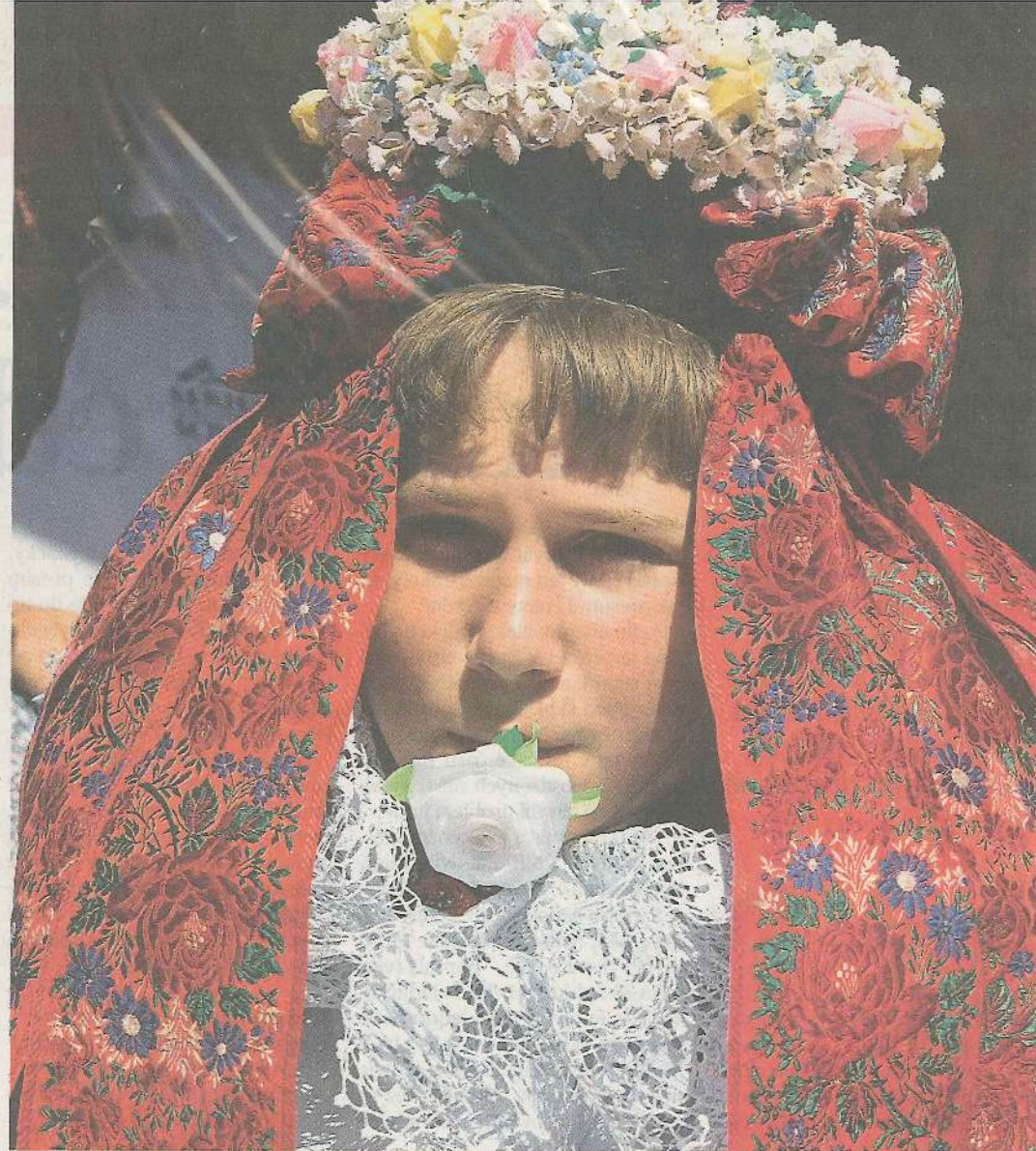
Průběh jízdy je skoro stejný

Vlčnovská jízda je po dvě staletí ne-
přerušovaná - a posílená malířem Jo-
žou Uprkou. Ten jí svým slavným
obrazem z konce 19. století dodal
punc výlučnosti, kterou si díky kaž-
doročnímu pořádání zachovává
dodnes.

Ve Skoronicích se znovu začala
jezdit až v roce 1943. Nebývala
podle zvyku vázaná na Svatodušní
svátky, tzv. letnice, ale na sraz rodá-
ků nebo festival Slovácký rok v Ky-
jově. V Hluku se datuje už od roku
1895, v posledních letech ji obnovili
a spojili s tradičními Dolňáckými
slavnostmi konanými o prvním čer-
vencovém víkendu.

Kunovická historie je podobně
dlouhá a tradice, obnovená v roce
1996, se letos uskuteční už po jeden-
advacáté. A návštěvníci, kteří o ví-
kendu přijedou, uvidí totéž, co je-
jich předci před 60 lety. Samotná
jízda totiž žádnou změnou nepro-
šla. „Některé prvky se vytratily, to
je pochopitelné. Ale podstata zůstá-
vá stejná,“ potvrzuje publicista Jiří
Jilík, který se folkloru na Slovácku
dlouhodobě věnuje.

Krále v dívčím kroji a s růží v ús-
tech všude ochraňuje družina kro-
jovaných mladíků. Žádají o povole-
ní jízdu pořádat a z koňského sedla
křičí na diváky vyvolávky, za které
dostávají dary.



Tradice Ve Vlčnově byl loni král Petr Španěl (na snímku), letos jím bude Martin Darek Franta. Foto: Archiv MAFRA

Tím vším se dnešní chlapci a mla-
dí muži vracejí do historie a do oby-
čejů a zvyků, které se do Jízdy králů
postupně promítly. Patří sem star-
rost o koně a vztah s ušlechtilým
zvířetem, poměrování sil či předsta-
vování se dívkám.

Rizika: málo peněz, koňů i jezdců
Nikdo ale neví, v jaké podobě zůsta-
ne tato tradice za 30 let. Zařazení
na seznamu UNESCO sice obce za-

vazuje k jejímu uchování, stopro-
centní záruka to však není. Napří-
klad vlčnovskou jízdu by zásadně
změnilo už jen to, kdyby se jeden
rok nejela. A rizik může být víc.

„Kdysi byli koně na venkově běž-
ní, dnes se na nich kluci musí učit
jezdit. Navíc může nastat doba, kdy
si člověk už nebude moci zotročovat
toto ušlechtilé zvíře. Nebo dů-
vod případného omezení bude pro-
zaičtější, spojený s ochranou zdraví

a bezpečností,“ varuje před možný-
mi riziky Šimša.

Klíčové ovšem jsou i další věci: pe-
níze, ochota organizátorů či dosta-
tek koní a jezdců. „Jízda přežila
stovky let, válku, padesátá léta, zá-
kazy i normalizaci. A po první apa-
tii se k tomuto rituálu lidé zase vráti-
li. Myslím, že dalších dvacet let
jízdu žádná společenská klima neo-
vlivní,“ má jasno spisovatel a skoro-
nický rodák Josef Holcman.

„Pořád je to divadlo, jen víc táhne. Krále máme až do roku 2030“

KUNOVICE Čtrnáct let bez přestávky patří ke kunovické jízdě králů. Milan Stašek je autorem oblíbené formanské jízdy, na kterou se sjíždějí desítky povozů. A v roce 1970, dva roky před dočasným ukončením tradice, si zkusil i roli krále.

„Bylo mi jedenáct let a maminka vzpomínala, že o mě přišli žádat tři týdny před jízdou. To si dnes vůbec nedovedu představit. Byl to hezký zážitek. Když jsme objeli dědinu, sedl jsem znovu na koně, vezl ho zpátky do Nového Dvora za Kunovicemi a doma jsem pak říkal, že zítra můžeme jet zase,“ směje se Stašek.

Odrázila se na tehdejší jízdě začínající normalizace?

Ano. Na radnici nás nikdo nečekal, aby nám udělil povolení jízdu pořá-

dat. Akce byla po organizační stránce záležitost místního Slováckého krúžku. Nebylo to jako dnes, kdy se o peníze i organizaci stará radnice. Povolení nám udělil praporečník Jiří Trubák, který s tím měl pak v zaměstnání problémy a jehož degradovali na podřadnější práci.

V minulosti to navíc nebyla taková turistická atrakce, že?

Tenkrát se chápalo jako součást života, že se na svatodušní pondělí jede Jízda králů. Navíc se konala ve více obcích v okolí. Díval jsem se na fotky z roku 1972, kdy se před radnicí při udělování povolení sešlo asi 150 lidí. Dnes je hostů mnohonásobně víc, i díky seznamu UNESCO. Jízda má díky tomu význam i pro kulturně smýšlející lidi.



U plakátu Už čtrnáctým rokem je jedním z hlavních organizátorů Jízdy králů v Kunovicích téměř 59letý Milan Stašek. Foto: Luděk Ovesný, MAFRA

Není to ale na škodu samotné autenticity? Není z toho divadlo?

Víte, divadlo to bývalo i dřív. Vždycky jeli kluci žádat rodiče krále, vždycky žádali na úřadě o povolení jízdy, vždycky vyvolávali, vždycky tam byla interakce mezi vyvolávacím a návštěvníkem. Je to pořád stejné, jen tady nebylo tolik lidí a nebyla nutná taková příprava.

A atmosféra v obci jiná nebyla?

Dříve bývali koně v každém baráku, v 19. století bylo v Kunovicích na 280 koní. Kluci s nimi byli sžití a nepotřebovali jezdit na výcvik. Venkovské prostředí se úplně změnilo. Lidé už nejsou ve vztahu se zvířaty a nejsou tak komunikativní. Dříve se potkali sousedi na ulici, sedávali před domem a mluvili spolu.

Jak složité je najít jezdce a krále?

Hodně se to odvíjí od rodinné tradice. Jízda se tu za dlouhé roky dotkla spousty rodin. Má to pro ně obrovský význam, je to velká čest. Na druhou stranu někteří kluci jsou tolik zapálení a fascinovaní, že do toho jdou, aniž by takovou zkušenost měli v rodině za sebou. Naopak když nechtějí, nepřesvědčí je nic.

Hraje roli vztah k folkloru?

Hodně, většina králů jsou členové místních souborů. Najít krále nemáme problém. Naopak je takový tlak, že máme tuto pozici rezervovanou do roku 2030. Kolikrát se hlásí dva až tři kandidáti. Nevím co s tím. Do rozhodování, aby to byl ten či onen, se mi nechce, protože jim nechci ublížit. – Jana Fuksová

15/20

Jak jsem se dostal v Brně ke slováckému folkloru

Jan Hučka

Ušedši za stuol dubový a omočivše brko seříznuté do inku ultramarinového, počínám v papyrus bílý popisovati osudy osoby mé ve svazku "kruóžku slauwackego". Nuže, opouštím nyní úmyslně chybnou staročestinu a počínám své nesouvislé vyprávění, kterak jsem se díky zájmu o slovácký folklor dostal do slováckého krúžku v Brně a jak v něm působil, pokud to mé mozkové závity po tak dlouhou dobu podržely a ještě vyjevují. Drobné nepřesnosti necht' proto nepadají na hlavu mou ani mé rodiny.

Jako rodák z Frýdku jsem tam také prožíval svá mladá léta až do zkoušky dospělosti v podobě maturity na Průmyslové škole strojnické v Ostravě roku 1948. Byl jsem hudebně vychováván jako houslista v oblasti vážné hudby a velmi rád jsem zpíval. S národopisem jsem měl možnost se seznámit jen velmi spoře na několika vystoupeních okolních souborů po roce 1945. O Slovácku jsem věděl díky panu Bezručovi pouze to, že jsou tam "ztepilí šohaji v čižmách" a "děvčata v suknicí rudé", jejichž přičiněním "veselo v Kyjově bude". Vedle toho jsem znal jen několik populárních slováckých písniček.

Takto hudebně a folkloristicky připraven jsem přišel na Vysokou školu technickou do Brna studovat strojařinu. Tehdy totiž Vysoká škola báňská v Ostravě průmyslováky nechtěla brát (vyžadovala složení doplňovací maturity z matematiky a fyziky na gymnáziu), avšak brněnská technika je brala. Musím předeslat, že během prvního roku jsem se hudebně vyžíval tím, že jsem byl spoluzakladatelem a v počátcích i koncertním mistrem velmi úspěšného smyčcového komorního orchestru. Jako mládežníci jsme hráli klasickou hudbu, což bylo v té době nezvyklé, a vyhráli přes okresní a krajská kola i ústřední kola Soutěže tvořivosti mládeže v roce 1949 v Ostravě a roku 1950 v Brně.

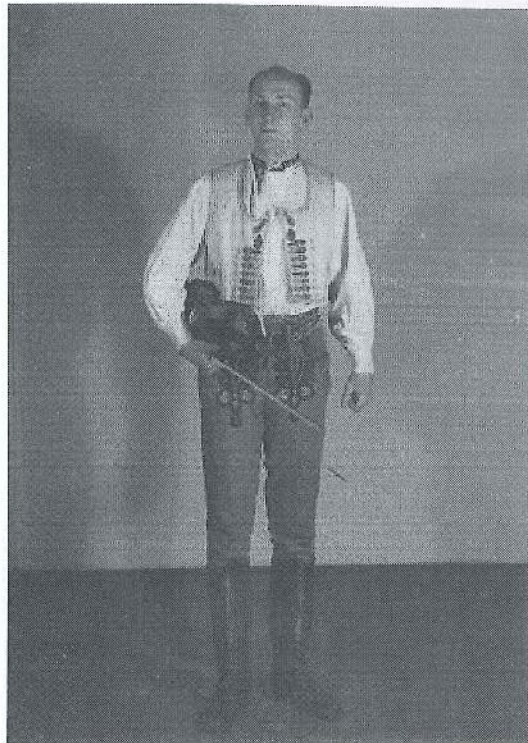
Po prvním ročníku studia jsem se v září 1949 účastnil povinné měsíční brigády na stavbě mládeže, byla to stavba přehrady ve Víru na Českomoravské vrchovině. Tehdy v počátcích stavby jsme budovali jen přístupové silnice. Jediným pedagogem, který nás přijel navštívit, byl známý profesor češtiny František Trávníček, o němž jeho žáci tvrdili, že to byl neslavný poručík Dub z Haškova Švejka.

V kulturním dění na sebe neobyčejně upozornil medik **Jožka Kobzík** (pozdější známý primáš Břeclavanu), který za citlivého doprovodu kytaristy zpíval krásné slovácké písně. Od něho jsem se naučil mnoho neznámých písní, které mne velice zaujaly svou zpěvností. Při mém velkém zájmu o písně mne seznámil s existencí Slováckého krúžku a pozval k jeho návštěvě.

A tak někdy na podzim roku 1949 jsem se poprvé objevil v krúžku, který se scházel v menze na Údolní. Mé začátky byly zcela pasivní, protože jsem neznal většinu písní, o tancích ani nemluvě. Celá atmosféra byla však pro mne okouzující a tak jsem poslouchal písně a některé melodie se snažil zapisovat v notách, což u písní se složitějšími rytmy nebylo jednoduché. Kromě melodiky mne upoutávala originální harmonie, to však pro mé minimální teoretické znalosti zůstávalo na počátku věcí nedostupnou.

Přece jen jsem však jako houslista neodolal a když se náhodou objevily nějaké "ybriční húsle" (to když některý kontráš se šel občerstit nebo tancovat), zkusil jsem si s muzikou zahrát. Byl jsem přijat sice s normální moravskou srdečností, ale také i otevřeností (že jsem jen trpě). Toto mne však neodradilo a tak jsem za nějakou dobu dostal návrh, abych si nosil vlastní "inštrument" a že mohu hrát s nimi pravidelně.

Nyní se vrátím zpět k písni "Už ty pilky dořezaly", o níž jsem se zmínil v minulém článku a jejíž další slova jsem chtěl dát jako hudební hádanku pro zasvěcené čtenáře. Jen se obávám, že odpovědí bude málo a správných ještě méně. Očekávám proto odezvu a příště sdělím správné řešení (pokud ovšem bude zájem o mé další vyprávění a nějaké "příště" ještě bude).





A tak jsem od konce roku 1949 působil v muzice Slovákého krúžku v Brně jako houslový kontráš. Pro méně zasvěcené se nejdříve velmi stručně zmíním o obsazení muziky a způsobu hraní.

Muziku vede samozřejmě primáš, který hraje melodii prvního hlasu, podle potřeby a okamžité osobité invence obohacenou různými melodickými ozdobami, zvanými „cifry“. Tercáš hraje druhý hlas obvykle o tercii až sextu pod primem. Třetí hlas hraje obligát, a to o sextu až oktávu pod primem. Harmonický a rytmický doprovod obstarávají kontráši, housloví i violoví. Hrají v dvojhlasích na dvou nejhlubších strunách, a to v takových vzájemných kombinacích, aby vytvořili příslušný kompletní akord. Vzhledem ke způsobu hry mají obvykle nástroj natočen do kolmé polohy a místo držení pod bradou jej opírají o hrud' (to asi neradi vidí učitelé klasické houslové hry). Basista hrává základ rytmu i akordu, tj. tóniku, příp. v kombinaci s dominantou. Specifickou barvu dává muzice cimbál, na něž se kombinuje melodie (často v dvojhlasu) s harmonickými prvky i ozdobami. Ozdobnou funkci spolu s barvitostí tónů má klarinet.

Rytmický doprovod je různý podle charakteru písní a skladeb. U táhlých písní drží basista a kontráši dlouhé a rovné tóny jednotlivých akordů bez pomlk a se změnou akordu se zpravidla mění i smyk. U dvoudobých nebo čtyřdobých rytmických písní hraje basa odraženě a krátce na přízvuknou a kontry na nepřízvuknou dobu (např. jako polku), podobně je tomu u třídobých písní (jako valčík). U pochodů někdy hrají kontry společně s basou na přízvuknou dobu. Specifikou některých slováckých písní typu párových nebo mužských tanců je hra basy a kontrů vždy po dvou smykově svázaných osminových nebo čtvrtových not (dvojsmykem) s akcentem (přírazem) na nepřízvuknou dobu. To je zvláštnost, kterou neznají a musí se dobře naučit hráči prošli klasickou hudební školou.

V krúžku se hrávalo pochopitelně bez not. O klarinetisty byla bída, takže jsme hrávali většinou bez něj. Kontrášů bylo naopak vždy dostatek, při jejich větším počtu býval harmonický doprovod dosti hutný. Programový charakter schůzek krúžku byl většinou takový, že imitoval hospodskou taneční zábavu v dřívějších dobách, tj. zpěváci, kteří byli současně tanečníky, byli vlastně páni, co přišli na zábavu (a také si zaplatili), zatímco muzikanti jim byli k dispozici, pro ně hráli a tím si vydělávali (dostali zapláceno od hospodského). Muzikanti v krúžku nedostávali samozřejmě úplatu, obvykle jim však přišlo pár „flašek“ vína, které stály pod cimbálem a byly k dispozici těm, které přepadla momentální žízeň. Muzika byla tehdy čistě mužskou záležitostí, protože ve starých muzikách nikdy ženy nehrávaly. Až v pozdější době po otevření konzervatoře v Kroměříži s výukou lidových nástrojů se v muzikách začaly objevovat dívky a tak i zde nastoupila „emancipace“.

Na úvod zpravidla hrávala muzika známý pochod „Bánovce“ a pak nechala iniciativu zpěvákům a tanečníkům.

To obvykle přišel některý zpěvák a začal zpívat táhlou píseň v naprosto libovolné tónině, jak mu „nota na jazyk přišla“. Úkolem muziky bylo okamžitě melodii zachytit a zpěváka doprovodit, přičemž kontráši a basista museli „za pochodu“ nalézt a zahrát vhodné akordy. Po každé sloce muzika písničku obehrala a pak se zpívala další sloka. Pokud se jednalo o tóninu pěvecky nevhodně zvolenou nebo obtížně hratelnou, primáš převedl písničku do tóniny vhodnější. Postupně se přidávali další zpěváci, zpívalo a hrálo se podle jejich přání. Dokud zpěváci nepřišli před muziku, muzika hrála i zpívala pro poslech.

Nejtěžší bylo, když někdo přišel s naprosto neznámou a melodicky i harmonicky náročnou písní. To se pak projevovalo určitou disharmonií mezi jednotlivými hráči, neboť nebylo možno se najednou vícehlasně a harmonicky sjednotit. Je to věc velmi obtížná, což potvrzují i zkušenosti profesionální hráči. Z neznalosti se pak říkalo, že muzika hraje někdy falešně. U písní známých se opakováním hra sjednotila a došlo k „doladění“.

Samostatnou poznámku zasluhuje otázka harmonie. U českých lidových písní je zpravidla jednodušší, kromě tóniky a dominanty nebo dominantního septakordu se občas vyskytuje subdominanta, někdy se v durové písni objeví mollový akord. Avšak u některých starších slováckých písní se uplatňuje i harmonie, odvozená ze starých církevních tónin, naopak některé inklinují ke slovenským nebo dokonce maďarským písním, kde se ve větší míře využívají zmenšené akordy. Je to věc dosti citlivá a vyžaduje někdy dosti zkušeností, aby harmonie správně odrážela územní lokalitu i charakter písně. Je pochopitelné, že jednu a tutéž píseň lze harmonizovat několikerým způsobem, výsledný efekt je však různý.

Výběr a sled písní nebyl tedy předem dán a závisel na volbě zpěváků. Takže hra v muzice se vyznačovala lidovostí (neprováděly se žádné úpravy ani stylizace), byla vlastně činností tvůrčí a dost náročná, v žádném případě nebyla jednotvárná. **Během doby se odzpívalo velké množství písní z různých oblastí Slovácka.** Vzpomínám si na jeden večer, kdy se sešla samotná muzika a domlouvalo se, co budeme dělat. Někdo řekl: „Zaspívajme si o koníčkách“. A tak jsme celý večer hráli a zpívali jen ty písničky, kde se vyskytovali koně. Když jsme se po několika hodinách rozcházeli, zdaleka jsme toto téma nevyčerpali.

A nyní opět k oné zmíněné písni. V třicátých letech jsem ji slýchal zpívat takto:

Už ty pilky dořezaly, už ty pilky dořnuly,
už sedlaci domlatili, už su prazne stodoly.

Tvar „dořnuly“ znamená v lašském nářečí „dořízly“. Jedinou odpověď zaslal Petr, a to v této verzi:

Už ty pilky dořezaly, už ty mlynky domlely,
už sedlaci vymlatili, maju prazdne stodoly.

Je to zřejmě verze novější, která je sice obsahově bohatší, ale výrazově se přibližuje směrem k obecné češtině, což je v souladu s tvrzením v mém původním článku. Refrén „Pivo sem, ...“ nepatří k oné písni, ale přidával se při zpěvu směsí různých písní jako odlehčení mezi slokami nebo písněmi. Správně by mělo být „hrajtě“ a „něstarajtě.“ Je však skutečností, že koncovka „tě“ v rozkazovacím způsobu i negativní předpona „ně“ se postupem doby v lašském nářečí velmi oslabily a v současnosti téměř vymizely.

Lidová (a pravděpodobně nejen lidová) kultura v kontinentální Evropě má dva hlavní kořeny, západní a východní, jejichž vliv se šířil, až došlo k jejich střetu a dokonce i vzájemnému prolínání. Víte, kudy prochází ta pomyslná hranice mezi oběma vlivy?



Již jsem se zmínil, že jsem od konce roku 1949 působil v muzice Slováckého krúžku v Brně jako houslový kontráš. Nejdříve se zmíním o krúžku a jeho členech, zejména o těch v muzice. Do krúžku chodili hlavně mladí lidé z různých oblastí Slovácka, kteří v Brně studovali, takže většina z nich se po studiích opět vracela zpět. Vedle toho tam chodili také lidé starší, většinou rodáci ze Slovácka, kteří trvale bydleli v Brně. **Generačně starší členové byli pro nás „strýci“ nebo „tetičky“.** V muzice hrávali téměř všichni mladí.

Veterinární cimbálová muzika vedená Lubošem Holým.

Krátce před mým příchodem, někdy na počátku roku 1949, se muzika Jaromíra Běhúnka nepohodla s výborem, vystoupila z krúžku a osamostatnila se. Musela se proto dát dohromady muzika nová. Zůstalo několik muzikantů, kterých se ujal primáš **Jura Petřů** z Kyjova, na cimbál hrál **Jaromír Nečas** (Jaryn), pak to byli houslisté **Jožka Kobzík** a **Vladimír Svoboda** (Hefin), violový kontráš **Milan Štefan** a pár dalších. Jura Petřů však brzy z Brna odešel.

V poválečné době vznikla na Vysoké škole veterinární cimbálová muzika, kterou později vedl primáš **Luboš Holý** z Hrubé Vrbky, kde terc hrál **Luboš Severa**, houslové kontry **Milan Macek**, violové kontry **Blažej Valenta** s **Milanem Štefanem**, basu **Jura Hudeček**, cimbál **Dušan Sedlář** a klarinet **Zdeněk Frajs**. **Celá tato muzika pak přešla do krúžku a vytvořila tak základ krúžkařské muziky, kterou doplnili zbývající muzikanti.**

V krúžku se hrály a zpívaly písně ze všech oblastí Slovácka. Avšak příchod primáše **Luboše Holého**, svým původem z hornácké Hrubé Vrbky a dřívějším působením v muzice **Jožky Kubíka**, podstatně ovlivnil skladbu písní a dal muzice hornácký charakter. Spolu s ostatními muzikanty přinesli do krúžku velké množství písniček. Když však došlo na písničky z Podluží, tu měl hlavní slovo **Jožka Kobzík**. Nesměly se ale míchat písně a tance různého původu a přecházet z jedné oblasti na jinou, to působilo velkou nevoli muzikantů.

V té době vznikl velký „ideologický“ spor o tom, zda se mají písničky upravovat nebo je nechávat v původní „naturální“ podobě. Na rozdíl od praxe krúžku „strýc“ **Běhúnek** pro svou muziku psal noty a písničky důsledně harmonizoval. Podobně valašský rodák **Jaroslav Jurášek** (Carda), který se stal zakladatelem a uměleckým vedoucím Moravského souboru písní a tanců, dělal totéž s valašskými i slováckými písněmi. Jak se časem ukázalo, obojí mělo své opodstatnění a obě protichůdné tendence se někdy sblížovaly.

Běhúnek i **Jurášek** připravovali tehdy totiž programy s pásmo písniček k poslechu a spolupracovali také s brněnským rozhlasem. Pro tyto účely bylo pochopitelně vhodnější a pro posluchače přitažlivější čisté a precizní provedení podle přesných notových zápisů, což vyžadovalo školené hráče, od nichž se vyžadovala velmi dobrá reprodukční technika. Naopak v krúžku, v přátelském společenství známých, v neformální zábavě a bez obecenstva, měl každý možnost si zazpívat podle svého. Muzika musela se proto přizpůsobit a okamžitě zahrát podle přání zpěváků bez not a možnosti předchozího nácviku. Provedení bylo proto trochu drsnější a někdy se neobešlo bez určitých nepřesností, zejména občasnou disharmonií, jak již bylo vysvětleno minule. To ovšem vyžadovalo od muzikantů pohotovost a tvůrčí činnost, aby uměli dotvořit melodii nebo harmonii v souladu s ostatními hráči muziky.

Ale i pro veřejná vystoupení krúžku na veřejnosti bylo třeba alespoň domluvit nezbytné hlavní zásady o sledu písní a tanců a základní tóniny. Zpravidla se však to dodrželo pouze na začátku, ale následkem živelnosti účinkujících to někdy skončilo živelně. Na druhé straně po založení Brněnského rozhlasového orchestru lidových nástrojů, pro dosažení originality a lidovějšího provedení, byli někdy zváni ke spolupráci známí primáši, a to nejen školení houslisté jako **Slávek Volavý** ze Strážnice nebo **Jura Petřů**, ale i ti zcela lidoví jako **Jožka Kubík** nebo **Samko Dudík** z Myjavy.

Aby mohl krúžek dále existovat, musel se zapojit do nějaké oficiální organizace. **A tak se v roce 1950 stal „dobrovolně“ součástí Závodního klubu ROH poštovního úřadu, pozdějšího Závodního klubu dopravy a spojů.** Umožnil to poštovní úředník „strýc“ **Moravčík**, dlouholetý starosta Valašského krúžku, který tento krúžek tam dostal také a jako třetí tam byla i Hanácká obec.

Za rok přišli do krúžku další muzikanti, zejména **Jarda Čech** z Hradišťanu, který se pak stal primášem pro Dolňácko. S ním přišel i basista **Eda Kavan**, takže jsme párkrát hráli i na dvě basy, ale dlouho mezi námi nepobyl. Po odchodu **Dušana Sedláře** hrál pak na cimbál **Jaromír Nečas** nebo **Milan Štefan**, do kontrů přišel **Enoch Mořkovský** a **Miloš Bulíček**. Jako host přišel občas **Jura Petřů** nebo ojedinele i **Slávek Volavý**.

Schůzky krúžku se přesunuly do salonku na Stadionu nebo do kavárny U tří kohoutů na Masarykově ulici. Kromě toho se muzika scházela občas u **Jaromíra Nečase**, který byl tehdy redaktorem čs. rozhlasu v Brně. Ve svém velkém bytě, v němž bydlelo i pár studentů, měl cimbál a tam při nácviku byla vždy dobrá zábava.

Jednou jsme byli hrát na veterinární škole v Králově Poli a v pozdním večeru se vraceli pěšky zpět do města.

Když jsme šli kolem Lužánek, vzpomněl si někdo, že nedaleko bydlí kamarád Dr. Frolka (syn malíře Antoše Frolky) a že bychom mu mohli pod oknem zahrát jeho oblíbenou písničku, třebaže hodina byla už pokročilá. Po písničce se v pokoji rozsvítilo, otevřelo se okno a po provázku se nám spustila dolů láhev vína.

Byli jsme také hrát na zábavě v Senici na Slovensku. Přijeli jsme tam autobusem k večeru, bylo nás asi 8 muzikantů a 4 taneční páry. První slova hostitelů byla, kolik nás je a kolik flašek chceme na začátek. Jeden řekl, že je nás dvacet a že bude stačit jich deset. Když je přinesli, každý se vrhl na jednu, na některé ani nezbylo. Oni měli strach jen o to, abychom flašky nerozbili, že vína mají dost. O dostatku vína nás později přesvědčili a k večeri nám připravili dobrý guláš. K tanci se s námi střídala známá cimbálová muzika Samka Dudíka.

Nyní k minulé otázce. Ona pomyslná hranice mezi vlivy západní a východní lidové kultury prochází přibližně Českomoravskou vrchovinou. Je to patrné z rozdílného rázu českého a slovenského folkloru. O rozdílnosti rytmů českých a slováckých písní se zmíním snad jindy.

A víte, které je nejuniverzálnější písmo na světě, které je srozumitelné pro lidi ze všech zemí světa?



Tentokrát odbočím a vrátím se časově trochu zpět. Někdy začátkem roku 1950 navštívili náš komorní orchestr zástupci „Úlehlovců“ a požádali nás o spolupráci. Úlehlův moravský taneční a pěvecký sbor založil profesor biologie přírodovědecké fakulty brněnské univerzity **Dr. Vladimír Úlehla** (1888-1947) spolu s manželkou, profesorkou tanečního oddělení konzervatoře **Marynou Úlehlovou-Hradilovou** (1903-1977). Vladimír Úlehla byl nejen mnohostranný vědec, ale i hudebník a znalec lidového umění. Začátkem třicátých let natočil celovečerní dokumentární národopisný film „Mizející svět“ o životě prostých lidí ve Velké nad Veličkou. Byl také sběratelem lidových písní ze Strážnicka, jeho vyprávění s mnoha zápisy písní vyšly až posmrtně v obsáhlé knize „Živá píseň“ (1949).

Úlehla s manželkou sestavili asi dvouhodinové pásmo písní a tanců Morava tančí a zpívá, které znázorňovalo události při významných lidových každoročních slavnostech v různých oblastech Slovácka. Celý pořad byl stylizovaný s pevnou programovou linií a měl šest obrazů: Svatba, Fašánek, Okolo Velké noci, Letnice, Dožínky a Hody. Jednotlivé obrazy byly představeny účinkujícími v odpovídajících krojích. Hudební provedení bylo předepsáno přesným notovým záznamem jednotlivých partů, které napsal sám Úlehla.

Při původních provedeních hrála cimbálová muzika s primášem Jurou Petřů, pak se toho ujali učitelé z Tišnova pod vedením Josefa Schmidta. S dojížděním muziky a odchodem některých členů však vznikaly problémy a tak byl zájem získat náhradu z Brna. Dohodli jsme se s Úlehlovcí a vytvořili z členů orchestru základ muziky. Protože jsem již měl malou praxi se Slováckým krúžkem, ujal jsem se funkce primáše (do dneška se divím, že jsem měl tenkrát takovou odvahu). Terc hrál Olda Babouk, houslové kontry Viktor Hýl a Luboš Vybíral, violové kontry Mirek Novotný a na basu přešel cellista Vláďa Ježíšek. Na cimbál hrával s námi Jaromír Nečas a také jsme měli klarinetistu. Musel jsem to celé hrát z paměti, podobně jako cimbalista, ostatní hráli z not.

Soubor vedla přísná „paní Maryna“, která dbala na důsledné dodržování dohodnutých pravidel týkajících se provedení programu, včetně vhodnosti a úplnosti krojů, takže jsme i v největším horku museli nosit klobouky a jako svobodní „s kosárkem (péřečkem) za klobúkem“. Také ctěla tradiční nadřazenost tanečníků nad „hudci“,

proto jako muzikanti jsme měli nosit všední selské kroje s bílými plátěnými „třaslavicami“ oproti svátečním vyšivaným, které nosili tanečníci (což někteří muzikanti, když to bylo možné, nedodržovali).

Ve své důslednosti po respektování tradice zakazovala po obléknutí kroje i nošení hodinek, prstýnků, různých ozdob a děvčata nesměla být nalíčena. Na rozdíl od krúžku však o zlepšení nálady ochutnáním něčeho alkoholického nemohlo být ani řeči.

Podářilo se nám program dosti rychle nastudovat, takže jsme mohli poměrně brzy začít s vystupováním. Absolvovali jsme pak dosti vystoupení v Brně i okolí. Podle požadavků pořadatelů na délku programu jsme hráli celý pořad nebo jen některé jeho části. Pro mne mělo účinkování s Úlehlovci ještě tu výhodu, že jsem si mohl občas půjčovat kroj, vlastního kroje nemáme.

Koncem roku 1950 jsme získali jako členové komorního orchestru za vítězství v soutěži tvořivosti týdenní rekreaci ve Špindlerově Mlýně s tím, že se budeme podílet na kulturním programu pro rekreanty. V té době jsme měli již vystoupení s Úlehlovci zaběhnutá a tak jsme se rozhodli náš program komorní hudby doplnit krátkým programem s písněmi ze Slovácka. Přizvali jsme k účinkování Jaromíra Nečase s cimbálem, písně zpívala hlavně děvčata z orchestru.

Vystoupení vždy končilo tím, jak zpěváci škádlili hudce. Šlo o známou píseň „**Hojačky, hojačky, zahrajte mě muzikanti stojáčky**“, kterou po zpěvu muzika vždy obehrala. Pak následovala další přání jako "chodáčky, klekačky, seďačky, ležačky, skákačky, pískačky, atd...". Když už toho bylo dost, zanotoval jsem „Ej, Juro, nech si to, to není z tvej hlavy, si celý posr.ý jako vaše krávy“, což vzbuzovalo všeobecné veselí. Po jednom vystoupení přišel za mnou jeden starší člověk a vážně mi domlouval, co jsem si to dovolil. Nejednalo se však o použití onoho „nespisovného“ slova, ale o to, že jsem si dovolil odporovat zpěvákovi. Uvádím to jako příklad, jak ještě před necelými 60 lety se považovala podřízenost muziky za samozřejmou.

Na srpen roku 1951 dostal náš komorní orchestr společně s Úlehlovci rekreaci (s povinností působit jako kulturní brigáda) v Mariánských Lázních. Kromě koncertů v místě pobytu jsme jezdili i do vojenských výcvikových prostorů a do Karlových Varů. Na koncertech vždy první část tvořila klasická hudba a druhou folklorní vystoupení. Ohlas koncertů byl velký a bylo pro nás překvapením i zadostiučiněním, že nejen lidové písně a tance, ale i klasičtí skladatelé dokázali tak silně zaujmout jak vojáky, tak i rekreanty.

Na tomto zájezdu došlo však vinou nepochopení některých členů orchestru k vážné roztržce s Úlehlovci, která podstatně ohrozila jejich vystoupení. Tím došlo také k pozdějšímu rozchodu obou těles, i když někteří z nás ještě s nimi krátkou dobu dále spolupracovali. Pak však začali Úlehlovci studovat stylizované lašské tance, k nimž měla tvořit doprovod Janáčkova symfonická hudba, takže již pro nás nebylo další uplatnění. Proto jsme se s nimi i my zbývající rozloučili.

S odstupem doby vzpomínám na to bohatství písní a tanců, které bylo obsaženo v programu celého pásma, včetně krásy různých krojů. Nevím, zda to bylo někdy nafilmováno nebo se alespoň zachovaly notové zápisy. Domnívám se, že by to mohlo být zajímavé a říci mnohé i v současné době.

Chtěl bych na tomto místě vyslovit hold Vladimíru Úlehlovi, od jehož úmrtí uplyne 3.července 60 let. (text vzpomínek byl tedy psán v roce 2007. Pozn.: Fajo) Neměl jsem možnost poznat ho osobně, ale vážím si velice jeho díla a jsem rád, že jsem se na propagaci a šíření jeho odkazu mohl (byť jen nepatrně) podílet.

A nyní odpověď na minulou otázku. Nejuniverzálnějším písmem na světě je notové písmo, které je srozumitelné pro lidi ve všech zemích. Pokud se hudebníci z různých zemí, kteří si řečí ani písmem nerozumí, sesednou k pultům, mohou hrát spolu bez problémů podle stejných not.

Nyní se opět vracím ke slováckému krúžku v Brně. Nejdříve se zastavím u charakteru a způsobu zpěvu slováckých písní. Většina těchto písní se zpívá pomalu a rytmus při zpěvu není příliš výrazný (ten zpravidla zvýrazňuje až muzika při obehřávání rytmických tanců v rychlejším tempu), z rychlejších písní jsou to většinou ty novější např. „Pres zelené žitečko voda teče“ nebo dívčí „Čerešničky“. Nejpomalejší jsou táhlé písně, které se zpívají jako zcela bez rytmu (také hraní je podobné i bez zrychlování). Mají však zvláštní rytmus vzniklý asi původně před dávnými časy při pomalé jízdě na koni nebo při pomalém kroku během společného procházení chlapců po dědině. Písně se nedělí na noty a slabiky, ale na fráze, je proto

třeba zazpívat vždy celou frází najednou.



Jan Hučka

Miloš Bulíček

Písni ve tříčtvrtečním taktu je poměrně málo a vesměs jsou novějšího původu. Ale i písni ve dvoučtvrtečním taktu nejsou zpravidla tak jednoduché, jak některé zjednodušené notové zápisy ukazují.

Většina písni se projevuje jistými nepravidelnostmi, kde v melodii se často vyskytují trioly, kromě nich někde i kvintoly nebo dokonce septoly, někdy je začátek melodie opožděný, což se projeví pauzou na začátku taktu. Je proto třeba mít správný cit na zpěv a snažit se odposlouchat ty, kteří to dobře umí.

Výsledkem je pak tklivost a tesknost smutných písni a naopak jásavost a veselost písni radostných.

Zpívalo se rovným hrdelním hlasem (bez tremola), a to dosti vysoko, takže např. dvoučárkované g nebylo nic neobvyklého. V žádném případě se nemůže zpívat jakoby procítěně a školeným témbrem, takže výkony operních pěvců při reprodukci lidových písni nebývají přesvědčivé, pokud uplatňují svůj zažitý obvyklý přednes. Zpěváků bylo v krúžku vždy dost a jisté obohacení přinášeli občasní návštěvníci ze Slovácka. Velmi známý byl **Miloš Janulík** z Kostic, který byl i výborný tanečník, zejména verbuňkový „cifřer“. Jednou výjimkou byl tehdy Luboš Holý s jedinečným sametovým, ale níže položeným hlasem. Mezi známé zpěváky i tanečníky se později vypracoval jeho mladší bratr **Dušan Holý**.

Z párových tanců byla nejčastější hornácká „**sedlácká**“, méně častým strážnický „**danaj**“ nebo podlužácká „**vtěná**“. Kyjovská „**skočná**“ nebo hucká (uherskohradištská) „**sedlcká**“ se v té době netančily v krúžku snad nikdy. Tyto všechny jmenované jsou zvláštní tance typu dámské volenky. To nejdříve před muziku přišli chlapi, postavili se do půlkruhu a začali zpívat úvodní táhlou píseň, kterou muzika po každé sloce obehrála. Pak si chlapi zatleskali o tanečnice a za ně se postupně postavila děvčata a položila jim levou ruku na levé rameno. Po následné první sloce písni zvoleného tance muzika při obhrávce začala zvýrazňovat rytmus (ten dvojsmykový) a začal tanec, který pokračoval tak dlouho, až se tanečníci unavili nebo neměli již co zpívat, muzika pak zahrála dohru. U těchto tanců (kromě vtěné) nestojí tanečníci proti sobě, ale dívka stojí vpravo vedle chlapce. Tanec vtěná je poněkud rychlejší než ostatní a tam prosazoval Jožka Kobzík doprovod odraženě jako na polku.

Ze sólových mužských tanců byl to hlavně „**verbuňk**“, a to jak hornácký, tak dolňácký, i podlužácký „**válaný**“. Ty se liší tempově i různým způsobem přechodu do rychlé verze (pomalá část se hraje dvojsmykovým rytmem, rychlá odraženě). Verbuňk zpívali a tančili společně všichni, kteří přišli před muziku. Specifický je pomalý podlužácký mužský tanec zvaný „**hošije**“, který předem vyhlásil některý tanečník a jemuž předcházela krátká hudební intráda. Pak se postupně střídali jednotliví tanečníci. Skupinový mužský tanec „**pod šable**“ s použitím dřevěných šavlí se provozoval jen při zvláštních příležitostech.

Běžně známé tance přicházely na pořad poměrně málo, u nich se při tanci současně zpívalo. Jednalo se o valčík a polku, ale spíše pomalejší polku „**trasenou**“ (trásák). Velmi oblíbený byl ale čardáš, kde se tanečníci mohli vydovářet podle libosti.

V té době jsem měl možnost při návštěvách Slovácka poznat více cimbálových muzik, z nichž měla každá svou vlastní specifiku. Kromě toho tam působily i muziky dechové, z nichž některé ovšem nehrály jako běžné dechovky, ale snažily se zachovávat styl hudebních muzik, včetně těch „**dvojsmykových**“ rytmů. Tyto rytmy ale v provedení méně vyspělých dechových muzik zněly trochu těžkopádně.

Když jsem s odstupem doby v sedmdesátých letech poprvé uslyšel Moravanku, velmi mne překvapily úpravy

některých jejich písní, které se dosti odlišovaly od dříve známé interpretace a byly hrány a zpívány téměř všechny v rychlém tempu. Tak např. z táhlé podlužácké písně „Ked sem išel okolo vrat“ se stal valčík a slova byla přetvořena do obecné češtiny (Když jsem já šel okolo vrat). Nejvíce mi však vadila úprava táhlé písně „Breclavská kasárna“, kterou jsme tak často zpívali. Z ní se stal rychlý pochod s tendencí až ke kvapíku. A ten se stal v té době v Čechách doslova hitem. Marně jsem namítal, že se to vždy zpívalo pomalu a jinak, nová úprava do řízného pochodu tehdy vyhrála hlavně u těch, kteří tuto píseň neměli možnost slyšet v tradičním podání.

Při své delší odloučenosti od folklorního dění jsem netušil, zda došlo v těchto letech k takovému posunu v chápání interpretace lidových písní nebo se jedná pouze o módní výstřelek. Při jedné cestě do Brna jsem se proto zastavil u Jaromíra Nečase a zeptal se jej. Stačila však jeho jediná věta: „Vzpomeň si na to, co udělal Kmoch s českýma písničkama“ a začalo se mi vyjasňovat. Vybavila se mi přitom původní krásná píseň v pomalém tříčtvrtečním rytmu „Andulko šafářová“, z níž se stal po částečné obměně melodie břeškný pochod.

Kolínský rodák František Kmoch (1848-1912), skladatel a upravovatel lidových písní, byl kapelníkem dechové hudby, s níž cestoval i do zahraničí a proslavil se za tehdejšího Rakousko-Uherska jako úspěšný propagátor české hudby a přispíval tak i ke zvýšení českého sebevědomí. O něm byl natočen životopisný film „To byl český muzikant“ (1940), který měl v tehdejší válečné době velký vlastenecký ohlas.

Moravance nutno přiznat, že její melodie jsou pro mnohé posluchače líbivé a přitažlivé, po hudební stránce se jedná o náročné a precizní úpravy hudebních variací i perfektní provedení. Lze vytknout snad jen šablonovité modulační přechody do velké sekundy nahoru (např. z C dur do D dur). Ponechávám na posouzení odborníkům, do jaké míry lze její působení považovat za folklor.

Odpověď na otázku kdo nebo co je tarogát (někdy psáno také tárogató): Je to maďarský lidový nástroj podobný klarinetu, jehož barva tónu je vůči klarinetu trochu ostřejší. Používají jej hlavně cikánské muziky, kde vyniká zejména ve hře smutných táhlých písní.

Budiž mi dovoleno poněkud odbočit.

Nedávno jsem slyšel v rozhlase nádhernou písňovou skladbu Sorento, která však byla z původního tříčtvrtečního rytmu „upravena“ do čtyřčtvrtečního. Tím naprosto ztratila onu původní lehkost a vzdušnost melodie, která byla úpravou zcela narušena, kromě toho získala skladba monotónní těžkopádnost doprovodné rytmiky. Tato úprava také nezná takové „zbytečné maličkosti“ jako zpomalení tempa, zastavení na notě s korunou nebo změny dynamiky (hlasitosti), které právě dělají hudbu tak krásnou a jedinečnou.

To aby se chudák pan Curtis v hrobě obracel.

Takových „moderních“ úprav vzniká hodně, asi nejrozsáhlejší zásah postihl Dvořákovu operu Rusalka.

Svědčí to o absenci vlastních nápadů těchto „upravovatelů“, kteří se tak pouze „přihřívají“ na cizí „polívčičce“.

Přitom snad ani někteří interpreti neznají původní znění toho, co zpívají v různých úpravách, které někdy mohou být zdařilé, ale mnohdy nepříliš šťastné.



1. podlužácký valčík vcelouhru při vystoupení Slovákckého krúžku v Brně v roce 1952.

A čas běžel dále. Na začátek roku 1952 jsme v krúžku připravovali dvě velké akce. První z nich byl **Večer lidových písní, tanců, her a zvyků** (z Valašska, Hané a Slovákcka), který se konal **14. ledna v divadle Reduta**

na Zelném trhu a byl společným vystoupením všech tří vzájemně sdružených spolků. Slovácký krúžek připravil šestidílné pásmo z různých oblastí Slovácka i rozličného rázu písní a tanců: Písně z Podluží, Táhlé a sedlácké písně z Hornácka, Fašank na Hornácku, Ukázka svatby na Podluží, Kosecké písničky, a Hody na Podluží.

Hudební stránku zajišťoval Jaromír Nečas, který dal písním pevný sled a navrhl přesnou a náročnější harmonizaci, která byla důsledně dodržována. Promyšleně byla vypracována choreografická stránka, na níž se podíleli **Zdeňka Jelínková** a **Jožka Kobzík**. V tomto pásmu kromě členů krúžku vystoupili i někteří hosté ze Slovácka, mnozí další přijeli jako diváci. Také Valašský krúžek měl svou vlastní cimbálovou muziku, Hanácká obec si vypůjčila pro hudební doprovod mladé chlapce z hudební školy, kteří jediní hráli z not.

Bohatý a pestrý program byl velmi dobře připraven a měl velký úspěch u diváků. Již na odpolední generálku přivezli hosté ze Slovácka několik demižonů vína, aby se připravila potřebná nálada a atmosféra. Avšak i mladí chlapci od Hanáků dostali také chuť ke „koštování“. Nebyli však zvyklí na účinek vína, takže večer na představení ani pořádně neviděli na noty a jejich výkon nebyl příliš přesvědčivý.

Druhou akcí krúžku byl **Slovácký ples**, který byl uspořádán **27.ledna 1953** na Stadionu. Přijelo tam také mnoho bývalých krúžkařů a jejich přátel ze Slovácka. Kromě naší cimbálové muziky tam hrála k tanci i dechová hudba **Františka Juráčka z Týnce**. Byl to nezapomenutelný večer písní a tanců z různých oblastí Slovácka v prostředí obrovské přehlídky krásných krojů nejen slováckých, ale i krojů z jiných částí Moravy.



Tanec „podšable“ doprovází muzika Slováckého krúžku v Brně s gajdami. 1952

Avšak technická stránka hry včetně rytmu, dvojsmyků a celkového stylu byla jen tou lehčí částí hry kontráše. Mnohem obtížnější bylo pro mne proniknutí alespoň do základů moravské harmonie. Přesto i zde úsilí spojené se studiem přinesly své ovoce. Mohu proto dnes po mnohaletém odstupu bez uzardění a s uspokojením říci, že jsem se do poloviny roku 1952, po necelých třech letech působení, vypracoval na solidního a spolehlivého hudece, a to nejen kontráše. Protože jsem však v muzice krúžku vlastně začínal, nikdy jsem se v té době neodvážil postavit před muziku jako primáš (to až mnohem později).

Můj zájem o folklor se projevoval i působením v dalších muzikách. Občas jsem hrával ve Valašském krúžku,

A tak se můj pobyt v Brně pomalu chýlil ke konci. Když vzpomínám na své působení v krúžku, první období bylo pro mne velmi těžké, protože jsem v muzice vlastně začal hrát zcela jako začátečník mezi mistry.

Mnoho pravdy měli tenkrát přátelé z muziky, kteří mi předpovídali, že se nikdy nemohu naučit správnému stylu a rytmu hry „po slovácky“, jelikož nepocházím z tohoto kraje, ani kdybych byl sebelepší houslista.

Abych dokázal opak, s velkým úsilím jsem se snažil prokousávat základy hry houslového kontráše.

Díky neobyčejnému zájmu o věc, značné houževnatosti a v neposlední řadě také tehdejší velmi dobré houslové technice jsem se naučil různým tajům hudecké hry, takže jsem přece jen byl vzat na milost.

ojediněle i ve slovenském spolku Polana, se zbytkem muziky Úlehlovců jsem přešel do souboru Radost, kde jsem se stal primášem muziky, která se věnovala hlavně slovenským písním a tancům. Je zajímavé, že jsem se přes Slovácko dostal oklikou na folklor svého rodného kraje – lašský. Později jsem si s tamní muzikou Ostravica zahrál při mých návštěvách rodiště a seznámil se také se známým sběratelem písní a tanců Vincencem Sochou ze Lhotky u Metylovic.

Posledním mým folklorním působením v Brně bylo několik vystoupení s muzikou Radost a cimbalistou Jaromírem Nečasem v pásmu slováckých písní zahajovacího programu kabaretu Rozmarýn, který se otevíral koncem června 1952. To už jsem měl studium ukončené a čekalo mne zaměstnání v Plzni.

Ani jsem netušil, že se tak rozpomenu na tolik věcí i podrobností. Je to však příležitost, abych se mohl vyznat ke své lásce k folkloru a ke Slovácku, kterou jsem z velké části nabytl při svém působení v krúžku. Je pravda, že jsem se tam naučil i tancovat, ačkoliv jsem měl k tomu jen málo příležitostí. **Jsem rád, že jsem měl možnost ve Slováckém krúžku působit, i když jen krátkou dobu, a ještě dodatečně děkuji všem, kteří mi tehdy pomáhali.** Tím však nechci své vyprávění ještě ukončit.



Muzika
souboru
Radost
s cimbalistou
Jaromírem
Běhúnkem.

Primuje
autor
vzpomínek
Jan Hučka.

1952

V září 1952 jsem nastoupil jako asistent na Vysokou školu strojní a elektrotechnickou do Plzně. Brzy jsem se zapojil i do tamního hudebního života. Mimo jiné jsem spolu se studenty založil smyčcový kvartet. Během doby vznikl Soubor vysokých škol, a když přišli z Chodska studovat dva výborní klarinetisté Kupilík a Ticháček, kteří měli praxi z dudácké muziky, k nimž se připojil na dudy asistent Václav Čtvrtník, vznikla chodská muzika, v níž jsem také hrával.

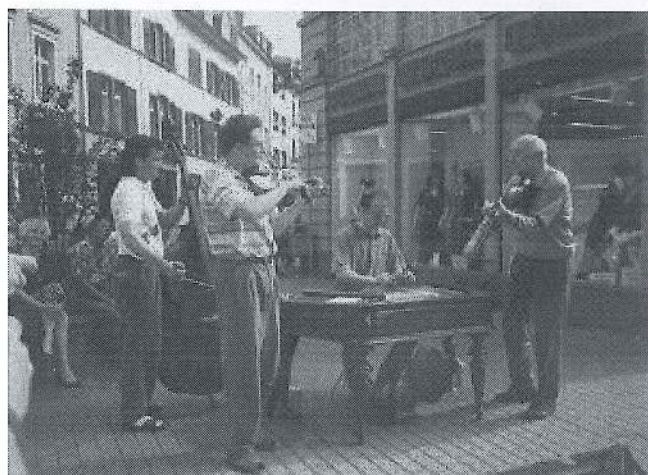
Občas s námi hrál i známý dudák Zdeněk Bláha, hudební redaktor plzeňského rozhlasu. Avšak když klarinetisté po studiích odešli, muzika opět zanikla.

V té době existoval v Plzni škodoväcký Soubor písní a tanců, který v roce 1957 chtěl rozšířit činnost i o moravský folklor. Byl jsem požádán o ustavení a vedení cimbalové muziky. Měli jsme staršího člena Františka Klase, který se naučil hrát na cimbal před válkou na vojně, a také i klarinetistu. Nemusím připomínat, že začátky byly neobyčejně obtížné. Noty jsem musel každému vyspat a pak je ještě naučit základům specifické hry.

Při svých začátcích jsem byl na tom nesrovnatelně lépe, protože jsem se sám učil hrát v prostředí, kde to všichni ostatní uměli a kde jsem vše potřebné mohl vidět i slyšet. V Plzni jsem byl naopak jedincem, který se to snažil všechny ostatní naučit a v nejlepším případě mohl i postupně prakticky předvést, jak by měli hrát své party.



Chodská muzika s dudákem Zdeňkem Bláhou



Setkání s muzikou v německém Heidelbergu 1997

Hráli jsme několik měsíců, absolvovali i veřejná vystoupení (sólově, se zpěvem i jako doprovod k tancům) a účastnili se soutěže tvořivosti, takže to vypadalo docela nadějně. Pak jsem to však musel vzdát pro nepochopení, neboť někteří vlivní lidé nemohli přenést přes srdce, že se preferuje cizí folklor na úkor místního nebo blízkého. A tím pro mne skončilo období aktivní folklorní činnosti.

Při svém působení v Plzni jsem se občas dostával služebně do Brna, zejména po roce 1961, kdy jsem přešel do Škodovky. **Pokud jsem měl čas, bývalo mým zvykem podívat se na vývěsku krúžku, která byla na začátku České ulice** (později bohužel zmizela), **jestli se právě ten den něco nekoná**. Skutečně se mi několikrát podařilo zastihnout krúžek v činnosti (a někdy si s nimi také zahrát, dokonce i zaprimovat). Ale i tam docházelo neustále k obměnám členů, takže jsem tam potkával stále méně známých.

V roce 1969 jsem měl možnost se účastnit odborné konference podniku MEZ Vsetín, která se konala v hotelu Razula ve Velkých Karlovicích. Při kulturním programu tam vystupovala také cimbalová muzika Jasénka. Po jejich vystoupení primáš Zdeněk Kašpar zvedl housle a symbolicky je nabízel tomu, kdo by si chtěl zahrát. Velmi se pak podivil, když jsem se zvedl a housle si vypůjčil, abych si s muzikou krátce zahrál a zazpíval.



V Brně ve vinárně „U kola“ 1999



A v hotelu SANTON s muzikou KALÍŠEK 1999

Při pozdějších odborných zájezdech na exkurze do závodů jsem měl v Maďarsku možnost si dvakrát zahrát s tamními cimbalovými muzikami. Jednou to bylo na Balatonu (1970), podruhé v městě Gyöngyös v podhůří Mátry (1982). Vždy mne vyprovokovali kolegové, kteří nevěřili, že budu moci s nimi hrát, když se s nimi

nemohu ani domluvit. Stačilo pak je požádat o housle a na začátek říci „d moll“ a vše šlo již samo, zejména čardáše.

Po roce 1989 jsem se při cestách do zahraničí dvakrát náhodně setkal se slováckými cimbálovými muzikami mladých chlapců, které jsem slyšet vyhrávat na náměstí. Jednou to bylo v rakouském Sankt Pöltenu (1990) a podruhé v německém Heidelbergu (1997). Neopomenul jsem požádat primáše o housle a s nimi si zahrát i zazpívat. Toto ale vyvolalo velký podiv okolostojících, že nějaký „cizí dědek“, který jde kolem, si dovolí s naprosto neznámou muzikou hrát a zpívat.

Ještě do nedávné doby, když jsem přijel do Brna a dostal se do prostředí, kde hrála cimbálová muzika, byl jsem rád, mohl-li si s nimi zahrát. Podařilo se mi to několikrát, hlavně na Slévárenských dnech nebo na Strojírenském veletrhu.

Bylo to s muzikami Kalíšek z Brna, Michala Miltáka ze Strážnice, muzikou z Boršic, ve sklípku v Čejkovicích s muzikou Zádruha z Dolních Bojanovic a naposled v loňském roce ve vinárně U Elišky s muzikou Mladých z Čejče.

Chtěl bych zde poděkovat těmto muzikám, že mi dovolili zahrát a zazpívat si s nimi a že mi i tolerovali některé nedostatky ve hře, způsobené padesátiletým odstupem od doby, kdy jsem aktivně v cimbálové muzice hrával.

A tím své vyprávění definitivně končím.

Jan Hučka ing. v.r.

Dodatek :

Tyto vzpomínky mne velmi zaujaly a tak jsem začal pátrat kdo vlastně byl Jan Hučka. Já osobně jsem ho pochopitelně neznal, protože jsem začal ve Slováckém krúžku v Brně v roce 1957.

Z jednoho článku v plzeňském Deníku z roku 2012 (<https://plzensky.denik.cz/>)

ve kterém jsou informace o setkání absolventů Strojní fakulty Západočeské University jsem vydedukoval, že ing. Jan Hučka v roce 1952 nastoupil na tuto univerzitu jako odborný asistent na nově vznikající strojní fakultě.

Uvádí se tam mimo jiné, že v době setkání absolventů měl dvaosmdesát let.

Z toho vyplývá, že jeho rok narození je 1930.

Takže v současnosti, pokud žije má osmdesát sedm roků. Dovolil jsem si v textu vzpomínek Jana Hučky provést zvýraznění některých pasaží a vzpomínaných osob.

Více na: http://plzensky.denik.cz/zpravy_region/univerzita-privitala-sve-absolventy-20121117.html

Bylo by záslužné zjistit více údajů o tak pro náš Slovácký krúžek zajímavé osobě.

Ujo Fajo © 17.5.2018

16.5.2018 - vítání krúžkových občánků ve Slovákém krúžku v Brně (respektující unijní směrnici o GDPR)



Milí příznivci i členové Slovákého krúžku v Brně - tak takovéto stránky v kronice by jste po 25. květnu 2018 chtěli ? ...
Namísto vašich líbezných obličejíčků aby byly jen nic neříkající bílé placky ?
Proboha ! Dělejte něčo ! Protestujte ! Vyjadřujte svou nelibost !
Proč náš starosta dělá mrtvého brouka ?!...

Hanba ! (3x) Pryč s bruselskými byrokraty a jejich domácimi patolízaly, servilně nám cpoucí GDPR ! Fúj ! (3x)

A já to tak nenechám a bez bázně a hany, vám všechny fotky nadále, po staru předkládám



4948

A protože, Slováký krúžek v Brně, jak říká tanečnice Barunka, není jen soubor ale i životní styl, tak vězte, že nový kontingent krúžkových občánků na naši besedu dorazil ...

Dyž už ste došly na ten náš svět milovaný - Tož vítajte děcka mezi námi

**Matěju Nakládale (2015) Ondřeju Kovářiku (2016)
Julinko Tauchmanová (2016) Ondřeju Kubíne (2016)
Martine Ondřeju Dadoku (2016) Markétko Vylamová (2017)
Rozárko Zablatzká (2017) Barunko Tauchmanová (2018)**

Naše krúžkové tetinky - zpěvulenky zpívaly UKOLÉBAVKY jen a pouze pro vás



To bylo potom radosti na staré Vlhké ulici ...





... pan starosta rozdával pamětní listy, ve kterých byly obrázky takové jako nalevo



.... dvě lesní žínky suplovaly za nepřítomné občánky a přebíraly pro ně pamětní listy

.... malý Martin Ondřej Dadok dojímal přítomné svým krojovým šmrncem



Abyste čtenáři milí v obraze byli, tak na besedě došlo i k oslavám dvou jubilentů ...
No jo, ale to víte, už je po pětadvacátém květnu a platí ta blbá směrnice

GDPR

takže se v jejich případech - jejich jména n e d o z v í t e ...

80



60



9951



POCTA P. FRANTIŠKU SUŠILOVI



VEČER K 150. VÝROČÍ ÚMRTÍ VÝZNAMNÉHO MORAVSKÉHO BUDITELE A SBĚRATELE LIDOVÝCH PÍSNÍ

Pod záštitou římskokatolického biskupa, hejtmána JmK,
primátora Města Brna a rektora Masarykovy univerzity

Pořádají:
Slovácký krúžek v Brně
Matice moravská
Moravské zemské muzeum
Historický ústav FF MU

Vystoupí
muziky a interpreti
lidových písní z Podluží,
Hornácka, Kyjovska,
Hanáckého Slovácka,
Valašska, Lašska a Brněnska.

1. června 2018
v 19 hodin
Besední dům v Brně

Vstupenky: Předprodej v Brně: Wolf Music, Dvořákova 3; Indies, Poštovská 2;
Moravské zemské muzeum, Dietrichsteinský palác, Zelný trh 8.

Koncert se koná za finanční podpory Ministerstva kultury ČR,
Jihomoravského kraje, Statutárního města Brna a Masarykovy univerzity.
Mediální partner Český rozhlas Brno.

Jakkoli od koncertu Pocta P. Františku Sušilovi k uzávěrce Krúžkozoru uplynuly pouze dva dny, přišlo v mezidobí několik krásných dopisů, hodnotících celou akci. Dovolte, abychom se alespoň o některé se všemi krúžkaři podělili

Dopis starosty Slováckého krúžku a Skaličanů z Bratislavy

Milý Vašku,

chceme s Olinkou poděkovat Tobě i celému autorskému i organizačnímu kolektivu, sponzorům, účinkujícím a všem dalším, kteří připravili celou nádhernou akci Pocta P. Františku Sušilovi, za množství práce a obětavost, která byla nakonec korunovaná a hodnocená nadšeným potleskem všech zúčastněných. Byl to opravdu nádherný večer, na jehož úspěchu rozhodující podíl připadl Slováckému krúžku. Ten znova ukázal, že stoletý věk zdaleka neznamená postupné odcházení do zapomnění, ale že s láskou udržovaná tradice stále přináší nové a nové očarující květy, vyrůstající i ze semen, nasbíraných před 150 a více lety. O dobrou půdu a vláhu pro tuto širokou tradici prosí i šestá sloka „Velehradské hymny“, kterou v závěru večera zpívali nejen všichni účinkující, ale spolu s nimi i celý sál:

*Otcové naši, svatí apoštolé, jejichžto jména slaví národ vděčný,
neopouštějte nikdy svého pole, by vaše setba zrála ve plod věčný.
Ať na ni rosa požehnaní kane, dědictví otců zachovej nám, Pane.*

Se srdečným pozdravem

Petr a Olinka Fajkusovi

Dopis Tomáše Knechta, vedoucího muziky Líšňáci

Drahý příteli Václave,

... chci ze srdce za sebe, svoji maminku i líšeňské muzikanty poděkovat a vyslovit pochvalu, uznání a respekt před Tebou a Liborem za skvělý nápad, myšlenku, energii a hlavně čas a úsilí při vyjednávání a organizaci přípravy předvěčerejšího koncertu k uctění památky jednoho ze sběratelských velikánů moravského písňového bohatství. Bylo mi velikou ctí přispět svým skromným dílem k celkové kompozici tohoto vsutku jedinečného kulturního počínu. Zpočátku v přípravě mi zcela nedocházelo, o co velkého tu vlastně jde, ale po příjezdu do Besedního domu a postupně během odpoledne a večera mne naplňoval pocit radosti, nadšení, pokory a hrdosti z toho že mohu být součástí tohoto večera a že mám kořeny v Líšni.

Ještě jednou děkuji

Tomáš Knecht

Dopis Jany Svobodové (Havlíkové), členky taneční skupiny Slováckého krúžku v Brně v první polovině osmdesátých let

Václave a Libore,

moc vám oběma chci poděkovat za krásný páteční večer a ocenit vaši chuť a ochotu tomuto „projektu“ věnovat svůj čas a připomenout nám všem tak významné výročí. Dovedu si představit ... pracovní nasazení ku zvládnutí takové akce! Potěšil mne scénář – výběr písní, kterým byl dán prostor zaznít celé (většinou se z důvodu „svižnosti“ koncertu uvádí 2–3 sloky), výborná volba sólistů i sborů, samozřejmě včetně Slováckého krúžku!

No a závěr koncertu – prostě jsem byla nadšená!

Ještě jednou děkuji a těším se opět někdy na viděnou!

Jana Svobodová

Pocta P. Františku Sušilovi

Program pořadu k 150 výročí úmrtí moravského buditele
a sběratele lidových písní

Besední dům v Brně, 1. června 2018 v 19 hodin

Autoři pořadu

Libor Jan – Václav Štěpánek

Hudební spolupráce

Josef Pokorný

Pořad průvodním slovem provázel

Ivan Urbánek

Návrh a organizační dozor inspicie

Zdeněk Fajbus

Inspice

Hana Ambrožová, Lucie Klusáčková

Koncert je sestaven z písní obsažených v třetím vydání sbírky *Moravské národní písně s nápěvy v textu vloženými*, které připravili, editovali, opatřili rejstříkem a studií o F. Sušilovi Robert Smetana a Bedřich Václavěk v roce 1941. Před písněmi v programu jsou pořadová čísla, pod kterými jsou uvedeny v této sbírce.

Pořad natáčel Český rozhlas Brno, mediální partner koncertu, a dokumentaci provedla Česká televize pro pořad Folklorika.

Vlastní program :

Ivan Urbánek, gajdy a zpěv

S 80 Adam a Eva

Horňácká muzika Petra Mičky, zpívá Petr Mička

S 110 Utrpení Páně

Podluží

Gajdošská muzika Jana Huňáře ze Staré Břeclavi, sóla Jan Huňář, Jana Oslzlá, Jan Huňář ml., Lukáš Zonyga a Jan Čapka, mužský sbor Starobřeclavjané

S 447 Anka, Anka, Andulenka, chodiu sem k vám od malunka

S 1764 Daj si šohaj čižmy podšit

S 1762 Gajdoš milý gajdoš

S 1011 Půjdemě má milá úzkú dolinečku, *sólo Jana Oslzlá, Jan Huňář ml.*

S 683 Nahoře na dole, *sólo Jana Oslzlá, Jan Huňář ml.*

S 1654 Jestli mně ráda máš

S 1674 A na Brně verbujú, *sólo Jan Čapka, zpívá mužský sbor Starobřeclavjané*

S 1625 Páni, páni, vojanští páni

Valašsko

Hudecká muzika Luďka Běláka, zpívá Magdalena Říčná

S 464 Zpívala bych sobě

S 533 Horno je mi, horno

Kyjovsko

Ženský sbor Slováckého krúžku v Brně, doprovází muzika Slováckého krúžku v Brně

S 1460 Do zahrádky vkročila

S 2049 Líkala tě laštověnka, líkala

S 1727 Před naše je pěkný hrubý trávník, *sólo Yvona Janošiková*

Brněnsko

Zpívá Sára Jozová, doprovází muzika Líšňáci

- S 789 Před te naše dolinečka
- S 949 U brněnské boží moke
- S 1085 Zdálo se mně dnes v noce

Vojenské písně z Brněnska zpívají spojené mužské sbory ze Slováckého krúžku v Brně a ze Žatčan a jejich hosté, doprovází muzika Líšňáci, v písni Landava zpívá také ženský sbor Slováckého krúžku v Brně

- S 1665 Landava, Landava, to francózký město
- S 1604 Ach, můj Bože, nejmilejší, jaký nám nastaly časy, *sóla Alois Vala a Josef Linhart*
- S 1633 Trnó, chlupci trnó, už jich vezó k Brno
- S 1715 Hanačko děvečko, srdce moje
- S 1716 Židenský děvčátka, prosím vás

Hanácké Slovácko

Zpívají Jaroš Homola a Jana Švaňhalová ze Ždánic, doprovází muzika Slováckého krúžku v Brně

- S 1479 Husička divoká, zpívá Jaroš Homola, *cimbál Jura Petrů*
- S 1926 Na Čajču, na Čajču, zpívá Jaroš Homola
- S 911 Teče voda po potoku dolů, zpívají Jaroš Homola a Jana Švaňhalová
- S 847 Studená rosenka, zpívá Jana Švaňhalová

Kyjovsko

Mužský sbor Slováckého souboru Kyjov, sólo Luděk Běťák, doprovází muzika Slováckého krúžku v Brně, primáš Josef Pokorný

Táhlé

- S 754 Počúvají, počúvají
- S 723 Není lepší jak v nedělu

S 617 U kyjovskej Boží muky (*sólo zpěv a housle Luděk Běťák*)

Táhlá a skočné

- S 971 Okolo Milotic
- S 387 U Kyjova na dolině
- S 1035 Vy břesovské děvčátka
- S 900 Šenkýřko hluchá
- S 1364 Co mně žalujete
- S 1986 Moja žena, to je žena
- S 1002 V Kyjově na rohu
- S 1728 Před naše mosteček
- S 628 Dyž si mě nechtěla

Lašsko

Muzika Matěje Kúřečky ze Starého Poddvorova, lašský starodávný tančí Lenka Venclová, Žaneta Zákolská, Jiří Rataj, David Matula
442 Aj, zerzaj, zerzaj, můj koničku vrany

Podluží

Muzika Matěje Kúřečky ze Starého Poddvorova, zpívají ... a Eva Janovská

- 2344 Ach bože můj, ty dobře víš
- 263 Na horách, na dolách, co sa to tam bělá
- 1667 Belegrad, Belegrad, ta turecká skala
- 424 Má mamičko stará, skala na mňa letí

Moravské Kopanice*Hudecká kopaničářská muzika Jana Rapanta, sólisté Štěpánka Bubláková, Jana Babrnáková**Ukolébavky, zpívá Štěpánka Bubláková*

S 1412 Huličky, beličky

S 1414 Huli, beli

*Taneční**S 1150 V tem hrozenkém koscelíčku, zpívají Jana Babrnáková a Štěpánka Bubláková*

S 1501 Janko minárov

Táhlé, zpívá Jana Babrnáková

S 1551 Dze sme žali, tu sme žali, nápěv 1164

S 1583 Večera nám, Paně Bože

S 1584 Svjéc, mesjačku, jasno

Hudecké, zpívá muzika

S 1020 Pod koscelom lalija

S 1820 Ej, moselas mi počarovac

S 2026 Radošina město, Radošina

Hornácko*Hornácká muzika Petra Mičky, zpívá Petr Mička**Táhlá a sedlácké*

1856 Horaľa linda, linduška

782 Pred naši je zahrádečka

543 Chodí Martin po dědině pľača

1531 Ej, sedí, sedí na kolaji vtáča

Podluží*Mužácký sbor z Lanžhota*

S 2341 Pobil mlynár zemana pro vodu

S 1713 Na lanžhotském pěkném poli

S 2349 U Dunaja šaty prala

S 757 Větry li to fučí, lebo voda hučí

Závěrem*Zpívá Ludvík Běťák, na cimbál doprovází Jura Petru*

S 164 Vím já zahrádku, místečko krásné

Trio dechové muziky Sklepanka z Vrbice

Bože cos ráčil

Zpívají všichni účinkující**Muziky****Hudecká kopaničářská muzika Jana Rapanta ze Starého Hrozenkova**

Prim: Jan Rapant, Julián Babrnák; kontry: Martin Husařík; basa: Štěpán Bartoš

Muzika Slováckého krúžku v Brně

Prim: Josef Pokorný; terc: Jiří Macháček; obligát: Josef Pavlík; kontry: Eduard Biskup,

basa: Luboš Klanica; cimbál: Erika Biskupová; klarinet: Martin Cetkovský

Muzika Matěje Kúřečky ze Starého Poddvorova

Prim: Matěj Kúřečka; terc: Eva Janovská; kontry: Adam Kúřečka; basa: Oldřich Kúřečka

cimbál: František Šulák; klarinet Juraj Pečko

Hornácká muzika Petra Mičky

Prim: Petr Mička; terc: Aleš Mička; kontry: Marek Smaženka, Petr Chovanec;

basa: David Řičica; cimbál: Petr Gazárek

Muzika Líšníci z Brna-Líšně

Prim: Karel Slatinský a Pavel Král; terc: Růžena Žalkovská a Jiří Kučera;
Klarinet: Michal Šikula; Obligát: Gabriel Knecht, Jana Maronczaková, Vojtěch Kyselka;
kontry: Vladimír Čačala; basa: Tomáš Knecht; klarinet: Michal Šikula

Gajdošská muzika Jana Huňáře ze Staré Břeclavi

Gajdy: Jan Huňář; prim: Jan Huňář ml.; kontry Lukáš Zonyga; basa: Jan Čapka,

Hudecká muzika Luděk Běťáka

Prim: Luděk Běťák; kontry Robin Kulísek; basa: Jura Petřů

Sólisté:

Muzikanti:
Jura Petřů, cimbál; Ivan Urbánek, gajdy, Luděk Běťák, housle

Zpěváci:

Jaroš Homola (Ždánice); Jana Švaňhalová (Ždánice); Yvona Janošíková (Brno);
Sára Jozová (Brno-Komín); Magdalena Říčná (Brno); Štěpánka Bubláková (Starý Hrozenkov);
Jana Babrnáková (Starý Hrozenkov); Petr Mička (Velká nad Veličkou), Jana Oslzlá (Velké Bílovice),
Jan Huňář, Jan Huňář ml., Jan Čapka (všichni Stará Břeclav), Luděk Běťák (Brno), Eva Janovská (?),

(tanec Starodávny)

Tanečníci

Lenka Venclová, Žaneta Zákolská, Jiří Rataj, David Matula (všichni ze souboru Vrtek z Opavy)

Sbory

Mužský sbor Slováckého krúžku v Brně a hosté:

Miloslav Benda, Marian Breš, Jan Coufal, Josef Dokoupil, Miroslav Dostál, Miroslav Hebron,
Libor Jan, Zdeněk Janáček, Josef Linhart, Václav Linhart, Pavel Rampula, Jiří Saul, Miroslav Stanislav,
Václav Štěpánek, Jan Tolar, Jaroslav Ungerman, Alois Vala, Martin Procházka (Troubsko), Jan Privarčák
(Brno-Nový Lískovec)

Mužský sbor ze Žatčan:

Jiří Dokoupil, Josef Chudáček (Sokolnice), Petr Jaša, Libor Jaroš, Radomír Kalvoda,
Václav Kyselka (Újezd u Brna), Jan Lauterbach, Jiří Ryba, Antonín Sedláček, Ladislav Sedláček, Radek
Vodička (Velké Němčice)

Mužský sbor Slováckého souboru Kyjov:

Pavel Bochýnek, Milan Černek, Karel Foukal, Jiří Ježek, Ivo Kučerňák, Josef Krakovec,
Zdeněk Langášek, Zdeněk Opatřil, Miroslav Pavko, Antonín Pištěk, Jaroslav Sovák, Vladimír Ševčík,
Pavel Švorba, Bohumil Novák, Stanislav Martínek, Milan Macháček, Ivo Šimeček, Vlastimil Válka,
Pavel Fridrich, Vincenc Baják, Jiří Petřů, Emil Novotný, Karel Rotrekl, Přemysl Máčel, Petr Michalčík,
Petr Kostiha, Lumír Mořický, Zbyněk Ježek

Mužský sbor Starobřeclavjané:

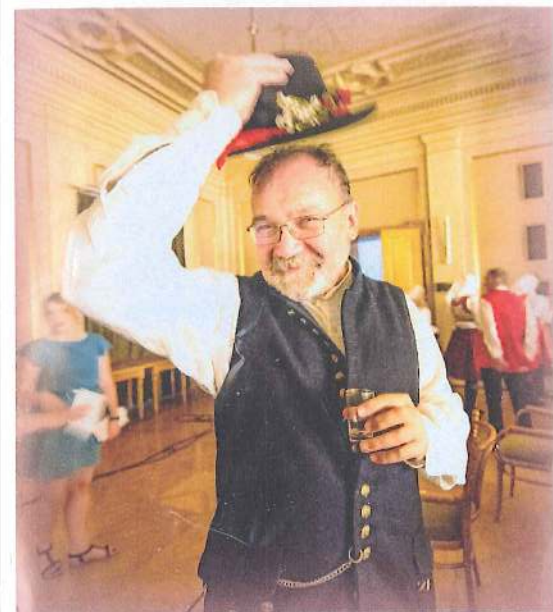
Tomáš Černý, Radim Pospíšil, Radim Helešic, Jaroslav Ořeský, Michal Málek, Pavel Šnorik

Mužáci z Lanžhota:

Josef Uher, Josef Uher st., Pavel Šesták, Josef Straka, Antonín Gál, Petr Ciprys, Libor Uher,
Jan Hostina, Radek Šimkovič, Petr Šimkovič, František Michalica, Ladislav Straka

Ženský sbor Slováckého krúžku v Brně:

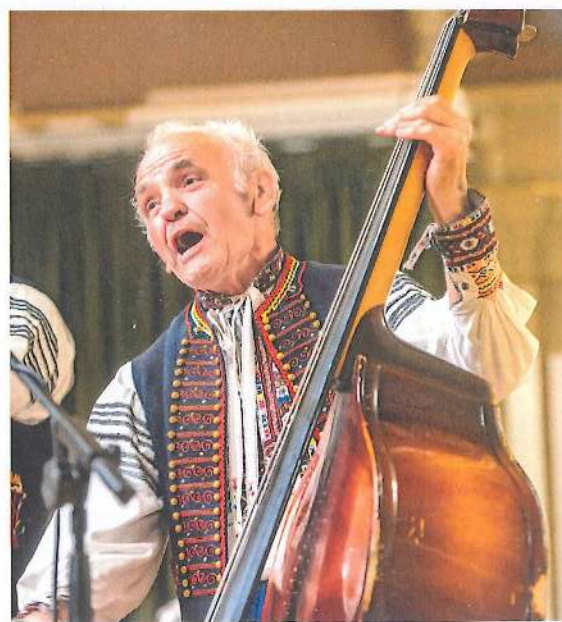
Jitka Brešová, Veronika Divišová, Hana Dostálová, Jana Hůsková, Alena Janíková,
Yvona Janošíková, Jiřina Lacinová, Jana Poláková, Božena Rosenbergová, Jana Rosí,
Blažena Šmídová, Eva Rampulová, Eva Tučková



GALERIE ELIT VELKÉHO KULTURNÍHO POŘADU



Václav
Štěpánek,
Jura Petru,
Pepa
Pokorný,
Jana
Babrnáková
Štěpánka
Bubláková,
Petr Mička,
Magdalena
Řičná,
Sára
Jozová,
Štěpán
Bartoš,





- 1 - Mužáci z Lanžhota
- 2 - Starobřeclavjané
- 3, 4 - Ženský sbor Slováckého krúžku v Brně
- 5 - Hudecká muzika Jana Rapanta ze Starého Hrozenkova
- 6 - Muzika Líšňáci
- 7 - Muzika Slováckého krúžku v Brně
- 8 - Hornácká muzika Petra Mičky



Byly obavy. No a nakonec byl plný dům ! ... Besedník praskal ve švech, program šel jak hodinky ... a páni preláti ? Ti se také „božsky“ bavili



4400



Benedictus, qui venit in nomine folclore





Pijme vínečko, dobré je, dobré je...ja kdože nám ho naleje ?
... naleje nám ho svatý Jan, svatý Jan ...
ja, že by to byl, Libor sám ? ... Libor sám ?



Fakt vydařená akce !

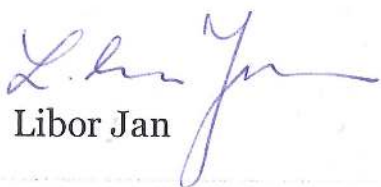
Jak už bylo uvedeno :

- 1 – vyprodáno / 400 vst.
- 2 - 151 účinkujících
- 3 – prohnuté stoly na závěrečném rautu, kterým poželnal sám Monsignor Cikrle
- 4 – a všeobecně skvělá atmosféra a nálada účinkujících i diváků



Vážení přátelé,

zazněly poslední tóny našeho koncertu k uctění velké osobnosti Moravy, P. Františka Sušila. Odezvy, jež se dostávají k našim uším i očím, mají veskrze kladný obsah. Pozitivní idea je jednou věcí, její konkrétní realizace věcí druhou. A tu by nebylo možné naplnit bez Vaší účasti a bez Vašeho zásadního přispění. Proto Vám všem chceme ještě jednou touto cestou poděkovat a vyslovit uznání za výkony, jež jste v pátek večer v Besedním domě předvedli, a to jak v oblasti instrumentální, tak ve sféře zpěvné. Všichni! Proto Vám všem chceme osobně a srdečně vyslovit dík s nadějí, že se v brzké či vzdálenější budoucnosti opět setkáme a přispějeme nějakou další hřivnou či hřivničkou k identitě naší Moravěnky a jejích dcer a synů.


Libor Jan


Václav Štěpánek

autoři pořadu

P. S. Seznamte, prosím, s tímto dopisem členy Vašich kolektivů.
Děkujeme.





PODLUŽÍ V PÍSNĚ A TANCĚ TVRDNICE



65. ročník národopisných slavností
1. – 3. června 2018



Pátek 1. června 2018

Přehlídka dechových hudeb v celovečerním programu.

Sobota 2. června 2018

Představení dětských národopisných a folklorních souborů, soutěže ve zpěvu, tanci a soutěž O STÁRKA PODLUŽÍ.

Neděle 3. června 2018

Sjíždění chasy na vozech tažených koňmi, slavnostní průvod obcí, galaprogram zúčastněných souborů.

Na festivalu vystoupí regionální soubory a jejich hosté z dalších regionů a zahraniční soubory.

Po všechny dny je připravena ochutnávka místních vín a krajových specialit, zakončení programových dní lidovými veselnicemi.

Folk Festival Podluzi in Song and Dance 2018

Friday June 1, 2018 – Brass bands show

Saturday June 2, 2018 – Performance of children's folklore ensembles, singing and dancing competitions, „STÁREK PODLUŽÍ“ competition

Sunday June 3, 2018 – Festive parade, all-day performances of folklore ensembles and festivals guests



Kontakt: Obec Tvrdonice
nám. Míru 96/31, 691 53 Tvrdonice
Tel.: +420 519 339 202, +420 777 739 523
e-mail: podatelna@tvrdonice.cz
www.tvrdonice.cz
www.slavnosti-tvrdonice.cz



V roce 1961 byl Fajo čtvrtým rokem členem JAVORINY-folklorního souboru na Vysoké škole zemědělské a samozřejmě i členem Slováckého krúžku v Brně.

A tehdy s krúžkem poprvé vystupoval na národopisných slavnostech „PODLUŽÍ V PÍSNĚ A TANCĚ „ v Tvrdonicích..

Tomuto většímu vystoupení předcházela jeho účast s krúžkem

- na čtrnáctidenním zájezdu do Mariánských Lázní (1958)
- na folklorním festivalu ve Strakoncích (1959)
- na čtrnáctidenním zájezdu do Mariánských Lázní (1960)

4964

9.- 10.6.2018

Tradiční setkání slováckých krúžků z Prahy, Brna a Bratislavy v Modre.





Kde jsi? Kde jsi?
 Celou noc, kde jsi?
 Voláme telefónem kam se dá
 Každý tě blízko chce mít
 Nejen já

Čekáme tě, kde jsi? Kde jsi?
 Vzpomínáš? Kde jsi?
 První hltk v hrozném lijáku
 Dlouhé cesty z letních bijáků

Nevíme kolikrát
 Museli jsme přijít za tebou
 Napořád
 A vždycky nový práh
 Byl košťování krach
 A smutek po nás sáh

Kde jsi? Kde jsi?
 Celou noc, kde jsi?
 Další kazeta už dohrála
 Jsou tři hodiny bez mála

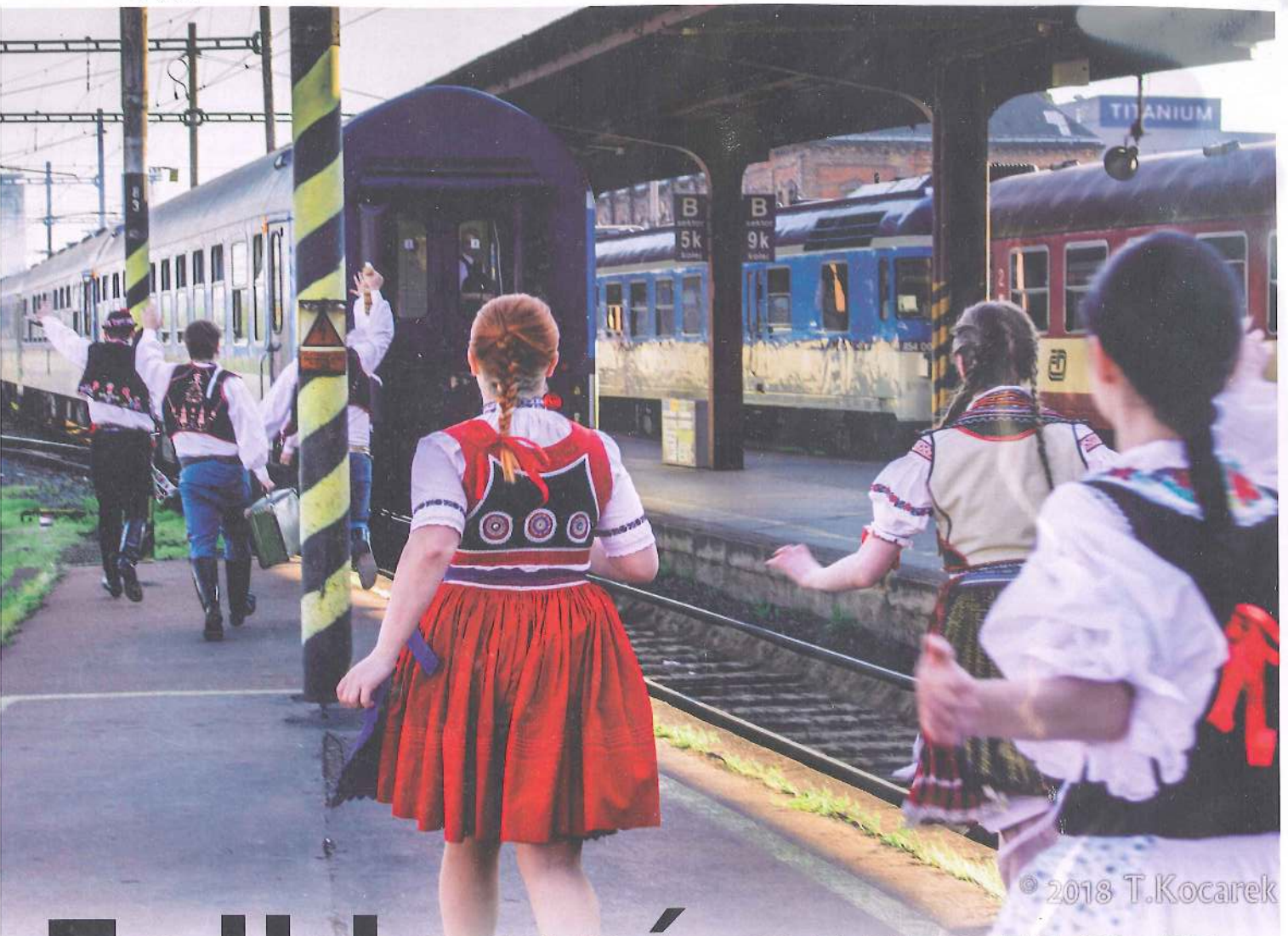
Nevíme kolikrát
 My museli přijít za tebou
 Napořád
 A vždycky nový práh
 Byl košťování krach
 A smutek po nás sáh

Kde jsi? Kde jsi?
 Celou noc, kde jsi?
 Už se vaří voda na kávu
 Ráno sype světlo z rukávu

A ty tu nejsi



4266



© 2018 T.Kocarek

Folklorní expres do Strážnice

Nenech si ujet vlak a pojed' s nama!

Z kama: Brno hlavní nádraží
Kdy: 22. června, 14:30 tam
24. června, 15:00 nazpět
Za kolik: 200 Kč zpáteční
150 Kč jednosměrná

Předprodej lístků bude zahájen 16.5.2018
Více info na www.kruzek.cz a našem Facebooku
Další dotazy na tanecnicisk@gmail.com



4867

109

ČERVEN 2018



Krúžkovor č.109

1

listopad	Ing. Jan Emmer	CSc	80
	Dr.Ing. Mgr. Miroslav Lejsek		70
	Miroslava Žajdlíková		70

Blahopřejeme !

*

Krúžkovor č.109

3

4221



15.června 2018

Barča – 25 – Erika

Vinárna u Bukovského



482



No, co vám milí čtenáři mám říci na závěr.... Oslava narozenin Barunky a Eriky byla super excelentní !



Fakť, to nekecám. Fakť ne.

*Zpívalo se a tancovalo po celý večer...
A víno ? To tedy bylo...
uno ňuño !!!*

Program MFF 2018

PROGRAM

73. ročníku Mezinárodního folklorního festivalu Strážnice 2018
a 36. ročníku Folklorního festivalu Dětská Strážnice 2018

Program MFF Strážnice 2018 – plakát A2 ke stažení: JPG formát PDF formát

Program MFF Strážnice 2018 – A4 k tisku: JPG formát PDF formát

Čtvrtek 21. 6. 2018

9.30–11.30 amfiteátr Bludník (podrobnosti, facebook)
Z krajín za obzorem. Zahraniční pořad pro školy (L. Voľanská)

19.30–22.30 Ostrůvek (podrobnosti, facebook)
Tanec bez hranic. Zábavný večer pro děti (M. Knitlová)

Pátek 22. 6. 2018

9.00–13.00 louky u Platanové aleje (podrobnosti, facebook)
Rajská zahrada. Tvůrčí dílny a soutěže pro děti (M. Knitlová, M. Flašarová)

17.00–18.30 skanzen-amfiteátr (podrobnosti, facebook)
Tady jsme doma. U muziky (M. Maňáková, A. Schauerová)

17.00–19.00 skanzen-areál (podrobnosti, facebook)
Víno budí k zpěvu – voda k hněvu. Zpěv lahodný jako víno (F. Hrňa, M. Hrdý)

19.00–19.30 busta Slávka Volavého (podrobnosti, facebook)
Setkání u busty Slávka Volavého. Zahájení Noci s hudci (P. Horehled', V. Pálenický, K. Pavlišník)

20.30–21.00 amfiteátr Bludník (podrobnosti, facebook)
Slavnostní zahájení MFF a Předání Ceny Ministerstva kultury za rozvoj tradiční lidové kultury a folkloru za rok 2017 (K. Kovaříková)
Přímý přenos TvNoe

21.00–22.30 amfiteátr Bludník (podrobnosti, facebook)
Ta brněnská mája tenká. Hody na Brněnsku na přelomu 19. a 20. století. Regionální pořad Brněnska (V. Kovářů, O. Mlejnek)
Přímý přenos TvNoe

21.00–22.30 amfiteátr Zahrada (podrobnosti, facebook)
Pravidla strážnického provozu. Strážničané všem generacím (T. Pálenická a kol.)

22.30–24.00 amfiteátr Bludník (podrobnosti, facebook)
Z krajín za obzorem. Pořad zahraničních folklorních souborů (L. Voľanská)

22.30–24.00 amfiteátr Zahrada (podrobnosti, facebook)
Z valašské pokladnice Anny Kutějové-Rokytové (J. Rokyta)

24.00–01.30 amfiteátr Zahrada (podrobnosti, facebook)
Z filmového archivu: Slovácká suita

19.00–02.30 zámecký park (podrobnosti, facebook)
Noc s hudci. Zábavy při cimbálových a dechových hudbách (P. Horehled', V. Ducháček)

11.30–13.00 skanzen-amfiteátr ([podrobnosti](#), [facebook](#))

Cimbál hraje prim. Setkání mladých cimbálových muzik z Moravy. (K. Kovaříková, A. Maděričová)

12.30–14.00 amfiteátr Bludník ([podrobnosti](#), [facebook](#))

Ta brněnská mája tenká. Hody na Brněnsku na přelomu 19. a 20. století. Regionální pořad Brněnska – repríza

13.00–14.30 skanzen-areál ([podrobnosti](#), [facebook](#))

Boršické sedlácké aneb Nové písničky, klikaté cesty předávání a příběhy boršických (V. Ondra)

13.00–16.00 Zbojnická lúka ([podrobnosti](#), [facebook](#))

Neděle na Zbojnické lúce. Odpolední program s tanečními a hudebními workshopy na obnovené netradiční festivalové scéně (M. Lukešová)

13.30–15.30 skanzen-areál ([podrobnosti](#), [facebook](#))

Víno budí k zpěvu – voda k hněvu. Zpěv lahodný jako víno – repríza

14.00–16.00 amfiteátr Bludník ([podrobnosti](#), [facebook](#))

To nejlepší na konec. Slavnostní galaprogram na zakončení MFF (P. Ryšavý)
Přímý přenos Tv Noe

14.30–16.30 Ostrůvek ([podrobnosti](#), [facebook](#))

Odpoledne s dechovkou (J. Štica)



Folklorní svátek Na čtyřdenním festivalu ve Strážnici vystoupí asi 3 500 tanečníků a zpěváků, do krojů se obléknou také děti. Foto: Václav Šálek, ČTK

Síla tradice

Helena Hájková Březen 15, 2018 Nezařazené

sobota 23. června 2018, 20.30—22.00, amfiteátr Bludník

Pořad věnovaný 100. výročí vzniku Československa a roli lidové kultury v jeho vývoji

Autorky: *Martina Pavlicová, Lucie Uhlíková*

Režie: *Igor Stránský*

Konference: *Zdeněk Vejvoda*

Odborná spolupráce: *Viera Feriancová, Peter Obuch*

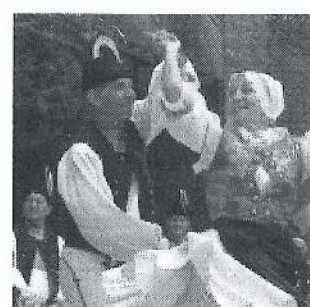
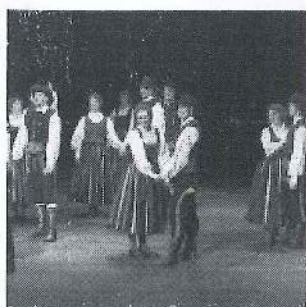


Pořad sleduje proměny tradiční lidové kultury na pozadí společenského vývoje především českých zemích v době československé republiky, s nímž zároveň rezonovalo formování a vývoj tzv. folklorního hnutí. Na počátku 20. století se v aktivitách, jež folklornímu hnutí předcházely, odrážely dozvuky Národopisné výstavy československé (1895) a sílil rozmach slováckých a valašských krúžků. Z původního, často nostalgického zájmu městských intelektuálů o lidové tradice, pěstovaného především ve městech, se postupně přecházelo k udržování zanikajících lidových tradic i na venkově.

V Čechách, na Moravě i ve Slezsku však vedle zájmu o místní lidové tradice rostl také obdiv ke slovenské lidové kultuře, umocněný navíc společným československým státem. Tradiční lidová kultura venkova se stala rovněž kulturně-politickou devízou nové republiky, ať již v koncepcích „domácí“ politiky, či jako státní reprezentace směrem do zahraničí. Druhá světová válka urychlila uzavírání projevů tradiční lidové kultury na venkově a poválečná doba tak podnítila sběratelské a badatelské počiny, jež se snažily zachytit mizející projevy nejen tradiční kultury zemědělského venkova, ale také jiných sociálních prostředí (zejména dělnického, případně hornického).

Na této bázi sílilo folklorní hnutí, které – až na ideologicky vypjaté období přelomu 40. a 50. let – směřovalo k umělecké scénické transformaci, jež v projevech zejména městských souborů dospěla k vykrytalizování folklorního žánru s mnohými specifickými znaky. Za jeho nejvíce určující rys lze v současnosti považovat posun k umělecké inspiraci folklorním materiálem, který převážil nad prvotními myšlenkami o záchranu tradičních lidových projevů v jejich autentické podobě.

Dramaturgie pořadu v souvislosti s historicky nastíněným tématem však vychází ze širšího záběru, proto představuje odkaz lidové kultury v různých rovinách: od jejího významu v původním prostředí spojeného s řádem života člověka až po přenos vybraných momentů do jiných sfér společnosti a do jiných funkcí, a to zejména estetických a zábavních.



Účinkují:

FS Velička a Retro Velička, Velká nad Veličkou
 Hornácká cimbálová muzika Jarka Miškeříka, Velká nad Veličkou
 Ľudová hudba Petra Obucha, Piešťany
 Plzeňský lidový soubor Mladina, Plzeň
 Slovácký krúžek v Brně
 Soubor písní a tanců Josefa Vycpálka, Praha
 Soubor lidových písní a tanců Hlubina a CM Tragač, Ostrava
 Soubor valašských písní a tanců Jasénka, Vsetín
 Valašský soubor Kašava, Zlín
 tanečníci-sólisté z Myjavské oblasti
 Magdalena Múčková

* * *

Slavnostní zahájení MFF

Helena Hájková Březen 19, 2018 Nezařazené

pátek 22. června 2018, 20.30 – 21.00, amfiteátr Bludník

Zahájení festivalu a předání Ceny Ministerstva kultury za rozvoj tradiční lidové kultury a folkloru za rok 2017

Autorka: *Kateřina Kovaříková*

Konference: *Monika Brindzáková*

V letošním roce se již po třiasedmdesáté otevřou strážnické brány pro milovníky folkloru. Strážnické slavnosti se poprvé uskutečnily v roce 1946 a od svého počátku měly charakter festivalu celostátního. Během vývoje se v rámci jednotlivých pořadů začal divákům prezentovat folklor nejen v tzv. autentické podobě, ale také v různých hudebních úpravách a jevištních stylizacích. Dodnes však festival zachovává bezprostřední kontakt mezi účinkujícími a diváky a zároveň umožňuje i živé zapojení návštěvníků do festivalového dění.

Každoroční zahájení MFF Strážnice v prostoru amfiteátru Bludník se neobejde bez „hymny“ slavností – písně *Otvírajte sa, strážnické brány* v podání Strážničanů. Jako vždy diváky také pozdraví ředitel Národního ústavu lidové kultury, který festival slavnostně zahájí. Nebudou chybět ani zástupci zahraničních souborů. Součástí slavnostního otevření festivalu bude i **Předání Ceny Ministerstva kultury za rozvoj tradiční lidové kultury a folkloru za rok 2017**. Kdo bude oceněn? Přijďte se podívat na Bludník a se „zhoupnout“ se u tónů strážnického danaje.

*Otvírajte sa, strážnické brány,
 k asendě jede šohajek švarný...*



Zpravodaj městské části

B | R | N | O

BRNO-STŘED

ČÍSLO 4 | DUBEN 2020 | ROČNÍK XXIX | Vydává statutární město Brno, městská část Brno-střed



12

UCTILI JSME
170. VÝROČÍ NAROZENÍ T. G. MASARYKA

4

INFORMACE PRO OBČANY
V SOUVISLOSTI
S KORONAVIREM

14

PŘÍBĚHY LIDÍ:
ALTENSTEINOVÍ
A DREXLEROVÍ

28

ČTVRTÝ ROČNÍK
BRNĚNSKÝCH
LEGEND

12. VEŘEJNÉ ZASEDÁNÍ ZASTUPITELSTVA | 15. 4. 2020 V 16.00 HODIN

Společenský sál radnice městské části Brno-střed na Dominikánské ulici č. 2
Aktuální informace budou zveřejněny na www.brno-stred.cz

Z 12 str. InfoOkentēs č. 1/2020 upozorňujeme:

Skrytý závěs ESTETIC 100
 • Skrytý závěs pro těžké venkovní dveře
 • Nikl satín 8054
 Akční sleva platí i pro další povrchové úpravy.

GEMOM
Mostle



AKCE -20%



Fischer hmoždinka TB a TBB
 • Fischer hmoždinka TB pro upevnění schodnic k ocelové konstrukci
 • Fischer hmoždinka TBB pro upevnění schodnic do betonu

TB

AKCE -25%

TBB



Platnost AKCI 1. 1. - 31. 3. 2020

Stavební vrt Fischer PPF-ST YZP / 4 x 45/30 mm / T20

AKCE -18%

• Vrt bez předvrtání POWER-FAST
 • Povrchová úprava: zinek

Akční sleva platí i pro další varianty výrobku.



ILLBRUCK ME508 - TwinAktiv VV

AKCE -20%

• Pro montáž oken v systému i3
 • Šířka: 70mm
 • Aplikace od -10°C do +40°C (s ME902)
 • Návin: 25m



VELKOBOCHOD

VELKOBOCHOD pro firmy a živnostníky Aktuální ceny, novinky a akce na www.okentes.cz Val. Meziříčí • Ostrava • Brno • Židenice • Praha • Žilina

BROUŠENÍ



OSTŘENÍ

pro dům, dílnu, zahradu i profesionály.

Husitská 14

Brno-Královo Pole

tel. 702 006700

e-mail: info@nabrousime.cz

www.nabrousime.cz

Gastronomický kalendář akcí hotelu Myslivna

Duben: 6.–13. 4. Velikonoční menu

30. 4. Pálení čarodějnic – program pro děti i dospělé, vstup zdarma

Květen: 11.–17. 5. Chřestové speciality

Více Informací: info@hotelmyslivna.cz, 547 107 555, www.hotelmyslivna.cz



Vše pro zámečníky a kutily v Brně

KOVOINOX

Nerezové polotovary

Nerezové zábradlí

Kované polotovary

Bránové příslušenství

Pohony, příslušenství

Prodejna - zakázková výroba

Sleva 200 Kč kód: BS420

Vídeňská 297/99
 639 00, Brno
 Po-Čt 09:00 - 17:00
 Pá 09:00 - 16:00

E-SHOP

*Slevový kupon lze využít jen nákupem výrobků z www.kovoinox.cz a to při objednávce nad 1500 Kč s DPH. Kupon je platný do 30.04.2020

www.kovoinox.cz | +420 770 180 005 | info@kovoinox.cz

chladservis

Odborník na DOMÁCI SPOTŘEBIČE

Electrolux

EWT1062IFW

A++ , 6 kg,
 1000 ot./min.

6 990 Kč



tel.: 543 255 555
 Křenová 19, Brno
www.chladservis.cz

V Brně a okolí

DOPLŇKOVÉ A VÝSTŘEŽNÉ domácí spotřebiče
 KONKURNĚ NEJLEPŠÍ SPOTŘEBIČ

První elektromobil značky ŠKODA je tady

Elektromobilita už není jen hudbou budoucnosti. Stává se realitou. Ve ŠKODA AUTO jsme si toho dobře vědomi. Držíme krok s dobou, ale to osvědčené zůstává. Představujeme vám ŠKODA CITIGO® iV. První plně elektrický automobil ŠKODA AUTO s dojezdem 253 km na jedno nabití může být váš již za 479 900 Kč.

skoda-iv.cz

Váš autorizovaný prodejce vozů ŠKODA:

JE & NE, spol. s r.o.

Branka 36

624 00 Brno-Komín

Tel.: 541 222 011

www.jene.cz

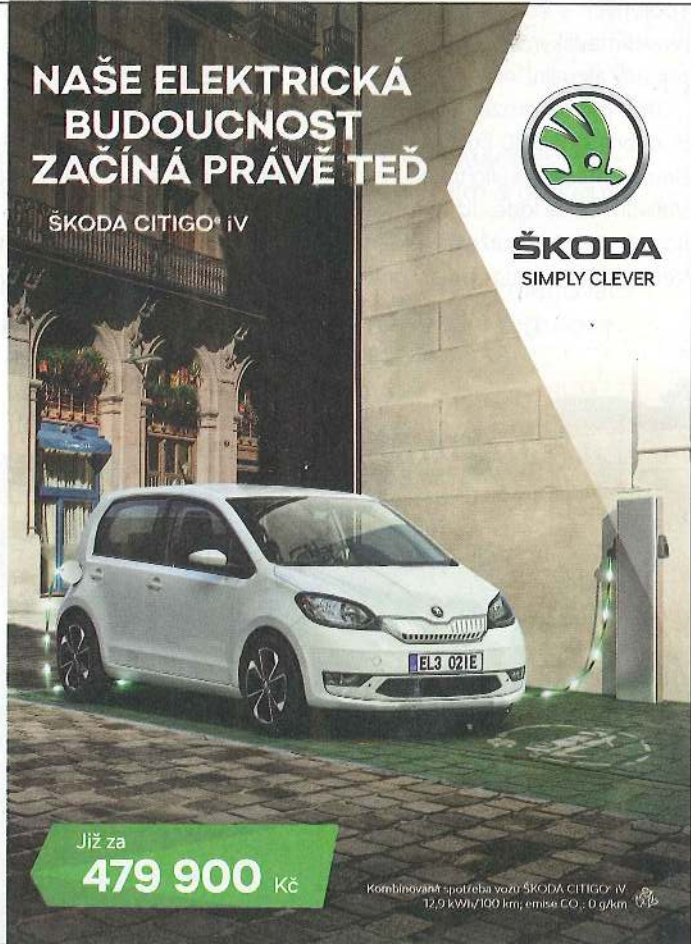


NAŠE ELEKTRICKÁ BUDOUCNOST ZAČÍNÁ PRÁVĚ TEĎ

ŠKODA CITIGO® iV



ŠKODA
 SIMPLY CLEVER



Již za
479 900 Kč

Kombinovaná spotřeba vozů ŠKODA CITIGO® iV 12,9 kWh/100 km; emise CO₂ 0 g/km

4989



4990



BARČA SI PŘIVYDĚLÁVALA ? ANO nebo NE ?





4992



Tož taková byla
Strážnica ...



Přehled vítězů verbířské soutěže

4983

Přehled vítězů jednotlivých ročníků

2018

1. místo: Antonín Žmola, Kněžpole

2. místo: Milan Pokorák, Kyjov
3. místo: Martin Vašulka, Kyjov
4. místo: Martin Kobzík, Týnec
5. místo: Jakub Říha, Strážnice

Vítěz ankety diváků: Martin Kšica, Moravské Knínice

Cena poroty seniorů: Jarmila Teturová za starostlivost o slovácký verbuňk

2017

1. místo: Pavel Fridrich, Kyjov

2. místo: Martin Kobzík, Týnec
3. místo: Antonín Žmola, Kněžpole
4. místo: Martin Vaculík, Dolní Bojanovice
5. místo: Pavel Vařecha, Lipov

Vítěz ankety diváků: Antonín Žmola z Kněžpole

Cena poroty seniorů: Václav Klečka z Nedakonice – porota seniorů velmi kladně hodnotí výkon mladého, nadějněho tanečníka, jehož verbuňk byl přínosem pro předkolo Soutěže o nejlepšího tanečníka slováckého verbuňku.

2016

1. místo: Martin Vaculík, Dolní Bojanovice

2. místo: Antonín Žmola, Kněžpole
3. místo: Petr Klein, Nedachlebice
4. místo: Martin Kobzík, Týnec
5. místo: Pavel Vařecha, Lipov

Vítěz ankety diváků: Antonín Žmola z Kněžpole

Cena poroty seniorů: Ladislav Šimeček za dlouholetou, zasvěcenou a vtipnou moderátorskou službu v Soutěži o nejlepšího tanečníka slováckého verbuňku ve Strážnici

2015

1. místo Stanislav Popela, Perná

2. místo Jaroslav Šraděja, Louka
3. místo Antonín Žmola, Kněžpole
4. místo Radim Krchňáček, Nivnice
5. místo Milan Pokorák, Kyjov

Cena ankety diváků: Antonín Žmola, Kněžpole

Cena poroty seniorů: CM Burčáci z Mfkovic za dlouholetou věrnost Soutěži

2014

1. místo – Stanislav Popela, Perná

2. místo – Aleš Rada, Uherské Hradiště
3. místo – Martin Kobzík, Týnec
4. místo – Milan Pokorák, Kyjov
5. místo – Pavel Vařecha, Lipov

Cena ankety diváků: Antonín Žmola, Kněžpole

Cena poroty seniorů: Ladislav Jagoš (Jožíček) z Lipova za osobní přínos rozvoje verbuňku na Horňácku.

2013

1. místo – Jakub Tomala, Popovice

2. místo – Stanislav Popela, Perná
3. místo – Pavel Vařecha, Lipov
4. místo – Martin Kobzík, Týnec
5. místo – Aleš Rada, Staré Město

Cena ankety diváků: František Silný, Huštěnovice

Cena poroty seniorů: František Juráš z Podivína za věrnost Soutěži o nejlepšího tanečníka slováckého verbuňku a Štěpán Melichar z Velkých Pavlovic za výrazný příspěvek k uchování a rozvoji verbuňku na hanáckém Slovácku.

2012

1. místo – Martin Kobzík, Týnec

2. místo – Stanislav Popela, Perná; Petr Klein, Dolní Němčí
3. místo – Jakub Tomala, Popovice

Cena ankety diváků: Antonín Žmola, Kněžpole

Cena poroty seniorů: Karel Vymazal z Rakvic za dlouholetý přínos při rozvoji slováckého verbuňku v oblasti Hanáckého Slovácka.

2011

Stanislav Popela, Perná

Jakub Tomala, Popovice
Martin Kobzík, Týnec
Petr Klein, Dolní Němčí

Vítěz ankety diváků: Antonín Žmola, Kněžpole

Cena poroty seniorů: Ivan Marčík, za dlouholetou práci v porotě Soutěže o nejlepšího tanečníka slováckého verbuňku ve Strážnici a za osobní zásluhy o rozvoj verbuňku na Uherskobrodsku.

2010

Jakub Tomala, Popovice

Stanislav Popela, Perná
Michal Adamec, Strážnice

Vítěz ankety diváků: Ondřej Nevařil, Velehrad
Cena poroty seniorů: Jan Gajda ze Strážnice, za celoživotní osobní přínos rozvoji strážnického verbuňku.

2009

Jakub Tomala, Popovice

Josef Létal, Hrušky
Petr Klein, Dolní Němčí

Vítěz ankety diváků: Ondřej Siman, Kunovice
Cena poroty seniorů: Verbíři hanáckého Slovácka

2008

Martin Jelínek, Kyjov
Stanislav Popela, Perná
Štěpán Melichar, Velké Pavlovice
Martin Baláž, Staré Město

Vítěz ankety diváků: Petr Pěcha, Kunovice
Vítěz poroty seniorů: Martin Kšica, Moravské Knínice

2007

Josef Létal, Hrušky
Jakub Tomala, Popovice
Jakub Džubera, Kyjov
Marek Kraus, Šakvice

Vítěz ankety diváků: Jakub Tomala, Popovice
Vítěz poroty seniorů: Diváci verbuňkové soutěže

2006

Jakub Džubera, Kyjov
Josef Létal, Hrušky
Josef Machálek, Lipov

Vítěz ankety diváků: Michal Horák, Jalubí
Vítěz poroty seniorů: Mgr. Jan Miroslav Krist; PhDr. Karel Pavlišník, CSc

2005

Jiří Mach, Břeclav
Josef Létal, Hrušky
Michal Závodný, Archlebov
Jindřich Navrátil, Míkovice
Petr Grebeň, Huštěnovice

Vítěz ankety diváků: Jiří Mach, Břeclav
Vítěz poroty seniorů: Jindřich Navrátil, Míkovice

2004

Martin Jelínek, Vlkoš u Kyjova
Josef Létal, Hrušky
Robert Botek, Uherské Hradiště
František Juráš, Podivín

Vítěz ankety diváků: Lukáš Gajda, Strážnice
Vítěz poroty seniorů: Současná generace verbířů z Kyjovska za podíl na rozvoji slováckého verbuňku

2003

Erik Feldvabel, Staré Město
Štěpán Hubačka, Lužice
Josef Létal, Hrušky
Štěpán Melichar, Velké Pavlovice

Vítěz ankety diváků: Erik Feldvabel, Staré Město
Vítěz poroty seniorů: Erik Feldvabel, Staré Město

2002

Štěpán Hubačka, Lužice
Štěpán Melichar, Velké Pavlovice
Robert Botek, Kudlovice
David Gajdoš, Břeclav

Vítěz ankety diváků: Štěpán Melichar, Velké Pavlovice
Vítěz poroty seniorů: Štěpán Melichar, Velké Pavlovice

2001

Štěpán Hubačka, Lužice
Erik Feldvabel, soubor Dolina Staré Město
Hynek Chrenčík, Louka
David Gajdoš, Břeclav

Vítěz ankety diváků: Roman Škrabal, Staré Město
Vítěz poroty seniorů: Antonín Vodička, Velké Němčice

2000

Erik Feldvabel, soubor Dolina Staré Město
Hynek Chrenčík, soubor Lipovjan Lipov
Tomáš Machalínek, Kyjov

Vítěz ankety diváků: Martin Baláž, Staré Město

V roce 2000 se uskutečnilo velké finále „Soutěže o nejlepšího tanečníka Slováckého verbuňku“, kterého se zúčastnili vítězové strážnické soutěže z let 1986 – 2000.

Porota seniorů hodnotila ve složení:

Ing. F. Kašník, CSc.,
Mgr. J. M. Krist, Ing.
K. Navrátil,
MUDr. J. Pavlík,
Doc. L. Vašek

Výsledky velkého finále:

Strážničtí verbíři za verbuňk k uctění památky Josefa Vajčnera

Erik Feldvabel, Staré Město
Tomáš Machalínek, Kyjov
Rudolf Tuček, Tvrdonice

Vítěz ankety diváků: Erik Feldvabel, Staré Město

1999

Erik Feldvabel, soubor Dolina Staré Město
Hynek Chrenčík, soubor Lipovjan Lipov
Tomáš Machalínek, Slovácký soubor Kyjov

Vítěz ankety diváků: Martin Baláž, soubor Dolina Staré Město
Vítěz poroty seniorů: Robert Botek, soubor Lúčka Kudlovice

1998

Erik Feldvabel, soubor Dolina Staré Město
Štěpán Hubačka, Lužice
Hynek Chrenčík, soubor Lipovjan Lipov
Jan Krist, Slovácký krúžek Kyjov

Vítěz ankety diváků: Jiří Martykán, Polešovice
Vítěz poroty seniorů: Jakub Tomala, Popovice

1997

Hynek Chrenčík, Louka
David Pavlíček, soubor Kunovjan
Erik Feldvabel, soubor Dolina Staré Město
Štěpán Hubačka, Lužice

Vítěz ankety diváků: Robert Botek, Lúčka, Kudlovice

1996

Štěpán Hubačka, Lužice
David Pavlíček, soubor Kunovjan
Tomáš Machalínek, Slovácký soubor z Kyjova
Hynek Chrenčík, soubor Lipovjan Lipov

Vítěz ankety diváků: David Pavlíček, soubor Kunovjan

1995

Martin Kaňa, Dolní Bojanovice
Jiří Martykán, Uherské Hradiště
Josef Vajčner, Petrov

Vítěz ankety diváků: Jiří Martykán, Uherské Hradiště

1994

Tomáš Machalínek, Kyjov
Martin Kaňa, Dolní Bojanovice
Marian Dudek, Mutěnice
Josef Machálek, Lipov

Vítěz ankety diváků: Marian Dudek, Mutěnice

1993

Jiří Gregor, soubor Dolina Staré Město
Martin Kaňa, Dolní Bojanovice
Tomáš Machalínek, Slovácký soubor Kyjov
David Pavlíček, soubor Kunovjan
Karel Vymazal, Velké Pavlovice

Vítěz ankety diváků: Richard Omelka, soubor Radovan
Napajedla

1992

Ladislav Jagoš, soubor Lipovjan Lipov
Jiří Gregor, soubor Dolina Staré Město
Martin Kaňa, Slovácký krúžek Dolní Bojanovice
Josef Vajčner, Petrov u Strážnice

Vítěz ankety diváků: Jiří Gregor, soubor Dolina Staré Město

1991

Miroslav Vymazal, Velké Pavlovice
Josef Vajčner, Strážnice
Martin Černý, Lužice
Marek Hejda, Staré Město

Vítěz ankety diváků: Radek Šústek, Vlkoš u Kyjova

1990

Josef Vajčner, Strážnice
Luděk Trecha, Kostice
Karel Osička, Velké Bílovice
Petr Vozár, Uherský Brod

Vítěz ankety diváků: Ludvík Tesař, Napajedla

1989

Martin Černý, Lužice
Josef Bazala, soubor Dolina Staré Město
Jiří Gavenda, soubor Vonica Gottwaldov

Vítěz ankety diváků: Jan Grabec, soubor Radošov Veselí nad
Moravou

1988

Rudolf Tuček, Slovácký krúžek Tvrdonice
Josef Bazala, soubor Dolina Staré Město,
Ladislav Jagoš, soubor Danaj Strážnice
Martin Černý, Slovácký krúžek Lužice
Jiří Gavenda, soubor Vonica Gottwaldov
Miroslav Vymazal, Velké Pavlovice

Vítěz ankety diváků: Martin Černý, Slovácký krúžek Lužice

4226

1987

Rudolf Tuček, Slováký krúžek Tvrdonice
Josef Bazala, soubor Dolina Staré Město
Ladislav Jagoš, soubor Danaj Strážnice
Ivan Marčík, soubor Olšava Uherský Brod

Vítěz ankety diváků: Martin Černý, Slováký krúžek Lužice

1986

Rudolf Tuček, Slováký krúžek Tvrdonice
Josef Bazala, soubor Dolina Staré Město
Ivan Marčík, soubor Olšava Uherský Brod

Vítěz ankety diváků: Milan Stašek, soubor Hradišťan

1959

Jan Miroslav Krist, Brno
Věroslav Blahutka, Uherský Brod
Jan Beránek, Brno
Jan Prokop, Břeclav



1958

Jan Pavlík, Kuželov
Jan Prokop, Týnec u Břeclavi
Jan Miroslav Krist, Uherský Brod



= Verbíři, kteří prošli Slovákým krúžkem v Brně

Zvláštní čestné uznání: Jiří Prachař, Kuželov; Jaroslav Hrbáč, Hrubá Vrbka

1957

Milan Kropáček, soubor Hradišťan Uherské Hradiště
Dr. Věroslav Blahutka, soubor Olšava Uherský Brod
Jan Miroslav Krist, soubor Olšava Uherský Brod



1948

Miloš Janulík z Kostic
Ladislav Hnátek z Tvrdonic
Josef Matula z Krumvíře
Josef Černý ze Staré Břeclavi, Jan Tuček z Tvrdonic

1947

Miloš Janulík z Tvrdonic
Slávek Volavý ze Strážnice
Jan Tuček z Tvrdonic

4997

From: Lucie Uhlíková <uhlikova@seznam.cz> **Sent:** Monday, June 25, 2018 10:57 PM
To: cermakova@nipos-mk.cz; Ondřej Pavlišťík <OPavlistik@seznam.cz>; Petra Pavlišťíková <halajda@centrum.cz>; Martin Bělíček <belicek.martin@gmail.com>; 'Macečková Kateřina' <maceckova@centrum.cz>; Peter Obuch <arcibiskup@gmail.com>; Feriancova Viera (Centrum tradicnej kultury v Myjave) <viera.feriancova@ctk.tsk.sk>; mladina@seznam.cz; komanek.rehak@email.cz;
Vaclav Stepanek <v.stepanek@int-cz.com>;
 Daniela Stavělová <stavelova@volny.cz>; Feriancova Viera (Centrum tradicnej kultury v Myjave) <viera.feriancova@ctk.tsk.sk>
Cc: Feriancova Viera (Centrum tradicnej kultury v Myjave) <viera.feriancova@ctk.tsk.sk>
Subject: Poděkování za Strážnici

Vážení přátelé,

rády bychom Vám upřímně poděkovaly za Vaši vynikající spolupráci na pořadu Síla tradice MFF Strážnice 2018. Také díky Vám a Vašemu mimořádně vstřícnému přístupu se podařilo pořad představit v podobě, která vystihla jeho autorskou myšlenku, a byl tak pozitivně přijat diváky i odborníky, což vystihuje i Cena festivalu, jež mu byla udělena. Děkujeme Vám všem, přejeme hezké léto a budeme se těšit třeba někdy v budoucnu na další spolupráci.

S pozdravem

Lucie Uhlíková a Martina Pavlicová

Milí přátelé,

Dvakrát v měsíci červnu, 1. a 23., se Slováký krúžek ukázal v tom nejlepší světě. 1. na koncertu k výročí F. Sušila, o víkendu ve Strážnici. Oba pořady se povedly maximálně, na oba jsem zatím slyšel pouze chválu.

Ten náš pořad ve Strážnici na mne zanechal hluboký dojem, bylo to choreograficky skvělé a krojově pestré, bez viditelných chyb.

Z toho, co jsem tak ve Strážnici viděl, v podstatě bez konkurence, s výjimkou těch Myjavanů, ale to byl v podstatě autentický folklór. No a co říci na folklórní vlak? Děkuji tedy všem, kteří se o to zasloužili, nemohu tak učinit jmenovitě, protože vlastně ani nevím, kdo všechno za tím stál a nerad bych někoho opomněl. Budu proto rád, pokud chasa napíše do Krúžkozoru zprávu se všemi jmény, aby se jednak na nikoho nezapomnělo, a aby se to také dostalo do historie krúžku. Také ubytování v Orlovně bylo výborné, **díky za něj Tadeáš**, který z toho má teď těžkou hlavu, neboť tam po nás zůstaly nějaké škrábance, které těžko říci, jak vznikly...

Ještě jednou děkuje a pěkné prázdniny přeje

Váš **Václav, starosta**



Čestné uznání



v 8. ročníku Černovického koštu slivovice


za 4. místo


v kategorii: slivovice

získává

za slivovici 2015, 19,06 bodů

Štěpán FORAL

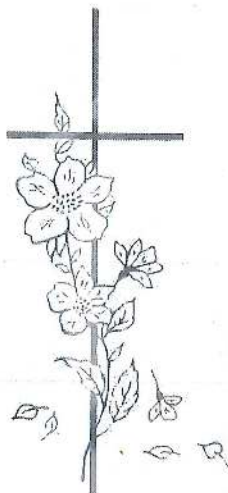

Lubomír Zálesák
předseda Spółku přátel slivovice Černovice


Gustav Harnach
ředitel degustační komise



76. krúžková svatba





*Kdo byl milován,
nebude nikdy zapomenut.*

S bolestí v srdci oznamujeme všem příbuzným, přátelům a známým, že nás navždy opustila naše drahá a milovaná manželka, maminka, sestra, švagrová a teta,
paní

Hana Macháčková

Zemřela po těžké nemoci ve středu dne 8. srpna 2018 ve věku nedožitých 60 let

S drahou zesnulou se rozloučíme
V PÁTEK DNE 17. SRPNA VE 14.00 HODIN
v kapli Nanebevzetí panny Marie v Mělčanech

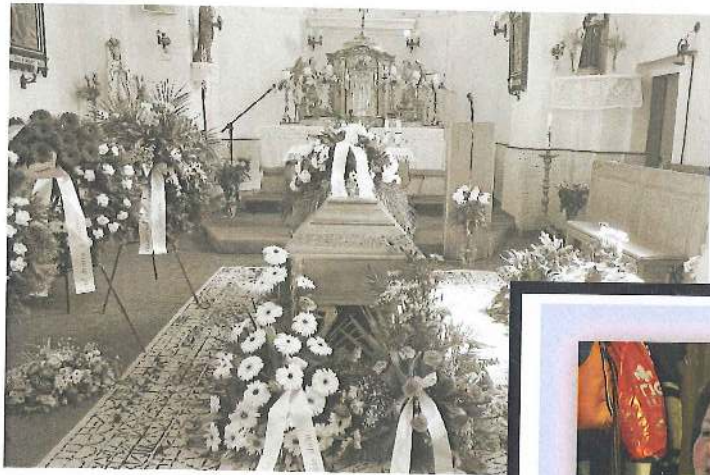
Po zádušní mši svaté bude uložena do rodinného hrobu na místním hřbitově

Mělčany 65

manžel **Jiří**
dcera **Zuzana**
bratr **Pavel** s rodinou
sestra **Eva** s rodinou

jménem veškerého příbuzenstva

5002



9. října a 16. října 1978

se uskutečnily nyní už památné konkurzy pro nové zájemce o členství ve Slováckém krúžku v Brně a to ve školní budově

Obchodního školy v Brně na Jánské ulici.

Dostavilo se tehdy, věřte či nevěřte, celkem osmdesát tancechtivých kandidátů...

Bylo vytvořeno několik specializovaných komisí se zaměřením na zpěv, taneční projev, dramaturgický projev, kreativitu a jiných schopností uchazečů, kteří absolvovali celé to kolečko a nakonec ještě absolvovali celkové závěrečné vyhodnocení...

Mezi jinými zájemci, kteří se dostavili na konkurz byla i mladá devatenáctiletá studentka Střední zdravotní školy v Brně Hanka Janíková z valašské osady ve Štítném nad Vláří.

A uspěla! A stala se stálíci taneční skupiny a letos by oslavila čtyřicet let nepřetržitého členství a hlavně aktivní, plně zapojené činnosti. Léta a léta byla, řekl bych „Alma Mater“ taneční složky Slováckého krúžku v Brně. Slovácký krúžek se jí stal řečeno slovy současných „teenagerů“ - životním stylem. Byla výbornou tanečnicí a bylo mi ctí být jejím prvním a dlouholetým tanečním partnerem. Postupně se stávala uznávanou a respektovanou autoritou v krúžkovém kolektivu, pomáhala mi s vedením taneční skupiny i jejích nácviků, které jsem v zastoupení našeho uměleckého vedoucího J.M.Krista často konal a když jsem tento post opustil ve stádiu tzv. „vyhoření“, ujala sama ochotně vedení nácviků ...

Myslím si, že Hanka vyorala na krúžkovém poli dlouhou, přímou a hlubokou brázdu a ze všeho co do ní vložila a zasela, vzešla bohatá úroda, jejíž plody chutnaly všem kdož chtěli a okusili ... Z toho mála co mám ve svém krúžkovém archivu, se chci s vámi podělit o vzpomínky, tak jak šel čas. Vzpomínejte!



← Z poznávacího zájezdu do Velkých Pavlovic, Čejkovic a slovenské Skalice. S Hankou tancuje v Mlýnkách R.Viktorin. 2.-9.8.1980 Vystoupení na kolonádě v M.Lázních. Hanka je vlevo. ↓ Primuje J.Kinzel. Moje maličkost je vpravo u muziky.





Z Mariánských Lázní pře iděme do brněnské Redutv. kde 22. listopadu Slováký krúžek měl slavnostní vystoubení.



Rozjásaný 1. máj 1981 ...



Fašankv 1981



15005

Strážnice 1982



Prudká říien 1980

Vánoce 1982



Reduta 12.3.1983



1.mái 1983



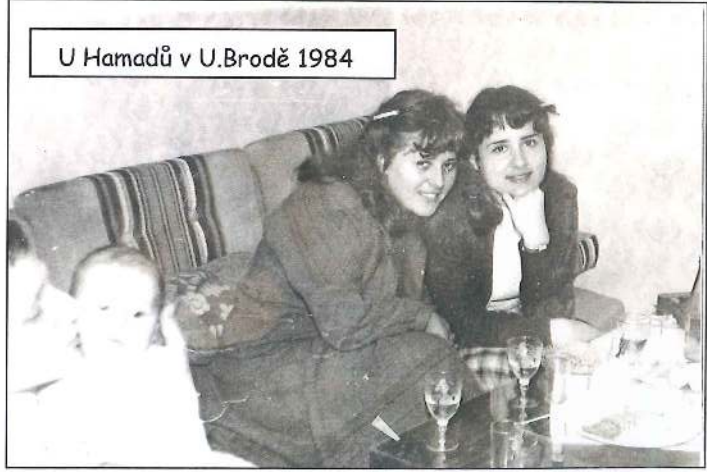
Novi Sad 1983



Před Ševčíkv 1983



U Hamadů v U.Brodě 1984





Mariánské Lázně
12.8 - 18.8. 1984



Železničářský Zvolen 1984



Kozí horka 1985



Ples 1985



Fašanky 1987



1. zájezd do Finska 5.7. - 18.7. 1987



Na „Faiově“ v Modřicích 1987



80. výročí krúžku v Mahenově činohře 1988



I. zájezd do Portugalska 19.7. - 6.8. 1989



Fašanky 1989

Faiovv padesátiny u Ševčíků 1990





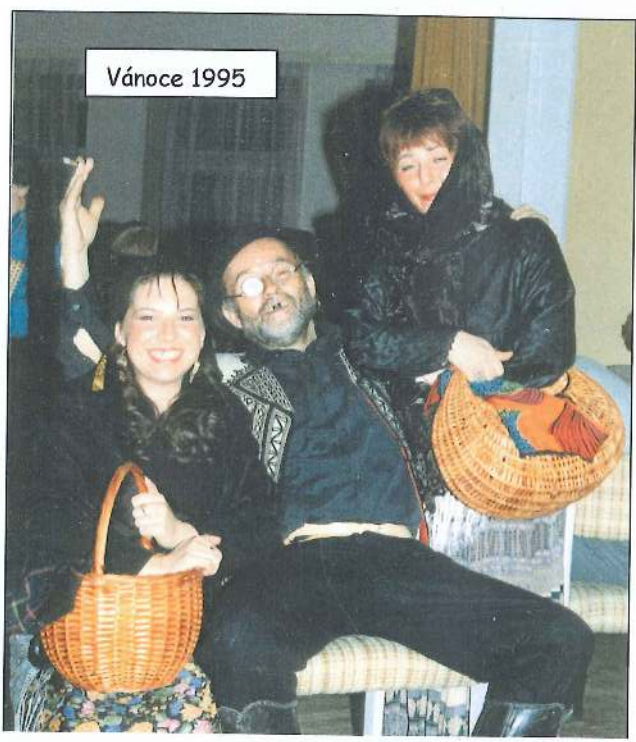
145. Cannstatter Volkfest im Stuttgart - 1990



85. výročí Slovákého krúžku na Výstavišti 1993



11.2.1994 - Strání



Vánoce 1995



Strážnice 1996



13.7. - 26.7. 1994 Sas van Gent



Čarodějnice 1998



Zájezd do Moldávie 28.6. - 4.7. 1999



Svatba u Salesiánů 20.11.1999



Padesátiny Pavla Rampuly 20.8.2000



Kopřivova padesátka v Kloboukách 2001



Hody v krúžku 2001



Oharková degustace u Faje 2001



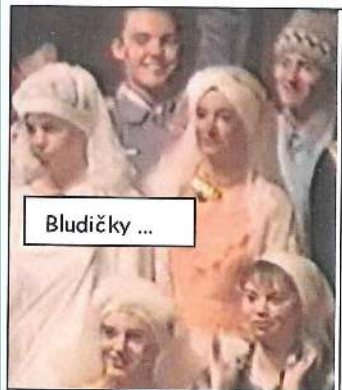
Vánoce u Minoritů 2002



Lotvsko a Litva 1.7. - 19.7. 1996



Šlapanice 1996



Bludičky ...



Jožin z bažin ...



a družstevníci ... 1997



25.7. -7.8.1998 zájezd do Concarneau v Bretani





Vánoce u Minoritů 2003



Slovanská epeje, j v Modré 2005



„To je ale Smrad'avka to kafe" - 2005



O nemocném ptáčku Jarabáčku 2005



Vánoce u sv. Augustina v Brně 2007



Silvestrovský pochod ze Silůvek do Měličan 2007



← Vítejte na hodech v Měličanech

Setkání s přáteli na 100. výročí Slovákého krúžku na Stadion v Brně



Silvestr 2011



Silvestr 2014



Hanka navštívila s Jirkou v roce 2016 „rekreační základnu SK Brno“ ve Staniči, kde se jí líbilo. Určitě se chtěla tam ještě jednou podívat...



Ples 2015



Mělčanské fašanky 2017

Končím s výběrem fotografií na kterých je vidět jak Hanka byla aktivní,
jak naplnila svůj život činností,
kterou hleděla především pomáhat druhým,
potřebnějším (jak si zřejmě myslela),
kteří ji o radu či pomoc požádali ...

Vím, že se nerada fotila
a bylo pro mne velmi často obtížné získat snímek,
kterým bych mohl dokumentovat její aktivity.
Při jejich výběru ze svého,
za léta nashromážděného archivu,
jsem měl chvílemi pocit,
jako by mne bedlivě sledovala - bohužel však, ale už jen tam shora ...

Snad se v budoucnu najdou,
především pamětníci,
kteří si se zájmem tyto obrázky prohlédnou
a věnují přítom Hance tichou vzpomínku.

Zaslouží si to

58. KOPANIČÁRSKÉ SLAVNOSTI

13.–15. 7. 2018 STARÝ HROZENKOV

PÁTEK 13. ČERVENCE

18.00 SETKÁNÍ U LÍPY BRATŘSTVÍ
 • DH HROZENČANÉ
 • DH DRIETOMANKA
 • ŽPS ŽEČEJA
 • ŠPEVOKOL DRIETOMA

PRÍRODNÉ AMFITEÁTR – MALÁ SCÉNA

19.00 VÍTEJTE NA KOPANICÍCH
 • DH HROZENČAN A DH DRIETOMANKA
 • ŽPS ČIEĽBA STARÝ HROZENKOV
 • TRK BOZVADZAN VITJEM – STANKOVCE
 • COLOMBIA FOLKLORE CULTURAL FOUND
 • VILLA SAN BERNARDO, CHILE

21.00 MORAVANKA JANA SLABÁKA

19.45 SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ
20.00 LÚČNICA
21.30 XINDLX
23.00 OHŇOSTROJ

23.15 LIDOVÉ VESELICE
 • MALA SCÉNA • DH VRAČOVJÁCI A VILČOVANKA
 • POD INOCENTEM • CM ŠTRÝG, ŠTRÁNI
 • LESNÍ RODILIA • ARTEMIS UH, OSTROH
 • LOJK POP BOBILJA • HUNKŮTI, DRIETOMA

NEDĚLE 15. ČERVENCE

ROSEK • HÁKOŽENÍ PANNY MARIE
10.30 SLAVNOSTNÍ MŠE SVATÁ
11.30 KONCERT DH HROZENČANÉ

PRÍRODNÉ AMFITEÁTR

13.00 JARMARK LIDOVÝCH VÝROBCŮ

HLAVNÍ PODIUM

13.00 KONCERT DH HROZENČANÉ
14.00 FOLKLORNÍ ODPOLEDNE
 • PĚČKA Z KUNOVIC
 • DH KOPANIČÁREK
 • SVETLOVÁNEK, ROJKOVICE
 • DH NEZABUDKY, DRIETOMA
 • DH KOPANIČARIC, KYJAVA
 • TRK LÁTOVAC, POHŇA SUČA
 • ŽS TINTAVA, KUNOVICE
 • COLOMBIA FOLKLORE CULTURAL FOUND
 • VILLA SAN BERNARDO, CHILE

18.00 BANDA – WORLD MUSIC

19.00 LIDOVÉ VESELICE
 • KAMARÁT, HORNÁ SUČA
 • KUMPÁNÍ, ROCK POP UH, HRADIST

HLAVNÍ PODIUM

17.00 SETKÁNÍ NA KOPANICÍCH
 • TRK KYČEL, TUIŘA LUKA
 • JAVORINA, ROŽŇOV POD RADHOŠTĚM
 • COLOMBIA FOLKLORE CULTURAL FOUND
 • VILLA SAN BERNARDO, CHILE
 • KOPANIČAR, STARÝ HROZENKOV

58. Kopaničárske slavnosti budú byť najväčšie slavnosti v celom Slovensku. Všetkým záujemcom odporúčame sa s časovým programom a vstupnými ticketmi zobrať vopred.



PROGRAM

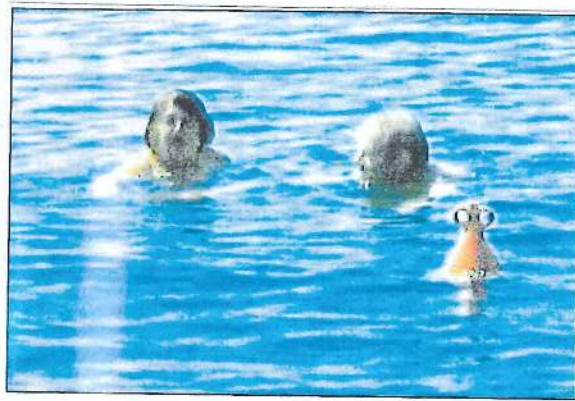
XXIX. mezinárodní
folklorní festival Brno
30. 8. - 2. 9. 2018







ČESTITKA



1.10 km

PLIVALI

ZDENA KRISTOVA i JIRI ŠTEPAN

KAO POKLON ZA SLOVACKI KRUŽEK U BRNU
ZA NJEGOMU 110. GODIŠNJICU POSTOJANJA

11.9.2018

datum

Dobriła Stanić

Dobriła Stanić

Stipe Stanić

Stipe Stanić



ČESTITKA



11.0 km
plivala

ROMANA NINGEROVA

KAO POKLON ZA SLOVACKI KRUŽEK U BRNU
ZA NJEGOMU 110. GODIŠNJICU POSTOJANJA

8.9.2018
datum

Dobrila Stanic

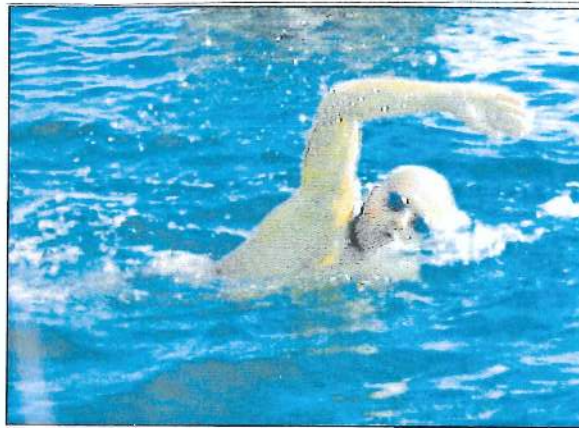
Dobrila Stanic

Stipe Stanic

Stipe Stanic



ČESTITKA



110 km

PLIVAL

UJO FAJO

KAO POKLON ZA SLOVACKI KRUŽEK U BRNU
ZA NJEGOMU 110. GODIŠNJICU POSTOJANJA

Dobrića
Dobrića Stanić

11. 9. 2018
datum

Stipe Stanić
Stipe Stanić

Co se děje ve Slovákém krúžku v Brně ?

Záhada na záhadu ... Rádi bychom se radovali.... ale kdo nám tu záhadu vysvětlí..?!

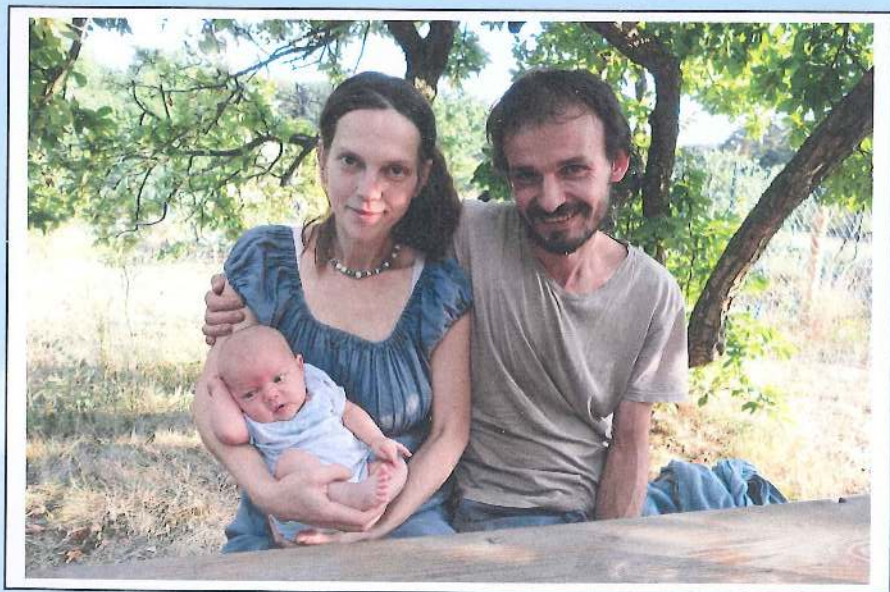
Tož... sú...to ... skorem... krúžková..... **AKTA**

8.7. – toto datum má snad ve Slovákém krúžku v Brně magické poslání ... Je to jakési začarované datum, jež začíná zaměstnávat mysl pomalu všem tanečnicím Slovákého krúžku. No, posuďte sami **8.7.2014** se narodil v 6 hodin ráno tanečnici Aniče bumbříček Víteček a večer se jiné tanečnici Janiče narodila malušenká spanilá Adélka ...

Řeknete, to je náhoda, denně se rodí na světě miliony dětí. No jo, ale že zrovínka, těm našim bývalým tanečnicím..., no, že jo ?

Tím ale vše nekončí.. Ne, ne, holenkové.

8.7.2018 se považte, dalším tanečnicím Slovákého krúžku, narodily také nové přírůstky do taneční skupiny a let - čtyřicátých tohoto století... A to... něco málo tak po půlnoci... zaklepal čáp zobákem u Elišky a ejhle, přinesl malého Honzika... No, jóó a nástojte, večer k dovršení všeho dobrého ... vrána přinesla Johanče Josefku, která hnedinky začala zpívat až se hory začaly zelenat... !



Šťastné maminky na Facebooku nám důvěrně sdělily, že citují :
„Josefka v sedmém měsíci tančila v bříšku čardáš, jak se asi těšila už na první besedu“ a „Honzík prý už v sedmém měsíci perfektně ovládal pásmo z Kopanic..!“

**Tož, co na to říkáte, milí krúžkaři ?
Bude mít tato magie ještě další pokračování ?**

X



TELEVIZE NOE
TELEVIZE DOBRÝCH ZPRÁV

ŽIVÉ VYSÍLÁNÍ

VIDEOARCHIV

PROGRAM

POŘADY

PODPOŘTE SVOU TELEVIZI

JAK NÁS PŘIJÍMAT

U NÁS aneb od cimbálu o lidové kultuře

141. díl

Tradiční lidová kultura - výkladní skříň státu

Cyklus s folklorní tematikou, pořadem provází Magdalena Můčková.

Cyklus s folklorní tematikou, pořadem provází Magdalena Můčková. Proměny lidové kultury běhu staletí...

Účinkují: PhDr. Hana Dvořáková, PhDr. Lucie Uhlíková, Ph.D., PhDr. Martin Šimša, Ph.D. a Slovácký krúžek Brno.

U NÁS aneb od cimbálu o lidové kultuře

Cyklus zajímavých filmových materiálů s folklorní tematikou.

Pro psaní komentářů se přihlaste nebo zaregistrujte.



Děkujeme členům pražského Slováckého krúžku za laskavý souhlas poskytnutý TV Noe, k použití jejich fotografie, za účelem propagace Slováckého krúžku v Brně, pro živé vysílání 11.10.2018 ve 20:00 hod. z Ostravy

Nejbližší vysílání

Čtvrtek	11.10.	20:00
Neděle	14.10.	16:30
Úterý	16.10.	23:00
Sobota	20.10.	0:10

Další díly pořadu

U NÁS aneb od cimbálu o lidové kultuře (138)

Skalica je pječné mjesto

U NÁS aneb od cimbálu o lidové kultuře (139)

Z Myjavy

U NÁS aneb od cimbálu o lidové kultuře (140)

Za lidovou písni a tancem Janáčkova kraje

U NÁS aneb od cimbálu o





5024



5025

Srdečně vás zveme

15. prosince 2017

v 18:00 hodin

do kulturního domu

Charbulova 3

na

Vánoční koledování s Májkem a jeho přáteli

účinkují:

Národopisný soubor

Bítešan,

Májek soubor lidových

písní a tanců,

Májíček dětský soubor

lidových písní a tanců

a

ženský sbor Slováckého

krúžku v Brně

*Príspevek od J. Hájkové
dovozie do kvocien
17-ti ušlechtilým zlozdeľakom...*

Akce se koná za podpory statutárního města Brna v rámci projektu Živá encyklopedie folkloru





Děcka z Májíčku byla bezprostřední



Ženy z Bítešanu



**Střípky
z vánočního
koledování**



Šéfdramaturg
M. Zelinka



... Pusy zaměstnáme při zpěvu i po něm





*Pokoj Tobě
Na vůli Tvé, Pane,
spočívá všechno*

Hluboce zarmoucení oznamujeme všem příbuzným, přátelům a známým,
že nás navždy opustila naše drahá maminka, babička, prababička a teta,
paní

Mgr. Bohuše Pavlíková

Zemřela v úterý dne 9. října 2018 ve věku 91 let.

Poslední rozloučení se konalo v úzkém rodinném kruhu
v úterý dne 16. října 2018.

Bieblova 165/24, Brno 613 00

dcera **Bohuše**
vnučka **Jitka** s rodinou
vnuk **Stanislav** s rodinou
pravnoučata **Tomáš, Martina, Júlia, Marek, Vincent a Vendula**
a ostatní příbuzní

5078



naše Bohunka Pavlíková

11. ledna 1927

9. října 2018



Naše zpěvulenky přišly Bohunce zazpívat k jejímu jubilejnímu 80 roku, kterého se dožívá při pevném zdraví a plná optimismu na rozdávání ...



K Bohunčickým 85. narozeninám přišli blahopřát bývalí učni z Královopolské strojírny, také už bohužel poněkud letití ...

16. října 2018

tradiční pečení koláčků
na VUT BRNO

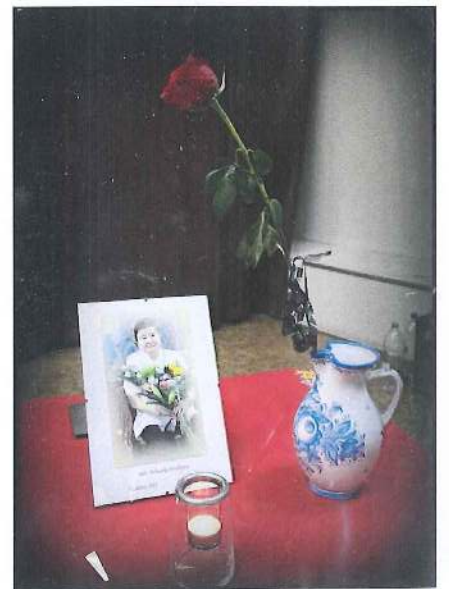


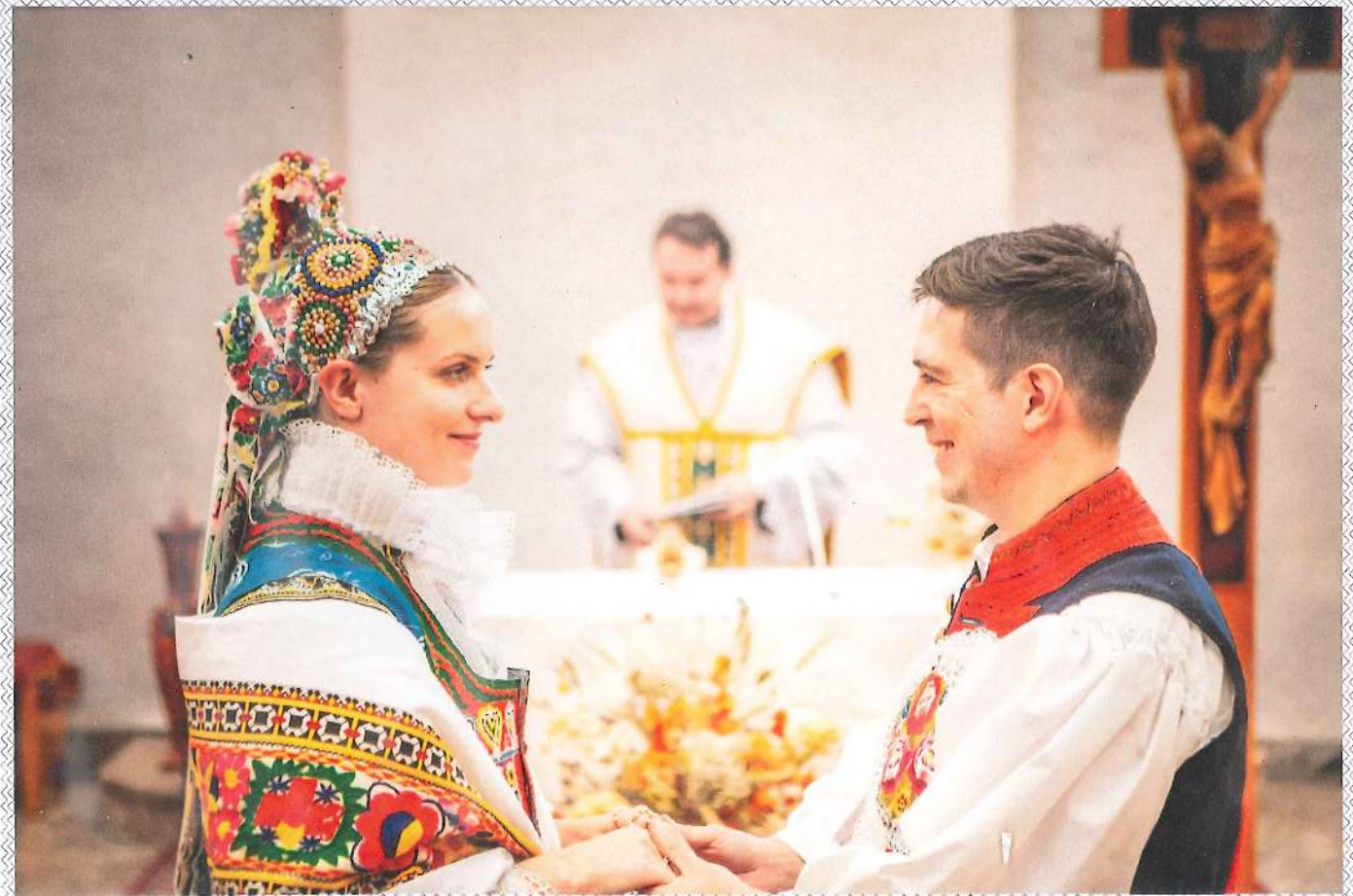
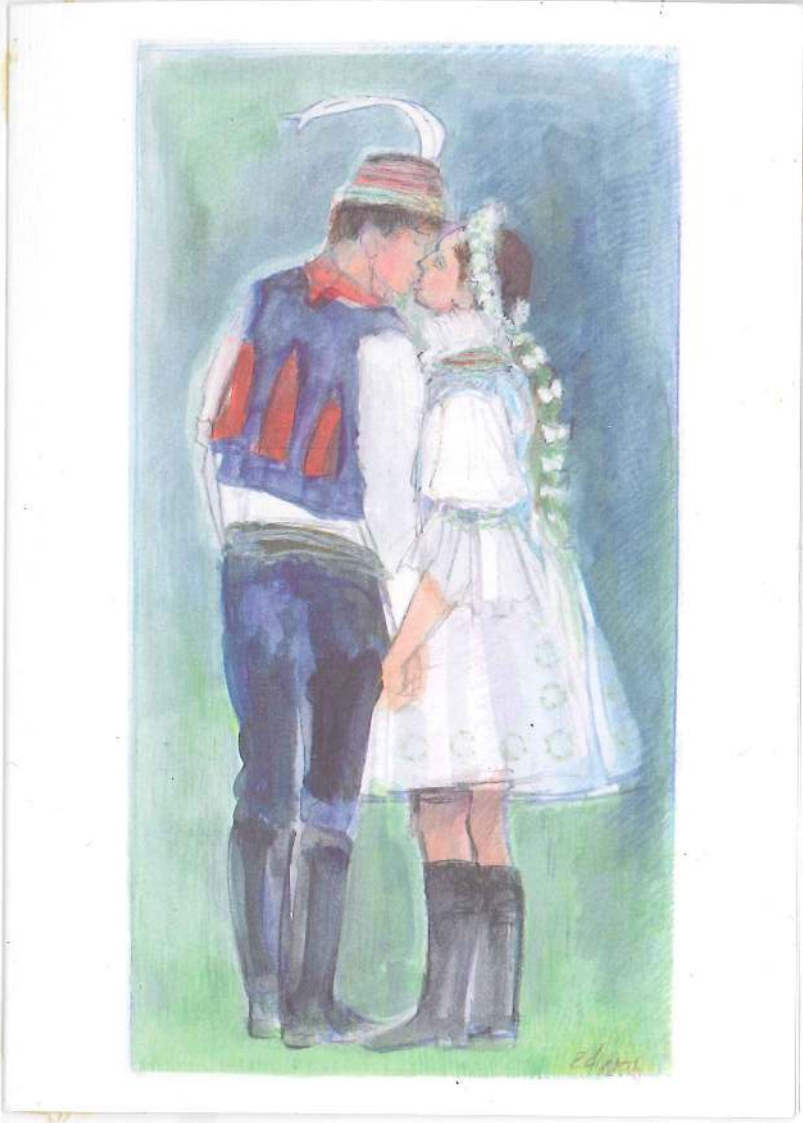
XXXV. Havelské hody ve Slováckém krúžku

17. října 2018 – Vlhká ul.č-21 MK - klub

Tato zpráva světem letí - Jiřinka už slaví sedmdesátiletíiii







5024





*Loučím se s Vámi, přátelé milí,
ruky stisk dnes už Vám nemohu dát,
srdce mi dotlouklo, odešly síly,
loučím se se všemi, kdo měl mne rád.*

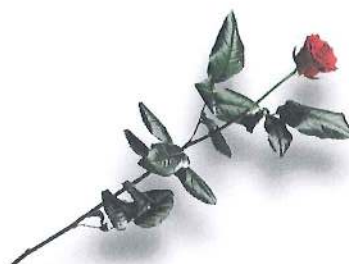
S bolestí v srdci oznamujeme všem příbuzným, přátelům
a známým, že nás navždy opustil pan

Oldřich Krejčí

Zemřel dne 21. října 2018
ve věku 104 let.

Poslední rozloučení s drahým zesnulým se bude konat
v sobotu 27. října 2018 v 11:00 hodin
ve smuteční síni města Kyjova.

Za truchlící rodinu:
syn Jiří s partnerkou
syn Vladimír s manželkou
vnoučata, pravnoučata
a ostatní příbuzenstvo



Kyjov

23. října 2018

Martina Nakládalová plánuje setkání nebo, že by sekání ?

A je to tu !

1) Svatba: ženich a nevěsta je [Štěpán Foral](#) a [Kateřina Železníková](#), rodiče [Lubomír Vylam](#) a [Zuzka Vylamová](#), oddávající [Zdeněk Fajbus](#)

2) Vinšujem ti kamarádko (zpěv tanečnice) [Eliška Kroulíková](#), [Eliška Malíková](#), [Barča Pohanková](#), [Pavla Kučerová](#), [Lucie Ryšavá D Ambrosová](#), [Andrea Gabrielová](#), [Veronika Písaříková](#), [Martina Nakládalová](#)

3) Navazují čardáše: [Pavla Kučerová](#) a [Lad'a Kučera](#), [Veronika Písaříková](#) a [Adam Jan Blahák](#), [Barča Pohanková](#) a [Vojta Janský](#), [Andrea Gabrielová](#) a [Tadeáš Pavlík](#), [Lucie Ryšavá D Ambrosová](#) a [Jiří Vozár](#), [Martina Nakládalová](#) a [Mirek Vymazal](#)

4) Keď se Slovák: [Katka](#) a [Štěpán](#)

5) Skočné: [Lenka Pekařová](#) a [Štěpán](#), [Verča](#) a [Adam](#),

[Martina Nakládalová](#) a [Jiří Vozár](#), [Barča Pohanková](#) a [Jiří Kotásek](#) (to jsou páry, kterými jsem si jistá, ostatní budu možná posouvat) [Nad'a Oklešťková](#) a [Vojta Zejda](#), [Daniela Bábíková](#) a [Martin Janu](#), [Romča Michalicová](#) a [Matěj Tesař](#), [Lenka Urbánková](#) a [Pavel Lukeš](#)

6) Verbuňk: [Jiří Vozár](#), [Tadeáš Pavlík](#), [Mirek Vymazal](#), [Matěj Tesař](#), [Lad'a Kučera](#), [Lubomír Vylam](#), [Vojta Janský](#), [Adam Jan Blahák](#), [Jiří Kotásek](#), [Štěpán Foral](#)

7) Horňácké: [Romana Ningerová](#) a [Zdeněk Fajbus](#), [Pavla Kučerová](#) a [Lad'a Kučera](#), [Lucka](#) a [Vojta Zejda](#)

8) Danaje: [Andrea Gabrielová](#) a [Tadeáš Pavlík](#), [Radka Muselíková](#) a [Václav Muselík](#), [Katka](#) a [Vojta Janský](#)



Tak vstřebejte to, podívejte se na to. Je to verze, která je pracovní. Některými páry jsme si jistí, některé jsme nikdy neviděli a třeba to nepůjde a naskočí v nich náhrady, které máme také plánované. Jura S zase dnes přijde. Budeme teď muset zkoušky i dělit, abychom to zvládli. Lidi, v případě, že se nám bude zdát, že to nedáme, může být třeba zkouška i v to odvolané pondělí u nás v práci, pro skupinu, která se rozhodne, asi můžu dovolenou zkrátit, když to bude třeba.

A teď ještě jedna výhrůžka na závěr, nebuďte si ničím jistí, kdo nebude chodit, nebude dělat a budu mít pocit, že to není ono, má za sebou náhradníka. 😊

Tož tak !!!

A úplný závěr: **díky vám všem**, přežili jsme dost vypjaté období a ještě trošku vypjatější období nás asi čeká. Možná jste měli poslední dobou trochu pocit chaosu, on taky asi byl, což je moje chyba, nezjistila jsem si, kdo bude v rámci celého programu, co organizovat a rozhodovat, navíc v tom byla ta Ostrava, hody a další věci, které situaci trošku zhoršily.

Takže rozhodování je na mě, tady máte prozatímní fahrplán, kroje budu řešit až o víkendu, s tím si zatím hlavu nelamte, na zítra přinesu slíbené fotky a pojedeme dál, pokud budete chtít něco řešit, pište mi hned, jak to necháte na poslední chvíli, může se stát, že to nevyřeším, harmonogram si poslední dobou plánuji opravdu na hodně dlouho dopředu a velmi nabitý. Hlavně nepropadejte špatné náladě, já to vidím moc dobře, myslím si, že budete krásní a super, na tomto výročí nám Jura věnoval opravdu spoustu prostoru, Eliška může potvrdit, že jindy měli tanečníci opravdu jediný vstup a rozhodně se nepodívali na pódium všichni, teď pro to dělám a děláme maximum.

Díky a dnes již dobrou



Martina



**16.11 – 18.11.2018 Soustředění Slováčku a generální zkouška na koncerty
24.11.2018 v RUBÍNU ke 110. výročí založení Slováckého krúžku v Brně.**





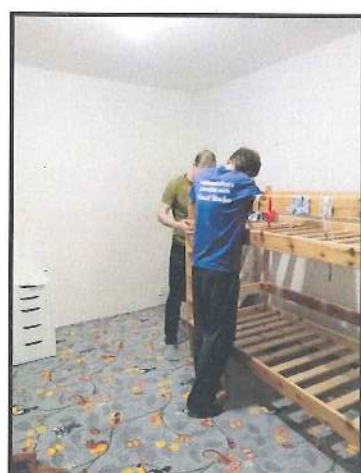
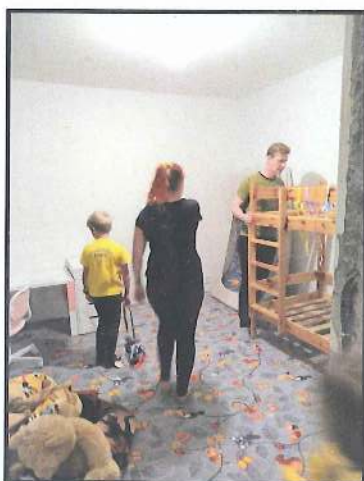
KULOVÝ BLEŠK

**Největší stěhovací akce ve 110
let trvajících dějinách
Slováckého krůžku v Brně !**

**18.11.2018 výsadkové špediterské komando
v počtu cca 13 členů taneční skupiny
okupovalo dům ve společném vlastnictví
v Brně, Novém Lískovci na Oblé ulici číslo 1.
Logistické manévry, které tato omladina
a jeden staříček prováděli, brala
„postíženým“ nájemníkům dech ...
Kam se na ně hrabou experti Pat a Mat !**

**Rychlost s jakou mizel z
přízemního bytu a znovu se
objevoval o patro výš
nábytek a zařízení
domácnosti, by záviděl
těmto nadšencům i veliký
mág a iluzionista David
Coperfield**





Beseda 22. 11. 2018 se souborem VONICA 80



Vystoupení seniorů ze zlínského souboru VONICA 80 mělo prostě jak se lidově říká „koule“. Fakt byli dobří a vystoupení mělo šťávu.

A Veronika měla narozeniny.



110

LISTOPAD 2018



Kopaničarske slavnosti 2018	45
Vinšování v Jundrově	46
Vítej, léto 2018	48
Letní soustředění Slováčku v Nedvědicí	50
Chasa na východním Slovensku	51
Předhodové zpívání v Lanžhotě	55
Mladík, kterému je 110 let, na MFF Brno 2018	56
Hosté Slováčku na MFF Brno 2018	57
Trh v podhradí Buchlovice	59
Krúžek v TV NOE	60
Letošními hody jsme zavítali na jih od Kyjova	63
Fotoreportáž z akcí	65
Receptář	71

*

Slovácký krúžek v Brně

Vás zve na slavnostní koncert k 110. výročí svého založení,
nazvaný



Amerikánský sen

V pořadu vystoupí několik generací jeho členů.
Doprovázejí Cimbalová muzika Slováckého krúžku
a Cimbalová muzika dětského souboru Slováček.

Po koncertě se uskuteční beseda u cimbalu.

24. listopadu 2018 v 17 hodin

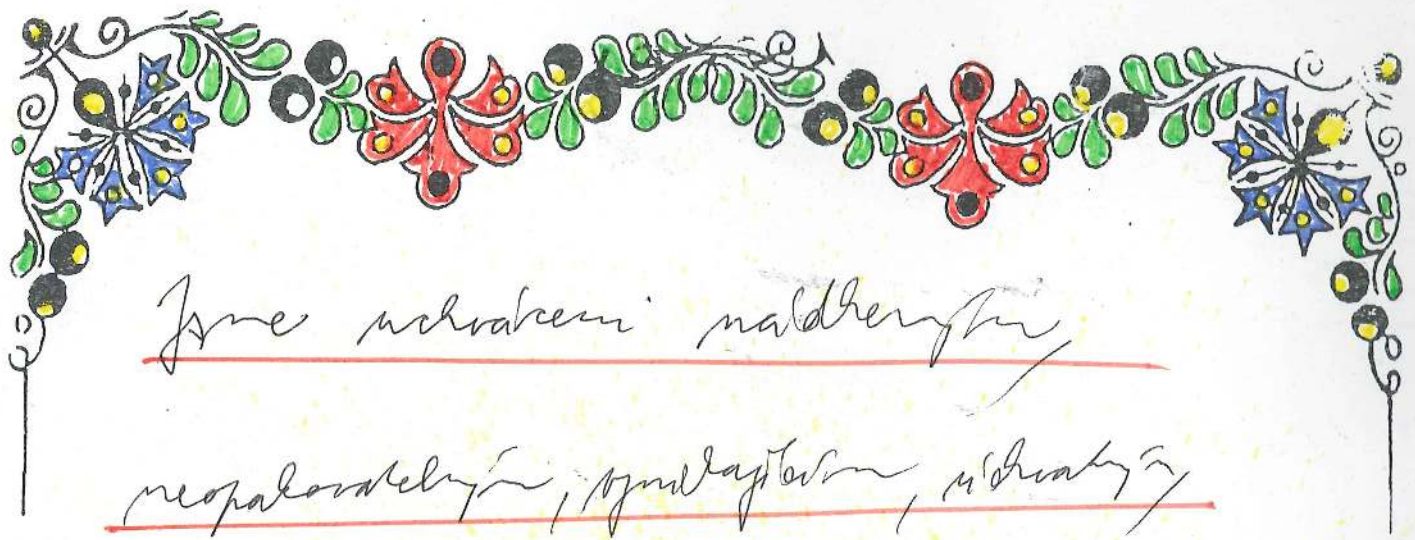
Kulturní dům Rubín

Makovského náměstí 3, Brno-Žabovřesky

Závěr besedy u cimbalu v 24 hodin.

Vstupné 150 Kč

Předprodej vstupenek na tel. 702 051 300 (Dr. Jana Poláková).



Isne nchovakem: naldherym

neopalovakem, pynkaytem, nchovakem

dojomyem, pynkavakem programem.

Ra'di sme DOŠLI, POBYLI, POTANCOVALI,

POPILI, POVYKLADALI, ZAVZPOMINALI

na MA'DHERNY ČAS V KRUŽKY.

FŠECKO NAJLEPŠI KRUŽKY

JBUO ČLENOM AS PRIZNIVCOM!

Prava

Unse K.	2DAR	JAK SVINA,
Pakadardova	Lucien	Mirka
Zemir	Jander	Lucia R.
Svella	Dalibor Kurky	Gilka K.





Y lishu kaminice:

Marsi 

&


Ziwa Muratova - Ptáčik 

marobed' kuc

Bylo to brdsne' a bylo to
povme' moc silnych ewoa'

Hanka & Filip

Prebrdsne' ystoupem' z ktere'ho uravilo v' zidele.
N' dherue' & Ina

Kamaradi moji, en moc rdel, ze sem tu byl.
Kter' pedme' to tu vedete a su moc rdel, ze
en jdem z v' d's  Tamca

Kra'ns' vystoupan', zhu' su' e'glo en
sdu. Hach kol

Nadherue', meapomenatelue' predstavem', d'rujeue'.

Jiwa a Zlka Danilova

U'ZASNE', PLNE' RASORTI, HILA' PETCA'NI

juu Hachkol 



DÍKY ZA POZVÁNÍ. KRÚŽEK UDĚLAL MOC
VĚCI VPŘED OD NAŠICH POLOŽENÝCH ZAKLADŮ,
ZASE JEDEN Z NAŠHERNÝCH VEČERŮ. AŽ SE DARČ,
MODNĚ ÚSPĚCHŮ, RADOSTI A ZDANÍ PŘEJE

DĚKUJI ZA MOC KRASNÝ VEČER ^{Dana Hradilová}
DĚDA ČERVINEK, PŘIŠTĚ NA SLEBANOŮ.
Děmuš.

11P SK bylo prima, několik generací už
jsem žil takhle z nich.

Tož, uviděl jsem Anceval uvaličku.

Byla to modalitba nohama.

Děkují.

Vítěz Josef Koluk

Děkujeme za super program
a nejlepší zobrazení !!

Jarmila Růžičková A. EMANUEL

Alena Růžičková Igor Růžička

Děk za prování, bylo to superer.

Denča
Vlachyová

Amerikánský sen

(stručný bez choreografie a textů písní)

1. Od svatby do Ameriky (11', T+0) - přichystat mužský sbor

(Dvě místa, dva příběhy ... Svatební písně z Veselska a Písně Amerikánské)

Hraje Cimbálová muzika Slovákého krúžku v Brně
Zpívá ženský sbor Slovákého krúžku v Brně
Tancuje taneční složka Slovákého krúžku v Brně
Fajo - kněz

Inspice: Kufr a klobouk pro ženicha při odjezdu - připravit během 1.4. Vinšujem ti kamarádko

Světlo: Začátek šero celé jeviště; osvětlení zpěvaček pravá HP (viz legenda dole); nevěsta+matka HS; přichází ženich chasa H; osvětlení průvodců pořadem SS; kněz SP (H mírně stáhnout); H; Závěr šero celé jeviště v posledních taktech

Kroje:

Svatba není záležitost jednoho kroje. Proto využijeme různost. Každý z účastníků bude v kroji pro jeho další vstup.

Fajo - kněz

Rodiče (Luboš, Zuzka) - starý oblek, selský kroj

Sólový pár (Štěpán, Katka) - černé nohavice (Kyjov), holénky, bílá košile, sako, Katka svatební šaty

1.1. Můj vínečku polajkový

(Světlo: HP *Scéna - přichází zpěvačky na přehrávku muziky*)

Světlo: HS *na druhou sloku přichází nevěsta s maminkou,*

Světlo: H *třetí sloka příchod ženicha a za ním chasa, 4. sloka požehnání a tvoří se svatební špalír)*

1.2. Úvodní slovo

(*Scéna se svatbou se zastaví a postupně přichází představitelé Pavla a Štefana s úvodním slovem*)

PAVEL: Dobrý večer. Jmenuji se Pavel Horváth. Narodil jsem se v roce 1881. Sice jsem již dlouho na věčnosti, ale dnes k vám budu mluvit skrze svého pra-pra-vnuka. Dvě místa, dva příběhy. Můj příběh začíná ve Skalici v roce 1906 mou svatbou. Příběh o cestě do Ameriky, která byla snem o naději na lepší život pro mou rodinu. O tom, co daleká cesta dala, ale i vzala, mně a mé rodině. Jak ovlivnila naše životy v nadcházejícím století. Do Ameriky jsem se odejel hned po svatbě vydělat něco peněz. Stejně jako tisíce dalších krajanů. Všichni, kteří jsme se vydali za svými sny na dalekou cestu, jsme měli vedle pár šatů jen vzpomínky a také naše písničky.

ŠTEFAN: Dobrý večer. Jmenuji se Štefan Jansák. Narodil jsem se v roce 1886 v Osuském. To je do Skalice coby kamenem dohodil. S Pavlem jsme vlastně krajaní. Dvě místa, dva příběhy. Ten druhý příběh začíná v Brně, kam jsem přišel po maturitě na hodonínské reálce v roce 1907 studovat na technice. Nebyl jsem tam z uherského, ale i z moravského Slovenska, jak se tehdy říkalo, sám. Bylo nám v tom tehdy hodně německém městě smutno, a tak jsme se začali scházet, a přitom jsme hodně zpívali. Neměli nás v těch hostincích rádi. Byli jsme chudí, jak kostelní myši, náš konzum byl minimální, a přitom jsme udělali hodně hluku. Nakonec jsme si řekli, že bychom to naše setkávání měli nějak povýšit, že bychom měli založit sdružení. A tak jsem, nepamatuji se již přesně, v kterém měsíci, ale zcela jistě to bylo v roce 1908, u auly C. k. české vysoké technické školy Františka Josefa umístil vývěsku nadepsanou Slováký krúžek. A zvolili mne jeho prvním starostou. Tehdy začalo tepat srdce Slovákého krúžku. Tepe již 110 let. Kolikrát se tetelilo radostí a kolikrát tepalo, sotva bylo slyšet. Ale vždy to bylo s láskou. Projdeme se

Sen o životě Slováckého krúžku

26. listopad 2018, 16:00

Lidová hudba v Brně

Autor [Marie Hvozdecká](#)



5046
Říká vám milí, krúžkaři,
jméno autorky vedle,
uvedeného kritického článku
něco ?...

Ne ?... Tak slyšte, slyšte !

Bc. Marie Hvozdecká je absolventkou MU v Brně, kde vystudovala na filosofické fakultě etnologii v roce 2014.

V roce 2016 se skupinou spolužáků neměla nic jiného na práci, než, pod vedením velkého jejich tehdejšího guru (dle agentury JPP, zřejmě našeho starosty V.Š.) potulovat se po venkově balkánských zemí...

Je zapisovatelkou nově vzniklého BRNĚNSKÉHO ETNOLOGICKÉHO SPODKU (zal. 2.6.2016)

Kritička tedy par excelans !!!



Brněnský Slovácký krúžek oslavil v sobotu 110. výročí svého vzniku. A díky velkému zájmu diváků si je připomněl hned dvěma odpoledními koncerty v kulturním centru Rubín.

Jeden z nejstarších moravských folklorních souborů má tedy za sebou velmi barvitou historii napříč minulým stoletím. Tato historie byla během programu zmíněna alter egem jeho zakladatele **Štefana Janšáka**. Druhým průvodcem pořadu byl rolník ze Skalice **Pavel Horvát**, který současně vyprávěl svůj příběh cesty do Ameriky. Tato skutečnost ostatně dala celému pořadu název Amerikánský sen. Trochu mne zamrzelo, že při této příležitosti nebylo zmíněno letošní významné výročí vzniku republiky. Okolnosti tomu dokonale nahrávaly a rozhodně by nezastínily jubileum souborové.

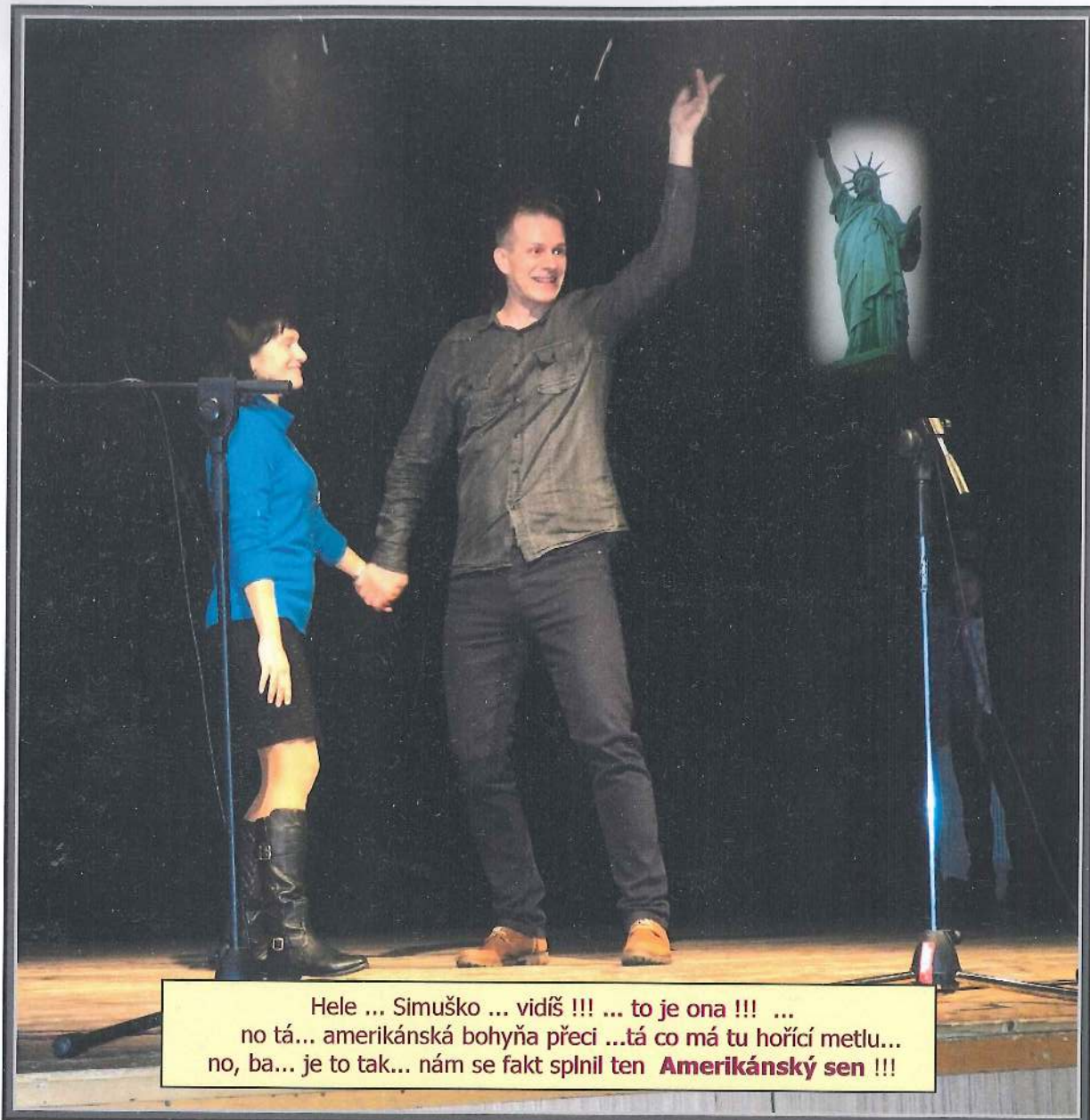
Účinkující předvedli již tradiční krúžkovský mix slováckých regionů v několika vstupech, které byly prokládány mluveným slovem dvou výše zmíněných moderátorů. Šlo o pásmo svatební a vinařské. Já bych však chtěla vyzvednout i to vojenské, kde se muži ze souboru předvedli v tanci zapsaném v seznamu nehmotného kulturního dědictví UNESCO – Slováckém verbuňku.

Sólisty byli **Miroslav Vymazal** a **Petr Vozár**, zářili však i ostatní členové krúžku. Ve výsledku byla škoda, že průvodního slova bylo více než písní a tanců. Chápu však, že tvůrci chtěli sdělit vše důležité a zachovat poetiku vyprávění. Konec koncertu patřil dětské složce souboru tzv. Slováčku. V jejich případě je potřeba pochválit vedoucí i samotné děti za hezký taneční i pěvecký výkon.

Celá dramaturgie koncertu mi přišla lehce překombinovaná, překrývalo se v ní několik dějových linek a místy se mohl divák trochu ztratit. Vynechala bych scénické taneční výstupy, které v podání amatérů vždy působí trochu strojeně. To je ovšem můj subjektivní názor. V případě Slováckého krúžku však není nutné zbytečně hledat chyby. Nadšení, které z mladých a hlavně starších členů Slováckého krúžku sálá, je skutečně nakažlivé.

Historie souboru, který vznikl na začátku dvacátého století se spontánní radostí studentů a z lidových projevů regionů Slovácka, je jistě zajímavá. To, že více méně v nezměněné podobě přežil dodnes, je přímo obdivuhodné. Střídala se u něj období obrovské slávy a mírné stagnace, nikdy však nezmezil úplně.

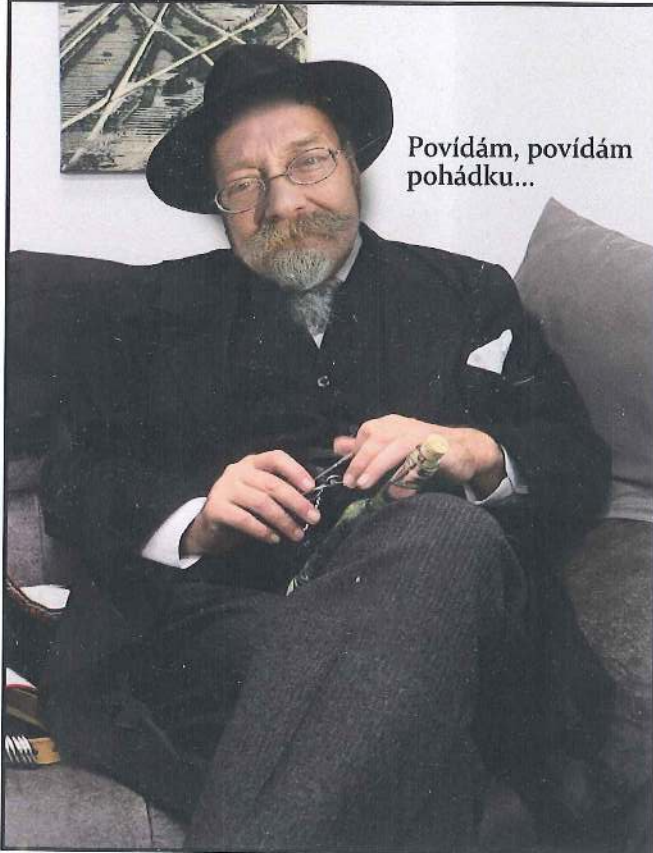
Přeji mu, aby křivka jeho slávy a nadšení stoupala prudce a ještě mnoho let!



Hele ... Simuško ... vidíš !!! ... to je ona !!! ...
no tá... americká bohyňa preč... tá čo má tu horiacu metlu...
no, ba... je to tak... nám sa fakt splnil ten **Americký sen** !!!



Kujme pikle,
pikle kujme ...



Povídam, povídam
pohádku...

Rubín 24. 11. 2018 – přípravy , generálka, atd.

5077



Rubín 24. 11. 2018 – 14,00 hod : Světová premiéra pořadu „Amerikánský sen“ ...





Hosté večera – krúžkoví tanečníci z let 1990 - 2000



Rubín 24. 11. 2018 – 17,00 hod : Světová derniéra pořadu „Amerikánský sen“ ...



5080



a beseda u cimbalu poté



*Kdo se směje
naposled ...*



*... ten se směje
nejšíp !*

**Na množství dárků, které přinesl Mikuláš 2.12.2018
„krůžkovým dětem“
do herny MONTY JACK, na ulici Jana Uhra,
fakt nestačila ani jedna truhla ...**



Spokojenost na líci
vyjadřují „stařiči“

a to i bez pivínka –
zářící ! ...

Zemřel etnograf Karel Pavlišťík

Etnografie mu byla vším, sám říkal, že byl do ní zblázněný. Přesto, než by odvolal svůj podpis pod peticí Dva tisíce slov a označil vstup vojsk Varšavské smlouvy do Československa za bratrskou pomoc, raději se milované práce vzdal.

Karel Pavlišťík, uznávaný etnograf vysokých morálních kvalit, který bohužel zemřel v pátek **7.12.2018** ve věku 87 let.



Karel Pavlišťík pocházel z Uherského Brodu, v roce 1951 maturoval na uherskohradišťské obchodní akademii. Už o rok později se stal programovým tajemníkem Mezinárodního folklorního festivalu (MFF) Strážnice.

Působil u mnoha regionálních souborů a kroužků, jako profesionál tančil v Armádním uměleckém souboru, souběžně studoval etnografii na Univerzitě Karlově v Praze.

V roce 1962 našel zaměstnání v Oblastním muzeu jihovýchodní Moravy v tehdejší Gottwaldově. Věnoval se v něm mimo jiné výzkumu obřadů a zvykosloví, domácí výrobě dřevěného nářadí a budování Dokumentačního střediska Františka Bartoše. Aktivně se také účastnil kulturního a politického života města i regionu. Při srpnové okupaci 1968 organizoval Pavlišťík vysílání místního svobodného rozhlasu. Po začátku normalizace musel muzeum z politických důvodů opustit, poté pracoval především v dělnických profesích. Už v 60. letech byl choreografem souboru Vesna a uměleckým vedoucím Slovákého krúžku. Od roku 1976 vedl soubor lidových písní a tanců Kašava a spolu s manželkou dětský soubor Vonička

Po roce 1989 se Pavlišťík do zlínského muzea vrátil. Díky jeho osobnímu přátelství s Jiřím Hanzelkou a Miroslavem Zikmundem věnovali cestovatelé muzeu v roce 1995 rozsáhlý fond písemností, fotografií, negativů, filmů a suvenýrů ze svých cest. Pavlišťík se výrazně podílel na vzniku expozice nazvané **S inženýry Hanzelkou a Zikmundem pěti světadílů** a později na nové cestovatelské expozici v moderních prostorách muzea ve zlínském továrním areálu. V roce 1998 založil Pavlišťík Klub H+Z a do roku 2017 byl jeho předsedou. Je jeho velkou zásluhou, že se oba cestovatelé vrátili do povědomí velké části obyvatel České republiky.

Z pozice etnografa se Pavlišťík dlouhodobě věnoval zejména zpracování dřeva, proutí a slámy, které je pro zlínský podhorský region zvaný Podřevnicko typický a jemuž věnoval i vědeckou publikaci. Jako choreograf a režisér spolupracoval s folklorními soubory Hradišťan, Světlovan, Rozmarýn, Olšava a mnoha dalšími. Řadu let působil jako režisér, dramaturg a předseda programové rady MFF ve Strážnici, byl iniciátorem obnovení tradice verbířských soutěží. V roce 2006 získal Karel Pavlišťík ocenění Zlínského kraje za významný, dlouhodobý a mimořádný přínos kulturnímu rozvoji regionu. Cenu Pro Amicis Musae (Přátelům múz) tehdy vůbec udělilo hejtmanství poprvé. Za celoživotní práci obdržel také Cenu Ministerstva kultury ČR a Cenu města Zlína.



"Etnolog diplomem, zpěvák a tanečník naturelem, vychovatel a filozof povoláním. Absolutně spolehlivý mužský, na němž se dá stavět jako na žule. Člověk čistého charakteru a morálky, který umí říci pravdu do očí i za cenu, že si lidi znepřátelí. Sblížil nás rok 1968, stmelila léta následná. Přestože musel po roce 1968 opustit na dvacet let práci etnografa ve zlínském muzeu a pracovat jako dělník v kanálech a JZD, ovlivnil folklorní dění na Moravě jako málokdo jiný,"

řekl o Pavlišťíkovi jeho přítel Miroslav Zikmund.

(na obrázku vlevo)

Karel Pavlišťík, společně se svým celoživotním přítelem a úzkým spolupracovníkem ve folklorní tematice, Janem Miroslavem Kristem, uměleckým vedoucím Slovákého krúžku v Brně, se zasloužil o zápis Slovákého verbuňku na seznam nehmotného dědictví UNESCO.

Mikulášská besídka Slováčku v Rubínu 12.12.2018



5024

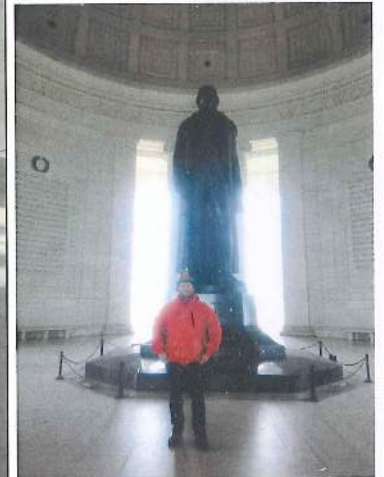
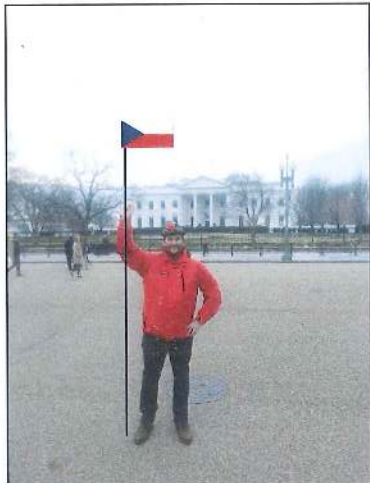
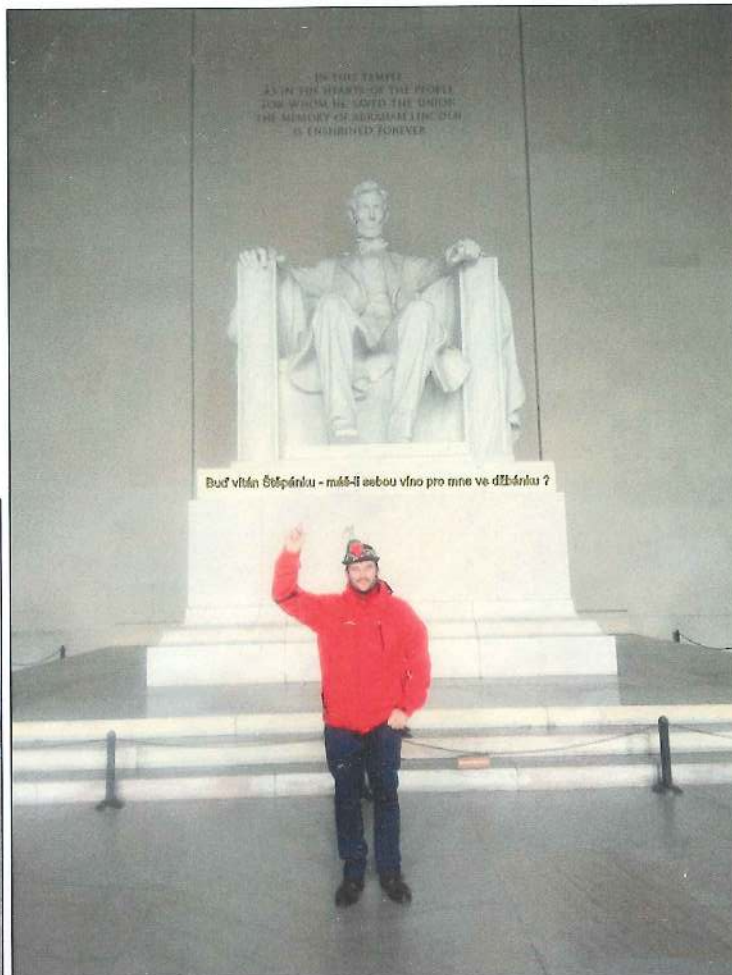


„ Gens aeterna, diese Mähren!
-
Věčný národ, tihle Moravané!“

pronesl v 18-tém století pan Mikuláš Ludvík hrabě ze Zinzendorfu a Pottendorfu, obdivující misijní neúnavnou činnost členů Moravských bratří v Severní Americe...

Že to byly už tenkrát zlatá slova, která neztratila věky na své důležitosti a platnosti, se potvrdilo minulý týden od 9.12. do 16.12. 2018, kdy (náš) bratr Štěpán Foral (Stephanus Foralus) z Příbrami na Moravě, přesvědčoval zatvrzelé a zaslepené osadníky provincie Washington, že hledání cesty k přijetí víry pravé, spočívá pouze v tom, že ji najdou výlučně ve vínu, a to jediné moravské provenience...

Jeho úsilí je vidět na některých přiložených snímcích, jež zcela vyčerpávajícím způsobem dokumentují jeho neúnavné úsilí a odhodlání konat tu neméně záslužnou činnost stejně tak dobře, jako jeho pradědové ...



„ Kam moravský Slovák strčí všetečně svoji hlavu, tam vždy zapomene svoji pohlavní pokrývku ...“

strýc Lebeňa





Tradičně srdečně
zvu všechny
příznivce na
Silvestrovský
pochod
s posezením ve
sklepě
dne 31.12.2018
za obvyklých
podmínek.

Těší se
Jura Macháček

No a vida! Na třicet natěšených příznivců nakonec v průběhu odpoledne se sešlo v Mělcanech... A těch, kteří jeli autobusem č. 512 z Modřic do východního bodu Silvestrovského pochodu, do Dolních Kounic bylo hrubě víc jak dvaadvacet. Počasí bylo příznivé a tak početná skupina si pěkně šlapala kolem Křížové cesty hore do kopečka ke sv. Antoničku, kde si nejprve všichni pořádně zavdali a pak si vesele zazpívali a zahalekali a to do daleka, do široka...

Po příchodu do Mělcán všichni jako jeden se zastavili na hřbitově, u hrobu naší nezapomenutelné Hanky!

Zpěvem a rozžehnutými svíčkami jsme se s ní pak rozloučili se slibem, že dá-li Pánbů, tak za rok určitě na shledanou...



5986



Přehled akcí Slováckého krúžku v Brně a Slováčku v roce 2018

- 1.1 Novoroční výstup s „Díkuvzdáním Slováckého krúžku v Brně, za úspěšný minulý rok“ na vrchol Babího lomu vykonali tradičně Romana Ningerová a Zdeněk Fajbus
- 6.1. Proběhla tradiční XIV. sirková komise v Kohoutovicích u Sýkorů ve sklepě.
- 17.1. Beseda u cimbálu spojená s valnou hromadou Slováckého krúžku
- 25.1. + zemřel člen soudné stolice pan ing. **Ivan Daniel** ve věku nedožitých 73 let. Dlouholetý příznivec krúžku, jehož syn Jan i dcera Jitka byli platnými členy taneční skupiny Slováckého krúžku. Jitka v současnosti je vedoucí dětského souboru SLOVÁČEK
- 27.1. **68. Slovácký ples** v Brně Pisárkách v kongresovém centru. Hrála dechová hudba ZLAŤULKA z Podluží. cimbálová muzika Jožky Severina z Kostic, s primášem Janem Blažkem a cimbálová muzika Slováckého krúžku, s primášem Jožkou Pokorným.
- 12.2. Fašanková beseda s maskami ve stylu Hvězdných válek. Členové mužského sboru předvedli fašankové tance – podšable ze Strání a chasa taneční skupiny „komenské skakúanky“
- 13.2. Tradiční účast zpěváků (podšable) a taneční skupiny (komenské skakúanky) na městském fašanku v Brně.
- 21.2. Beseda u cimbálu spojená s **XXIII. tradičním oharkovým šmakem**. Dodáno k hodnocení bylo 24 vzorků.
- 24.3. Početná účast členů taneční skupiny na **62. tradičním Moravském plesu** v Praze.
- 3.-4.3. Návčikové soustředění 22 členů taneční skupiny v Domaníně u Pohanků.
- 8.4. Mužský sbor vystupoval na setkání mužských sborů ve Svatobořicích-Mistříně
- 12.4 Slováček - Vystoupení v Brně, Jundrově – Jundrovská vonička - jedná se o přehlídku dětských brněnských souborů za účasti pořádající mateřské školy v Brně, Jundrově
- 13.4-15.4. Víkendová návštěva tří členů taneční skupiny v Banja Luce. jejich milým průvodce byl nám dobře známý příznivec, absolvent brněnské MU Pavel Cihlár, který v Bosně vyučuje češtinu.
- 18.4. Beseda se XIV-tým koštem slivovice a jiných pálenek. Platících návštěvníků bylo 120. Do koštu bylo dodáno 111 vzorků pálenek. Z toho bylo 39 slivovic, 214 meruňkovic, 14 kalvádosů, 14 hruškovic a 23 blíže neurčených ostatních pálenek.
- 27.4. Taneční chasa opět letos tradičně poseděla na Fajově u krbu, grilující klobásy a jiné chutné poživatiny.
- 29.4. Početná taneční skupina a muzika jako jediné folklorní těleso od 14,00 hod. do 18,00 hod., bavila brněnské občany v rámci oslav Mezinárodního dne tance.
- 6.5. Účast ženského sboru na tradičním Černovickém koštu pálenek. Slovácký krúžek se svým vzorkem v koštu pohořel a dosáhnul pouze na bramborovou medaili...
- 8.5. Proběhlo tradiční májové putování některých členů MS a ŽS Dunajovickými kopci
- 16.5. Beseda spojená s II. tradičním vítáním krúžkových občánků. Čestného diplomu se dostalo

Matěji Nakládalovi (2015), Ondřeji Kováříku (2016), Julince Tauchmanové (2016), Ondřeji Kubínovi (2016), Matěji, Ondřeji Dadokovi (2016), Markétce Vylamové (2017), Rozárce Zablatzké (2017) a Barunce Tauchmanové (2018)

- 29.5. Slováček předvedl koncertní vystoupení všech svých složek pro rodiče – Brno, Vlhká 21. Účastnily se všechny věkové skupiny souboru včetně cimbálové muziky a muzičky
- 29.5. Slováček – Vystoupení 3 párů a cimbálové muziky na Konferenci etnografů v Mor. zemském muzeu. Jednalo se o ukázky tanců ze Strání a Kopanic a samostatné vystoupení cimbálové muziky, která účastníkům konference hrála k poslechu
- 1.6. **Pocta P. Františku Sušilovi** - více než dvouhodinový folklorní pořad Slováckého krúžku a jeho hostů z mnoha regionů Moravy. 151 účinkujícím aplaudovalo více než 400 platících diváků.
9. – 10. 6. Účast Slováckého krúžku na **tradičním setkání bratrských krúžků P+B+B** ve slovenské Modre, organizovaném letos bratislavským krúžkem.
- 9.6. Slováček – Ondrášova valaška v Rožnově p.R. – V rámci třídního festivalu pořádaného FOS Jánošík přijal Slováček pozvánku na účast v dětském pořadu spolu se souborem Janošiček, Ondrášek a rožnovským Malým Radhoštěm.
- 15.6. Dvacet šest členů taneční skupiny oslavilo 25 let věku svých členek a to Barunky Pohankové a Eriky Biskupové, ve vinárně u Bukovského
- 22.6.- 25.6. Slováček – festival Krakow - Čtyřdenní zájezd s vystoupením na přehlídce 3 souborů z Chorvatska a 1 souboru z Maďarska. Všechny další volný čas byl vyplněn návštěvou pamětihodností v Krakově – zámek Wawel, Muzeum pod rynkem, bazilika sv. Stanislava a Václava, Koščišův kopec. V okolí to byly solné doly ve Wieliczce, městečko Pszczyňa a Radiostacja Gliwicka.
- 23.6. Vystoupení mužského sboru, taneční skupiny a muziky na **73. Strážnických slavnostech**. Vystoupení se konalo v hlavním večerním programu „**Síla tradice**“ na Bludníku.
- 6.7. **76. - krúžková svatba Pavly Podzimné a Vladimíra Kučery** na Slezské Hartě v Rážové, s účastí deseti členů taneční skupiny Slováckého krúžku v Brně
- 14.7. Účast taneční skupiny a muziky na 58. Kopaničářských slavnostech ve Starém Hrozenkově
- 29.7. Účast mužského sboru na setkání Čechů a Slováků na velké Javořině
- 8.8. † zemřela **Hana Macháčková** ve věku nedožitých 60 let, aktivní a čestná členka Slováckého krúžku od roku 1978. Na její poslední cestě 17.8. v Mělčanech, ji vyprovázelo na 150 členů a příznivců SK, z toho bylo 60 krojovaných účastníků. Jménem všech přítomných se dne 17.8.2018 se zesnulou rozloučil starosta Slováckého krúžku Doc. PhDr. Václav Štěpánek, PhD.
- 11.8.-19.8. Slováček – taneční a pobytové soustředění v RS Myslivna v Nedvědicích – prázdninový týden byl využit k přípravě nových tanečních pásem pro **XXIX. MFF Brno**. Pro děti je každoročně připravena i oddychová část spojená s táborovými hrami, koupáním a sportováním.
- 30.8. – 2.9. Účast muziky a všech složek dospělých členů Slováckého krúžku na **XXIX. MFF Brno**
- 1.9. Slováček – vystoupení na **XXIX. MFF Brno**, především v druhém dětském pořadu, který probíhal na pódiu na nám. Svobody. Pro deštivé počasí nebyl uskutečněn průvod městem. Místo něho proběhla volná taneční zábava ve vstupním prostoru brněnské radnice.
- 14.9. Mužský sbor vystupoval na předhodkách v Lanžhotě

- 19.9. Krojovaná první beseda u cimbálu po prázdninové pauze.
- 23.9. Slováček – Zájezd do Buchlovic s vystoupením na místních dožínkách se uskutečnil na pozvání souboru Děcka z Buchlovic. Ze Slováčku se zúčastnily tři skupiny a cimbalová muzika s tanečním pásmem Skočná, Husy, Ševci a pásmem tance Veselská. Děti stačily navštívit také regionální muzeum.
- 26.9. Vystoupení čtyř tanečních párů a muziky v brněnském Semilassu.
- 9.10. † zemřela **Bohunka Pavlíková** ve věku 91 let, Alma mater Slováckého krúžku v Brně, dlouholetá čestná členka výboru, aktivní spolupracovnice při plesových přípravách. Se zesnulou se na počátku hodové besedy dne 17.10.2018, rozloučil jménem všech přítomných místostarosta krúžku Zdeněk Fajbus
- 11.10. V televizním živém vysílání ostravské TV Noe v programu „U NÁS aneb od cimbálu“, vystoupila ve čtyřicetiminutovém okénku cimbalová muzika, mužský sbor a taneční chasa Slováckého krúžku
- 17.10. S početnou návštěvností proběhly XXXV. Havelské hody na besedě Slováckého krúžku
- 21.10. † zemřel **Oldřich Krejčí**, nestor Slováckého krúžku ve věku 104 let, významný čestný člen a krúžkový činitel v létech 1939 až 1955. Jménem Slováckého krúžku v Brně pronesl na jeho pohřbu proslov starosta krúžku Doc. PhDr. Václav Štěpánek, Ph.D. Společně s ním, krúžek zastoupil primáš muziky ing. Josef Pokorný.
- 9.-10.11. Slováček – vystoupení cimbalové muziky na Svatomartinské huse v Lukovanech – muzika zahrála k poslechu hostům posezení společně s kapelou Neříkáme. Její členkou je bývalá vedoucí cimbalové muziky Kateřina Fridrichovská.
- 11.11. Slováček – vystoupení mladších dětí s pásmem Hádanky a s výukou tanců v pořadu Děti dětem v KD Charbulova 3 za účasti rodičů. Na oplátku se děti naučily tance souboru Skřivánek, který rovněž předvedl svůj program
- 16.-18.11. Slováček – soustředění v RS Myslivna v Nedvědicích + společná generálka se SK na 110. výročí a nácvič programu na mikulášskou besídku pro rodiče
- 21.11. Beseda u cimbálu, které se recipročně zúčastnil jako host večera, zlínský folklorní soubor **VONICA 80**. Senioři z Vonicí tančili za velkého aplausu přítomných, jak za mlada.
- 24.11. **Koncertní vystoupení „Amerikánský sen“** ve 14,00 hod. a 17,00 hod. **ke 110. výročí Slováckého krúžku v KD RUBÍN na Makovského náměstí v Brně – Žabovřeskách**. Na programu se zúčastnily všechny složky Slováckého krúžku a ze Slováčku zúčastní se tři starší skupiny dětí s tancem Zbojníci, dětskými hrami, tancem Na Helišku a pásmem veselských **Autorem programu je ing. Jiří Skála, dřívější přední tanečník Slováckého krúžku**. Pro návštěvníky koncertů byl vydán v nákladu 300 ks, obsáhlý programový katalog. Taktéž byly zhotoveny pamětní vinné sklénky na stopce s logem Slováckého krúžku a datem jeho založení. Po večerním koncertu proběhla do 24 hod. beseda u cimbálu s hosty jak z Bratislavy a Prahy, tak i s bývalými členy souboru a brněnskou veřejností.
- 1.12. † zemřela tiše a pohřeb měla v úzkém rodinném kruhu paní Mgr. **Danuše Andrlová**. Členka krúžku a velice obětavá korepetitorka, jež doprovázela v sedmdesátých osmdesátých letech nácvičy dětí vzniklého Slováčku. Ještě po přesunu nácvičů taneční skupiny koncem minulého století na Charbulovu ulici, hrávala doprovody k rozevíčkám.

- 2.12. Tradiční mikulášské odpoledne s nadílkou pro děti tanečníků Slováckého krúžku z let 2000-2013, které se konalo ve vinárně na ulici Jana Uhra v Brně. Děti v počtu jedenácti si užily i herního koutku.
- 9.12. Proběhlo úspěšně tradiční adventní zpívání ženského sboru v Galerii Skleněnka v Březině u Tišnova.
- 12.12. Slováček – mikulášská – souborové vystoupení pro rodiče se uskutečnilo v KD Rubín. Děti předvedli rodičům co se nového během roku naučily a také svá starší nejvíce oblíbená pásma. Na besedu se dostavil sv. Mikuláš se dvěma anděly.
- 19.12. Vánoční beseda na Vlhké ulici č. 21 v MK klubu, která se velmi vydařila. Dokonce byly vyprodány připravené vstupenky. Oba sbory a starosta jako zpěvák starobylého žalmu, se postaraly o hodinový program. Fajo oproti tomu, hodinu a třičtvrtě stavěl krúžkový Betlém, který má v současnosti 280 figurek.
- 31.12. Desátý tradiční silvestrovský pochod do Mělčan. Tentokrát z Dolních Kounic, přes sv. Antonička se se zastávkou v Mělčanech na hřbitově, kde dvacet šest účastníků pochodu věnovalo svoji vzpomínku Hance Macháčkové. Zakončení pochodu jako vždy bylo ve vinném sklepě Pavla Macháčka.

TIC BRNO

Proč jezdit na karneval do Benátek, když máme v Brně fašank!

Brno je městem hudby UNESCO, hudba tu rezonuje ve všech žánrech, folklor nevyjímaje. Karnevaly se v období masopustu konají po celém světě, k neznámějším patří ty v Benátkách a Rio. Víte ale, že do stejného soudku spadá i náš Fašank? V úterý 5. března zaplaví brněnské ulice lidé v krojích a uskuteční se zde neobyčejná podívaná.

Ještě než začne půst před Velikonocemi, je potřeba se dobře najíst a pobavit. A kde k tomu máte nejlepší příležitost? Na karnevalech! Únor a březen jsou totiž tradičně časem radovánek, veselí a právě karnevalů. Z celého světa se na ně jezdí do Ria de Janeiro, Benátek, Nice nebo na Tenerife, ale karnevalové veselí nabízí i Brno. Říká se mu fašank.

Den před Popelčíní středou, která má člověka uvést do doby postu a odříkání, se koná masopustní zábava, moravský fašank, který si mají všichni pořádně užít a připravit se tak na 40denní postní dobu. Po Brně mezi 16. a 18. hodinou projde



Masky a krojování v ulicích Brna © TIC BRNO Michal Růžička

masopustní průvod masek a krojovaných, který zajišťují folklórní soubory z Brna. Na několika stanovištích v centru se skupinky zastaví, zazpívají, zatančí a pokračují dál. Každý Brňák i přespolní tak může v Brně zažít tradiční fašankové veselí.

Průvod bude zahájen na náměstí Svobody, projde brněnskými ulicemi a zakončen bude pochováním basy opět na centrálním

brněnském náměstí. Po krátké pauze pak zábava bude pokračovat pod střechem – od 19 hodin se v Tržnici koná beseda u cimbalu s CM Lučina.

Brněnský fašank
5. 3. 2019 16.00–18.00
Náměstí Svobody a okolní ulice