

*FAJOVA KRONIKA
SLOVÁCKÉHO KRÚŽKU
V BRNĚ
ROK*

2017



My tři králové jdeme k vám,
šťěstí, zdraví, my přejeme vám.

Šťěstí zdraví, dlouhá léta,
my dva jsme k vám došli z Allepa.

Ten černej to měl trochu dál,
neboť on opustil Senegal.

Lidičky my jsme nadšení,
že je za námi to trápení.

Vy máte tady paradajs,
zatím co u nás je furt maglajs.

My budem si tu užívat,
přestanem makat a podporu brát.

Ptáte se kdo to zatáhne,
Babiš z vás penízky vytáhne.

Potečou za ním každý dny,
na to má EETé pokladny.

Budeme pěkně společně,
integrovati se statečně.

Vaše ženský se zahalí,
libido se vám moc pak vzdalí.

Mužskejm nastane celibát,
o sexu bude se jim jen zdát.

Konec veškeré legrace,
přinese v Česku islamizace

Tak zvaná multikultura,
je politiků noční můra.

Neví jak problém uchopit,
a před národem se neznemožnit.

14675

XIII. tříkrálová sirková komise v Kohoutovicích u Jožky Sýkory

Volby budou koncem léta,
už teď vypustili z láhve džina.

Zas vládne blbá nálada,
živí ji prezident i vláda.

Nejdou po stejným chodníku.
navzájem kopou se do kotníků.

Co není vůbec legrace,
je cenzura dezinformace.

Největší však co je chyba,
je zaměňovat ty embrya.

Cožpak to takhle může být,
neodpovědně barvy měnit.

Do všeho vám vneseme řád,
nastolíme vám tu kalifát.

Ne sbohem, ale díky Állahu,
jdem si pro finanční almužnu.

Tak nějak se dál tu mějte,
v dobrém však na nás vzpomínejte!



4676



18. ledna 2017
Beseda
spojená s
oslavou
devadesátin
Bohunky
Pavlíkové



Slovácký krúžek v Brně
Vás srdečně zve na

67. SLOVÁCKÝ PLES

který se koná
v sobotu 28. ledna 2017
od 18 hodin
v sálech
Kongresového centra
Veletrhů Brno, a. s.,
Výstaviště 1.



Vystoupí:

Národopisný soubor Světlovan z Bojkovic.

Hrají:

Dechová hudba Březovjané z Březové pod Lopeníkem,
Cimbálová muzika Jaroslava Pavlíka z Bojkovic,
Cimbálová muzika Slováckého krúžku v Brně
s primášem Josefem Pokorným.

Vstupné:

Vstupenka s místenkou 250 Kč,
krojování a členové Slováckého krúžku v Brně
150 Kč.

Předprodej vstupenek:

Objednávky a prodej vstupenek
na tel. 606 675 488 (Zdena Kristová).
Předprodej vstupenek též na besedě u cimbálu
v Klubu MK na Vlhké 21 v Brně
dne 18. ledna 2017 od 20 hodin.
Zbylé vstupenky budou v prodeji před plesem v pokladně
ve vestibulu Kongresového centra od 17 hodin.

Prezentace vín – Vinařství Baraque z Vrbice.

Činnost Slováckého krúžku v Brně je podporována
Statutárním městem Brnem a městskou částí Brno-střed.

4677



Letos bylo poměrně nejvíce z posledních let krojovaných účastníků. Odhadem se dá říci asi tak 180 osob bylo v kroji. Jejich zastoupení vyniklo také především proto, že „civilů“ bylo letos poněkud méně... NO, chřipky, souběh jiných plesů, to vše se asi na účasti podepsalo. Ale neubralo to na jeho průběhu a na spokojenosti návštěvníků. Ti si aspoň mohli s chutí vyjádřit u třech muzik, které hráli na plesě.

Takže lze říci :“ 67. ples Slováckého krúžku v Brně je úspěšně za námi – ať žije příští 68. ples v roce 2018.

V roce 110. jubilea Slováckého krúžku v Brně !!!



67. ples Slováckého krúžku v Brně, který proběhl v Kongresovém centru 28.1.2017 se po stránce společenské vydařil. Je třeba poděkovat všem členům krúžku , kteří se podíleli na jeho úspěšném průběhu. Ale především je zapotřebí vyzdvihnout a ocenit úsilí Martyiny Nakládalové, které nakonec zůstala veškerá agenda týkající se logistiky cen do tomboly tak říkajíc „na hrbu“... **Díky Tobě Martino !** A moje veliké uznání a poděkování za originalitu nápadu s fotokoutkem, patří chase taneční skupiny, která v čele s Lenkou, autorkou výtvarného provedení žúdra, se postarala o hit večera !!! Vám všem, včetně Romana Krejčího, poděkování a lásku vám ...

upřesnění

4680

JARMILA ŠULÁKOVÁ

Narodila se v umělecké rodině, její matka byla herečkou, tanečnicí a zpěvačkou, otec muzikant. Vyučila se švadlenou, toto povolání ji však nezaujalo. V roce 1950 nastoupila jako prodavačka do vsetínské prodejny Supraphonu, kde setrvala až do roku 1985, kdy odešla do důchodu. Provдалa se za houslistu Ludvíka Schmidta, který jí byl podle jejího vyjádření i významným učitelem.

Zpívala v různých souborech již od školních let. Od roku 1952 byla sólistkou Brněnského rozhlasového orchestru lidových nástrojů (BROLN), s nímž absolvovala stovky vystoupení jak v tehdejší Československu, tak i v zahraničí (Vietnam, Čína, Mongolsko, SSSR, Korea, Kuba, Belgie, Velká Británie, Senegal, Bulharsko, Rumunsko, Japonsko, USA, Kanada, Polsko, Německo, Holandsko, Finsko, Dánsko). Působení Jarmily Šulákové v BROLNu bylo ukončeno 31. října 1993, kdy rovněž končila první etapa tohoto tělesa. Kromě různých cimbálových souborů pravidelně vystupovala v letech 1995–2011 s folk-rockovou skupinou Fleret.

Její písně vyšly na bezpočtu zvukových nosičů. Některé zpívala i spolu se svou matkou Blaženou Šulákovou a dcerou Zuzanou Pavlůskovou. V roce 1979 jí byl udělen titul zasloužilá umělkyně, v roce 1989 národní umělkyně. Kromě toho si v roce 1955 přivezla ze Světového festivalu mládeže a studentstva bronzovou cenu, v roce 1957 stříbrnou.

Zemřela ve vsetínské nemocnici 11. února 2017 ve věku 87 let.^[1] Pohřeb v rodinném kruhu zpěvačky Jarmily Šulákové byl naplánován na pátek 17. února.^[2]



22.11.2004

Jarmila Šuláková
účinkovala společně se Slováckým
krúžkem v Brně ve druhém
silvestrovském pořadu
PŘI STRÁŽNICKÉJ BRÁNĚ,
který byl natáčen v brněnské
vinárně U ELIŠKY.

Hrála cimbálová muzika BROLNu
řízená primášem Jindřichem
Hovorkou.

Kromě Jarmily Šulákové
vystupovali také Sisa Sklovská,
František Černý, Karel Hegner,
František Uher, Viera Malínská
a Aťa Klimová.



Slovácký krúžek v Brně
Vás srdečně vítá

na besedě u cimbálu
15. 2. 2017

50

Vlhká 21

75

ŠMAK OHARKŮ
VĚKOST OHARKŮ
FYLPOST OHARKŮ
ČÍSLOTA a ÚNĚ LÁKŮ
BUDOTA a LÁKŮ
ROUČET BODŮ
POVĚDOV SOUTĚŽ
CELKOVÝ ROZSTĚH
Přádek

			ŠMAK OHARKŮ	VĚKOST OHARKŮ	FYLPOST OHARKŮ	ČÍSLOTA a ÚNĚ LÁKŮ	BUDOTA a LÁKŮ	ROUČET BODŮ	POVĚDOV SOUTĚŽ	CELKOVÝ ROZSTĚH
1	PEŘANIKOVA' Marie	DORAMÍN.	6	8	7	6	29,5	9	65,5	11.-12.
2	ŠKORŮ Jozef	VIŠŤINO ÚPĚV	8	8	8	10,5	34,5	9,5	78,5	3.
3	MACHÉLOVA' MARGA	MĚČANŮ	9,5	8	10	12	36	9,5	85	1.
4	MUSELOVA' VERA	VIŠŤINĚ PĚVCE	5	8	4	9	29,5	8,5	64	14.
5	BIHÁK Adam	SKALCŮ	7	6	6	9	33	9	70	9.
6	URBANKOVA' Lucka	U. BITEŤ	5	7	4	6	26,5	8	56,5	17.
7	D'AMBROS PAVEL	ZELČANĚ	7	7	8	10,5	33,5	9	75	6.
8	ŠKORŮ Jozef	VIŠŤINO ÚPĚV	8	8	8	6	27	9	66	10.
9	MUSELOVA' VERA	VIŠŤINĚ PĚVCE	7	8	6	12	34,5	9,5	74	7.
10	SKALSKA' MAREK	SKALCŮ	8	7	8	9	30,5	9	71,5	8.
11	PEŘANIKOVA' Marie	DORAMÍN	4,5 4,5	8	18	12	35	10	77,5	4.-5.
12	ZEDA VĚRA	PEŘOV P. PRA.	2	8	4	6	34	9	63	15.
13	GABRIELOVA' ANNA	KUČOVCE	6,5	8	6	10,5	33,5	9	64,5	13.
14	DOLEŽALOVA' MARIE	KUČOVCE	8	8	8	12	38	10	84	2.
15	WKEŤ PAVEL	VRACOV	4,5	8	4	7,5	33	8,5	65,5	11.-12.
16	KŘIVÁNEK MARIE	TRUBSKO	4	8	4	6	32,5	7,5	62	16.
17	ŠEBESTOVA' VĚRA	SVATOBODICE	7,5	8	8	6	38	10	77,5	4.-5.

SLOVÁCKÝ KRÚŽEK V BRNĚ
XXII. TRADIČNÍ ŠMAK OHARKŮ
15. ÚNORA 2017

15 korun českých

podložených domácími oškvarky
a chlebem pro potřebu zamezení
náhlé potřeby šmakujících hostů ...
ujo fajo / emitent



FAŠANKY VE SLOVÁCKÉM KRÚŽKU – 27.2.2017

Vážená krúžková rodino... Milí zpěváci, milé zpěvulenky, mladá i odrostlejší taneční chaso, súdná stolice, zevlující veřejnosti ...

Jako blesk z čistého nebe, ... byť i námi očekávaný... je jakýkoliv konec pozemské pouti někoho s nímž pravidelný styk byl samozřejmostí našeho života ...



Naše milá basa vydechla naposledy a my pozůstali kolem ní , zkoprněle stojíc nad ní, zíráme v němém úžasu, nad nevyhnutelností bytí, dané skutečnosti ... Basa byla a basa není... A kde a jak, my ... máme hledat zapomnění...?

A tu , aj hla....dobrou zprávu já přináším vám... světlé zítřky přicházejí k nám.... parafrází na titulky bestsellerů, nám známého a oblíbeného spisovatele, folkloristy, muzikanta a hospodského virtuosa na akordeon ... Antona Klementoviče Zápotočného vám sděluji :



4684

Nebojtež se milá krůžková veřejnosti ... nejen, že vstanou... ale již vstali noví tanečníci !... a nad Slováckým krůžkem v Brně ... se ... s rozjasňujícím se perspektivním jitem... rozlévá... ne rudá záře ... jak tam kdesi nad Kladnem, ale duhová záře nového a slavného údobí folklorního rozmachu Slováckého krůžku ...

Z čeho pramení moje jistota ?... z poznání reality začínající imigrační vlny... ! které zavalila a zaplnila...naleštěný parket tanečního sálu na Charbulově ulici...

Ano...ano viděl jsem ..a slyšel jsem... praskat nejen parkety pod náporem ...tu dupajících, onde klouzajících nesčetných párů mladých nohou... viděl jsem a slyšel jsem funění zpocených tváří nových tanečníků ... toužebně rozdyčtělých snahou o poznání tajemství základů slováckých tanců...



Ó... přátelé ... jak slastný je to byl pro mne prožitek.. po tolika letech... řekl bych i osamělého strádání mezi dvěma ... třemi.. ploužícími se tanečními dvojicemi ...v jinak prázdném sále...

Aleluja ó Pane, hosana Kriste Jane Miroslave na nebesích... posvěceno budiž jméno Tvé....neboť přišlo folklorní království Tvoje ...mezi nás ... sirotky Tvé nebohé....

Vítejte tedy... mezi námi... vy,... kteří hledáte světlo poznání..kterak a jako... správně a na první dobu ...vykročíte do víru ladhého a vlnadného tanečního křepčení...

Vítejte mezi námi vy lepší Elišky, Lenky, Šárinky, Naděnky
či Barunky...vítejte mezi námi i vy...Lukášci, Pěťánci, Vojtové či Martínci...

vítejte všickni... kdož v dobrém přicházíte...a dobrou vůli máte a v takřka rodinném prostředí taneční skupiny Slováckého krůžku ... smysl svého folklorního zájmu nacházíte ..

Mateřské náruče krůžkových tanečních mamin Elišky a Martiny jsou vám vstřícně rozevřeny....

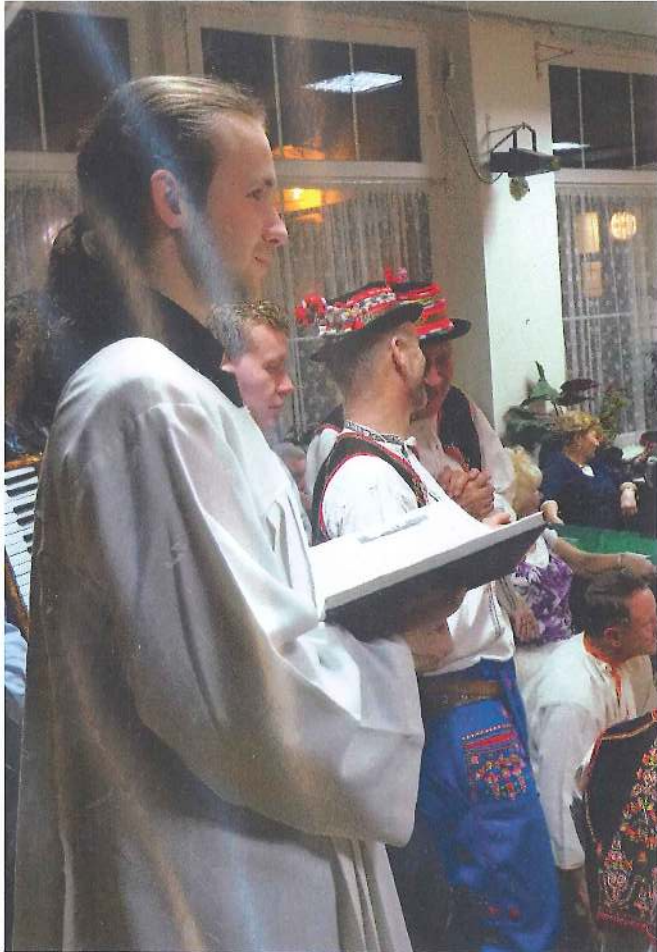
A vaší snaze a úsilí bude ... tiše ševelit a příjemně vás zastiňovat ... rozkošaté Fajovo dubisko nápadů a jejich realizací, dubisko jež překonalo zhoubná úskalí starých a proběhlých to časů ...

Tak jako Mojžíš vodil čtyřicet roků národ vyvolených po poušti Sinajské, tak i basa čtyřicet dnů bude sledovat ze svého lože - úsilí vaše ...

Vydržte a vězte, že ve vytrvalosti a pílí najdete uspokojení a radost v každou chvíli...

A basu pak... v hodině jejího Vzkříšení ... zalijí hřejivé paprsky vašich úspěchů a velikého snažení ...!
Per aspera ad astra !!!

© ujo Fajo 23.2.2017



4620



FAŠANKY V BRNĚ – 28.2.2017 – POCHOVÁNÍ BASY NA NÁMĚSTÍ SVOBODY V REŽII A PROVEDENÍ SLOVÁCKÉHO KRÚŽKU V BRNĚ

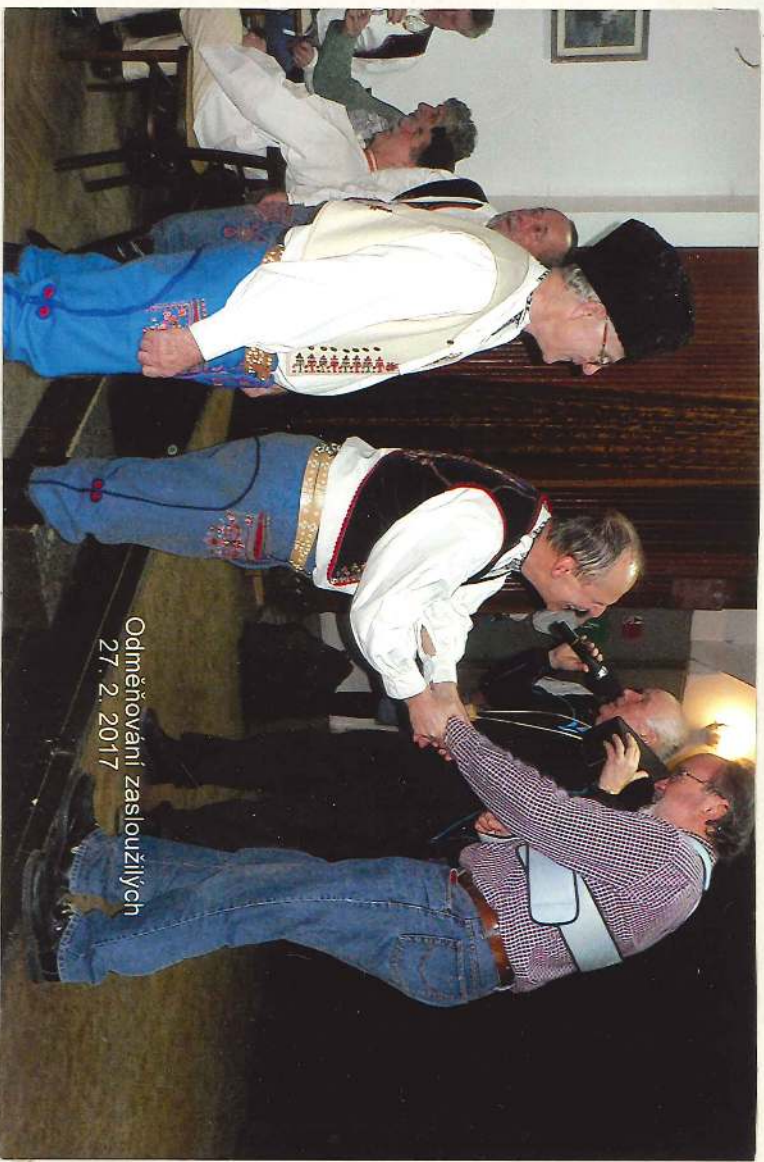


4681



4688

1689



Odměňování zasloužilých
27. 2. 2017



Fašank 27. 2. 2017



Slovácký krúžek -Fašank
27. 2. 2017

4690



Etnografické muzeum,
28. 2. 2017
"Pod šable....."



Fašank v Slováké krúžku
27. 2. 2017





VONICA 80 ZLÍN



Taneční skupina [Vonica 80](#), organizovaná pod Vonica 80 o.p.s. je sdružením zejména bývalých tanečniců Slováckého souboru [Vonica z 80. let](#), které vzniklo spontánně v roce 2009. Postupem času se ustálil pravidelný nácvik, ve skupině aktivně působí bývalý dlouholetý umělecký vedoucí Vonice a daří se vytvářet úplně nový repertoár nových tanečních čísel. Vonica 80 se při vytváření repertoáru cíleně zaměřuje na oblast moravsko-slovenského pomezí.

Členové taneční skupiny [Vonica 80](#) právě proto jsou a budou dál součástí Slováckého souboru VONICA, neboť nás všechny spojují nejen příjemné vzpomínky na krásná a bohatá léta tancování v souboru, ale v současné době [cimbálová muzika Vonica](#), která pro nás hraje, a také společná krojová výbava pro naše tancování. I když se snažíme jak můžeme, aby se tento společný krojový "park" obohatil dalšími novými součástkami pro naše da

„Když první členové v roce 1940 zakládali **Slovácký krúžek**, nikdo z nich nejspíš neměl představu, čemu dávají možnost vzniknout. Časem se besedy u cimbálu změnily v pravidelné zkoušky. V roce 1970 se Slovácký krúžek přejmenoval na Folklorní soubor písní a tanců Vonica Zlín.“ Atd. ...

Nedalo mně to, a vedení souboru jsem napsal několik informací o skutečnosti a poslal v příloze faksimile zakládajících listin KMS, aby mystifikující text o naší historii zmizel. Nestalo se, "visí" to dál i dnes v původním provedení...

Doplňuji, po nahlédnutí na stránku souboru Vonica v pátek před termínem 75. výročí KMS, že úvodní slovo už konečně odpovídá historii a skutečnosti. Protože níže uvedené informace mají pro mnohé z nás výpověď, ponechávám je zde.

Zda níže uvedené informace využijete, je na vás.

Pro mě, a jistě také pro další i bývalé členy našeho souboru, kteří stránky souboru Vonica sledují a jeho historii znají, však není dobře, pletou-li se názvy Slovácký krúžek a Krúžek Moravských Slováků, a že se v textu uvádějí informace, které jsou zavádějící a skutečnosti naší historie velmi zkreslují.

Krúžek Moravských Slováků (původní název je psán v zakládající listině Seznamu členů a v Pokladně Krúžku: **Krúžek moravských Slováků**; viz přiložené foto prvních stránek Seznamu).

V dalším období se ustálil současný přepis s „ú“ atd. (tím dávám na vědomí, že od strýce Vaďury jsem dostal tento historicky velmi vzácný dokument s přesným určením vzniku KMS).

Historicky je doložen nejen název krúžku, ale i jeho statut, způsob prezentace lidového umění přednáškami, organizování akcí a především výročních akcí (já osobně jsem čerpal z poměrně bohatého fondu bývalého Okresního archivu v Klečůvce především při přípravě 50. výročí KMS v listopadu 1990). Vedení KMS v čele s JUDr. Ladislavem Ruttem mělo velmi jasnou a strukturovanou představu o náplni jeho činnosti a budoucnosti (Statut Krúžku by měl být dokonce v materiálech z výstavy k 50. výročí KMS, pokud mě paměť neklame). A činnost KMS byla pravidelná, sice ve vinárně – tj. ve Starém šenku na Myslivně, ale v podstatě „ve svém“ (vnitřní interiér tehdy navrhoval L. Rutte společně s architektem, jméno si nepamatuji, ale patřil do KMS), a velmi přísně organizovaná.

Používáte-li k roku 1940 název Slovácký krúžek, jste o devět let napřed. Ten vznikl v podstatě rozpadem KMS v roce 1949, kdy mladí, nadšení noví členové, především ze Slovácka, atd. přestali akceptovat „staromilský“ řád, který vyznával L. Rutte (patřil podle strýce Vaďury také do jiné historicky i vzdělanostně odlišné sociální skupiny – podepsal se na tom také únor 1948...), až rozkol vyvrcholil jejich odtržením (strýc Vaďura to popisoval, jako opravdovou bitku při cestě z nějakého vystoupení v Praze a odchodem v podstatě všech tanečníků do Závodního klubu, který je tehdy už stejně přetahoval, a nabízel jim nové kroje, nástroje pro muziku atd. (viz Kronika Závodního klubu)

V roce 1949 skutečně také Slovácký krúžek v Závodním klubu vznikl, tehdy měl ZK sídlo v dnešním Interhotelu Moskva v prvním patře vlevo, a také Krúžku zařídili nové, hornácké kroje. Atd.

A i tehdy ti, co do SK přešli, velmi přesně věděli, co chtějí – pročtete si kroniky a zápisy z výborů, archiv souboru, pokud ještě existuje, o naší historii povovídá.

A zvýrazňuji, žádné krúžkařské besedy u cimbálu tehdy nebyly! Proto, že v případě KMS žádná muzika zpočátku nebyla, a hlavní náplní KMS byly přednášky, besedy o historii a tradici lidového umění, o krojích a muzice (Rutte byl gajdošem, poradcem pro kroje při natáčení filmů atd.) a na hody a fašanky si zvali muziky zvenku – často Kubíky. Později v Závodním klubu se Slovácký krúžek potýkal s neustálým nedostatkem muzikantů a také především primášů. To znáte konec konců i do současnosti...

Na podzim roku 1969 (rovněž velmi přesně dokumentováno v zápisech výboru SK) v anketě členů Krúžku si vybrali název Vonica, a **protože tehdy už byl uměleckým vedoucím dr. Karel Pavlišťík**, tak se rozhodli změnit celý název na **Slovácký soubor Vonica** právě proto, že tehdejší nácvik a zkoušky probíhaly podle zkušeností a znalostí bývalého profesionálního tanečníka – jímž K. Pavlišťík byl v Armádním uměleckém souboru.

Tím, že se moji kolegové z V80 – a vedení souboru Vonica před časem rozhodli z mnoha, především objektivních důvodů, k osamostatnění našich skupin, není dobře právě pro zachování kontinuity činnosti, předávání kódů, zkušeností i vzorů, a vůbec pro budoucnost. Alespoň tak to cítím já. Z hlediska nové možnosti uměleckého směřování souboru schopným vedoucím s perspektivou je dobře se od historických reminiscencí odstříhnout, tam jiná cesta, jsou-li ambice a um, není.

Přesto, anebo proto také připojuji pro ukázkou, jak připravovali naši předchůdci ve Slováckém krúžku jeho 20. výročí v roce 1969.

Jan Mička, emeritní tanečník z osmdesátých let

The background of the poster features several round Easter cakes (perníčky) decorated with white icing and various patterns like flowers and scalloped edges, arranged in a woven basket. In the top right corner, there is a logo consisting of two interlocking black shapes forming a heart-like form, set against an orange square background.

28. 3. - 12. 4. 2017

VELIKONOCE Z PROUTÍ A PERNÍKU

perníkářka Ája Kadlecová
/ košíkář Ivan Soška

zahájení výstavy **28. 3. v 17.00**
vystoupí ženský sbor
Slováckého krúžku v Brně

Galerii provozuje Kulturní středisko města Blanska
Výstava se koná za finanční podpory Ministerstva Kultury ČR.

Dvorská 2 | Blansko

ÚT - PÁ 10.00 - 12.00 & 12.30 - 17.00 | SO & NE 14.00 - 17.00

www.galerie.blansko.cz

Galerie města Blanska



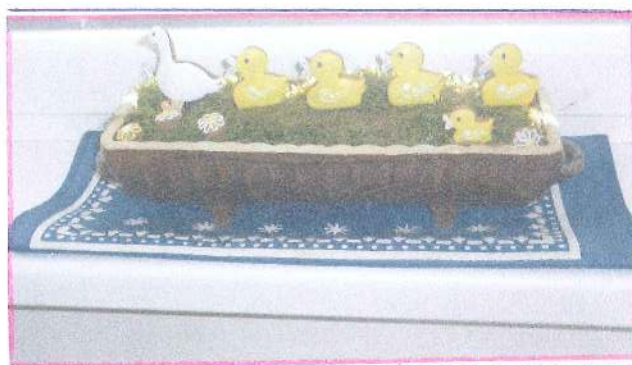
Část ženského sboru (foyer Galerie)



Nádherně naaranžované velikonoční exponátky byly prostě všude



O úvodní slovo se postarala i Alice Dostálová



„Husí průvod“ patří k jaru





Galerie SKLENĚNKA

a Obecní úřad v Březině
srdečně zvou na akci

PERNÍKOVÉ VELIKONOCE ÁJI KADLECOVÉ



Začátek v neděli velikonoční 16.4.2017 v pravé poledne

Ukázky dekorování kraslic



Skleněnka dětem :

malování skleněných vajec, keramická dílna,
pletení pomlázek, výroba dřevěných kaček,
korálkové moře, zdobení perníčků



K pohodě hrají a zpívají

Soubor lidových písní a tanců **MÁJEK**
Ženský sbor Slováckého krúžku v Brně

Akce potrvá do 17.00 hodin

Dobry kafe, Sentické medové pivo a limo, sladké dobroty

V místní hospůdce možnost poobědvat

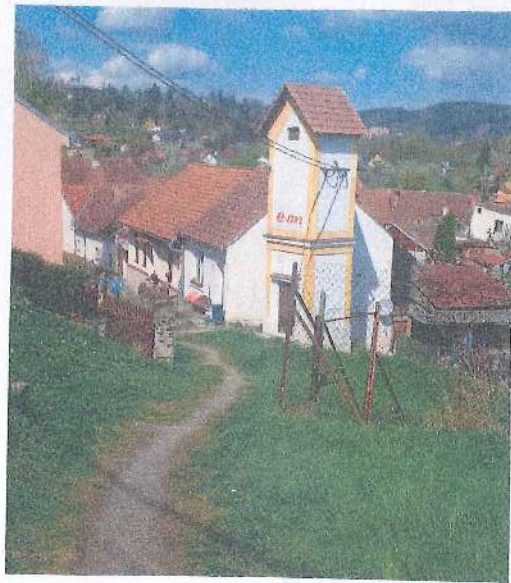
Výstava otevřena i v pondělí 17.4.2017 od 08.30 do 12.00 hodin.

Vstupné 30,- Kč, senioři 20,- Kč, děti zdarma

Galerie Skleněnka, Březina 3, 666 01 Tišnov, mobil 777 668 990



Velikonoční motiv
Z. Kristové



Jarní Březina



Něžná výzdoba



Že by pokus o rekord?



Májek přímo v akci

Slovácký krúžek přiložil ruku
k dílu nejen zpěvem



Zdena Kristová se věnovala krášlení vajec

Vonica 80 Zlín zve na tradiční První Pátek
KDE: Sál TK Fortuna Zlín, Bartošova 4393



PRVNÍ PÁTEK - VONICA 80
V PROGRAMU ÚČINKUJÍ: SLOVÁCKÝ KRÚŽEK Z BRNA
S TANEČNÍKY, MUŽSKÝM I ŽENSKÝM SBOREM A CIMBÁLOVOU
MUZIKOU, MUŽÁCI ZE ZLÍNA, DĚVČICE Z VONICE A VONICA 80
PÁTEK 3.3.2017 • OD 19:30 DO 24:00

Hrají: CM Vonica s primášem Lexou Gazdošem a
CM Slováckého krúžku s primášem Josefem
Pokorným. Zveme všechny kamarády, příznivce a
milovníky folkloru. Občerstvení zajištěno.
akci podporuje **zlín.**

Bylo – nebylo, za hory a doly,
tam kde jsou ty slavné Baťovské úhory a kde se ovečky
pasou,
pojal dobrý úmysl výše uvedený emeritní tanečník
souboru Vonica ...
A to, že pozve brněnský Slovácký krúžek na jejich
proslavené první pátky ...
A, že nastane bratření veliké, jehož sláva hvězd se
dotýkati bude.
I slovo dalo slovo a bratrské krúžky se zbratřily,
primášové se setkali a vše ve velikou sešlost v čase
večerním bylo.
Záslužným počinem bylo, že příležitosti k vystoupení se
mladým, slibně se rozvíjejícím tanečníkům laskavě
dostalo.
Jejich vystoupení sice ještě špičkových projevů tak docela
nemělo (prý), ale na špičky se mnozí excelentně vypínali.
Především ti ze druhé řady....
Nutno jest třeba pochváliti kolektiv mladý, avšak
houževnatý v návniku a elánem vlastním věku jeho zcela
překypujícím !
Tož, tak mladá chaso – šavle hore !





Vystoupení bylo zajímavé také mimo jiné tím, že opět po dlouhé době, nebo vlastně možná v novodobé historii taneční skupiny Slovákčého krúžku v Brně, spolu na jednom jevišti účinkovala dcera s matičkou ...



Šárka a Romana Ningerovic



Tož, zájezd a vystoupení splnilo své poslání...

Plakátovaná skupina tanečníků-zpěváků nakonec tam nebyla, ale naši teenageři „zmákli“ nadšené publikum, které probralo aspoň z dřímot

4685

105

BŘEZEN 2017



Krúžkozor č.105

1

Krúžkozor č.105

3

Krúžkozor č.105

5

4707

22.3.2017

Beseda u cimbálu
spojená
s byt' trochu
opožděnou oslavou

80-tin

zasloužilého krúžkaře

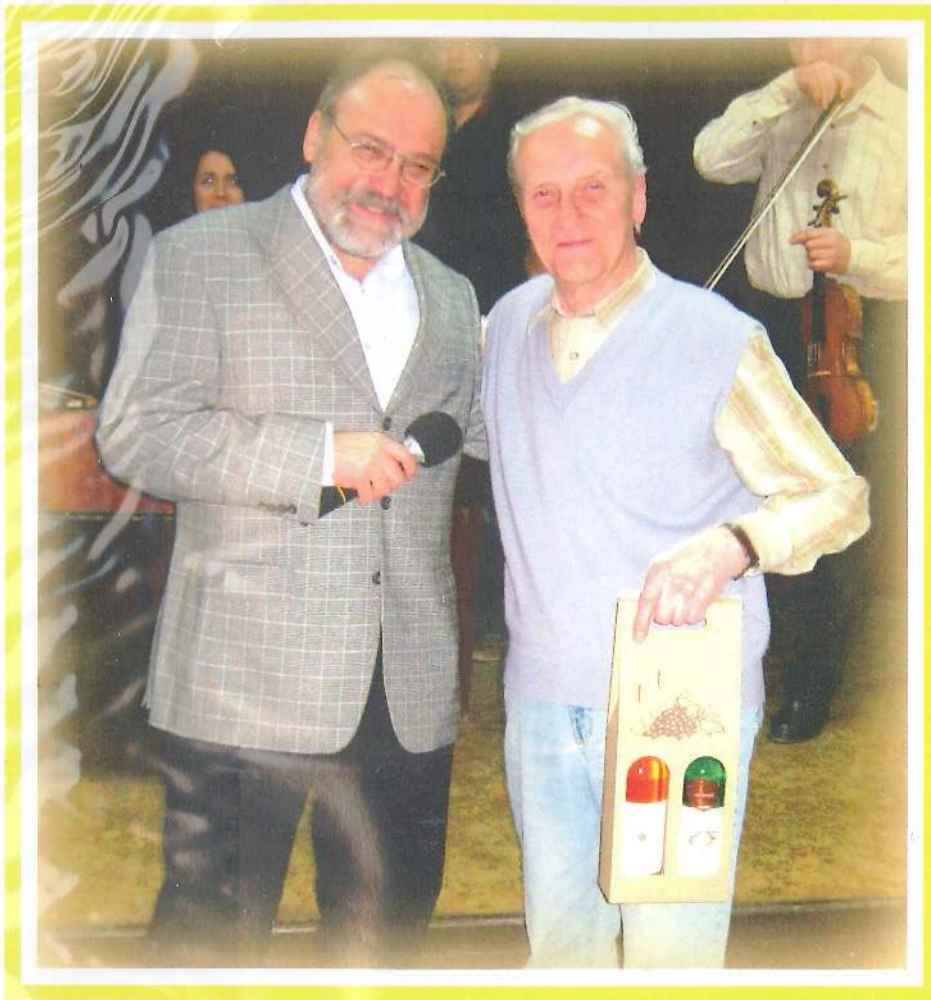
**Jaroslava
klímy,**

folkloristy,
krúžkového ložisty
a aktivního hráče
country muziky.

Živijó

živijó

živijó



Beseda měla takový domácí charakter. Po fašankové besedě, kdy bylo „nabito“ došlo poněkud k menšímu uvolnění Platících návštěvníků bylo cca šedesát...

Ale, i tak dobrý, zábava byla, což sice nelze doložit fotodokumentací, protože ta už hlavně a především se točí na fejsbúku.... A na dobré staré emajly se jakosi zapomíná....

Strýc Šebesta by si vzdychnul a řekl : „No, tož tak.....“



**Veselé velikonoce a dobré zelené pivo,
nebo krasličák, všem krůžkařům**

přeje Ujo Fajo



**... a taneční
chasa v loňské
sestavě
samozřejmě
také...**

**hlavně té nové,
další,
nastupující
generaci !**

Jaké křesťanské obřady a zvyky se k Velikonocům vázaly a jaká byla symbolika barev vztahujících se k jednotlivým dnům?

Postní doba

Postní dobou chápeme v křesťanství dobu přípravy na Velikonoce. V římskokatolickém liturgickém kalendáři je Popeleční středa (latinsky *Dies cinerum*) prvním období postní doby. Nazývá se též Bláznivá, Škaredá či Černá.

Je to středa předcházející první postní neděli a pro křesťany představuje zlomové období. Končí totiž bujaré veselí, spojené s masopustním rejmem masek a zábav, po kterém následuje tiché a poklidné období příprav na největší křesťanské svátky. Půst tedy začínal na Popeleční středu a končil o Zeleném čtvrtku.

Popeleční středa

Termín Popeleční středy připadá na čtyřicátý den před Velikonocemi (do těchto dnů se nezapočítávají neděle), kvůli nepravidelnému datu Velikonoc se její termín každý rok mění. Název dne odkazuje k pokání, sypat si popel na hlavu je prastaré kající gesto.

Od dvanáctého století je zvykem pálit kočičky (nebo také palmové ratolesti) z Květné neděle minulého roku, takto získaný popel se používá při bohoslužbě Popeleční středy, kdy jsou věřící znamenáni popelem (popelce na čele). Původně byl tento obřad vyhrazen hříšníkům v rámci jejich veřejného pokání. Poté, co se kající úkony z veřejného prostoru přesunuly spíše do soukromí, se obřad rozšířil na všechny věřící. Součástí tiché mše, konané v tento den, bylo také to, že obraz na hlavním oltáři byl až do Bílé soboty zakryt fialovým plátnem.

S tímto dnem se pojila trojice zvyků: výslužka žen, spláchnutí popelce a hledání ztraceného masopustního veselí. Jako první zvyk se ustavila ranní obchůzka žen, které si v hrnci nesly rozpuštěné mýdlo a štětečkem natíraly tváře mužů vyspávajících masopustní veselí. Ti se pak museli vykoupit, nejčastěji penězi, za které si ženy koupily sladkou kořalku. Během dne pak následovala mše, spojená s udílením popelce, po ní obvykle následoval další děj, v němž měli hlavní úlohu muži. Říkalo se, že jdou spláchnout popelce.

Po mši, kdy kněz označil věřící popelečným křížem, se většina mužů odebrala do místního hostince a předchozí obřad rádně zapila. Aby se ulevilo svědomí, obtíženému nevhodným chováním v tak významný den, ospravedlňovali to muži tím, že je popeleční povyražení v létě chrání před komáry a mouchami a pomáhá k dobré úrodě obilí.

Završením dne bylo tzv. hledání ztraceného masopustního veselí. Spočívalo v obchůzce místního nejchudšího vesničana (někdy žebráka), oblečeného do pestrého maškarního kostýmu, v ruce nesl rozsvícenou lucernu a všem vysvětloval, že hledá ztracený masopust. Byl obdarován výslužkou, často zbytky z masopustní oslavy.

Postní neděle

Na velké svátky je podle katolické církve záhodno duchovně i tělesně se připravit. Lidé směřují k tělesnému odříkání a duchovnímu soustředění na přicházející významné chvíle církevního roku. Od roku 325, kdy se konal koncil v Niceji, byl předvelikonoční přípravný půst chápán již jako *Quadragesima Paschae*, čtyřicetidenní přípravná doba předcházející největší události křesťanského roku.

První neděle postní (*Invocabit* - Černu, též Pučálka, Liščí)

Druhá neděle postní (*Reminiscere* - Pražná)

- Třetí neděle postní (*Oculi* - Kýchavná)
- Čtvrtá neděle postní (*Laetare* - Družebná)
- Pátá neděle postní (*Judica* - Smrtná, Smrtná)
- Šestá neděle postní (*Palmarum* - Květná)

Po uplynutí těchto šesti nedělí následoval pašijový týden, v němž patřily k nejvýznamnějším tři dny (*Triduum sacrum*), od Zeleného čtvrtka po Neděli Zmrtvýchvstání.

První neděle postní (Černá, Pučálka, Liščí)

První postní neděle označujeme také jako Černá, v době půstu ženy odkládaly pestré součásti oděvu a především do kostela se oblékaly do tmavých šatů, na hlavu vázaly černé šátky. Černá barva symbolizuje prázdnotu, smutek nebo zastavení.

Druhé pojmenování pro tuto neděli, Pučálka, odráželo zvyk připravovat v tento den typické postní jídlo - pučálku (z naklíčeného hrachu). Tento pokrm byl známý již v pohanských dobách, připravoval se z celých zrn, jedl se na slano i na sladko (s medem, rozinkami, mandlemi). Třetí název, Liščí, se spojuje s lidovým zvykem, určeným především dětem. Liščí neděle byla nazývána proto, že hospodyně napekly hned brzy ráno sladké preclíky, pověsily je na stromy v zahradě a dětem sdělily, že je tam poztrácela liška, která tudy běžela.

Druhá neděle postní (Pražná)

Druhá postní neděle nebývala na lidové zbytky příliš bohatá, projevuje se to i v jisté chudobě lidových názvů. Pražmo byl staroslovanský pokrm, připravovaný pražením nedozrálého obilí.

Třetí neděle postní (Kýchavná)

Název se zrodil z několika pověr a zvyků. Tato neděle připadala na přelom února a března, někdy na počátek března, podle data Velikonoc. Každý rok bylo jiné počasí, byť to vždy bylo období pomalého a postupně viditelného probouzení přírody. Stačilo podcenit teplotní výkyvy a přišla nemoc.

Podle místních pranostik mělo časté kýchání, spojené s nemocí, znamenat dlouhý život, ale také pravý opak, blízkou smrt. Kýchání ohlašující smrt poznamenala zkušenost z morové epidemie: "Když člověk jak ústa zívnutím otevřel, aneb kejchl, náhlou smrtí umřel". Protože mor také odezněl právě na třetí postní neděli, dostala tato neděle přívlastek Kýchavná.

Čtvrtá neděle postní (Družebná)

Další postní neděle spadala do poloviny čtyřicetidenního přípravného období - nastal čas poněkud odlehčit vážnost chvíle. Lidové označení Družebná napovídá, že se v tuto neděli lidé družili, setkávali se. Významný byl především zvyk, který předcházel oficiálnímu oblášení sňatku (ohláškám) v kostele.

Pokud se tedy mladý pár chtěl vzít v posvátném velikonočním čase, byla čtvrtá postní neděle signálem pro mládence, aby jednali, pokud "po Velikonoci v stav manželský vstoupiti chtěli". Současně byla tato obcházka nápadníka s jeho družbou spojená s příslibem oficiálních namluv a velikonoční pomlázkou na Velikonoční pondělí.

Spojují se zde dva motivy: jednak křesťanský, spojený s monogamním manželstvím, které bylo veřejně sděleno celé obci, jednak pohanský kult plodnosti, z nějž pochází zvyk pomlázky či polévání vodou.

Pátá neděle postní (Smrtelná, Smrtná)

Lidový zvyk, jehož hlavním postavou byla figurína Smrtky dal název páté neděli, působil na církev provokativně, příliš poukazoval na předkřesťanskou, pohanskou dobu. Zřejmě i proto byl zvyk nahrazován příjemnějším a církvi vstřícněji hodnocením chozením s lítem. V současné době oba zvyky, především však "vynášení smrtky", zažívají na venkově návrat.

Smrtholka, Smrtka, Morana, Mařena či také Mořena byly v našich zemích názvy pro figurínu ze slámy (původně personifikovaná smrt), oblečenou do ženských (někdy mužských) šatů. V procesí se vynášela za vesnici, tam se topila v rybníku nebo v potoce, zahrabávala do země nebo shodila ze skály. Rituální "zabití" nebo "pohřeb" figuríny symbolicky znamenal konec vlády zimy a příchod jara.

Lítem, někdy také létečkem, se nazýval malý stromeček, se kterým chodily v některých krajích mladé dívky nebo děti o Smrtné či Smrtné neděli. Obřadné chození s lítem bylo symbolickým rozloučením se zimou a vítáním jara. Tradiční líta bývala dvojího druhu. V západní polovině našeho území, v Čechách a v přílehlé části Moravy, se upravovala z vršků jehličnatých stromků, ve východních oblastech (u hranic se Slovenskem) pak většinou z jívových ratolestí.

Šestá neděle postní (Květná, Pašijová)

Poslední postní neděle zahajující pašijový týden byla spojená s květy. Podle církevní tradice odvozené z evangelií květiny symbolizovaly a zpřítomňovaly palmové ratolesti, jimiž zástup vítal Ježíše při jeho triumfálním vjezdu do Jeruzaléma, kde měl být zanedlouho poté ukřižován. U nás se při obřadech této neděle obvykle užívaly kvetoucí větvičky jívy, lidově zvané kočičky. Kočičky nesloužily pouze při církevní liturgii a k výzdobě, byly s nimi spojeny i rozličné zvyky a pověry, v lidovém léčitelství sloužily posvěcené kočičky jako lék proti bolesti krku či zimnici.

Protože do Božího hodů velikonočního scházel jen necelý týden, bylo třeba provést v chalupě řádný úklid a připravit se na sváteční čas. V tento den se nesmělo péci, "aby se nezapekl květ a neurodilo by se ovoce". Poslední postní neděle připadala na období konce března a dubna, tedy na čas, kdy lidem nastávaly polní práce, spojené se setím.

Pašijový týden (svatý, tichý, velikonoční)

Pašijový týden někdy také označovaný jako "svatý", protože jsou v něm věřícím připomínány a tak obnovovány svaté děje posledních dnů Kristova života. A proč tichý? V této době umlkají kostelní zvony a věřící se ponořují do smutku.

Pašijový týden začínal Květnou nedělí a pokračoval takzvanými všedními dny pašijového týdne s názvy: Modré pondělí, Žluté (Šedivé úterý), Sazometná (Smetná, Škaredá) středa.

Modré pondělí

Při hledání významu musíme přihlídnout k symbolice barev. Modrá představuje vzdálenost, vodu, přehlednost, čistotu, osvěžení, věrnost, stálost, chlad, ticho, vážnost, touhu...zjevně se jednalo o tichý a klidný postní den, určený k rozjímání a duchovní očistě.

Žluté úterý

Žluté úterý symbolizovalo zlato, světlo, slunce. Žlutá je jásavá barva i barva zralosti. V křesťanském umění symbolizuje věčnost, ctnost, rozum, úctu, vznešenost, žárlivost, Boží světlo. Proč byla úterý přisuzována i šedivá barva, není známo.

Sazometná středa

Název vychází z křesťanské symboliky. Na konci postní doby (na Květnou neděli) lidé vymetali z příbytků "neřest" a prováděli úklid domu. Sazometná středa byla posledním dnem určeným k úklidu, který samozřejmě přinášel do dosavadního tichého období značný ruch.

Označení Sazometná středa evokuje zvyk vymetání komínů, kdy saze často díky špatnému větrání znečistily obývací místnost (údržba komína představovala pro rodinu základní starost a povinnost, v době šindelových střech mohl požár způsobit zkázu celého domu).

Název Škaredá se již objevil v lidovém označení pro Popoleční středu. S přihlédnutím k faktu, že se také jednalo o středu, máme o důvod navíc se domnívat, že se našim předkům označení pro oba dny pletl. Středa pašijového týdne byl den, kdy se Jidáš "škaredil" na svého mistra, Krista. Podle pověry se v tento den neměl nikdo mračit, jinak by byl mrzutý po všechny středy v roce.

Třídenní velikonoční doba

Základními body postavení Velikonoc v rámci liturgického roku se stalo *Triduum sacrum*, Velikonoční třídenní, tvořené Velkým pátkem (dnem ukřižování Ježíše Krista), Bílou sobotou a Božím hodem velikonočním (dnem Ježíšova Zmrtvýchvstání). Poslední dny života Ježíše Krista daly vzniknout tradici jednotlivých velikonočních dnů.

Dlouho se památka umučení a zmrtvýchvstání Krista slavila v rámci jediné slavnosti - hlavní náplní byla společná eucharistická hostina. Teprve v průběhu čtvrtého století, kdy bylo křesťanství prohlášeno za státní náboženství, byly Velikonoce přijaty a začleněny do římských svátečních dnů a rozšířeny o dva dny (pátek a sobotu). Staly se prvními a nejstaršími křesťanskými svátky.

Zelený čtvrtek

Český název pochází z německého *Gründonnerstag*, souvislost se zelenou barvou patrně pochází z mylné etymologie: původní název byl pravděpodobně odvozen ze starého slovesa *greinen* či *grienen*, které znamenalo "plakat". V tento den docházelo totiž k tzv. rekongiliacím, pokání a smíření veřejných hříšníků s církví. Český název vlastně vznikl omylem, nicméně to nezabránilo tomu, aby se k němu nevázaly zvyky a obyčeje. Nejde jen o zelenou barvu liturgického oděvu, který na sebe toho dne bere kněz.

V lidové tradici se například o Zeleném čtvrtku doporučovalo jíst pokrm ze zelených surovin. Nejdostupnějším a nejrozšířenějším zeleným pokrmem bylo na našem území především zelí. Ačkoliv se jednalo o pokrm chudých, bylo současně vnímáno jako zdroj cenných látek a s odkazem na církevní význam, přejatý z židovského svátku Pesach, během kterého se zelí také konzumovalo, mu byla přičítána ještě větší zdraví ochraňující síla.

O vzájemné propojenosti a zároveň určité odcizenosti oficiální církevní a lidové kultury svědčil také zvyk spojený s penězi. Oficiální linií představovalo poslední vyzvánění a následné utichání zvonů - až do velikonoční noci. Mezi prostým lidem zakotvil zvyk zacinkat penězi v době posledních tónů, které vydávaly pomalu dobíjející kostelní zvony. Peníze se tak měly na základě tohoto zvyku držet doma. Jinde se také tlouklo paličkou do hmoždíře, čímž se měli ze stavení vyhnat všichni škůdci, mezi které patřil hlavně hmyz a hlodavci, ukrájající z rodinných zásob.

Lidových zvyků existovalo pro tento den daleko více. Jedná se například o obyčej spojený s vodním živlem, a sice obřadným omýváním vodou, které mělo zajistit celoroční pevné zdraví. Vnější očista pomocí vody se ve spojení se zdravým pokrmem a vnitřní očistou měla stát propojením materiální a duchovní obrody pro celý liturgický rok. Voda jako dárkyně života byla uctívána vhozením chleba s medem do studní či jiných vedlejších zdrojů vody, a tak měl být zabezpečený její dostatek.

Celá řada zvyků zabraňovala lidem, aby fyzicky pracovali, odpoledne byla dokonce fyzická práce zakázána. Souvisele to s vigilií Zeleného čtvrtka (bohoslužba v předvečer Velkého, pátku, kdy se nesměla obdělávat půda), která byla oficiálně začátkem Velikonočního třídní. Lidé však za začátek Velikonočního třídní považovali již ráno na Zelený čtvrtek.

Velký pátek

Lidové zvyky a obyčeje, spojené s tímto pro věřící významným dnem a křesťanským svátkem, jsou většinou souborem starých zvyků. Na Velký pátek se měla rozestupovat nejen země, ale i voda a souš, na několik hodin se měla otevřít hora Blaník, rytíři vyjížděli přesvědčit se, zda zemi nehrozí nebezpečí.

S vodou je spojen rituál omývání, který má chránit před nemocemi, mládež se při potápění v mělkých potocích snažila ústy vzít ze dna kamínek, aby pomáhal při bolestech zubů. V některých krajích se tkaly tzv. pašijové nitě, několik stehů na oděvu mělo chránit před zlými duchy.

Do dnešních dnů se na venkově drží zákaz obdělávání půdy či zákaz praní. Půda, obroditelka a matka živitelka, kolébka i rakev, tak dostává den klidu pro nový život. Podobně u vody - praní prádla by znamenalo namáčení látky do Kristovy krve. Lidé si také neměli nic půjčovat, protože síla dne mohla přerůst v magické čarování, které mohlo vlastníkovu způsobit újmu. Protože se nejčastěji chodilo vypůjčovat zemědělské náčiní, hrozila újma v hospodářství u zvířat i na poli.

Den ukřižování symbolizoval dočasné vítězství zla, to otevíralo cestu negativním silám, které ohrožovaly věřící a jejich příbytky. V některých oblastech byl proto Velký pátek také dnem koledním a všeobecné ticho narušovaly průvody mládeže s řehtačkami, které ohlašovaly klekání.

Bílá sobota

Stálý přívlastek Bílá byl této sobotě přidán podle barvy roucha, které na sobě měli lidé podstupující křest, později byl tento den zasvěcen křtům. Bílá sobota je spjatá s kultem ohně. V domácnostech se uhasila všechna ohniště a starý oheň byl nahrazován novým, čerstvě posvěceným, přineseným ve žhavém polínku.

Po týdnech odříkání se připravovala řada svátečních a obřadních pokrmů pro zítřejší slavností hodovou tabuli, zdobila se vajíčka, pletly se pomlázky. Bílou sobotou končilo postní období.

Boží hod velikonoční

Památka vzkříšení Ježíše Krista se v prvních staletích slavila jen v neděli, posléze se slavnost rozrostla na Velikonoční triduum a následně se rozšířila o přípravné a následné období.

Z celého pojetí Velikonoc vyplývá mimo jiné obrovský duchovní význam neděl pro křesťany - měla být zasvěcena odpočinku a rozjímání a jako obecně přijatý svátek plnila také roli dne dobrých skutků a milosrdenství. Křesťanští panovníci ve středověku například o Božím hodu velikonočním toto "spojení" umocňovali a v tento den otevírali žaláře svých vězňů, tak jako Kristus otevřel a vysvobodil lidstvo ze žaláře hříchu.

V tento den byl stůl slavnostně a bohatě prostřený. Začínalo se masovým vývarem, nesmělo chybět ani pečené či smažené kůzle, případně skopové v různých úpravách, jinde byl králík nebo drůbež. Jedlo se také hovězí nebo vepřové maso. Na stůl patřil sladký beránek, boží milosti, bábovka, buchtý koláče a dort. A také pálenka.

Velikonoční pondělí (Červené pondělí)

Je dnem, který následuje po neděli Zmrtvýchvstání Páně. V rámci církevní osnovy nebyl tomuto dni přisouzen velký význam, protože nepatří do Velikonočního tridua, v lidové tradici se však stal z celých Velikonoc nejznámější.

Svazek spletených vrbových proutků - pomlázka je nástroj určený ke šlehání dívek a žen v Pondělí velikonoční. Dříve se pomlázka konala také v úterý, tzv. odplatném outrý, kdy děvčata odplácela hochům. Výraz pomlázka souvisí s podstatným jménem *pomlazení*, odvozeným od slovesa *pomlázeti sie*, vztahujícímu se k staročeskému přídavnému jménu *mlazší* (mladší) V čerstvě uřezaných proutcích se měla skrývat životodárná míza, která v několikanásobném spojení v pomlázku měla zajišťovat přenos této síly. Šleháním se předávala svěžest a mladost, ohebnost a zdraví mladého proutku, aby děvčata byla po celé dny zdravá a veselá. Hospodář vyšlehal čeládku, aby nebyla líná, a v chlévě vyšlehal krávu, aby se brzy otelila.

V některých krajích se k pomlázce pojilo polévání vodou, to má svůj původ v oslavách staroslovanského svátku bohyně Vesny.

Pomlázku musel umět každý chlapec, vplétala se do ní také barevná stuha (nejčastěji červená) nebo červená nit. Pomlázky se pletly různě velké, od malých, které se vešly stočené do kapsy, až pod dvoumetrové. Součástí občůzky na Velikonoční pondělí byla celá řada popěvků a říkadel, kterými se koledníci ohlašovali a doprovázeli jimi ono "*pomlazení*". Po dětských kolednicích navštěvovali stavení svobodní mládenci. Odměnou jim byla především malovaná (i popsaná) vajíčka, v některých případech potvrzovala příslib manželství.

Na Velikonoční pondělí se připravovala vejce na mnoho způsobů. Při jednoduché přípravě se vajíčka smažila na větším množství slaniny. Před podáváním se hojně sypala nasekanými mladými spařenými kopřivami, pažitkou, mladou cibulovou natí i petrželkou. Vykoledovaná vajíčka se různě zpracovávala, buď se usmažila, nebo se přidalo mléko a krupice (též maso nebo slanina), pokrm měl různé názvy: škvarenica, praženica, škvar.



Slovácký krúžek v Brně Vás zve na

Dubnovou besedu u cimbálu s koštem vína

v sále Klubu MK
Vlčká 21, Brno
dne 19.4.2017
od 19,00 do 23.00 hod.

Vstupné 150 Kč,
degustace v ceně.



Košť začal již kolem 16,00 hod. přípravou a instalací vzorků, který začal pak v 18 hod. To už se nahrnulo asi kolem 40 platících zájemců...

U vchodu seděli osvědčený Nebojsa - Franta Severin a Jožka Dokoupil.

Kolem 20-té hodiny večerní taneční skupina předvedla pásmo z repertoáru Slováckého krúžku v Brně - Tance z Kopic.





Předvedené
taneční pásmo
„Oženil sa
Kulibaj“
trvá cca 5 min.
Vytvořil ho
v roce 1984
J.M.Krist.
Hudební úpravu
má na svědomí
Jan Beránek.



4717



22. - 23. 4. 2017 Soustředění taneční skupiny v PROVODOVĚ

Obec **Provodov** leží asi 8 km severně od Luhačovic uprostřed Vizovických vrchů. Poprvé se **Provodov** připomíná v roce **1412**, kdy náležel ke světlovskému panství. V roce 1613 se novým majitelem světlovského panství stal František Serenyi. V rukou Serenyiů zůstal Provod až do roku 1945.

V roce 1791 byla v **Provodově** postavena farní škola. V obci působil dlouhá léta katolický kněz P. František Müller, autor vlastivědné publikace "**Provodov v minulosti**". Z katastru obce **Provodov** pocházejí ojedinělé nálezy z neolitu, eneolitu (kultura se šňůrovou keramikou).



Tak na to jsme sem přijeli - abychom se váleli ... Kdo poctivě se tady válel - ten skutečně nezahálel





Krúžková Madona s deťátkem



Eliška Kroulíková je v súčasnosti dušou a hýbateľom tanečnej skupiny.

Je to Alma mater všetkých nováčikov i „řádových“ tanečnic a tanečníkov...

Ďakujeme!

Účastníci sústreďení budú jistě mať na čo vzpomínky. Dlouho již taková akce v krúžku nebyla...

Víkendové dny byly na Slovácku velmi pestré - jak dokládají pozvánky na mnohé oblíbené akce.

4719

Oheč Velká nad Veličkou, Agentura AV, Klub horňácké slivovice pořádají

Košť 2017

O krále slovácké klobásky

spojený s koštěm slivovice a jiných ovocných destilátů

sobota 6. května, sportovní hala Velká nad Veličkou

- Horňácká cimbálová muzika **Romana Sokola**
- Horňácký pěvecký sbor **Chotár**
- Ženský sbor **Tragaňice z Kyjova**
- Country kapela **Tuláci**

12.00 Začátek degustace pro veřejnost
17.30 Ukončení degustace
18.00 Slavnostní vyhlášení výsledků

Význané kategorie:

- slovácká klobáska
- papriková klobáska

Informace na telefoně: 518 670 693 • 608 813 592
www.kraloklobasek.cz

Přijďte na netradiční oběd, určitě budete spokojeni!



MADACNÍ FOND DR. KACHNÍKA NIVNICE MÁ S SRDEČNĚ ZVE NA

Májový Jarmark

s burzou krojů

7. května 2017

Nivnice

Společenský dům Beseda
14.00 burza krojů a prodej krojových součástí

Přílohy:
13.30 řemeslný jarmak a ukázký řemesel, vystoupení folklorních souborů a pěveckých sborů

• S. Otava a LH Pol
• Mužák Korytné
• S. Netša a gajdal Pavel Popel
• Horňácký místní pěvecký sbor
• S. Cečera

• S. Amusek
• S. Holubek
• FS Horněmá
• S. Deyl
• S. Dvořák
• S. Bánova

Slovácký krúžek Svatobořice-Mistřín, z.s.

Vás srdečně zve na program u příležitosti

70.

výročí od svého založení



neděle 7. května 2017 od 18.00 hodin • Obecní kulturní dům

Po skončení programu budu následovat beseda u cimbálu

Bank Ratiškovice a Obec Ratiškovice zve přítele turistiky a cykloturistiky na

KOLEM RATIŠKOVIC POCHOD

34. ročník

Trasy - Pěší 10 a 20 km
- Cyklo 30 a 69 km

Přílohy trasy a mapky jsou k dispozici ve výletce držené na Šlechtě ul. v Ratiškoviciích a na startu na třídě Boudky Ratiškovice.

Start a cíl - pondělí 8. května 2017 - místo Baniku

7.00 - 8.00 hod. - delší trasy
8.00 - 9.30 hod. - kratší trasy

STARTOVNÉ 20,- Kč

PRÍLOHY PRO POCHODNÍKY - poskytnuta na Šlechtě dříve (19 - 17.30 hod.)

více info na: www.ratiskovice.com

Blahopřejeme Slováckému krúžku ve Svatobořicích-Mistříně k pěknému jubileu 70-ti let.

(agentura JPP)

Ze Svatobořic-Mistřína působili v různých dobách v taneční skupině výborní tanečníci : v sedmdesátých létech minulého století **Jarka Měchurová**, která se vdala za tanečníka krúžku Honzu Košuliče (33. krúžková svatba 17.2.1979), v polovině devadesátých let minulého století došel **Zdeněk Šebesta**. Zdeněk Šebesta v krúžku našel svoji životní partnerku Zuzanku Karpíškovou, se kterou uzavřeli sňatek 25.8.2012 na 69. krúžkové svatbě. Kromě uvedených v taneční skupině také působila krátce **Polášková Michaela** (ročník 1979) a Zdeněkova sestra, **Lenka Šebestová** (ročník 1976).



JUBILANTI - TANEČNÍCI



Blahopřát jim přiletěli
i vesmírní „Mart'ánci“....

Jiří MARTINEK **50** let (* 21.4.1967)

Do taneční skupiny přišel koncem osmdesátých let. Pochází z Valašska. Od roku 1989 do roku 1996 byl jedním ze stárků krúžku.

V roce 1999 společně s Jitkou Danielovou měli 57 krúžkovou svatbu v Brně na záměčku v Líšni.



12.5.2017 se dožívá v plné životní svěžesti

60 let tanečník, zpěvák, vinař z Dolních Dunajovic, krúžkař i člen dalších folklorních těles (jako byl a je BŘECLAVAN a JANOŠÍK) - Zdeněk BRAVENEČ .

Záslužná byla jeho ochota a snaha rozšířit obzory novým členům taneční skupiny v podlužácké vrtěné...



20.5. 2017 dosáhne
Zdeněk ŠEBESTA

40 let....

Tanečník, zpěvák,
pocházející ze
Svatobořic-Mistřína
taneční skupiny .

byl a stále je dlouholetou oporou

Od roku 1996 se dvěma ročními přestávkami byl stárkem až do roku 2002.

Obdivuhodná je u něho schopnost okamžité taneční paměti. Přesně si vždy vzpomněl v jakémkoliv pásmu, v kterékoliv jeho části co se má tancovat...





Slovácký krúžek v Brně Vás zve na
Květnovou besedu
u cimbálu



v sále Klubu MK
Vlčká 21, Brno
dne 17. 5. 2017
od 19.00 do 23.00 hod.

Vstupné 50 Kč.

Výstava kopaničářských krojů.



85 let
Anička Formánková



Diplom
 v 7. ročníku Černovického koštu slivovice
 za 1. místo
 v kategorii: slivovice
 získává
 za slivovici 2014, 19,44 bodů

Karel GUSTAV

Lubomír Zálešák
 předseda Spolku přátel slivovice Černovice

Gustav Harnach
 ředitel degustační komise

1. košť Černovický košť slivovice a jiných destilátů

Pohodová atmosféra a dobrá nálada vládla v neděli 1. května 2011 na nejmladším koštu slivovice a jiných ovocných destilátů v městě Brně, v restauraci Slunečnice v Černovicích.

Konal se 1. ročník Černovického koštu a to pod heslem „není důležité zvítězit, ale zúčastnit se“. Z 22 vzorků destilátů, jimiž se na koštu prezentovali pěstitelé či zpracovatelé ovoce z Černovic, jich bylo 11 z modrého ovoce, stejným počtem se na koštu hodnotily pálenky z jiných plodů (meruňky 5, broskve 1, jablko 1, třešně 1, hrušky 3).

Všechny předložené pálenky posoudilo celkem 16 hodnotitelů (9 vystavovatelů, 7 hostů), kteří v koštovním lístku odpovědně hodnotili vůni, chuť, jemnost a čistotu přihlášených vzorků.

Pocty za nejlepší slivovici a zároveň absolutního vítěze koštu se dostalo paní Ing. Alici Zálešákové, za slivovici 1997, která obdržela též Cenu starosty Černovic. Na druhém místě se umístil se slivovici 2007 pan JUDr. Lubomír Zálešák, diplom a cenu za 3. místo obdržel pan Ing. Jiří Hladík za slivovici 2007 a pan Ing. Petr Piskovský za slivovici 2005.

V kategorii jiných ovocných destilátů obdrželi diplomy a ceny za 1. místo pan Ing. Michal Reich za třešňovici 2009, za 2. místo paní Alena Piskovská za hruškovici 2009 a paní Mgr. Kateřina Skoupá za jablkovici 2009. Třetí místo ovládla meruňkovice 2010 pana Gustava Harnacha, meruňkovice 2007 pana Ing. Josefa Vaška a meruňkovice 2009 pana Filipa Hemzy. Pořadající Klub přátel dobré slivovice Černovice ocenil Čestným uznáním nejstarší slivovici 1982, kterou se na koštu prezentoval pan Petr Šťasta, a Čestné uznání obdržel též za nejoriginálnější archivní vzorek koštu – slivovici 1988 – pan Ludvík Kadlec.

Slavnostní vyhlášení výsledků 1. Černovického koštu se uskutečnilo v pátek 6. 5. 2011 na tzv. dopitné v restauraci Slunečnice. Všem oceněným destilátům a jejich majitelům blahopřejeme. Na tzv. dopitné, na kterou byli pozváni všichni vystavovatelé, bylo vysloveno přání všech zúčastněných, aby se z Černovického koštu stala tradice. Proto je naším zájmem v pořádání koštu pokračovat a tradice dosáhnout.

Těšíme se s Vámi nashledanou při příštím koštu slivovice a jiných ovocných destilátů, který plánujeme v květnu 2012. Za Klub přátel dobré slivovice Černovice

JUDr. Lubomír Zálešák

Na letošním 7. koštu slivovice a ostatních destilátů v Černovicích, Slovácký krúžek v Brně všem účastníkům „vytřel zrak“... Chasa pověřila našeho Velkého mága

Tadeáše Pavlíka

důvěrou a ten namíchal úžasný drink „**KAREL GUSTAV**“ ze zbytků zásob slivovice z loňského koštu, který s naprostou převahou „převálcoval“ všechny ostatní účastníky !!!



.. čest jejich památce !

4422



Naše krůžkové senior-čarodějnice se od 12.5. do 14.5.2017 měly v Praze bláze.

To je pravda i když budou tvrdit, že ne. Ale ony to tvrdit jistě nebudou, protože na foto-dokumentaci je vidět, jak si to v Praze užívaly.. Dříve, kdy byly daleko chudší v pase i na penězích, tak používaly osvědčené dopravní prostředky - košťata, která jim umožňovala létat na Petrovy kameny, kde sněmovaly o různých neřestech ...

Ted' holt si užívají v Praze. A jak je zřejmé, tak už se tam neslétávají jen Sokolové, ale i čarodějnice... (myšleno ty naše - krůžkové). Že jim fakt dříve stačily jen košťata, je vidno na obrázku dole vlevo z roku 2009.

To na obrázku vedle vpravo - to už je jiná panečku... To už je současnost



Dříve jim také postačilo pár buřtů, které se na Fajově opékaly v krbu, také jim postačilo si pohrát na písčku, nebo chopit se koulí (petanqueových) a těmi vrhat do dálky... No v Praze jistě měly jiné zájmy...



No jo, je jiná doba, jsou i jiné mravy ... S tím se nedá nic dělat. Tak, tedy se budeme věnovat hlavně současnosti a jejich pobytu v Praze

9724



To jsou prý v Praze na jakési to Náplavce... Jojojo, povídali, že mu hráli.... ale fakt jim tam hráli... jacísi čarodějové - dobrodějové a tak jim i učarovali....



hergot, ale ty si tam fakt bužírovaly...no, jak říkám jiná doba...jiný chuťě a jiné prostředí... žádné Steihauserovy buřty na opékání... ted' frčí energetické drinky... šak taky jak jim čertovsky svítí očiska hříšnéjma myšlenkama ...



a tak si ty naše čarodějky - dobrodějky užily Prahy... na Petrovy kameny, jak máme informace už také neletěly... no bodejt' .. jak by, s plným panděrem ..



... trochu si i pohrály... a kdo si hraje - ten nezlobí....

... doufám, že jsem svým fantasírováním nikterak a nikoho neurazil ...



© 23.5.2017 ujo fajo

4725

HODY VE SLAVKOVĚ 27.5.2017



Vystoupení taneční skupiny a muziky Slováckého krúžku se setkala ve Slavkově s vřelým ohlasem nadšeného publika.

Smažené řízky, jež chasa obdržela po zdařilém vystoupení, se taktéž setkaly s nadšeným přijetím vyhladovělých tanečníků ...

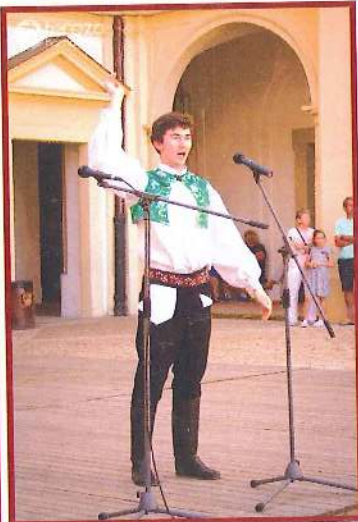
Takže sečteno a podtrženo - spokojenost byla na obou stranách !

Lze si tedy jenom přát do budoucna hojně množství takových to vystoupení.



V průběhu vystoupení byly předvedeny taneční pásma :
Bobkovníci z Bystřice pod Lopeníkem,
Variace na sedlckou z Dolního Němčí,
Kopaničářský čardáš,
mimořádný ohlas u publika měly Tance z Kopanic,
sólový zpěv primáše Pokorného a strážnický verbuňk Tadeáše Pavlíka. Čest jejich památečnímu vystoupení ...

4726



Mezinárodní Den Děti na Fajově

1. června 2017

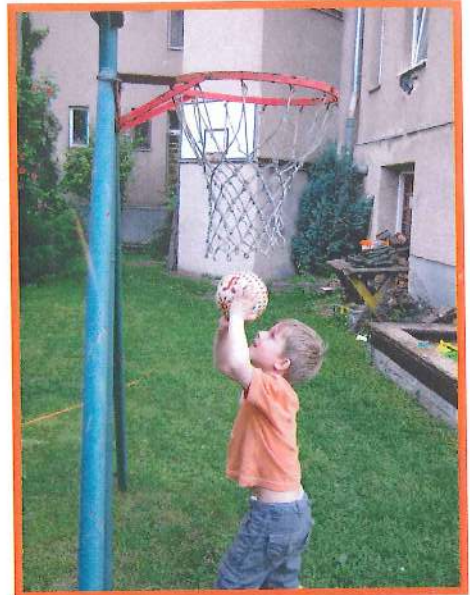


Zdá se, že hosté na Fajově, v prostředí jež se blížilo legendární zahradě Getsemanské, byli asi spokojeni ...

No, taky proč by ne, když je čekal na krátko posečený trávníček, na něm vytyčené branky krocketového hřiště, uklizené pískoviště, pálky i opeřený míček na badminton, bublifuková marináda, koš na střílení trestných hodů, houpačka, visutá hrazda, bowlingové koule a hlavně opravený, vyšamotovaný krb na opékání špekáčků ...



4x20



K lítosti hostitele však dětičky i s rodiči se kolem dvacáté hodiny večerní jaksi postupně vytrácely a tak nakonec zůstali Romča, Pavel, Štěpán, no a Fajo ...



Troubské svatodušní hody 3.- 4.6.2017



Historie :

Troubsko je jednou z obcí, která se hluboce zapsala do historie národopisu Brněnska. Tradice téměř každoročně pořádaných slavností sahá do 90.let 19.století, do samých počátků nejintenzivnějšího a sběratelsky nejhodnotnějšího období obnovy a snahy o zachování lidových písní, tanců, místních zvyků a obyčejů lidové kultury pro budoucí generace.

Velký a vlastně rozhodující vliv na národopisné hnutí měla **Národopisná výstava československá (NVČ), která se konala v Praze ve dnech 15.-18.srpne 1895.** Již příprava na tuto výstavu dala podnět k buditelské činnosti ve všech koutech země.

V den otevření výstavy se konala první národopisná slavnost v Troubsku, na které bylo předvedeno pásmo troubských zvyků - královničky, troubské hody se stínáním berana, hry dětí, troubská svatba a honění krále. Velký úspěch výstavy a slavnosti v Troubsku rozhodl o tom, že troubská občané pojedou reprezentovat Brněnsko na NVČ do Prahy v roce 1895.

Do Prahy odjelo dvaadvacet krojovaných párů. Troubský ženský kroj byl při průvodu Prahou středem pozornosti návštěvníků.

Předvedení královniček, hodů se stínáním berana. vyvolalo nebývalý zájem pražského občanstva. Nelze se divit. Byla to velkolepá přehlídka krásy. Troubsko reprezentovalo Brněnsko více jak dobře. Úspěšná účast Troubska na NVČ v Praze postavila národopisné cítění v Troubsku do zcela nových dimenzí.

Po návratu z Prahy zavládlo v Troubsku nesmírné nadšení a trvale obrátilo pozornost široké veřejnosti k lidové kultuře, k lidovému umění.

Již v září 1895 byl ustaven přípravný výbor k založení Čtenářsko-hospodářského spolku **PODĚBRAD**. Posláním spolku, který byl založen 5. ledna 1896, bylo pracovat mezi lidem na osvětě kultury, zachovat starobylé zvyky, písně, tance, obyčeje a udržovat troubský kroj.

Byla založena knihovna, konaly se přednášky, slavnosti a výlety. Troubsko se stalo na dlouhou dobu jediným reprezentantem folklóru Brněnska. Např. 20.června 1897 se zúčastnila troubská mládež v krojích národopisné slavnosti v Brně.

Po třináctileté záslužné činnosti se spolek Poděbrad rozchází a v jeho činnosti pokračuje od roku 1911 nově založený tělocvičný spolek SOKOL, který udržuje tradici národopisných slavností až do 80.let 20.století.

Připomeňme si větší akce, které se konaly pod hlavičkou Sokola. Již v roce 1914 připadla na sletě v Praze při Moravském dni jedna z pěkných úloh vsi Troubsko, jež osvědčila vícekrátě během posledních třiceti let národní vlasteneckou svéráznost. Troubsští občané tehdy v Praze předváděli honění krále.

V roce 1931 uspořádal Sokol v Troubsku národopisné slavnosti s názvem Rok naší dědině, kde byly během tří dnů představeny zvyky, obyčeje, písně a tance charakteristické pro život lidu Brněnska. Na slavnosti se tehdy sešlo více jak 2500 diváků.

V roce 1938 se několik krojovaných párů z obce zúčastnilo Hospodářské výstavy v Praze. Na slavnosti, které pořádal Sokol v roce 1956 se v dochovalých dokumentech neprávem zapomíná. Tehdy byla na troubském hřišti předvedena Troubská svatba se všemi zachovalými zvyky, což se opakovalo po 25 letech.

Během padesátých let, v období úpadku národopisného cítění, se v Troubsku formuje skupina šestnácti párů, která se pod hlavičkou Sokola zúčastňuje celostátní spartakiády v roce 1960 a v následujícím roce vystupuje na MFF ve Strážnici.

Po zániku skupiny, jejíž část přešla do Hanáckého kroužku v Brně, nastává téměř dvacetileté období úpadku národopisného hnutí v obci. Z řad Sokola odchází zkušení a obětaví organizátoři, opadá zájem veřejnosti o kolektivní kulturní život, což dokumentuje také skutečnost, že se přestává hrát ochotnické divadlo. Národopisné slavnosti se omezují co do účasti účinkujících i programové náplně. Dochází k situacím, kdy se nekonají vůbec.

V roce 1970 postihla obec velká povodeň. Bylo to v úterý 9.června před svátkem Letnic, takže se slavnosti nekonaly. V roce 1971 se na slavnostech objevují i Královničky, které téhož roku vystoupily i ve Strážnici. V dalších letech úpadek pokračuje. V roce 1975 a 1977 se slavnosti opět nekonají pro nezájem mládeže. V roce 1976 vystupují pouze čtyři krojované páry. Program někdy vyplňují i cizí soubory.

V polovině 70.let je obnovena činnost místní knihovny, která získává nové prostory. Na téměř pravidelných minibesedách se zde schází nejen milovníci knih, ale také zájemci o obnovu starých tradic a folklóru. Prvním počinem byla touha zřídit T-klub, jehož náplní mělo být to, co kdysi v minulosti měl spolek Poděbrad. Zájemci o T-klub upravili, opravili, vymalovali a přichystali klubovou místnost v dnešním Katolickém domě. K

oficiálnímu zřízení klubu však nedošlo, neboť pro tehdejší místní politiky to byla jakási nepřijatelná "charta", a tak pak všichni vyměnili kulturu za něco jiného.

Neúspěch při zřizování klubu všechny neodradil. Minibesedy pokračovali a cílevědomou prací se začli získávat tanečníci, jejich rodiče i vlastníci krojů.

V roce 1978 nastal obrat k lepšímu. Porušení tradic, když na slavnostech vystoupily i manželské páry, neuškodilo. Osm krojovaných párů zatančilo Moravskou besedu, v roce 1979 to bylo již 16 párů a program byl rozšířen o Královničky.

Již na začátku roku 1980 se v knihovně konalo pracovní setkání, které na základě slavností předešlého roku mělo podpořit účast Troubska na Strážnických slavnostech. Vystoupení troubských ve Strážnici v pořadu "Ta brněnská brána" bylo novou vzpruhou pro národopisné hnutí v naší obci.

PODSKALÁK

V posledních dvou desetiletích se v našich myslích zafixovalo jméno Podskalák. Co znamená toto slovo? Je to národopisný soubor? Je to taneční kroužek? Je to snad nějaký klub? Ne, je to opravdový troubský folklór!

Podle naučného slovníku je slovo folklór původu anglického, původně označující "to, co lid ví". V dnešním pojetí označuje folklór část lidové kultury, zahrnující slovesné, hudební, dramatické a taneční projevy. Vyvinul se z pracovních a obřádních úkonů a ze zábavních projevů. Jeho základní charakteristikou je anonymnost tvůrců, kolektivnost a variabilita. Při rozvíjení tradice je důležitá role individuálního talentu jeho nositelů, tvořivost při výběru prvků z tradice a improvizace.

Slovníkové vysvětlení slova folklór přesně vystihuje náš troubský Podskalák, navíc je nutno k němu připojit skupinu chasníků, která každoročně, tradičně a originálně staví máji přivezenou z lesa koňským potahem.

Založení Podskaláku se uskutečnilo v zasedací místnosti kulturního domu v Troubsku (dnešní Katolický dům) 4. srpna 1980. Posláním národopisného kroužku bylo pokračovat v činnosti svých předchůdců. Zakládající schůzky se zúčastnilo 52 troubských občanů.

O názvu se hlasovalo, jméno je podle místní trati Podskalkem.

K vrcholům první činnosti Podskaláku v počátečním období patří kromě účasti na každoročně pořádaných národopisných slavnostech v Troubsku vystoupení na MFF ve Strážnici v roce 1982 a 1985, účast na přehlídce souborů brněnského regionu - Brněnsko tančí a zpívá, Slavnost v Blučině, účast na Okresních dožínkách v Kuřimi, účast na Šlapanických slavnostech a dalších akcích.

Navázáním úzké spolupráce mezi troubskou TJ Sokol, místní Osvětovou besedou, souborem Podskalák a Okresním kulturním střediskem Brno přerostly v roce 1981

troubské národopisné slavnosti místní rámeček a staly se slavnostmi celého brněnského národopisného regionu.

Okresní národopisné slavnosti se v Troubsku konaly v letech 1981 až 1989.

Činnost Podskaláku byla zajímavá i tím, že jeho členové nacvičovali i společenské tance (přední umístění na soutěži - Kuřim 1982)

V prvních letech činnosti měl soubor 38 tanečnicků a dalších více jak 60 aktivních příznivců.

V roce 1983 se pořídilo osm ženských pracovních krojů, které se používaly na méně slavnostní akce. Ukázalo se, že je nevyhnutelně nutné šetřit slavnostní kroje, tzv. bíláky. Náklady na pořízení byly hrazeny z činnosti kroužku.

V roce 1984 je činnost ovlivněna odchodem členů na vojnu. Původní výbor přestal pracovat, ale to nemělo podstatný vliv na činnost souboru. Generační problém byl řešen postupně, avšak na začátku devadesátých let došlo k nástupu nové, mladé generace. Činnost souboru v devadesátých letech byla více jak bohatá.

Kromě Svatodušních slavností se soubor zúčastnil těchto akcí:

Téměř každoročně vystupuje na Brněnských slavnostech, kde například předvádí stínání berana a dívky tančí královničky.

Soubor je zván na předtančení a vystoupení s Moravskou besedou na plesy v Brně - hotel Voroněž, Boby centrum aj.

Zúčastňuje se natáčení České televize - Stará pošta - Pozořice
16.5.1995 tančí Troubské královničky v Praze na Žofíně

V roce 1995 a 2004 je opět na MFF Strážnice.

Troubské královničky v pořadu ČT Folklorika 2008
vystoupení Francie 2008

Slavnosti v Tuřanech 2010 atd.



Královničky jsou jedním z nejbohatších obřadních zvyků. Je to obřad velmi starý, původu předkřesťanského. Tento, kdysi posvátný, tanec souvisel s bohoslužbou, jež uctívala slunce. V křesťanských dobách tento zvyk přešel na uctívání Svatého Ducha.

Tance královniček, kdysi rozšířené po celé Moravě, upadají v zapomnění již na začátku 18. století. Poslední pamětnice našla lidová sběratelka v Ořechově a v Troubsku. V roce 1894 se ještě našlo devět pamětnic, které královské tance předváděly. Dle vyprávění stařenek se zjistilo, že v Troubsku chodily královničky naposledy v desetiletí 1850-1860.

Původní obřad "tance královniček" začínal každoročně asi tři neděle před svatodušním pondělím. Družina mladých děvčat - královniček - chodila po vesnici a zpívala. Jedno z děvčat představovalo krále, který šel v čele průvodu s nazdobeným májíčkem. Uprostřed ostatních děvčat šla krásně nastrojená královna, nad kterou byl nesen baldachýn nebo březové pruty. Průvod se porůznu zastavoval a král s královkou tančili pod baldachýnem. Podle toho, jak se královničky líbily, dostávaly od přihlížejících hospodyň výslužku.

Původ tohoto obřadu není zcela objasněn. Dle mínění většiny národopisců jde zřejmě o pozůstatek jakéhosi veřejného soudu z předkřesťanské doby. Mladý chlapec byl zvolen za krále s právem rozsoudit obyvatelstvo osady ve sporných záležitostech.



V novější době však tento obřad dostal žertovný ráz. Na Svatodušní pondělí chlapec vystrojený za krále projížděl se svou družinou po vesnici na opentlených koních. Šerha, nebo-li vyvolávač, jel v čele průvodu a vykřikoval o děvčatech, hospodářích i o vesnických osobnostech různé zprávy, někdy lichotivé, mnohdy to však bylo veřejné pokárání. Jednotlivé vesnice pak mezi sebou soutěžily o nejlepší jízdu králů a tak docházelo k zajmutí krále cizí družinou. Od toho se tento obřad nazývá také "Honění krále".

V Troubsku se takto prováděla Jízda králů naposledy r.1880. V roce 1894 byl tento zvyk obnoven a upraven pro národopisnou slavnost a v této podobě je prováděn dodnes, jen s menším počtem koní.

Stínání berana je součástí obsáhlejšího zvyku. Vesnická chasa se zejména v noci na 1. máje dopouštěla různých šprýmů, mnohdy hraničících s přestupky. Svalením viny na beránka, jeho odsouzením a stětím se mládež symbolicky omluvila za spáchané nepravosti.

Tento zajímavý zvyk, jehož vlastní kořeny jsou dodnes těžko vysvětlitelné, byl původně znám na celém Brněnsku, dnes se však dochoval pouze v Troubsku. Od roku 1894, kdy bylo stínání poprvé předvedeno formou vystoupení, prošel obřad různými obdobími vývoje a úprav. Původní skutečné stínání (i dvou beranů) bylo nahrazeno stínáním symbolickým a beran je omilostňován.

Stínání v Troubsku předcházelo obřadný **mečový tanec Uherská**, což v této souvislosti není odjinud známo.





Slovácký krúžek v Brně měl letos na Troubských svatodušních hodech zastoupení tanečním párem, který tvořil Martin Křivánek a Šárka Ningerová. Nedělní část hodů začala bohoslužbou v místním farním kostele Nanebevzetí panny Marie.

Fajovi se podařilo zachytit fotoobjektivem část stárkovských dvojic z celkového počtu 12 párů, ve které jsou vyfotografovány i krúžkoví zástupci...



Potom šli stárci průvodem obcí a cestou se zastavovali pro svoje stárky. Prošli tak celou dědinu až nakonec obce, na tzv. Vyšehrad, kde silnice dále pokračuje směrem na Střelice. Doprovázela je dechovka ze Střelice. Zde se všichni zformovali s ostatními krojovanými účastníky, včetně početné skupiny krojovaných dětí.

A mazali pak zpátky až na hřiště za sokolovnou. A tam vše probíhalo dle programu.

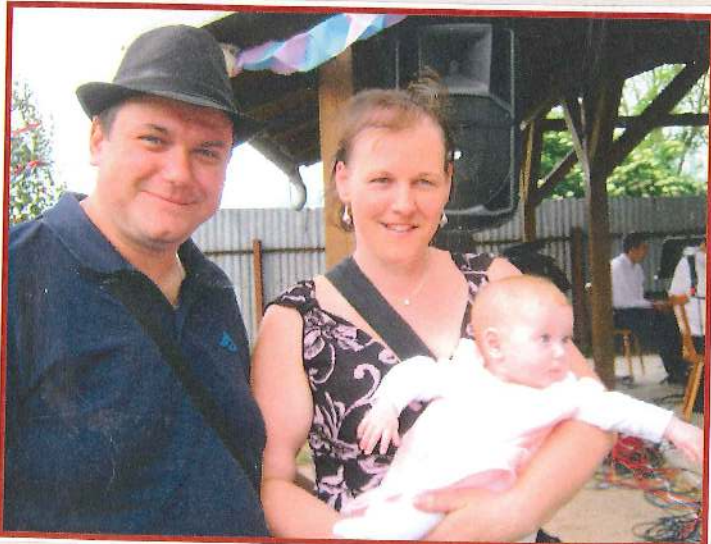
Šárka měla excelentně naškrobené spodnice (majstrštyk od Zuzky Vylamové) ve kterých se nadnášela jak pávica. Občas zavrtěla prdýlkou, což se přeneslo do rozšafného kolébání se jejích boků, tedy projevu hodného důstojné matrony selského stavu ...

Rodinka Vylamových se přijela podívat až z dalekých Popůvek... A malá Markétka zde našla svého potencionálního budoucího tanečníka...

Nemohla se nabažit pozornosti jí věnované Pavlem Lukešem. Jestli jí tak bude nosit na rukou i v budoucnu - tož ta se bude mít ...

No, svatodušní hody 2107 v Troubsku jsou za námi - ať žijí hody v roce 2018 !

4726



6.6.2017 KD RUBÍN VYSTOUPENÍ MLÁDEŽNÍKŮ Z TANEČNÍ SKUPINY SLOVÁCKÉHO KRÚŽKU NA KONCERTĚ DĚTÍ ZE SLOVÁČKU



Radost a pohoda čiší z každého výskoku tanečníků,
provázená výskotem rozjařených tanečnic ...



Chasa taneční skupiny sklízí úspěchy na poli slávy z vynaloženého úsilí, které věnuje svému poctivému nácviku.
Bez ohledu na osobní pohodlí každého jednotlivce, všichni vydávají poslední zbytky svým sil ve prospěch kolektivu ... Hurá!



Eliška
si
spoko-
jeně
předě,,
či
kvoká,,
který
má
v souč
asnosti
zhruba
90
členů



4728

REPORTÁŽ Z VYSTOUPENÍ SLOVÁČKU

Slováček , který má v současnosti zhruba 90 členů, ve čtyřech věkových skupinách a dvě muziky, 6.6.2017 předvedl rodičům a všem příznivcům, v Rubínu svá pásma. Bylo to úspěšné představení !



A proto přejme dětem ze Slováčku nejméně stejný aplaus na zájezdě do Itálie ve dnech od 24.6.2017 do 1.7.2017, kdy jedou na setkání mládeže v italské PARMĚ.

Poslední beseda před prázdninami – 14.6.2017



Beseda byla velice zajímavá“ ...
Jednak a především člen mužského sboru

JAN COUFA L

oslavoval svých osmdesát let a chasa byla velmi
rozjívené a to hned od počátku
No, konečně , podívejte se sami ...



Na nácviku se postavilo jakési to žertovné pásmo, něco na způsob “ travnic,“ či co. Děvčata zpívaly až se jako hory zelenaly, ale je faktem to, že přihlízející, sedící matrony se studem i dokonce červenaly ...
Těžkou hlavu z toho všeho měl pan farář, který marně nabádal nehodná děvčata k umírněnosti ... A Kelišová tomu všemu dávala ještě navrch

4740



Krúžkové Šaškovice 2017



106



ČERVEN

4741
2017



*

Krúžkozor č. 106

1

Krúžkozor č. 106

3

šovať práni k padesatinam, na piknik nebo verse ke svici, tak si muze

Krúžkozor č. 106

5

XX. ročník Festivalu městských folklorních souborů s mezinárodní účastí

FOLKLOR BEZ HRANIC

Účinkují folklorní soubory z Francie, Kostariky, Srbska, Taiwanu, Ukrajiny, České republiky

14. - 18. srpna 2017

Festival je přidruženým členem České sekce CIOFF

OSTRAVA

www.folklorbezhranic.cz
www.facebook.com/folklorbezhranic

Pondělí 14. 8. 2017 městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz
15.30 hodin: Vystoupení folklorních souborů z Francie, Kostariky, Srbska, Taiwanu, Ukrajiny, České republiky
16.30 hodin: Vystoupení folklorních souborů z Francie, Kostariky, Srbska, Taiwanu, Ukrajiny, České republiky
19.30 hodin: Souborové koncertní představení s mezinárodní účastí

Úterý 15. 8. 2017 městský obvod Ostrava-Jih
16.30 hodin: Festivalový program - podium před Ostravským náměstím
19.30 hodin: Souborové koncertní představení s mezinárodní účastí

Středa 16. 8. 2017 městský obvod Ostrava-městská část a Hlávásky, Klimkovice
16.30 hodin: Festivalový program - podium před Ostravským náměstím
19.30 hodin: Souborové koncertní představení s mezinárodní účastí

Čtvrtek 17. 8. 2017 městský obvod Ostrava-Poruba
16.30 hodin: Festivalový program - podium před Ostravským náměstím
19.30 hodin: Souborové koncertní představení s mezinárodní účastí

Pátek 18. 8. 2017 městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz
16.30 hodin: Představení s mezinárodní účastí před Ostravským náměstím
19.30 hodin: Souborové koncertní představení s mezinárodní účastí

srpen foyer Nove rednice - Vystava fotografií z minulého ročníku festivalu - změna programu vyhrazená

OSTRAVA!!!

Festival městských folklorních souborů s mezinárodní účastí

Mezinárodní folklorní festival v Ostravě se koná obvykle ve druhém nebo třetím srpnovém týdnu, na rok 2017 je stanoven termín 14. – 18. srpna.

Po příznivém ohlasu 0. ročníku v roce 1998 se festival stal trvalou součástí folklorního kalendáře festivalů a slavností, na nichž se podílí Folklorní sdružení ČR. Festival se stal přidruženým členem České sekce mezinárodní folklorní organizace CIOFF, je zařazen do Národní sekce I.O.V. a v roce 2017 se koná jubilejní 20. ročník! Pořadatelé, kterými je SLPT Hlubina a Folklor bez hranic, z.s., se snaží každoročně zajistit účast alespoň pěti zahraničních souborů, dvou souborů z České republiky a nabízí možnost prezentace také folklorním uskupením z Ostravy a okolí, a to jak dospělým, tak dětským. V průměru se festivalu zúčastní asi 12 kolektivů, tanečních i hudebních.

Zahraníčí: **Francie:** Folklorní soubor LOUS CADETOUNS – Soustons **Kostarika:** Folklorní soubor REMEMBRANZAS COSTARRICENSES - Ciudad Colón **Srbsko:** Folklorní soubor KUD ABRAŠEVIĆ – Šabac **Taiwan:** Folklorní soubor HSIN-LEI DANCE COMPANY **Ukrajina:** Pěvecký sbor ŽITOMIR - Žitomir

Česká republika: **Dospělí:** Folklorní soubor MATENÍK – Praha **SLOVÁCKÝ KRÚŽEK V BRNĚ** **SLEZSKÝ SOUBOR HELENY SALICHOVÉ** – Ostrava **Moravský folklorní soubor Ševčík** – Ostrava **Soubor lidových písní a tanců Hlubina** – Ostrava **Děti:** **Dětský folklorní soubor ÚSMĚV** – Opava **Dětský folklorní soubor Krasničanek** - Ostrava-Krásné Pole **Moravský dětský folklorní soubor Holúbek** – Ostrava **Dětský folklorní soubor Hlubinka** - Ostrava



4248



Eliška Kroulíková
https://www.facebook.com/profile.php?id=100010638975808&hc_ref=ARQbvZ8zbmFILBoqK24T1cttcwG4fCWrlHzncPwcjh5uAgv5t-XoVx0FvO6imloSI&fref=nf **pro Chasa SK Brno: tajný odboj**
https://www.facebook.com/groups/1216552191731657/?ref=nf_target&fref=nf19_srpen

Krásné ráno, děti moje 😊;-), už jsem konečně trochu spala, ale ta obrovská směs dojmů a pocitů bude zásoba ještě na dlouho... Byl to s Vámi jeden z nejsilnějších zážitků, které s krůžkem mám, ještě u žádného konce festivalu jsem neplakala, jako když jsme včera odcházeli z hradu. A za to můžete vy!!! 😊;-) **#FBHO**
#kruzekajajajajaj

Fajo říká: „... no, vidíte, sotva se vám dostane takové krásné pochvaly, tak v zápětí vám Eliška hned zatne tipec ... ani vás pořádně vydejchat nenechá... no, teda to máte ale jen úděl já vám řeknu, to teda jo...hmhm...“

Eliška Kroulíková 20 srpen

Ahoj zlatička, sotva jedno skončilo, chystá se hned další, takže moc pokoj Vám nedám 😊;-) Zkoušky na MFF Brno proběhnou ve středu od 19:00 hodin a v pátek stejně nebo dle situace od 20:00 hodin u Johanky na



www.youtube.com/watch?v=-Mq2bbS5P0A&feature=share



4950



Festival je přidruženým členem České sekce CIOFF



Pořadatelé: Folklor bez hranic Ostrava, z.s.
Soubor lidových písní a tanců Hlubina

Záštita festivalu: Tomáš Macura, primátor statutárního města Ostrava

Spolupořadatelé: Lidová konzervatoř a Múzičká škola v Ostravě / Folklorní sdružení České republiky / Komorní scéna Aréna / Středisko volného času Korunka v O. - Mariánských Horách / DTO CZ v O. - Mariánských Horách

Finanční podpora: Statutární město Ostrava / Ministerstvo kultury ČR / městské obvody: Moravská Ostrava a Přívoz / Ostrava - Jih / Ostrava - Mariánské Hory a Hulváky / Ostrava - Poruba

Sponzoři: RELY servis s.r.o. / Česká průmyslová stavební pojišťovna / SPKU

Partneři: Ostravské výstavy / Forum Nová Karolína / Janáčkova konzervatoř v Ostravě / Společnost pro lidové tradice, z.s. / OSA

Mediální partneři: TV Fabex / Radio Proglas / časopis Program



OSTRAVA!!!
MORAVSKÁ OSTRAVA
A PŘÍVOZ

OSTRAVA!!!
PORUBA

OSTRAVA!!!
MARIÁNSKÉ HORY
A HULVÁKY

OSTRAVA!!!
OSTRAVA-JIH



XX. ročník festivalu městských folklorních souborů s mezinárodní účastí



14. – 18. srpna 2017

Účinkují folklorní soubory z Francie, Kostariky, Srbska, Taiwanu, Ukrajiny, Prahy, Brna, Opavy, Ostravy

www.folklorbezhranic.cz www.facebook.com/folklorbezhranic

4524

Srpen – Foyer Nové radnice

Výstava fotografií z minulého ročníku festivalu

Pondělí 14. srpna městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz

Záštitu převzala Petra Bernfeldová, starostka městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz

14.00 hodin – **Přijetí účastníků festivalu primátorem statutárního města Ostravy**

15.30 hodin – „**Ať žije festival!**“
vystoupení souborů – Forum Nová Karolina

16.30 hodin – „**Ať žije festival!**“
vystoupení souborů – Masarykovo náměstí – Písek v centru
Jiráskovo náměstí
(v případě nepříznivého počasí se koncerty na náměstích nekonají)

19.30 hodin – **Zahajovací koncert**
Sál Janáčkovy konzervatoře v Ostravě
koncert zahájí starostka městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz
vstupné 50 Kč

Úterý 15. srpna městský obvod Ostrava - Jih

Záštitu převzal Martin Bednář, starosta městského obvodu Ostrava - Jih

10.30 hodin – **Vystoupení souborů** v Centru pro osoby se zdravotním postižením Čtyřlístek, Ostrava - Muglinov
(městský obvod Slezská Ostrava)

10.30 hodin – **Vystoupení souborů** v Domově pro seniory Sluníčko, Syllabova ulice (městský obvod Ostrava - Vitkovice)

10.30 hodin – **Vystoupení souborů** v Domově pro seniory Korýtko, Petruškova ulice

16.30 hodin – **Festivalový program** – pódium před budovou K-Tria
program zahájí starosta obvodu Ostrava - Jih
(mokrý varianta – sál K-Tria)



Středa 16. srpna městský obvod Ostrava - Mar. Hory a Hulváky, Klimkovice

Záštitu převzala Liana Janáčková, starostka městského obvodu Ostrava - Mar. Hory a Hulváky

16.30 hodin – **Festivalový program**
pódium na Mariánském náměstí
program zahájí starostka obvodu Ostrava - Mariánské Hory a Hulváky
(mokrý varianta - sál Střediska volného času Korunka, Korunní ul.)

19.00 hodin – „**Folklor bez hranic v Lázních Klimkovice**“
koncert na lázeňské kolonádě

Čtvrtek 17. srpna městský obvod Ostrava - Poruba

Záštitu převzal Petr Mihálik, starosta městského obvodu Ostrava - Poruba

10.30 hodin – **Vystoupení souborů** v Domově pro seniory Slunečnice na Opavské ulici

16.00 hodin – **Průvod Hlavní třídou** v Ostravě - Porubě

16.30 hodin – **Festivalový program** – pódium u kruhového objezdu
program zahájí starosta obvodu Ostrava - Poruba

Pátek 18. srpna městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz

Záštitu převzala Petra Bernfeldová, starostka městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz

10.30 hodin – **Vystoupení souborů** v Domově pro seniory Kamenec
(městský obvod Slezská Ostrava)

15.30 hodin – **Průvod centrem města** (v případě nepříznivého počasí se průvod nekoná)
od OC Forum Nová Karolina přes Masarykovo náměstí na Slezskoostravský hrad

17.00 hodin – **Koncert dětských souborů** – Slezskoostravský hrad

18.00 hodin – **Slavnostní závěrečný festivalový koncert**
Slezskoostravský hrad
vstupné na hrad 80 Kč / děti od 3 let, studenti, ZTP, důchodci 40 Kč

Změna programu vyhrazena!





2. září
2017

Eliška
Cicálková

... najednou bum bác
a už je ...

Malíková



4754



... a tak do roka, přejeme Elišce -
střapatého proroka ...

Oženil se Kulibaj, vzal si Kulibajku“
chasa přišla zatancovat své, vdávající se
kamarádce ...



4856





Itálie

2017

Vendula
Klepalová

Cesta začíná

Na poslední červnový týden jsme se těšili skoro celý rok. Se Slováčkem jsme se totiž měli vydat na devítidenní zájezd do Itálie. Na každém nácvičku jsme poctivě tancovali, zpívali a hráli, abychom v Itálii co nejlépe představili náš soubor, slovácký folklor, ale také celou Českou republiku.

Uteklo to jako voda a už jsme seděli v autobuse plném dětí, krojů, kufrů a z okna jsme mávali rodičům na rozloučenou. Cesta autobusem byla sice dlouhá, ale protože jsme jeli přes celou noc, většina z nás ji prospala. S pány autobusáky byla navíc legrace, a to nejen v autobusu, takže zábava byla také zajištěna. Kromě pár kratších zastávek na benzinkách, kde jsme úspěšně udělali dlouhé fronty u záchodů a rozchodili své oteklé nohy, jsme zastavili až v krásném italském městečku Sirmione u jezera Lago di Garda. Zde jsme podnikli krátkou procházku, pokochali se úžasnými výhledy na moře a koupili si italskou zmrzlinu, na kterou jsme se kvůli úmornému horku všichni těšili.

Berceto

Další zastávkou už byla naše cílová destinace, a to klášter v malém městečku Berceto. Zde jsme se ubytovali a ještě tentýž den se konalo slavnostní přijetí starostou Berceta a vystoupení všech souborů na náměstí – tedy Turků, Rusů a nás. Rusové byli vlastně Mongolové žijící na Ruských hranicích a byli velmi kamarádští a usměvaví.

Večer jsme se na náměstí opět vrátili a bezvadně si užili výuku italských tanců, kterou vedl jeden sympatický italský pár. Také jsme se seznámili, troufla bych si říct, s nejdůležitější osobou celého festivalu – Carlem. Carlos, jak jsme mu přezdívali, nás provázel vždy a všude. Občas nás jeho všudypřítomnost až děsila. Zdálo se, že dokáže být snad na dvou místech zároveň. Carlos byl naším



organizátorem, vedoucím, fotografem a především, což v nás zanechalo stopu nejvýznamnější, nám servíroval jídlo.

V klášteře jsme byli ubytováni ve dvou velikých pokojích, rozdělení na holky a kluky. Patřilo nám celé patro a ostatní soubory byly ubytovány v patrech nad námi. Výzvou se pro nás stal mimo jiné velmi nízký počet zásuvek. Těch elektrických. Zhruba na dvacet dětí připadly zásuvky čtyři!!!!

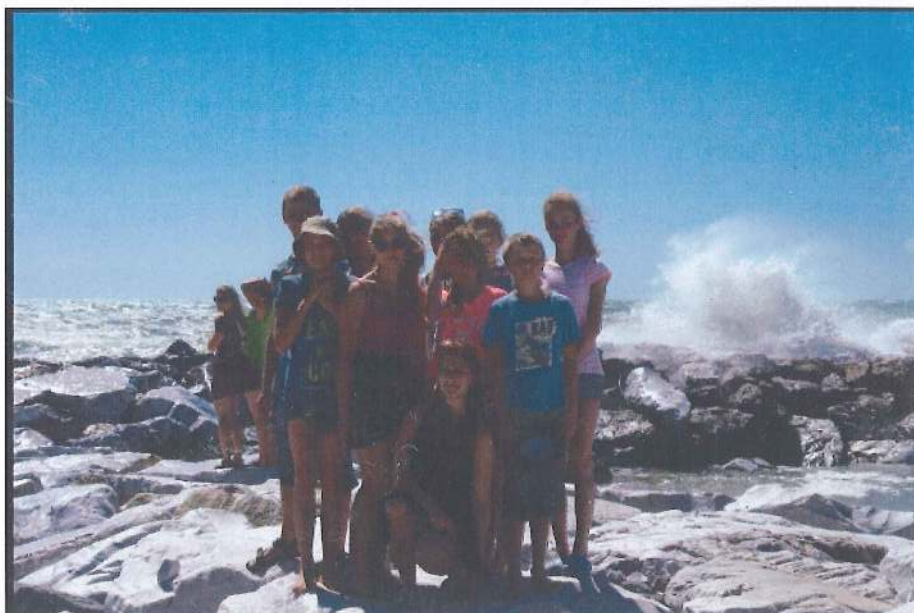
V dnešní moderní době by se to mohlo jevit jako problém, ukázala se však naše přemýšlivá stránka a pomyslné seznamy „kdo má teď zásuvku“ jsme zvládli každý den bravurně sestavit.

Měli jsme zde samozřejmě zajištěnou celodenní stravu. Snídaně byla vždy následující – krekry, cukrové sušenky, marmeláda, máslo a čaj nebo kakao. Na krekry se doteď díváme skrz prsty. Obědy a večeře byly velmi dobré. Co se pro nás však stalo překvapením, bylo vytrvalé opakování téhož jídla při večeřích. Podávaly se pokaždé těstoviny s rajčatovou omáčkou. Jak Carlos říkal: „Very good pasta!“ Tato věta se stala, dalo by se říct, ekvivalentem pro náš pobyt v Itálii. Byly moc dobré, ale všechny nás tento stereotyp pobavoval. Každému tu moc chutnalo a Carlos našim klukům i velmi rád přidal se slovy „pasta boy“.



Parma

Druhý den v Itálii jsme strávili prohlídkou známého města Parma a vystoupením v Collecchio. Kromě Turků, Rusů a nás, zde vystupovali také Albánci, kteří se v klášteře ubytovali o den později, než ostatní soubory. Po zhlédnutí působivých vystoupení ostatních souborů jsme se odebrali na večeři, kterou pro nás v tomtéž areálu přichystali šikovní kuchaři. Jídlo bylo úžasné, ale pro nás dosti nezvykle servírované. Na stole nám totiž za sebou přistávaly tři chody, přičemž obsah talíře se neměnil. Konec konců, opakování je matka moudrosti a Italové se toho zřejmě drží zuby nehty.



Moře

Následující dva dny jsme se vyskytovali převážně v Bercetu, ale také na pláži. Čekala nás prohlídka města a odpoledne jsme se vydali na všemi očekávaný a vysněný výlet k moři. Přes město La Spezia jsme se dostali na pláž v Masse, kde jsme se všichni celí natěšení vrhli do moře. Před očima jsme měli krásný výhled na moře a za zády snad ještě působivější pohled na hory. Koupání všechny děti zmohlo, a tak byla pro vedoucí cesta zpět do kláštera příjemná a tichá.

Národní den

Druhý den v Bercetu byl naším národním dnem, což znamenalo, že jsme ostatní soubory učili našemu folkloru. Zatančili jsme si s nimi Straňanské a jiné tance, ale největší úspěch měla jednoznačně chlapecká hra „klobúčkový“, ve které byly nejúspěšnější dívky.

Den následující byl pro nás poměrně náročný. V Parmě jsme absolvovali kratší průvod a následně delší přijetí na radnici, které bylo zkouškou výdrže snad pro všechny zúčastněné. Odpoledne však bylo daleko příjemnější. V Piacenze, na krásné faře Festa di Sant Antonia, jsme si krátili čas před vystoupením takovou menší besedou bez cimbálu. Tančili jsme a zpívali a dokonce jsme si s holkama zatančily naše oblíbené karičky. Zde nás čekalo nejdelší vystoupení. Začínalo až ve 21 hodin a získalo díky tomu nezapomenutelnou večerní italskou atmosféru. Do kláštera jsme se vraceli až v noci, ale kromě únavy jsme odjízďeli i s krásným zážitkem a pocitem.



Pisa

Náš pobyt v Itálii se pomalu ale jistě chýlil ke konci a předposlední den jsme se vydali do Pisy, konkrétně zkontrolovat šikmou věž. Bylo velmi větrno, ale příjemné horko a nebe bez mráčků. Téměř každý si s sebou odvezl nějaký suvenýr nebo alespoň zmrzlinu v břiše. Další část dne jsme strávili u moře Marina di Pisa, jenže byly tak obrovské vlny, že koupání by bylo nebezpečné. Procházeli jsme se tedy podél pobřeží a sbírali krásné mramorové oblázky a užívali si slunce, čerstvého větru a vůně moře. Nakonec jsme došli malé plážičky obklopené obřímí hromadami kamenů, kde bylo možné se i koupat.



Plavky jsme však nechali v autobuse, a tak do moře vlezli jen někteří odvážlivci rovnou v oblečení. Ostatní prošli po kamenech až k otevřenému moři, kde se odrážely vlny, které na nás mířily nebo víc šplíchaly a vznikala tak úžasná atrakce. Pro mě to byl rozhodně jeden z nejlepších zážitků. Nakonec jsme skoro všichni skončili promočení od hlavy až k patě, aniž bychom se koupali. V autobuse jsme se tedy převlékli do toho jediného suchého, co nám zbylo – do plavek. Všichni jsme byli příjemně, ale hodně unavení, a tak jsme si cestou zpět, teď už včetně vedoucích, pořádně zdřímli.



Cesta domů

Závěrečný den v Itálii jsme se vydali na krásnou procházku do kopců v okolí Berceta, kde jsme hráli spoustu her. Odpoledne se konalo závěrečné vystoupení všech souborů před radnicí a večer jsme strávili v klášteře, kde pořádali Albánci menší jídelnovou diskotéku.

Následující ráno jsme se už jen nasnídali, dobalili kufry, rozloučili s Carlosem a s Rusy, kteří se stali našimi kamarády, a pak nezbyvalo nic jiného, než se se spoustou zážitků vydat na dlouhou cestu domů.

Na zájezd do Itálie všichni moc rádi vzpomínáme. Na teplé moře, na Carlose, naše kamarády Rusy/Mongolce a na podařená vystoupení, která byla velmi dobrou zkušeností. Jsme zkrátka dobrá parta a s tou se vždycky všechno nejlíp táhne ☺



II. ročník folklorních tanečních kurzů

pořádaný členy taneční skupiny Slováckého krúžku v Brně.

5.10.2017 v sále Nové radnice v Brně. Výuku tance vedl Vítězslav Hořák, člen souboru Žerotín za Strážnice. Počet účastníků byl cca 50 osob.

DANAJ — párový tanec

Danaj řadíme do figurálních párových tanců, hudebně hraných ve 2/4 taktu.

Chlapci přináležejí vedoucí úloha v tanci, projevuje jednak zpěvem (danajových písní] a cifrováním.

Muž předstupuje před muziku a předzpívá píseň, cifruje na přehrávku a tleskáním vyzve k tanci dívky — ženu.

Danajový postoj: tanečník a tanečnice stojí vedle sebe a dotýkají se boky čelem k muzice. Chlapec uchopí dívku pravou rukou v pase a levou rukou uchopí pravou ruku dívky ve výši hrudi. Ruka dívky — ženy spočívá na chlapcově levém rameni, loktem dolů za zádi

Danajový krok: nášlapová vnější noha na pološpici (první doba), druhý krok vnitřní nohou do mírného pokrčení (druhá doba), krok není strohý — ostrý, je pozvolný — měkký (ladný, důstojný). Danajový krok se tančí v otáčkách za děvčetem i za chlapcem, buď na místě, nebo z místa směrem dopředu či dozadu. Pomocný danajový krok je jednodušší, je to vlastně přísunový krok vpřed a vzad. Zde se užívá jednoho kroku vpřed] nebo i dvou kroků.

Otáčky dívky se dějí buď na čtyři doby tj. dva danajové kroky s držením za pravou ruku v levé chlapcovi ruce nebo rychlá otáčka na dvě doby, provedená ve stejném držení na jeden danajový krok. Výjimečně se může dívka točit bez držení chlapce, ale toto točení se užívá velmi zřídka a jen po krátkou dobu.

Další varianta držení: dívka stojí k chlapci natočena čelem tak, že se špičky pravých nohou dotýkají. Chlapec drží dívku pravou rukou v pase a levou rukou na levé lopatce. Dívka má levou ruku položenou volně na chlapcově pravé ruce a pravá ruka pak spočívá na chlapcově levém rameni.

Třetí varianta držení: při pomocném danajovém kroku užívá se buď držení křížového, když jsou obě ruce kříženy za zády. Pár stojí vedle sebe. Druhá možnost je: chlapcova levá ruka nahoře a pravou rukou drží dívčinu levou ruku (obvykle při zpěvu mezi tancem) podél těla.

Ani v těchto třech variantách nebyly vyčerpány všechny taneční možnosti, kterých využívají improvizovaně jednotliví schopní tanečníci i taneční páry. Tanec danaj, který oběma tanečníky je harmonicky sladěn, působí velmi důstojně a elegantně. Není náhodou, že i přes pomalejší rytmus se stal velmi oblíbeným párovým tancem na Slovácku a v celé naší vlasti

4762



Motto :

*Pečení, pečení, všechny smutky zahání,
pečení, pečení je lék.*

*Pečení, pečení, to nám úsměv zachrání,
pečení, pečení je lék.*

17.10.2017 sedmnáct členů taneční skupiny od 15,00 do 23,10 hod. se léčilo zaděláváním těsta, tvorbou hodových koláčů a jejich vlastním pečením ... A jsou z toho všeho konání všichni vyléčení aspoň na jeden rok. Těch koláčků napekli totiž celkem 1.200 kusů...

A jak to všechno probíhalo ? No, koukněte se sami :



Když máš srdce zjhlé, když máš potíže, tak dej mouku k mouce a těsto do díže ...

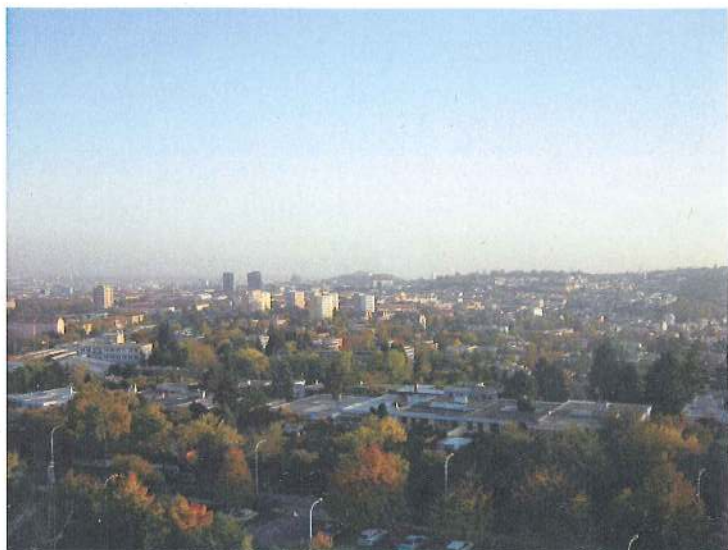


Upeč třeba koláč, postav třeba zeď, žal se krásně vstřebá ...

... začni s tím teď hned, začni s tím teď hned ...



Pečení, pečení, to nám úsměv zachrání, pečení, pečení je lék !!!



Patříčný nadhled, bez kterého by jsme se nemohli pustit do pečení, byl získán krásným výškovým výhledem z okna ..

Recept na koláčky (rozpis na 1 dávkou)

250 ml mléka
30 g droždí
80 g cukru krupice
300 g polohrubé mouky
200 g hladké mouky
2 žloutky
100 g másla nebo Hery
2 lžičce oleje
1 lžička rumu
1/4 lžičky soli

Náplň tvarohová 500 g měkkého tvarohu, 1 žloutek nebo vejce, 60 - 80 g cukru (dle chuti), 1 vanilkový cukr (nemusí být), aby to tolik neteklo, může se dát 1 vanilkový pudink, citronová šťáva

Povidla smíchat s vanilkovým cukrem (nemusí být), rumem a mletou skořicí a citronovou šťávou

Drobenka 160 g hrubé mouky, 80 g cukru, 100 g másla (nebo sádla) Jinak jsou to cca 3 stejné hromádky 😊

Den dopředu namočit rozinky do rumu 😊 a ne na jídlo, ale do tvarohu 😊

Dále je třeba koupit papír na pečení, navíc je třeba vejce na potřetí kolem náplně, aby byly pěkné

Nezapomenout nádoby na míchání, vařečky, malé lžičky na házení těsta a na náplně, mašlovačku na vejce, krabice na uskladnění a zamrazení a cokoli vás dále napadne

Dle dohody děláme 7 dávek

Jakékoli dotazy zavřete sem 😊

Dobrou 😊



Závěrem lze konstatovat, že k takovému intenzivnímu využití laboratorních prostor a zařízení Vysokého učení technického v Brně, Králově Poli, zřejmě ještě doposud nedošlo... Výsledek pečení překonal všechna očekávání. Je třeba po zásluze ocenit početnou účast amatérských pekařů a jejich úsilí. Ale především musíme poděkovat Vojtovi za zprostředkování „provozovny“. Pochvalu si taktéž zaslouží všichni dodavatelé a dovozci, potřebných materiál ...

XXXIV. HAVELSKÉ HODY ve SLOVÁCKÉM KRÚŽKU v BRNĚ 18.10.2017



„Ked sme šli na hody, bylo nás jedenáct, keď sme šli z hodů dom, chyboval jeden z nás...“ zpívala taneční chasa na závěr 34. –tých hodů ve Slovákckém krúžku v Brně. A měla pravdu... Na snímku jedenáctým, pozdíjám chybějícím šohajem byl strejda Carlo z italského Barceta, který letos pozval a plně se staral o děcka ze Slovákku na jejich letošním v létě zájezdu do Toskánska. Ten odešel kolem před dvacátou druhou hodinou večerní do hajan...



Mužský sbor příchodem Libora Jána zjevně ožil... Zábava u stolu nabrala hlasitosti, avšak u mnohých, silných, krůžkových individualit, bohužel na úkor artikulace ... Napumpovaní zpěváci přetlak získávané energie uvolnili překvapivě předváděním podlužáckých hošíjích ...



...odvážný toť chlapec byl první do skákání se on pustil ...



no, Marian je překvapený jak mu to ještě skáče, zatím co Jarda jen beznadějně pláče



Vaškova kolena a Lojzova lenost vzbudila u Jožky velikou zlost



Jenda skáče jak Superman pohyb – už do kolébky byl mu dán



Josef nejdříve svůj jazyk ve víně smočil a pak fenomenálně vyskočil



strýc Kučera však blahobytně zvedal ruce nad hlavu ... do vzduchu však zcela marně nedostal svou postavu



Mirek má holt kondici, musí makat na vinohradě a zalévat tam konvici



Libor bohatyrský postoj má se sochou Svobody si nezádá



spokojenost se Zdenovi ve tváři zračí – ve svém věku skákat stačí ...



jako Kristus na kříži, Mirek na holénky své pohlíží ...



rozšafně a blahosklonně Vašek vůkol kouká, s lehkostí pak přičapne si a... v břuchu mu pak brouká



Ujo Fajo zarputile, šklebí se a vyskakuje, ač léty už je zatížen nechce býti přehlížen



Ohlasy kompetentních návštěvníků besedy se shodovaly v jednom - radostné a vitální provedení tanců je příslibem do budoucna. Případným, přeobsazením některých sólových párů tak, aby jim zpěv i tanec „seděl na míru“ a hlavně vybroušením tanečního projevu komparsu, může vést po menších dramaturgických úpravách k vytvoření nového, pěkného tanečního čísla ...

Což je pro tanečníky výzva !

4768



XXXIV. Hody byly - XXXV. Hody budú - hlavně at' nám hudci hudú !!!



Program setkání Slováckých krúžků z Prahy, Brna a Bratislavy

Termín konání: 21. října 2017.

Místo: Event centrum (Jezuitský sklep), náměstí Velké Moravy 2190, 686 03 Staré Město.

11.45–12.00 hod, sraz krúžků

a přivítání v Uherském Hradišti-Sadech (dříve Derflích) pod lokalitou Špitálky (Výšina sv. Metoděje).

<https://en.mapy.cz/zakladni?x=17.4685883&y=49.0574734&z=18&source=foto&id=257935>

12.00 –12.40 hod

Prohlídka zakonzervovaných základů sídliště a pravděpodobného metropolitního chrámu arcibiskupa Metoděje s výkladem historiků prof. Libora Jana a doc. Václava Štěpánka.

13,00 hod., Staré Město, náměstí Velké Moravy

Parkování autobusů ve slepé ulici za kostelem (po příjezdu do Starého Města až do odjezdu nebude autobus zapotřebí.

Po skupinách oběd ve Starém Městě v restauraci Na rudém:

13.00 oběd Slovácký krúžek, pražský krúžek prohlídka Památníku Velké Moravy na Valách. Bratislavský krúžek prohlídka nového kostela ve Starém Městě a možný vstup na věže kostela s vyhlídkou;

13.45 Oběd pražský krúžek. Bratislavský krúžek prohlídka Památníku Velké Moravy na Valách;

14.30 Oběd bratislavský krúžek. Pražský krúžek prohlídka nového kostela ve Starém Městě a možný vstup na věže kostela s vyhlídkou.

Návštěva památníku Velké Moravy ve Starém Městě s výkladem vstupné 50,- a 30,- Kč (vstupné prosím vyberte předem a platě celkově).

Prohlídka nového kostela s výkladem, za dobrovolný příspěvek na dostavbu kostela.

Oběd v režii Slováckého krúžku v Brně

15.30 hod., zahájení setkání slováckých krúžků

Přivítání starostou Starého Města Josefem Bazalou a zástupkyní ředitele Centra slovanské archeologie Moravského zemského muzea ve Starém Městě Mgr. Lucíí Valáškovou;

Vystoupení mužského a ženského sboru a taneční chasy Slováckého krúžku v Brně za doprovodu cimbalové muziky krúžku pod vedením primáše Jožky Pokorného

Udělení Čestného členství Slováckého krúžku v Brně MUDr. Janu Pavlíkovi

Promoce knihy Jana Pavlíka *Putování po rodném kraji očima vzpomínek* s částí Jana Pavlíka a Vladimíra Pavlíka *Nářeční slovník Horňácka* a knihy Vladimíra Pavlíka (1893–1976) *Zápisky z Horňácka na přelomu z 19. do 20. století*. Obě knihy vydalo nakladatelství František Šalé – Albert, známé svou vynikající folklórní a etnografickou produkcí. Obě knihy, jakož i další knihy z produkce nakladatelství bude možno zakoupit.

Volná zábava.

18,00–18.45 hod, přehlídka verbířských legend

se vzpomínkou na J. M. Krista. Vystoupí vítězové verbířské soutěže (a dnes členové poroty verbířské soutěže) ve Strážnici

Miroslav Vymazal, Petr Vozár, Ladislav Jagoš-Jožíček, Rudolf Tuček, Štěpán Hubačka, Josef Bazala a Erik Feldvabel

18.45–24.00 hod. volná zábava

Hraje muzika Slováckého krúžku v Brně a muziky pražského a bratislavského krúžku.



*Slovácký krúžek v Brně
si vás dovoluje pozvat na
Folklorní taneční 2*

Těšit se můžete na tyto tance

5. 10. Danaje ze Strážnice

12. 10. Sedlcká z Dolního Němčí

26. 10. Sedlcká z Korytné

2. 11. Sedlcká z Bílovic

9. 11. Tance ze Starého Hrozenkova

*Lecke budou probíhat pod vedením lektorů z daných regionů
v čase mezi 18:30-20:30*

na Nové radnici (Dominikánské nám. 196/1, Brno střed).

Rezervace míst je možná na www.folklornitanecni.cz nebo na Facebooku.



holala, holala, měla sem ho ráda ...





... no, uměli si děvčata vybrat, jo, jo, ty nejlepší verbíře z nejlepších ...
 Doufejme, že naši současní tanečníci časem se dotáhnou svými výkony na jejich, už legendární úroveň. Držme jim palce !

Dle ohlasů, lze říci, že setkání slováckých krúžků v režii především Zdeny Kristové se plně vydařilo a dlouho, dlouho bude co překonávat ...



*Kdo byl milován,
nebude nikdy zapomenut.*

V tichém zármutku oznamujeme všem příbuzným, přátelům a známým,
že nás navždy opustil náš drahý tatínek, dědeček, pradědeček, bratr,
švagr a strýc,
pan

Ing. Jan Stöhr, CSc.

Zemřel dne 31. 10. 2017 ve věku nedožitých 88 let.

S drahým zesnulým se rozloučíme

V ÚTERÝ DNE 7. LISTOPADU 2017 VE 14.00 HODIN

ve smuteční obřadní síni hřbitova ve Staré Břeclavi
a následně bude uložen do rodinného hrobu v Břeclavi.

Břeclav, Fintajslova 49

**dcera Marie s rodinou
syn Jan s rodinou
sestra Anička**



15.11.2017 Beseda u cimbálu s předvedením lidové hry **AUSTERLITZ**

členy Slováckého krúžku v Brně
Františkem Severinem, Zdeňkem Fajbusem,
Lubomírem Vylamem, Adamem Blahákem
a zpívajícími členy mužského sboru



František Pecka

- Bodrý a rozverný chalupník, jehož životní filosofie se rozvíjela pod vlivem nekonečných rozprav a rokůvání v místní žatčanské hospodě. Svým osobitým způsobem překonává strach v daných situacích. Vtipkuje, sice s často roztřesenou bradou, avšak jím hraná ležérnost, maskuje jeho občasnou nerozhodnost.

Božena Pecková

- Zdánlivě plachá a ustrašená žena na kterou silně doléhají válečné strasti, je dobrou oporou svému manželovi. Její pragmatická řešení vypjatých situací, je dobrým předpokladem k jejich možnému přežití....

Jacques D'Lambert

- desátník elitní gardy Napoleonových Orlů, který při tažení císařských vojsk po české krajině, nezištně rozdává místním pannám své genetické kódy, ale k jeho smůle, je v nevhodnou dobu na nevhodném místě ...

Vladimír Iljič Nikitěnko

- mužik, který vstupem do armády se vymanil z nevolnického stavu. Zneužívá strachu místního obyvatelstva a nechává se hostit a vykrmovat z jejich posledních zásob, které ještě v domě mají... Během polního tažení, především v českomoravské kotlině se stává kvalifikovaným znalcem domácí slivovice.

Když mužský sbor dozpíval poslední lidovou píseň o té patálii převeliké u Slavkova a přítomní se pomalu probrali z mysteriózního omámení strhujícím dějem... s úlevou si vydechli a jali se věnovati jiné, zábavnější části listopadové besedy.

Došlo totiž na spontánní a živelné oslavy dožitých **devadesátin** doyena Slovákého krúžku, emeritního starosty **Rostislava VIKTORINA**.

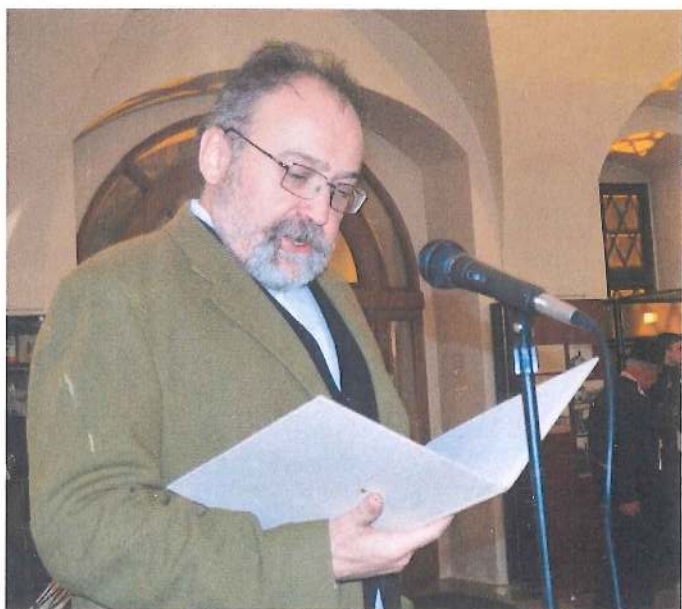


Zpěvačky oslavenci zazpívaly (jako obvykle) , potřásly rukou, (jako obvykle), některé ho ji pocelovaly (jako obvykle) a skromňoučce podarovaly (prostě také jako obvykle)....
Ale taneční chasa , panečku, ta ví co se patří . Oslavencovo zdraví se musí jaksepatří ZAPÍT ! Pěkně v ústraní, aby mu to nebylo líto (přece jenom ty novodobé drinkové vynálezy, by pravda, už dobře jeho žaludek nezvládl).

Takže :

„ Rost' o ŽIVIJÓ !!! “

**Vystoupení Slováckého krúžku na velké rozlúčke
Etnografického muzea v Brně,
před nastávající jeho dvouletou rekonstrukcí – 1.12.2017**





5.12.2017 Mikulášský koncert dětí ze Slovácku, hostem večera byli krúžkoví tanečníci



Tradiční Mikuláš
letos nepřišel,
omluvil se pro
silnou angínu ...
Na poslední
chvilí za něj
zaskakoval jeho
o 200 let mladší
kolega, který měl
službu na
Nám.Svobody.
Děkujeme mu !





Folklór bez hranic - Ostrava 2017	33
Okolo téj Velkéj	38
Jede Kudrna ... do Telnice	40
Slováček v Bercetu, Itálie	41
Zájezd do Luhačovic	45
Letní soustředění Slováčku	47
Beseda v září	48
Hošíje na krúžkařských hodech	49
Setkání slováckých krúžků	51
S přáteli za poznáním	54
U vranovských paulánů	57
Vinařovo okénko	58
Fotoreportáž z MFF Brno	60
Receptář	
Hřibová máčka	63

*

oní
ení
len
lné
ích
ých
ého
ory
kce
ího
jak
tak
pěv
ých
dné
e či
otní
ávěr
litou

nále
odu,
azila
2017
kých
boru
li asi
aček
pak
Mohu
ance.
ca po

31



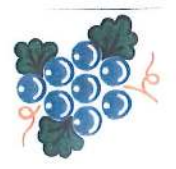
35

33

anun
tolik

35

MIKULÁŠSKÁ BESEDA V KRÚŽKU – 6.12.2017



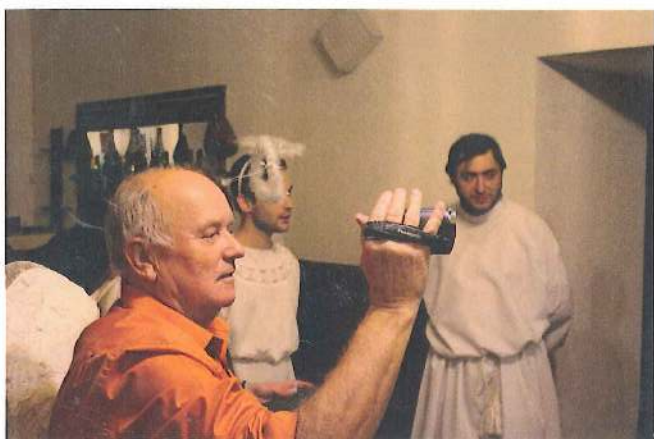
V. tradiční mikulášské rodinné setkání rodičů – tanečníků, s dětmi v Brně v Žirafce“ 9.12.2017



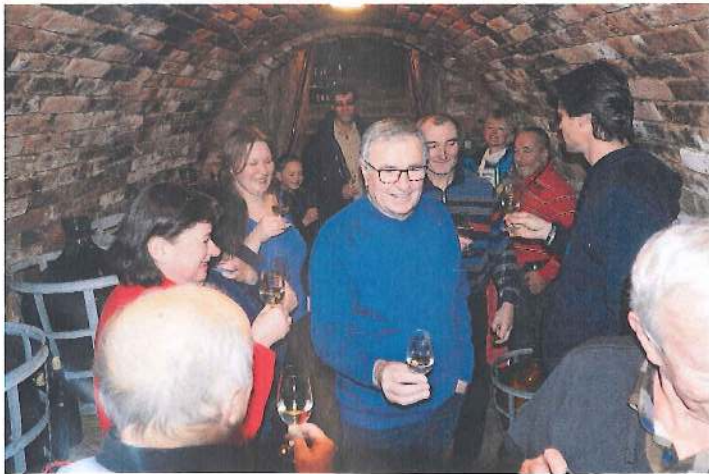
20.12.2017 Vánoční beseda



4806



VIII. tradiční silvestrovský pochod. Tentokrát kvůli nepřízni počasí z Bratčic do Mělčan



Třináct
letošních
účastníků
vyrazilo
pěšky
z Bratčic.

Svižným
krokem a
se zpěvem.



Další (však mastňáci) dojeli auty až před sklep a vinohrádek majitele a vinaře Pavla Macháčka (viz obrázek).

Po loňském výpadku, letošní akce byla náram, náram, náramná! Ženy, víno, zpěv – no, co jsme si pánové mohli více přát...?

Přejme všem zúčastněným pevné zdraví v průběhu roku, a to proto, aby si mohli koncem roku 2018 zase dopřávat radosti i slasti silvestrovských pochodů do Mělčan k Macháčkům....!



**Silvestrovský výšlap
delegovaných zástupců
taneční skupiny Slováckého
krúžku v Brně
na Velký Lopeník.
31.12.2017**



Moji nejmilejší,
děkuju za dva
parádní
silvestrovské dny
a za dva ještě
úžasnější
krúžkové roky
s vama



P.S.: Paní z
Ameriky vás
pozdravuje 😊
Barča



Přehled akcí Slováckého krúžku v Brně a Slováčku v roce 2017

- 6.1. XIII. sirková komise u Jožky Sýkory v Kohoutovicích
- 12.1. vánoční koledování u Jakuba
- 13.-15.1. Lyžařské soustředění na Třech Studních
- 18.1. Beseda spojená s valnou hromadou a volbami nového vedení Slováckého krúžku v Brně
- 28.1. 67. Slovácký ples v Kongresovém centru na Výstavišti v Pisárkách
- 15.2. Beseda spojená s XXII. oharkovým šmakem
- 15.2. Vystoupení dětí ze Slováčku v Etnografickém muzeu pro účastníky V. mezinárodní konference České asociace orální historie.
- 27.2. Fašanková beseda
- 28.2. Účast mužského sboru a taneční skupiny na Brněnském městském fašanku, kdy závěrečné pochování basy bylo v režii a provedení Slováckého krúžku
- 3.3. Účast Slováckého krúžku a vystoupení taneční skupiny a mužů na večeru pořádaném 3.3.2017 souborem Vonica ve Zlíně
- 22.3. Beseda u cimbálu
- 26.3. Účast zpěvaček ze Slováčku v brněnské soutěži „Černovický zpěvák“ a získání dvou druhých míst.
- 28.3. Vystoupení ženského sboru na vernisáži sklářské výtvarnice v Galerii v Blansku
- 9.4. Slováček – Soutěžní přehlídka dětských folklorních souborů – oblast Brněnsko
- 16.4. Tradiční vystoupení ženského sboru v Galerii SKLENĚNKA v Březině u Tišnova
- 19.4. 19.4. XV. košt vína na besedě Slováckého krúžku v Brně
- 20.4. Slováček – vystoupení nejmladších členů na přehlídce dětských souborů Jundrovská vonička
- 23.4. Účast 14 zástupců Slováckého krúžku na oslavách 95 let bratrského SK v Bratislavě
- 23.-24.4. Nácikové soustředění taneční skupiny v Provodově, okres Zlín
- 6.5. Tradiční přechod Pálavy
- 7.5. Vystoupení ženského sboru na Černovickém koštu slivovice v restauraci Slunečnice
- 12.-14.5. Slet bývalých krúžkových čarodějnic z taneční skupiny v Praze
- 17.5. Beseda u cimbálu s třemi jubilanty – 50 let J.Martinek, 60 let Zdeněk Bravenec, 40 let Zdeněk Šebesta a Anička Formánková 85 let
- 27.5. Účast a vystoupení taneční skupiny s muzikou na hodech na zámku ve Slavkově u Brna
- 1.6. Oslava MDD na Fajově za účasti s bývalými tanečníky a jejich rodinami
- 2.6. Oslava šedesátin Bravenec v D.Dunajovicích
- 2.-4.6. Soustředění dětí všech složek Slováčku na Hálově mlýně
- 3.-4.6. Účast tanečního páru SK na programu Svatodušních hodů v Troubsku u Brna

- 6.6. Vystoupení tanečníků na koncertě Slováčku v Rubínu, v Žabovřeskách
- 14.6. Předprázdninová beseda u cimbálu s vystoupením taneční skupiny
- 21.6. Vystoupení MS v Ditrichštejnském paláci
- 24.6. – 1.7. Zájezd Slováčku do italské Bercety, spojený s několika vystoupeními
- 15.7. Vystoupení muziky a mužského sboru na hodech v Bukovince
- 5. – 11.8. Slováček – Celosouborové letní soustředění v Nedvědici
- 14. – 18.8. Účast taneční skupiny a muziky na festivalu FOLKLOR BEZ HRANIC v Ostravě
- 19.8. Vystoupení Slováckého krúžku v Telnici
- 26.8. Vystoupení Slováckého krúžku a Slováčku na XXVIII MFF Brno 2017
- 2.9. Vystoupení Slováčku v Těšanech
- 2.9. Účast chasy na svatbě Elišky Cicálkové
- 14.-15.9. Vystoupení Slováčku na MFF v Luhačovicích
- 20.9. Beseda u cimbálu
- 18.10. 34. Havelské hody ve Slováckém krúžku v Brně, na besedě u cimbálu
- 5.10. Folklorní taneční seminář - výuka Danajů ze Strážnice /lektor Vítězslav Hořák ml.

- 12.10. Folklorní taneční seminář – výuka sedlckých z Dolního Němčí / lektor Petr Klein
- 21.10. Setkání Slováckých krúžků Praha+Brno+Bratislava ve Starém Městě u Uherského Hradiště – organizuje SK Brno
- 24.10. Vystoupení mužského sboru na mezinárodním katolickém sympoziu ve Vranově u Brna
- 26.10. Folklorní taneční seminář – výuka sedlckých z Korytné / lektorkou Jitka Bartošová
- 2.11. Folklorní taneční seminář – výuka sedlckých z Bílovic / lektorka Vendula Lapčíková
- 7.11. Rozloučení se mužského sboru na pohřbu v Břeclavi s prvním poválečným starostou krúžku Josefem Stöhrem
- 9.11. Folklorní taneční seminář – výuka tanců ze Starého Hrozenkova / lektor Jakub Janovský
- 11.11. Slováček - vystoupení CM na svatomartinské huse v Lukovanech
- 15.11. Beseda u cimbálu s oslavou 90 let bývalého starosty SK – Rosti Viktorina a sehráním lidové hry AUSTERLITZ se zpěvy mužského sboru
- 18.11. Vystoupení CM Slováčku v Lukovanech
- 24.-26.11. Slováček – výjezdní soustředění souboru na Hálově mlýně
- 25.11. Vystoupení CM Slováčku v Lukovanech
- 1.12. Vystoupení složek Slováckého krúžku v Etnografickém muzeu města Brna na Kobližné ulici
- 2.12. Účast CM Slováčku v soutěži Hudební střípky Jaroslava Juráška v KO Šumavská 4.
- 3.12. Vánoční zpívání MS a ŽS v Mělčanech
- 5.12. Mikulášský večer ve Slováčku s účastí taneční skupiny dospělých v KD Rubín v Žabovřeskách.
- 6.12. Mikulášská beseda
- 9.12. Mikulášské odpoledne pro rodiče – bývalé tanečnice a jejich děti
- 15.12. Vystoupení MS na prezentaci knihy „Dějiny Brna – VI.“ v Brně na Staré radnici
- 15.12. Vystoupení ŽS na „Vánočním koledování s Májkem a jeho přáteli“.
- 20.12. Vánoční beseda u cimbálu
- 31.12. VIII. tradiční silvestrovský pochod do Mělčan
- 31.12. I. netradiční výstup členů taneční skupiny na Velký Lopeník