

*FAJOVA KRONIKA  
SLOVÁCKÉHO KRÚŽKU  
V BRNĚ  
ROK*

*2015*



# XI. tříkrálová sirková komise v Libušině údolí, Brno – Pisárky, konaná dne 9.1.2015

My tři králové jdeme k vám  
štěstí, zdraví, my přejeme vám.

Neseme zprávy ze světa,  
že vás dobrého\_nic nečeká.

Lidem hrůzu všem nahání  
to, že k vám vlezou\_ti pohani.

To množství machometánů  
donutí vás číst v tom koránu.

Korán vám prý moc nesevědí  
vám spíš chutná\_hlava prasečí.

Signál byl proto ven vyslán,  
že tu v Česku\_nechce te islám.

Špatné zprávy už došly k nám,  
že prezident mluví jako kmán.

Že pouští hubu na špacír  
nakažlivé je to jak bacil.

Každý to po něm omílá,  
ze všech stran kunda se ozývá.

Fuj tajbl , lidi co to je,  
kdo si v těch sprost'árnách libuje.

Co pořád vy naříkáte,  
šak se změn velkých\_hned dočkáte.

Dyť, zvedaj se vám důchody,  
prej sou z kasy\_Agro fertový.

Důchodcům daně vodpustí,  
ať si to málo svý namastí.

Živnostníkům ve dne v noci,  
polezou do kasy\_berňáci.

Motoristi si oddechnou,  
teď levnější\_benzin naberou.

Ač, peníze už nemaje,  
dojedou dál tak než\_do háje.

To všecko Babiš vymyslel,  
je to hlavička\_a ne osel.

Však, Babišovy dobroty,  
přetrumfnou Hruškovy recepty.

Ty recepty jsou světový,  
přišli na ně Češi koumavý.

Kdo podle nich se stravuje,  
hubne a úspory\_vy kazuje.

Dětem tak může pomoci,  
že si naspoří\_na kremaci.

Tak vidíte, že bude líp,  
chce to jen nápad\_a dobrej tip.

S Pánem Bohem zůstávejte,  
a z těch sraček se\_vy hrabejte !

K tomu vám držíme palce,  
a víme že to\_půj de hladce.



**Slovácký krúžek v Brně**

Vás  
srdečně zve na

# 65. SLOVÁCKÝ PLES

„Skalica je pječné mjesto...“

který se koná  
**v sobotu 7. února 2015**  
od 18 hodin v sálech  
Kongresového centra  
Veletřhů Brno, a.s., Výstaviště 1.

**Jako host vystoupí**  
Folklórný súbor Skaličan ze Skalice.

**Hrají:**

Dychová hudba Unínčanka z Unína u Skalice,  
Ludová hudba Skaličan s primášem  
Petrem Michalovičem,  
Cimbálová muzika Slováckého krúžku  
v Brně s primášem Josefem Pokorným.

**Vstupné:**

Vstupenka s místenkou 250 Kč, krojovani a  
členové Slováckého krúžku v Brně 150 Kč.

**Předprodej vstupenek:**

Objednávky a prodej vstupenek  
na tel. 606 675 488 (Zdena Kristová).

Předprodej vstupenek též na besedě u cimbálu  
v Klubu Univerzity obrany, Brno, Šumavská 4,  
dne 21. ledna 2015 od 20 hodin.

Zbylé vstupenky budou v prodeji před plesem  
v pokladně ve vestibulu Kongresového centra od 17  
hodin.

Činnost Slováckého krúžku v Brně je podporována  
Statutárním městem Brnem, městskou částí Brno-  
střed a Jihomoravským krajem.



07/17

444



Účastníci plesu v kroji, který byl určitě z největší dálavy – Chustovského rajónu až z Podkarpatské Rusi



Pestrá barevná směsice krojovaných párů při vyhlášeném sólu pro krojované ...



Tento účastník si však vzal kroj své domoviny z opačného konce republiky – z Trutnova



Při slavnostním nástupu krojovaných skupin i jedinců se všem dostalo vřelého přivítání a zavdání skleničkou vína



Janku náš, Janku náš, odkud pak ty ten kroj máš? Prý ze Žďárska (obr. vlevo)

Tetka z Líšně – spadla z višně – noha se jí spravila – tetka na ples kvačila! (obr. vpravo)



LV42



Slovácký ples 7. 2. 2015

Fajo s Romčou vzali za vděk pozvání k prázdnému stolu od manželů Štempelových – členů sodné stolice krúžku. MUDr. Štempelová je jinak sestřenicí Dušana Holého.



„Hojže, hoj, ovečky moje, seřad'te se...“



Vinař z Velkých Bílovic však ke koštu nepřinesl nic ....



Bratislavská tetina si vzala kopaničářský kroj



Jsou to či nejsou děvčata z Lučiny ?



Prý bílovčák od Uherského Hradiště



Že by děvčica ze Svatobořic-Mistřina ?



Tradiční účastníci plesu z Doubravníka vedeni bývalým tanečníkem Petrem Rejskem



„Vstali noví tanečníci !!! „



Naše milá stárka Kristínka v hluckém kroji



Tetinky z Archlebova nikdy na plese nechybí



Vše pozorně sledovala tetička z Huštěnovic

Ono, ale vůbec byl letošní ples celkem bohatě krojově zastoupený.... Tak jednak početná skupina ze Skalice měla pěkné myjavské kroje, následovaná Lučinou v kyjovských, početně bylo i dosti krojované chasy z Jundrova, následovaný Spolkem dam z Popůvek, pak tradičně šli z Doubravníka, následování dvojicí žen z Archlebova, párem z Líšně a z Ochozu, dvojici ze Žďáru nad Sázavou následoval statný ogar z Dolní Bečvy, za ním cupitala tetka z Huštěnovic, které nestačila krokem křehká dívenka z Hluku, za ní kráčel rozšafným krokem strýc z Bílovic u Uherského Hradiště, jemuž na paty šlapaly dvě děvčata ze Svatobořic a další z Kyjova, sólově za nimi kráčela tetka ze Starého Hrozenkova, kterou dobíhal statný vinař z Velkých Bílovic, perlou byl pár z Choustovského rajonu na Podkarpatské Rusi a po něm z opačného konce světa byl trutnovský Kuba, myjavský Zamutov pak byl přetrumfnut manželským párem z Luhačovského zálesí. No a pak šli Šafráni, hosté z Bratislavy a Slováký krúžek z Brna defilé uzavřel.

## Do Bukovan jeli 31.1.2015 také krůžkoví zpěváci a pár členů Šafránu ....



## Slivovice měla svůj den. Tekla proudem

1465 vzorků destilátů mohli ochutnat účastníci koštu slovácké slivovice a jiných destilátů, který se uskutečnil v sobotu v Bukovanech na Hodonínsku. Na koštu se kromě nejčastější klasické slivovice z modrého ovoce jako jsou karlátky, durancie, špendlíky, mišpulky a ryngle našly také pálenky z nejrůznějšího exotického ovoce včetně mandarinky, ale také z dřínu, bezinek, divizny, mišpule, kdoule a dokonce mrkve a piva. Vzorky pocházely z okolí Bukovan, ale i jiných částí Čech a Moravy.

ČTK

4444

## Do Bukovan přivezli 1 465 pálenek. Vyhrála třešňovice

BRNO Přestože v minulém roce nebyla úroda ovoce příliš bohatá, v Bukovanech na Hodonínsku se letos sešlo 1 465 vzorků pálenek. A to je dokonce o šestnáct více než v loňském roce. V sobotu tady uspořádali už osmnáctý ročník tradičního koštu pálenek, který patří k největším na jižní Moravě. Nejstarší pálenka pocházela až z roku 1976, byla vyrobená z karlátek, tedy švestek.

V Bukovanech jsou s letošním ročníkem degustace spokojeni. „Máme už tradiční přispěvatele, kteří se nám snaží dávat vzorky, i když neměli vloni moc ovoce. Účast je pro ně prestiž. Proto nám zachovávají přízeň,“ uvedl spolumorganizátor v pořadí již osmnáctého koštu v Bukovanech Radomír Bystřický. A pozitivně zhodnotil také letošní úroveň dodaných pálenek „Přestože úroda nebyla dobrá, vystavovatelé se s tím popasovali dobře a dodali kvalitní vzorky,“ pokyvoval Bystřický.

Kromě tradiční slivovice, meruňkovice nebo třešňovice mohli návštěvníci koštu ochutnat také pálenku z ananasu, banánu, mrkve nebo zázvoru. Vítězem letošního koštu

se stal Lubomír Karafiát z Prostějova, který přivezl na jih Moravy třešňovici vypálenou v minulém roce. Ke svému úspěchu se ale nechtěl vyjadřovat.

Ty nejlepší vzorky byly v sobotu v Bukovanech pryč už během desítek minut. „Vždycky si dáváme každý tak centimetr do koštovací skleničky. Chceme zvládnout asi padesát vzorků. Je důležité pořádně zapíjet vodou,“ přikyvovali bratři Broněk a Marek Vindišovi, kteří do Bukovan přijeli ze Šardic.

Návštěvníci koštu dostali hned u vchodu seznam všech vzorků, aby věděli, jaké si u velkého regálu plného lahví vyprat. Podtrhávání už ochutnaných odrůd bylo pro návštěvníky zábavou. „Máme zapisovatelku, protože třeba já na ty malé písmenka nevidím. Ale už jsem stihl tak dvacet vzorků a zatím mně chutnalo všechno,“ řekl Jan Dekar z Kyjovska.

Také kvůli metanolové kauze, kdy kvůli špatnému alkoholu zemřelo několik lidí, dělají organizátoři koštu před akcí degustaci. „Kontrolujeme je, aby se nestal průšvih,“ poznamenal Bystřický. (vh)



445

16.2.2015

# FAŠANKY VE SLOVÁCKÉM KRÚŽKU V BRNĚ



„... fašanku, fašanku, už je ťa namále...“ se smutnou zvěstí postupně vylézali zpěváci ze šatny na sál ....



„... hop dívča nemoje, prehodím tě pres oje...“ – s neskromnou troufalostí si tito staří pardálové dovolují poskakovat, bez ohledu na svoje, chatrné zdraví....



... a sbor, řeklo by se kostelních zpěváků podepřený Stenlyho garmoškou je doprovází ...



Dušánek se ale fakt vycajchnoval, zpíval až se hory zelenaly ..



... spokojenost s průběhem besedy vyzářovala, z něj i jeho manželky... no i Homolovi se to líbilo ...





čtyři důležité aktéry večera... Jan Coufal – hrál na trubku, Mírek dělal fašancára, Fajo bubeníka a faráře a Jarda Sedláček nahonem si oblékl masku žida ...



„.... Ta kokarda a kukadla, mi jako patříčné k masce připadal, „ vece Fajo



... tak za rok se vraťte, vraťte se zas...



.. veterán od Slavkova vedl průvod masek ... a Jenda Coufal troubil a troubil .... Až měl koncem večera pořádně natroubeno ...



... Fajo vodou, byť svěcenou nešetřil a každého pořádným výkropem opatřil ...



... Eliška, Eliška, nebyla pyšná, ona si dnes večer pro žida přišla ...!

1997



... osvědčený celfotr Mirek Dostál, velice svým zjevem a výkonem imponoval ...



... konečně je vidět výsledek mnohaměsíčního intenzivního nácvičku... - jednota v projevu, chasu ctí !!!



.. plakaly děvčata, pro mrtvou basu... dostalo se jim... velkého ohlasu ...



.. v ošklivosti prý je krása... děvčata blahem málem učurávají a tak musí doplnit tělní tekutiny ...



„... před nama včil ležíš, ty němý kus dřeva..“ – Martin s Janem pravijú: „ tak je Ti treba..!“



... byl smutný hadži Halef Omar – ač přišel s ratolestí míru – nedočkal se od krúžkařů smíru ...?

## Fašankové kázání 16.2.2015 :

4448

„Tadeáš iaudamus, obávám se, že dnes tady bude značný rámus, Tadeáš domini, mám pro vás zajímavé noviny... aspetiem ... romando vinum, tatrlando chlastátum grando, Bůh sám ví, kdo ty prašule zacvakando...“

Karel Jaromír Erben :

Zemřela basa a do hrobu dána,  
sirotci po ní zůstaly.  
I přicházeli každíčkého rána  
a basu svou hledali.

I zželelo se base milých dítek.  
Duše její se vrátila  
a vtělila se do koštovacích sklínek,  
jejichž obsahem v sále tu - stoly polila.

Poznali sirotci matičku po oděru,  
poznali ji a plakali...  
A to prosté aroma, v němž majíc útěchu,  
vůní rajskou - pak nazvali. -

Že zakyslé octem je, víc než vám milé,  
to žvásty jsou jen a pověsti.  
Berte či neberte, toť pohřební hostina  
jež nebožka vám, nechala přinést!

Skrovnou já nyní jí kytici zavážu,  
a ozdobně stužkou ovinu.  
Po slovácké zemi cestu jí ukážu,  
kde příbuznou ona má, rodinu.

Vážení a milí smuteční hosté,

Jsem v těžké a neobyčejně obtížné pro mne, opravdu letos v situaci. Je totiž mojí povinností ... důstojně se rozloučit s naší nebožkou, basou. Basa umřela. Umřela steskem po svém dlouholetém příteli, který jak všichni víme, ji před časem opustil a zde na tomto světě, slzavém údolí, ji, duši prostou a důvěřivou... odolávat nástrahám moderní doby zanechal ... Když jsem byl k ní, base nebohé... ležící v horečnatém stavu v rajhradském hospici povolán, poznal jsem jak velký nelehký úkol... na mne byl dán ... Stal jsem se němým průvodcem jejich životních vzpomínek, které vyústili nakonec pro mne, k děsivému poznání, že totiž naše milovaná basa není katolička ... není bohabojnou křesťankou, jež by byla hodna .... svátosti posledního pomazání... Přátelé! Zjistil jsem, z její výpovědi, že naše basa již v době totalitní... konvertovala k islámu !!! Jo! .... Divíte se, že tolik let ... vyznávala korán a nikdo to nevěděl, ... a nikdo to na ní nepoznal! ....Věděl to jen její basista a ten si to,.... tajně ukáží a nemluva jeden, .... nechal zcela jen pro sebe...

Ptáte se jistě, jak tomu došlo, .... co jí k tomu přimělo, v tak ateistickém prostředí jako je Slovácký krúžek v Brně,.... kde jeho členové,.... hledači pravdy,.... vyznávají pravdu jen tu jedinou....ve víně skrytou? ... In vino veritas! Vysvětlení je prosté... Když v sedmdesátých letech náš milý basista stál před životní volbou ....: basa na jedné straně a milostné námluvy krúžkových děvčat na straně druhé ... tak tedy hledal a našel elegantní řešení.....prostě se zdekoval prostřednictvím Koopolu n.p. na jeden rok do Alžíru ... kde jsa uznávaným veterinářem úspěšně oplodňoval tamější ... velbloudice... a odolával či podléhal ( co my víme že ...) tajemnému kouzlu orientálního prostředí vrzákajících cikád, smyslné vůni pražené kávy a svůdných alžírských hurisek...

Jak těžké to pro basu potom po jeho návratu bylo, když ona stojíce odložená v koutě po muzikantských akcích, musela naslouchat noc co noc, roztoženému vzdychání a vměni spícího basisty...Basa došla k poznání, že se jí její pán a velitel odcizuje ... Cítila se odstrčena... cítila se ponížena...cítila se oklamána svým basistou, který ve dne jí neustále hladil po krku, nebo svými nenasytnými lačně smyslnými prsty se probíral jejími lučně znějícími strunami a v noci ve svých erotomanských snech...jí unikal a nakonec toužil asi po jiných ...A tady se to zlomilo... tady nastal bod zvratu ...basa, snažice získati zpět cele svého přítele ... pokusila se najít, .... bláhově.. řešení, kterým by mu mohla imponovat.... Nu .... a konvertovala, podotýkám ještě v dobách totalitních... kdy arabští muslimové byli ještě našimi milými bratry, které jsme horem dolem zahrnovali nespočetnými dodávkami zbraní ....konvertovala k islámu ... a začala vyznávat Korán...

A tu máš čerte kropáč! Tu je jádro pudla... Jak já, katolický, zbožný venkovský farář... mám pochovat basu, která vyznávala islám? Nemohu! Nechci! Ale, mám odpuštějící srdce a věřte mi, měl jsem basu rád a tak jsem se rozhodl, že jí pomohu! Hledal jsem řešení a pozval jsem proto nakonec známého, velkého imáma brněnské mešity ... Hádží Halefa Omara ben hádží Abú'! Abbáse ibn hádží Dávúda al Gossaraha, jinak velkého přítele vám jistě známého cestovatele po Balkáně a Blízkém východu pana Kara ben Nemsího, ibn ben Carla Maye, ... který jistě naši milou basu pochová ...

Přátelé, jsme, jak věřím, tolerantní pluralitní společností... proto se vás ptám, demokraticky.. dopřejete naší nebohé base důstojnou rozlúčku, provedenou panem Halefem Omarem?"

**A bohužel, ukázalo se, že krúžková sešlost není tolerantní a demokratická a xenofobně rozhodla hlasováním, že se base nedostane rozhrěšení od pana Omara ....  
A tak basa byla pochována bez rozlúčení a odpuštění ..... !!!????**



Snad se tam najde dcera mateřina,  
již mile, Tvůj hlas, baso zazvoní.  
Snad, i tam najdeš některého syna,  
jenž k Tobě srdce své, nakloní!

4449

# ... A MĚSTSKÝ - BRNĚNSKÝ FAŠANEK

17.2.2015



... městské fašanky poctil svojí návštěvou člen taneční skupiny Slovákckého krúžku v Brně z roku 2115 ...



.... Fašancáre jdou... a Stenly jim hraje ... pochvaly oni dostanou ... od zástupců Jihomoravského kraje !



... pozorně si hošani vyslechli ponaučení, jež se jim dostalo z tribuny na náměstí Svobody...



... špatně by fašancáre dopadli, kdyby je mušketyři napadli... šavle drží naopak.. dostali by tak na frak ...



... Mírek se nemohl i kdyby chtěl moc pohybovat ... vždyť opatroval laskominy které se fašancárům dostalo za jejich výkony...



.. konec dobrý – všechno dobrý ... hojaja, hoja... každého zahřeje jen pálenka svoja ...

0542



POZORAV OD  
POLENKŮ



# XX. oharkový šmak ve Slováckém krúžku v Brně konaný dne 18.3.2015



## VÝSLEDKOVÁ LISTINA XX. OHARKOVÉHO ŠMAKU VE SLOVÁCKÉM KRÚŽKU V BRNĚ - 18. BŘEZNA 2015

Jméno kandidáta domnívajícího se, že bude mít nejlepší oharky ... chachacha	Rok sklízě	Místo sklízě oharků	Šmak oharků oharků	Velikost a tvar	Tvrdost oharků	Čiřost a vůně láku	Čistota a úprava oharků	Výsledné hodn. celkem	Konečné pořadí dle míst
1. Mizera Ladislav	2014	Šafránovice	1,9	1,5	1,9	3,8	1,5	10,6	14
2. Kubíková Anna	2014	Tvrdonice	2,6	4,4	1,7	4,4	4,1	17,2	4
3. Tauchmanová Libuše	2014	Hořice v Čech.	2,5	2,0	2,3	3,1	2,4	12,3	13
4. Krejčí Roman	2014	Popůvky	2,1	1,0	2,2	2,1	1,0	8,4	15
5. D'Ambros Pavel	2014	Zelňák Brno	3,5	4,1	3,0	4,7	4,2	19,5	1
6. Vylam Lubomír	2014	Heršpice u Sl.	3,6	2,0	2,7	3,9	2,0	14,2	8
7. Ryšavá Lucie	2014	Zelňák Brno	1,5	4,2	3,1	3,5	4,1	16,4	6
8. Šebestová Věra	2014	Svatobořice	3,5	3,4	2,8	4,5	4,5	18,7	2
9. Jurigová Bedřiška	2014	Bojkovice	3,5	2,0	3,5	4,4	2,3	15,7	7
10. Medáček Anonymus	2014	Charbulov	3,3	4,0	2,5	4,0	2,6	16,4	5
11. Břečka	2014	Veselí nad. M.	2,8	2,1	3,1	4,1	2,0	14,1	9
12. D'Ambros Pavel	2014	Kraví hora	4,2	2,6	3,2	4,5	3,1	17,9	3
13. Břečka	2013	Veselí nad. M.	2,7	1,9	2,0	4,2	1,8	12,6	11
14. Sedláčková Zdeňka	2014	Tupesy	2,0	1,7	3,3	3,1	2,4	12,5	12
15. Dohodkova Marie	2014	Břestek	1,8	3,4	2,5	2,5	2,7	12,9	10

Tučné písmo = nejlepší výsledky v kategorii i celkově    *Kurzíva* = nejhorší výsledek v kategorii i celkově  
MAXIMÁLNÍ MOŽNÝ POČET BODŮ V KATEGORIÍ = 5

Číslo vzorku	Soutěžící	Místo	Šmak oharků	Tvrdost oharků	Čistota a vůně oharků <i>lakem</i>	Čistota a úprava oharků	Velikost a tvar	Počet bodů	Pořadí
1	MIZERA Ladislav		1,9	1,9	3,8	1,5	1,5	10,6	14
2	KUBÍKOVÁ Anna	TURDOUMČE	2,6	1,7	4,4	4,1	4,4	17,2	4
3	TAUCHMANOVÁ Wlka	KODICE	2,5	2,3	3,1	2,4	2,0	12,3	13
4	KREJČI Roman	POPOVKA	2,1	2,2	2,1	1,0	1,0	8,4	15
5	DAMBROS Pavel	ZELNÝ TRH	3,5	3,0	4,7	4,2	4,1	19,5	1
6	UHLAN Miloš	NEŘPICE	3,6	2,7	3,9	2,0	2,0	14,2	8
7	RYŠAVÁ Lucie	ZELNÝ TRH	1,5	3,1	3,5	4,1	4,2	16,4	5
8	SEBESTOVÁ Věra	PRAHOBOD	3,5	2,8	4,5	4,5	3,4	18,7	2
9	JURIGOVÁ Srdářka	BOJKOVCE	3,5	3,5	4,4	2,3	2,0	15,7	7
10	MEDAČEK Věra		3,3	2,5	4,0	2,6	4,0	16,4	5
11	BŘEČKA	VESELÍ n. M.	2,8	3,1	4,1	2,0	2,1	14,1	9
12	DAMBROS Pavel	KRAV MORA	4,2	3,2	4,5	3,1	2,6	17,9	3
13	BŘEČKA 2013	VESELÍ n. M.	2,7	2,0	4,2	1,8	1,9	12,6	11
14	SEDLÁČKOVÁ Zdenka	TUPEŠY	2,0	3,3	3,1	2,4	1,7	12,5	12
15	DOHODILOVÁ Marie	BŘEŠTEK	1,8	2,5	2,5	2,7	3,4	12,9	10



**zdenek fajbus**

**Od:** Tereza Matějová [tereza.matejova@post.cz]  
**Odesláno:** 26. března 2015 11:17  
**Komu:** skbrno@email.cz  
**Předmět:** Tanečníci  
**Přílohy:** DSC\_0031.jpg

**Přeji vám všem krásný den:)**

**Dne 19.3.2015 se nám narodila**

**Anežka Vlková (3200g a 49 cm).**

**Jsme obě zdravé a tatínek je na nás patřičně hrdý:)**

**Mějte se všichni krásně a ať máte krásné jaro a hezky  
a příjemně oslavíte příští týden krásné Velikonoce:)**

**S pozdravem**

**Tereza Vlková Matějová**

----- Původní zpráva -----  
**Od:** kajos@email.cz  
**Komu:** tereza.matejova@post.cz  
**Datum:** 25. 3. 2015 23:26:49  
**Předmět:** Anežka

**Naše malá Krasavice :)**





ky444



Je třeba být si trochu podobní,  
abychom si rozuměli,  
ale být trochu rozdílní,  
abychom se milovali.

## Iveta Turková a Vít Tauchman

Slůvko „ano“ vyslovíme,  
prstýnky si vyměníme  
a vše polibkem potvrdíme

dne 23. května 2015 ve 13 hodin  
v kapitulním sále bývalého premonstrátského kláštera  
Lazaretní 2, Brno (obřadní síň)



„Těšte se pardálové ....“

Odpovídá Iveta na zvědavé otázky,  
co chystá pro svatebčany na ten velký Den  
a potutelně se usmívá, poslouchajíc dohady  
mezi tázajícími kolegy z taneční skupiny  
na koštu slivovice v Novém Lískovci.

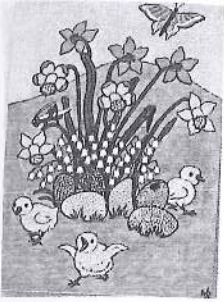
4445

**VYSTOUPENÍ TANEČNÍ SKUPINY  
NA KOŠTU PÁLENEK  
V NOVÉM LÍSKOVCI  
20. BŘEZNA 2015**



4446





### Ualikonocni kolelovaní.

"Hody, hody, doprovoddy,  
dejte vejce malovaný..."  
To je kolela velmi známa.  
Naučila nás ji již naše máma.

Když u rybníka či na potoce  
vyrostlo ohavné vrbové proutě,  
jako kluci jsme ho ostríhali  
a snažili se pomlázky plésti.

Často jsme i v tom soutěžili  
kdo bude mít pomlázku větší,  
jenže velké jsme plést neuměli  
a to bylo u kolek posměšných věcí.

Když jsme vyšli do dědiny  
řehlačkami zvonit místo kvonů,  
holky a kluci jen měly psinu  
a raději se schovávaly do domů.

Stž jsme přišli k nim na kolelu,  
převelice se nás kluci bály,  
proto jsme jim pěkně po zaděčku  
všem pořádně i přes nohy navězali.

Takto jsme si rychle vyřídili  
všechny naše nastrádané dloužky,  
jen děvčata často a dlouho měla  
na svém zaděčku malované proužky.

Dneska, jako dospělí, se již zaměřu jen  
na nám dospělá a zralá ženy.  
Ty jsou materiálně na ten noskút,  
mnohem lépe a důkladně přitraveny.

Ještě svobodné a rozvedené  
 i vdovy si váží každé rdy,  
 protože nechtějí být přehlížené  
 jako „velká, šivá, rodné rdy“

Ty pak po mrskutu dají pohostění  
 a také pastvě malovanou kraslici  
 i olno či slivovicku, která změní  
 kvadrstranný půd v úsměv na úci

Když malovaných kraslic dosti není  
 tak každá šikovná dívka či panička,  
 připraví pro každého muže, bez uzardění,  
 dvě, pěkně malovaná čerstvá vejčka.

Pak oboustranná spokojenost vládne světom  
 a dochvána je i uchovávaná tradice,  
 kterou je třeba zdůrazňovat našim dětem  
 a také milovaným ženám a těm nejvíce.

S harkým životem se začíná již v mládí  
 a to vše nás pak šťastně do smrti provází.  
 Proč velikonoční koledy a mrskut máme rádi??  
 Protože je nám spolu dobře a nic nám neschází??

Brno, 22. března 2015.



Protože Velikonoce jsou svátky  
 na pokraji jara jen jednou v roce,  
 přeji Vám všem jejich radostně  
 a plně prožítí a děkují za snahu  
 o uchování tradice s námi ožité.  
 To mrskání, ať děvčata a ženy,  
 ochráni před poškozáním na kráse  
 a všechny, zejména svobodné, které  
 pohostění i jinak dají, ať se brzo  
 vdají a slzickama líce nezkrdají

Váš přítel a přítel Tožka Kučera  
 (Kuzbrna)

4448



*Až umřu nic na tomto světě  
se nestane a nezmění,  
jen srdcí několik se zachvěje  
v rose jak k ránu květiny.  
Jiří Wolker*

S bolestí v srdci oznamujeme všem příbuzným,  
přátelům a známým smutnou zprávu, že nás opustila  
naše drahá maminka a babička

paní

## **Drahomíra Skalníková**

Odešla tiše po krátké nemoci dne 27. března 2015  
ve věku nedožitých 76 let

Rozloučení proběhlo v úzkém rodinném kruhu

Děkujeme všem, kdo s námi vzpomínkou uctí její památku

syn **Vladimír**

vnuci **Michal a Jakub**

Pohřebnictví NOSTALGIE s.r.o., Křídlovická 31, 603 00 Brno

tel.: 533 42 40 42

4450

### Drahomíra Skalníková



Mirka ( jak jsme jí říkali ), byla ročník 1939. Do taneční skupiny jak si tak vzpomínám mohla přijít někdy kolem roku 1970.

Byla velmi dobrá tanečnice a navíc výborně zpívala. Pokud vím, tak se živila účetnictvím.

Po zájezdu Slováckého krúžku do NDR v roce 1974 ukončila aktivní činnost v krúžku .

Vdala se a narodil se jí syn Vladimír , který později ji obdařil dvěma vnuky Michalem a Jakubem.

Na ty přenesla svoji zálibu o slovácký folklor a oba přivedla do dětského souboru Slováček.

Velice milovala oba vnuky a vzala si je i k sobě do domova. Až do konce svého života jim byla více než babičkou ...



25. – 29.9.1970 – Snímek z návštěvy Slováckého krúžku na moravskoslovenské pomezí.



20.8. -3.9.1972 - zájezd do Mariánských Lázní a NDR.

4451

# 29.4.2015

## Beseda u cimbálu spojená se XIV. tradičním krůžkařským koštem vína



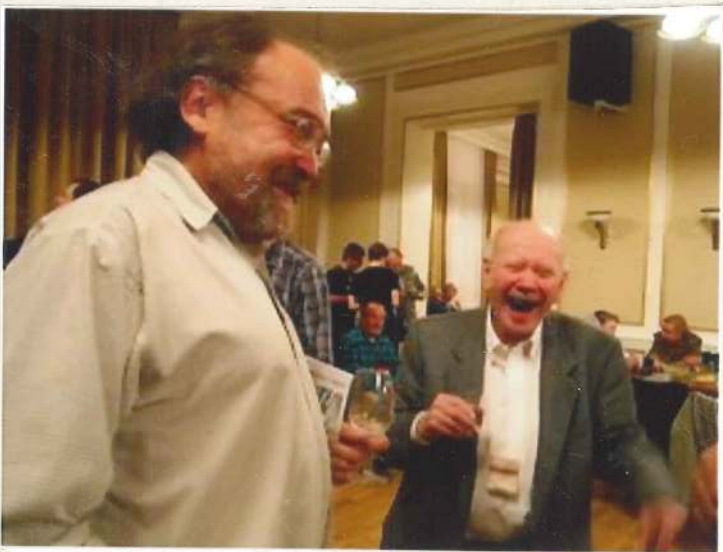
**Miroslav Vymazal** (vlevo stojící),  
rodák z Velkých Pavlovic, výborný tanečník  
Slováckého krůžku v osmdesátých letech  
minulého  
století. První stárek krůžku v letech 1987-1988.  
Vítěz verbířské soutěže ve Strážnici v roce  
1991.  
V letošním roce se vrátil do taneční skupiny,  
jíž je silnou oporou a posilou.

**Dalibor Komárek** (vpravo stojící),  
tanečník krůžku  
ve stejném období, excelentní zpěvák,  
stárek krůžku v roce 1988.





25/5/92



4493

# SLOVÁCKÝ KRÚŽEK V BRNĚ

XIV. KRÚŽKAŘSKÝ KOŠT VÍN

# KATALOG

VYSTAVENÝCH VÍN

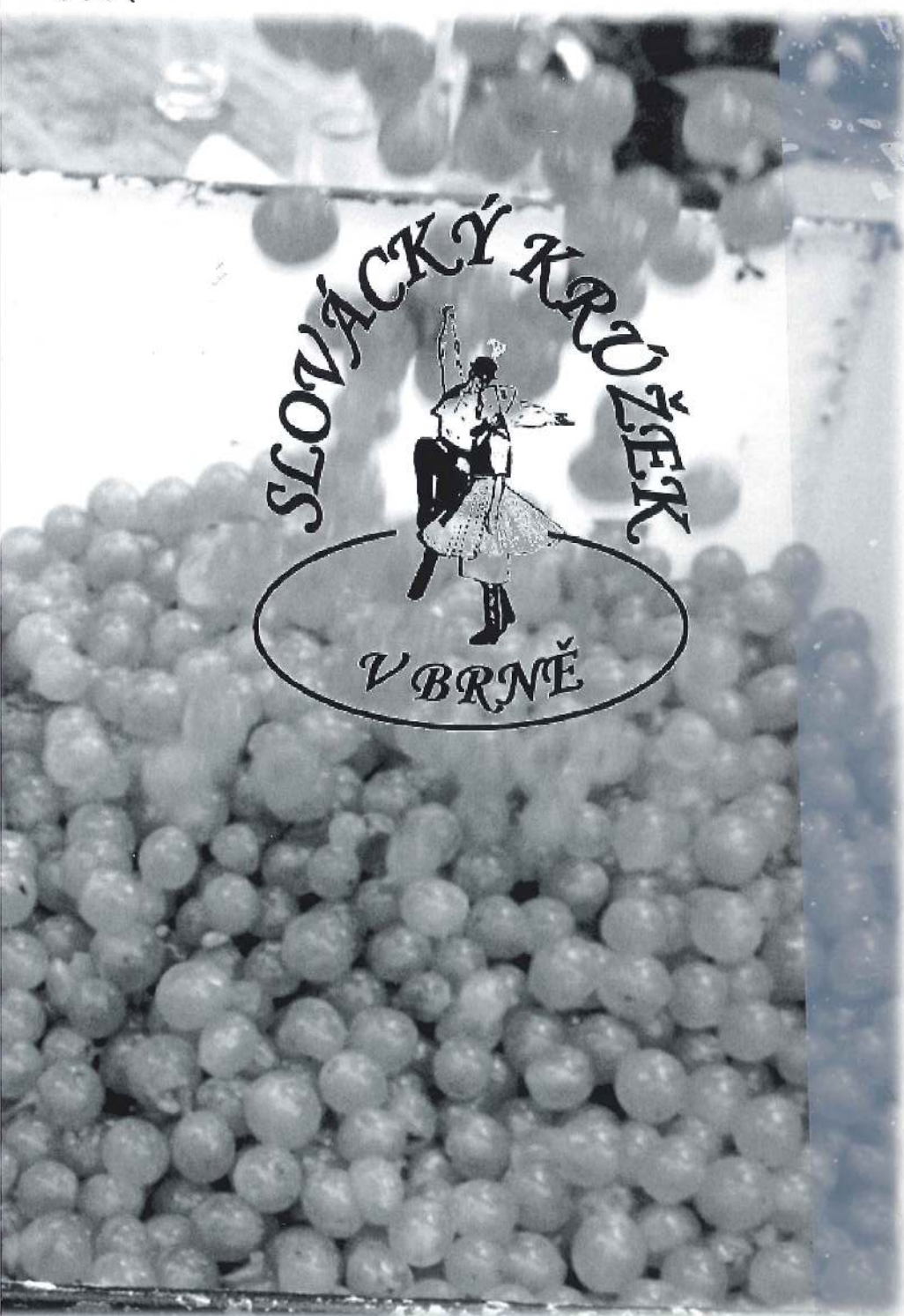
# 2015

5  
8  
9  
\*

VZ 1	VZ		Prokop Jiří	17,8
RO 5	FR+ ZW		Rajhradské klášterní s.r.o.	18,7
CH 3	CH	p.s.	2013 Rajhradské klášterní s.r.o.	19,2*

Doplňkový seznam dle vystavovatelů

4454



4456



\*\*\* 6.5.2015 – Jubileum Jitky Brešové \*\*\*



4456

9.5. 2015

## Tradiční pochod okolo Pálavy

s návštěvami vinných sklépků a následnými častými,  
fysiologicky zdůvodnitelnými zastávkami ...  
proběhl celkem bez větších problémů !



4457

102

DUBEN 2015



101e kluky

39

\*

Krúžkozor č.102

1

Krúžkozor je dobré čtení a solidní dokument pro folkloristy. A nejen pro ně. Srdečně zdravím

*Jiří Plocek*

\*

Krúžkozor č.102

3

18.5.2015 -  
Beseda spojená s oslavami  
jubilujících členů krúžku



Jan Třetina - 80 let  
Marta Ningerová - 80 let  
Zdeněk Fajbus - 75 let  
František Severin - 70 let  
Romana Ningerová 50 let



4466





**Slovo úvodem:**

„Vážení přátelé, velmi rády bychom v následující chvíli potěšily - tedy možná - jednoho z dlouholetých členů brněnského Slováckého krúžku, a popřály mu k půlkulatinám nejen potřesením rukou. Aby vše správně vyznělo, prosím o klid v sále... a ty, Zdeňku, pozorně naslouchej.“

**Tři - čtyři zpěvačky** (*úbor ve stylu 30.let*) s patřičným patosem zpívají:

Pláče mezi mraky měsíc, ach, pláče tiše noční tmou,  
sám se v posteli převracíš, už tušíš chvíli neblahou,  
ráno před zrcadlem stojíš a stále nechceš svůj boj vzdát -  
bolest teď zmlkla, kterou jsi skrýval, jenže léta nelze odvolat...

*/ nápěv Dájo, nevolej*

Rf: Fajo, nevolej, nedá se zpátky jít, neříkej, že se rozcvičíš a budeš fit,  
dávno tomu je, cos býval mladíkem, teď lítáš po doktorech jen, a s prosíkem,  
bolí, ach bolí, tu kolena, jindy kříž, bojíš se, bojíš, že s dechem už nestačíš,  
Fajo, poslouchej, smíř se už s věkem svým,  
i s tím, že z plánů velikých zbyl jenom dým...

**Slovo jedné ze zpěvaček:**

„Ono to s tou kondicí nebude tak zlé. Soudím podle dalších gratulantů, nedočkavě štěbetajících kdesi v zákulisí. Tak pojd'te, děťátka... váš tatíček už se jistě těší!“

Po tomto úvodu vyletí na plac parta „Mimin“ - zamotaných v prostěradlech, čepičky, kloboučky, dudlíky, chrastítka... Dá se uvažovat o různém věku dětí, takže i „školačky“ třeba s taškou na zádech. Všechny se vrhnou na oslavence a pěkně nahlas se dožadují hlazení, pusinek...

**Na závěr se postará o klid ta, která měla úvodní slovo,**

a společně se „s tatíčkem“ všechny vyfotografujeme, tj. „umělkyně“ i dětičky!

**Sestavila J.Hůsková**

Jako P.S.:

Přiložený "scénář" byl nacheptaný už na svou sedmdesátku (kdy věděly o něm tři další "členky"), ale vzhledem k anizotrobnímu "FA-10-festu" bylo od realizace upuštěno (a návrhu jsem vyslechla, že bude "přescénkováno," což by bylo prarda).  
No, a protože letos jsem z Krutkového dění na dva měsíce vypadla kvůli "stehování", mělo se nepostarat...  
Však to znáš.

Tak si aspoň přeči a eventuálně pale ryhad - do kromky prosím ne, když na to nedošlo!

J.



468

4470



900 667 007

Brno, 18. května 2015

**Uvážený jubilate, Ujo Fajo,**

po skončení světového hokejového šampionátu upoutává naše celkou pozornost další významná událost a to beseda Sloučického krúžku v Brně, na které, spolu s dalšími členy krúžku, oslavíš již významné životní jubileum

**75 let.**

Svou prací v souboru, mimořádnou dlouholetou aktivitou, natrpností, prací ve výboru a jako vynikající tanečník jsi přispěl k úspěchům a dobrému jménu Sloučického krúžku doma i v zahraničí. Svou vytrvalostí, pečlivostí a cílením jsi se již dávno stal významnou a uctívanou osobností ve folklorním dění, a to je přiznávce „Jágrům v souboru“.

Přeji Ti, aby hodně dalších let Tě provázelo dobré zdraví, štěstí, paměť a aby z tebe dále vyrostly nápady, kterými nás bavíš a obhacuješ a zůstaneš bohatě naplněn. Podle Jana Wericha „Nepočítej léta uplynulá. Počítejme z chvil svandů a lásky, které jsou a budou, dokud budeme dít.“

Tvůj přítel od srdné spřítelice Jozka Kučera

# Pand'uláci Jaroslava Homoly

LENKA STEJSKALOVÁ

Při krásném slunném dni jsme zazvonili u osůbky s úsměvem od ucha k uchu, hýřící nakažlivou radostí ze života. Oním

Jaroslav sochu význačně nazval „Trpělivé čekání“.



Foto paparac

tajemným je nadaný keramik Jaroslav Homola ze Žďanic. Pojďme si prozkoumat jeho ateliér ...

Jaroslav Homola se narodil v roce 1951 ve Žďanicích. Jeho otec, vyučený knihař, ač měl velkou lásku k papíru, kvůli obživě pracoval ve zdejší šroubárně. Jeho matka sice nějakou dobu fungovala jako žena v domácnosti, ale později začala též chodit do zaměstnání ve stejné fabrice jako její manžel. Jaroslav tak vyrůstal zejména u svých prarodičů, kteří bydleli ve stejné obci a jako důchodci měli na něj

keramiku Karel Šarbort. K němu začal docházet a zde si piloval své dovednosti celé tři roky (1979–1982). Tato soukromá studia mu poskytla skvěle vybavený ateliér a především možnost poznat báječné lidi s uměleckým zaměřením. „Působil tam nezapomenutelný *genius loci*. Když jsem tam začal docházet, tiše jsem naslouchal

a nasával do sebe, a pak rychle utíkal domů, abych začal něco tvořit sám,“ vypráví umělec Homola, který ještě dnes rád místo navštíví a kolem dokola si ho obejde.

Od roku 1982 se spolu s Vladimírem Grohem stal vedoucím keramického kroužku v díl-

ročinou odjel do Žďanic. Zavzpomínal, jak ležel s dětmi na koupališti a přemítal, co bude dál. Ačkoli jeho žena byla zaměstnaná, jen z jejího platu by nevyšli. Netušil, jak své podnikání rozjet. Štěstí mu však přálo a zakázka mu tak říkajíc „spadla do klína“, přesněji přišla ve formě objednávky dopisem. Jistý muž chystal totiž první ročník letních slavností svatého Floriána v Miroslavi a vzpomněl si na Jaroslava a jeho práci, která ho oslovila. Pověřil ho výrobou propagačního materiálu – znaky, pečete, silueta zdejšího zámku ... „Jednalo se asi o pět položek, poslal mi i náhledy, jak by vše mělo vypadat. Tak jsem chtěl okamžitě zareagovat. Nebyly však mobility, proto jsem volal z místní budky na pevnou, která byla uvedena ... Domluvili jsme se, a já o prázdninách začal se svou první zakázkou,“ popsal keramik překonání svých prvotních podnikatelských patálií. Tenkrát do tvorby zapojil celou rodinu, dokonce i jeho otec mačkal placky do formiček. Výsledný honorár vykazoval v té době dvě a půl běžné výplaty, tudíž mu tato zakázka pomohla přejít prvotní krizi a utvrdit ho v jeho rozhodnutí. Podnikání se pomalu, a jistě rozjíždělo, vyráběl PE, svatební oznámení, o jeho práci projevil zájem balonáři z Aviatik klubu, pak začal tvořit ceny do soutěže pivovarů Pivex, pro festival Ignis Brunensis, dětskou soutěž Zlatý oříšek a jiné. Navázal i spolupráci s Městským divadlem Brno a vytvořil sošku pro jejich ocenění Křídla.

Jistou dobu pracoval v Brně i ve Žďanicích, unavovalo ho však neustálé pendlování mezi místy. Nakonec se v roce 2011 rozhodl natrvalo přestěhovat do rodného domu ve Žďanicích, který zdědil po rodičích. Prostory si zútlulil a vystavěl si zde dílnu propojenou s kuchyní. Což mu přijde ideální a pohodlné, protože z dílny se dostane přímo do domu. Po Brně, přátelích a společenském životě v něm se mu stýská a aspoň jednou týdně do moravské metropole zajede.

A co se tedy „rodí“ v Homolově dílně? Věnuje se volné keramické sochařině, buď figurální, nebo kachlové reliéfní tvorbě. Jako materiál využívá zejména šamotovou hlínu, jež perfektně drží pohromadě a má s ní nejlepší zkušenosti. Po vypálení získává krémovou až smetanovou barvu. K barvení mu slouží engoby (barevné hlíny) a kysličníky kovů. Motivy pro svá díla

čerpá v lidovém umění Slovácka, muzice a divadle. K folkloru má sám velmi blízko a aktivně se v něm angažuje – působí ve žďanicském pěvec-



Sošku „Křídla“ udělil sbor lidí kolem časopisu Dokořán

STW

voval pro Jaroslava velký vzor. Býval mu do života inspirací a láskou k řemeslnému umění. Se vším si dovedl poradit. Neznal překážek a cokoli zvládl svému vnukovi udělat – vyřezal mu loutkové divadlo, nakreslil něco pěkného do památníku nebo vytvořil a zbrusil plechovou šavli. Jelikož děda býval zaměstnaný i jako kamnář, mohl být Jaroslavovi nápomocný při jeho počáteční modelářské tvorbě s hlínou. K jeho prvním dětským výtvorům patřily ryby, velryby a žraloci. Jaroslavův vztah k umění se rýsoval od nejmladších let.

V té době bylo běžné vyučit se nějaké řemeslo, a poněvadž ve Žďánicích sídlilo zámečnické učiliště, vychodil Jaroslav Homola právě tuto profesní specializaci. Sám konstatuje, že rozhodnutí jeho rodičů poslat ho na učiliště nelituje a stejných postupů použil nakonec i u svého syna Ondřeje, kterého nechal vyučit uměleckým kovářem. Postupně se stejně Ondřej dostal na vysokoškolská studia, jež bude nyní úspěšně dokončovat, avšak váží si toho, že je manuálně zručný, umí vzít nářadí do ruky a leccos si zvládne sám opravit. A tuto přednost vnímal Jaroslav též ve svém případě. Po škole odešel do Brna, kde dostal místo na brněnském výstavišti. Chtěl svoji „lásku k hlíně“ rozvíjet, proto se poohlédl po možnostech. Narazil na Lidovou školu umění na Petrově, na níž učil mimo jiné grafiku a malbu Petr Skácel (bratr Jana Skácela), nebo právě

potockého, dnešní Univerzita obrany). Svě oficiální zaměstnání na výstavišti vyměnil za cihlářské závody v Bosonohách v Brně. Našel si nový byt v Brně (rodný byt ve Žďánicích mu sloužil jako chata k odpočinku) a podruhé a konečně šťastně se oženil. To se již blížila doba převratu. A jak to, podle jeho slov, „ruplo“, měl kolem sebe shodně naladěné lidi, kamarády, se kterými se začal scházet v uměleckých dílnách v Kunštátě. S nimi také založil Sdružení keramiků Brno – spoluzakladatelé byli např. Karel Ševčík, Jaromír Kotyza, Klára Adamová, Olga Babrajová, Vladimír Groh, Jiří Kemr a další (dohromady asi 15 členů). Spolek vznikl v roce 1990 a zaštiťovala ho Unie výtvarných umělců v Praze.

Spolupráci navázali i se zahraničím, přičemž jako první pomocí Grohových kontaktů s Katalánskem. Výměnný pobyt přinesl velký úspěch, mnoho zkušeností a vznikla z něho i výstava. Po Španělsku následovala Kanada, Litva a další... Ke střetům a večírkům se zahraničními hosty i pro vlastní domácí brněnské schůze využívali recipročně prostory přátel z klubu Aviatik. Právě na tomto místě se dlouhá léta soustřeďovali. Setkali se i s novými technikami jako japonská metoda vypalování tzv. raku. Jedná se prý skoro až o takový rituál. Už jednou vypálená nádoba se potře vhodnou glazurou a znovu se vypálí v peci. Když dosáhne tisíce stupňů Celsia, tak se vyjme a vloží do vody, dostane šok a celé se to ještě zasype pilinami, které to udusí. Začne se z toho obrovsky čadit. Tento postup vytvoří pozoruhodnou duhovou barevnou paletu na vypalovaném předmětu.

Ještě těsně před převratem pracoval pan Homola ve Výzkumném ústavu stavebních hmot, kde vznikla keramická dílna. On spolu s několika kolegy se nechal nalákat na možnost dělat s keramikou jako zaměstnanec. Společnost si však představovala komerční výrobu bez nabídnutí patřičného zázemí, nastaly problémy... prostě celkově spolupráce nevyšla, a tak v půli devadesátého roku odešel Jaroslav Homola z ústavu a vydal se cestou „postavení na vlastní nohy“. Začínaly akorát letní prázdniny a s celou



za roli Vladimíra v představení „Čekání na Godota“ herci Bolku Polívkovi.

ru Slovácký krúžek v Brně. Jak to bývá, neefektivněji dělá

pod tlakem, pokud hoří termín. Potom jede klidně i nonstop bez spánku. Avšak ideální podmínky pro tvorbu mu poskytují dopolední hodiny, poněvadž jakmile je pěkný slunný den, odpoledne ho to láká opustit stěny ateliéru a vyrazit ven. Pro příjemné inspirativní prostředí si zapaluje v dílně vonné tyčinky a pouští muziku různých žánrů, zrovna podle daného rozpoložení – jazz, tradiční jazz, rock nejraději 60., 70. let, vážnou hudbu... Když ho nečeká přepravování automobilem, naladí se i sklenkou dobrého vína.

Úplné počátky keramikovy tvorby ovlivnil pražský keramik Jan Kutálek, jenž ztvárňoval strašidla, vodníky, čerty a jiné mystické postavy. Inspiraci našel i v umělci Adolfu Bornovi. Ve svých keramických dílech znázorňuje humor v grotesce. Odráží se v nich autorova radost ze života, láska k muzice, uvolněnost a veselí. Svou humornou stylizaci Jaroslav komentuje:

„Nemám rád depresivní věci. Hrůzy kolem nás je mraky, když nemusím, nechci být její součástí. Chci se radovat ze života. Nevyhledávám proto ani lidi, kteří na vše nadávají, ani nevědí proč, a nic pro zlepšení neudělají...“ A když má chvíli pro sebe, pracuje kolem baráku a na zahradě, při čemž si skvěle odpočine. Jenže času se moc nedostává a pan Homola je v jednom kole – kupříkladu se blíží brněnské ohňostroje a je potřeba ceny pro vítěze. Svěřil se nám, že sice v hlíněném umění by chtěl ještě něco nového poznávat, ale zatím je to jen sen a z důvodů obživy musí pracovat na zakázkách.

Čas mu zabírá i jeho nadšení pro folklor. Nyní se podílí na organizaci jednoho z nejstarších folklorních festivalů Slovácký rok v Kyjově, probíhajícím jednou za čtyři roky, kam ho přizvali ke spolupráci, a bude mít na starosti zpívání ženských a mužských sborů.

A jaký má usměvavý keramik vztah ke svým „keramickým dětem“? „Možná je to fráze, ale když věci vznikají, vytvořím si k nim vztah, a jakmile jsou finální, je mi líto dávat je pryč.“

K některým dílům proto vyrábí duplikáty, jež mu pak zůstávají doma pro radost i na ukázkou. Ale přesto si jeho rodinní příslušníci stěžují, že jim už doma z jeho práce nic nezbyvá. ■



„Národ sobě“ vznikl krátce po sametové revoluci, když opadla prvotní euforie a politici začali vlíčet.



Inspirace pro toto dílo přišla po návštěvě srazu veteránů v Brně-Soběšicích.

444

72

krúžková svatba

Iveta Turková + Vítek Tauchman

23. května 2015 v Brně





0111



4477

Kdo poznal, co měl poznati na zemi, zavírá, jemně znaven, své dny jako přečtenou knihu.

Otokar Březina

Už přišel čas nečas.

# Jaromír Nečas

Rozhlasový redaktor

opustil tento svět 25. července 2015 ve svých 93. letech.  
Se zesnulým se rozloučíme v pátek 31. července ve 13.15 hodin  
v obřadní síni krematoria města Brna

Jménem celého příbuzenstva Hana a Pavel s rodinami a Radek s Tamarou

4478



Foto: Josef Tymonek

### **CIMBÁLOVÁ MUZIKA JURY PETRŮ Z KYJOVA**

Primáš Petr Petrá se 18. června 2015 dožívá šedesáti let. V čele Cimbálové muziky Jury Petrá z Kyjova stojí už třicet let. Primášský post převzal po svém otci Jurovi, jehož cify Petrá natočil v roce 2014 na CD nazvaném „Hoš, Primáš“. Petrovi přejeme především hodně zdraví, aby se ještě dlouho těšil z muziky a měl při sobě stále hodně dobrých přátel, ale i dostatek štedrých posluchačů.

*To všechno, ale ještě mnohem víc dobrého přeje bratr Jura s rodinou, muzikanti a všichni přátelé. Nech žije Petr Petrá! Hoš, Primáš!*

Kontakt: Petr Petrá, Vinohrady 2583, 697 01 Kyjov, mobil: 602 709 022, e-mail: reditel@zuskyjov.cz

73

krúžková svatba  
Luboše Vylama a Zuzky Škvařilové  
22.srpna 2015

L &amp; L

Zuzana  
Škvařilová

Lubomír &  
Vylam

*At' je naše láska jako víno,  
s časem stále lepší a zralejší!*

*Všem na vědomost dávají,  
že dne 22. srpna 2015 v 11,00 hodin  
v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Troubsku  
podepíší smlouvu o vzájemné lásce, úctě,  
věrnosti, všestranné pomoci a neútočení.*

*Školní 184/7, Popávky  
Heršpice 198*



4480

ET



# PROGRAM

XXI. mezinárodní  
folklorního festivalu Brno  
26.-29.8.2010



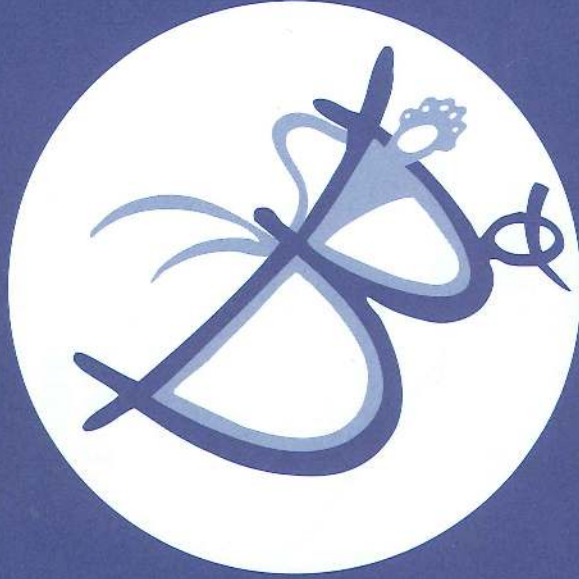
## VÍTÁME VÁS NA XXI. ROČNÍKU MEZINÁRODNÍHO

Tento ročník pořádá Sdružení přátel folkloru v Brně, řádný člen České národní společnosti České republiky. Mezinárodní folklorní festival se koná za finanční podpory města Brna a Folklorního sdružení České republiky. Záštitu převzal hejtmán Jiří Onderka. Mediálními partnery festivalu jsou ČESKÝ ROZHLAS, RADIO PRO Změna programu vyhrazena. V případě nepříznivého počasí se program koná později (týká se programů na návoři Nové radnice v sobotu a v neděli).



## DNÍHO FOLKLORNÍHO FESTIVALU V BRNĚ!

sekcce CIOFF. Spolupřádatelem je Brněnské kulturní centrum a Folklorní sdružení EU a podpory Ministerstva kultury ČR, Jihomoravského kraje, Statutárního moravského kraje Michal Hašek a primátor Statutárního města Brna Roman GLAS a ČESKÁ TELEVIZE. *á v sále Břetislava Bakaly, Žerotínovo nám. 6 a začátek se posouvá o 30 minut*





*Kdo v srdcích žije těch,  
které opustil, ten neodešel.*

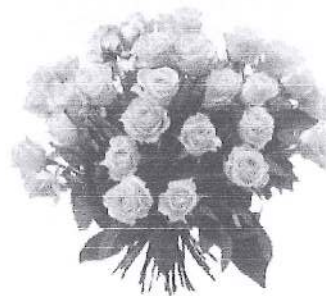
*V hlubokém zármutku oznamujeme všem příbuzným, přátelům  
a známým, že nás opustila paní*

## *Mgr. Věra Krejčová*

*Zemřela po dlouhé, těžké nemoci dne 5. října 2015  
ve věku 88 let.*

*S naší drahou zesnulou jsme se rozloučili  
v úzkém rodinném kruhu.*

*Za truchlící rodinu:  
manžel Oldřich  
syn Jiří s rodinou  
syn Vladimír s rodinou*

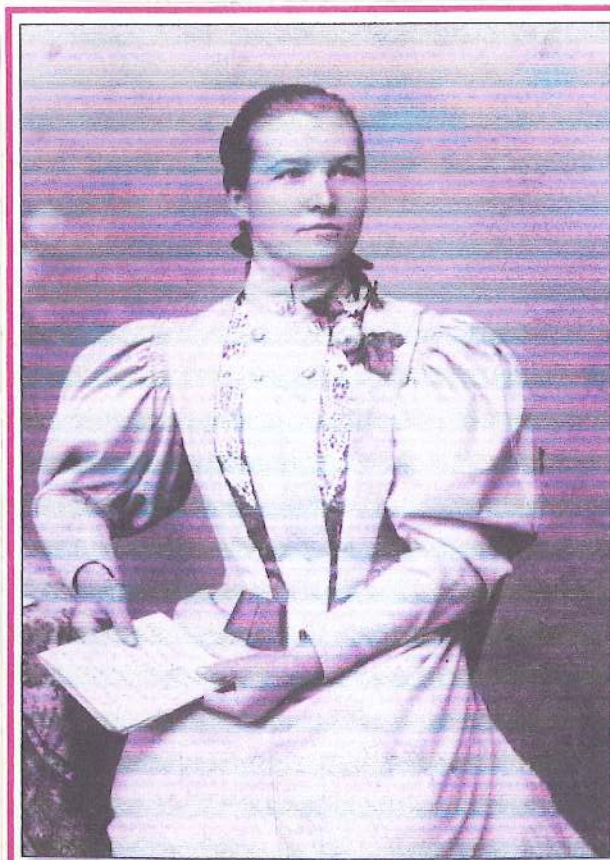


*Kyjov 6. října 2015*



# 18.11.2015

Beseda u cimbálu s vystoupením  
folklorního souboru z Velké Bíteše  
a rozloučením se  
s dlouholetým členem krúžku  
- hráčem na klarinet, Martinem Zichou.



V úvodu večera pořad

**POCTA**  
**Františce Kyselkové**  
k 150. výročí narození  
sběratelky lidových písní

O Františce Kyselkové promluví:  
Václav Štěpánek, starosta krúžku  
Mojmír Kyselka, vnuk sběratelky

Zpívá:  
ženský pěvecký sbor a zpěváčci  
Národopisného souboru Bítešan

Mužský pěvecký sbor  
Slováckého krúžku v Brně



**MUDr. Martin Zicha** –  
dlouholetý člen Slováckého krúžku,  
výborný muzikant-klarinetista,  
za mlada i výborný tanečník,  
narodil se 8. prosince 1981  
v Luhačovicích.

Když mu začaly lézt první zoubky,  
tak jeho bodrá matička sama profesí  
zubařka, jim věnovala větší péči  
a lásku než jemu samotnému ...  
Přes její péči a lásku mu přední  
zoubky narostly poněkud křivě...  
Chlapce a později dospívajícího  
jinocha tato skutečnost mírně  
traumatizovala. Styděl se za  
svoje vyčnívající křivé řezáky.  
Využíval každou chvíli kdy matička  
nebyla doma a hledal v její odborné  
knihovně řešení svého problému ...  
A také ho našel. Rozhodl se , že si  
zuby bude rovnat sám...  
A to – hrou na klarinet.  
Vší silou svých z počátku slabých  
dětských ručiček, tlačil při hře  
klarinetem na svoje křivé  
zuby tak silně, že jeho tvrdošíjná  
vytrvalost přinesla úspěch korunující  
jeho mnohaleté snažení.

Výsledek byl nám v krúžku všem zřejmý. Martin má nyní krásné pěkné zuby a proto  
ho naše děvčata také patřičně „lúbí!“.

A tak coby pubertální adolescent se Martin se zubařinou nadchnul a po maturitě si vybral  
sám za svoje životní poslání také zubařinu ! A to se zaměřením na stomatochirurgii  
a dentální implantologii.

Po letech studií na brněnské Lékařské fakultě Masarykovy university, obor stomatologie,  
v roce 2008 promoval. Ve Fakultní nemocnici v Bohunicích potom dělal sekundáře na klinice  
ústní, čelistní a obličejové chirurgie a od roku 2010 začal u maminky v Luhačovicích každé  
pondělí malým školáčkům se také dívat na zoubky.

A této činnosti se hodlá nadále naplno věnovat ... No, všude dobře , ale u maminky je asi  
nejlépe! A tak mu přejme hodně štěstí a úspěchů na jeho další životní cestě a doufejme, že se  
ještě někdy do Slováckého krúžku v Brně podívá...



# Apolena Chroustalová v ordinaci zubaře MUDr. Martina Zichy

4487

Místo děje: Ordinace MUDr. Martina Zichy, křeslo (židle) pro pacienty, stůl se zubařským náradím – ruční vrtačka, klempířské kleště, klarinet a jiné propriety.

Než začne vlastní děj tak si doktor a sestřička krátí dlouhou chvíli tím, že ona sedí na židli a doktor ji uspává jako kobru hraním na klarinet. Hraje melodii rozhlasového „Hajaju“ Jakmile oba uslyší přicházející Apolenu, rychle vše ukončí.

Osoby a obsazení : MUDr. Zich / Vladimír Kučera, Apolena / Zdeněk Fajbus,  
Sestřička / Pavla Podzimná

Apolena (*řádně vyprsená, s úcív herdek baba při příchodu nařiká*) Áchich ouvej, áchich ouvej, lidé milí, rozbolely mne zuby v tuto chvíli, áchich ouvej, jojoj toto píchá .... snáď je v nich zakletá ta moja pýcha ....

Martin (*fascinovaně civí jen na její vyboulená ňadra, polyká naprázdno, je úplně konsternován*) Co, co, co si madam rače přát? Jaké máte prosím potíže? Jsem připravený vám jakkoliv bude třeba pomoci. Prosím sedněte si... (*... sestřička s nelibostí vše sleduje*)

Apolena Ách pane doktore, pane doktore (*padne na židli a zvrátí se na ni dozadu, hlava je v mírném záklonu, přičemž vyklene svoje dmoucí se prsa*) Bolí mne, bolí mne nesnesitelně... ty moje osmičky ... Já už si nevím rady ... Alpa nepomáhá, starýmu nechci dovolit aby je mňágal, protože si ty svoje klepeta pořádně neumívá...

Martin Ale madam já, já... (*vpadne ji do řeči, přitom mu ruce nervosně se třepou chtivostí*) já bych sice rád, velmi rád... ale ... to víte... rád pomůžu... když ... můžu... ale ...

Apolena (*nazlobeně*) Co ale? ... jaképak co ale... jste doktor, tak mi ... (*doktor ji zase přeruší ...*)

Martin Ano, ano, jsem doktor prosím pěkně... graduovaný zubní lékař a vaše ....

Apolena (*opět ho přeruší zařváním*) OSMIČKY ... (*chvíli se zarazí, přemýšlí... pak se podívá na svoje ňadra, pak na doktora ... které si zálibně sevře dlaněmi jsa si vědoma jejich korpulentnosti a potom na třesoucí se doktorovy prsty a vyjede na doktora*) .. có, có... vy ... zvrhlíku ... (*otevře ústa dokořán a prsty ukazuje dovnitř*) tyto jsem myslela ...

Martin Ach ano, ano, prosím, rozumím... chápu, ... jsem vám zcela k službám madam... Hned se na zoubčky podíváme... Sestři (*obrací se na přítomnou zubní techničku*) ... posviťte mi prosím na ně! ... (*ta se postaví za Apolenu a levou rukou jí přidrží za čelo a pravou rukou shora zlomyslně posvítl na Apoleniny prsa a pak jí svítí do úst velkou baterkou ... doktor chvíli zblízka prohlíží zuby ...*) Jo, jo, ... jsou to teda opravdu grandiózní pecky ... (*a ustupujíc před smrdutým Apoleniným dechem, stoupne Apoleně bezděčně na nohu*)

Apolena Áááááá, áááááá ... (*ta začne řvát jak tur*)..

Martin Copak, copak, vážená, proč křičíte? (*zlobí se doktor*) ... vždyť jsem se vašich bolavých zoubčků ani nedotkl...

Apolena Jóó... to máte pravdu (*sténá Apolena*) .. zubů jste se nedotknul, ale stojíte mi na noze Jojojój ..... (*a pokračuje*) ... Jakou mám naději pane doktore??

Martin No, ... tuto operaci dělám už po padesáté šesté – jednou se to už sakra, musí podařit !

Apolena A pane doktore, (*ufňukaně*) podaří se vám ty zuby vytáhnout vždy bezbolestně ?

Martin (*pokrčí rameny*) Ani ne, ... (*odpoví*) zrovna včera jsem si při tom vymknul ruku....

Sestřička (snaživě) Ale to nic nebude ... (uklidňuje Apolenu) nemáte se čeho bát, mladá paní, náš pan doktor Zicha je odborník – v trhání zubů má sto dvaceti procentní úspěšnost... jóó... nebojtée ...

Apolena To jste mě uklidnila ... (vydechne trochu lehčeji Apolena) ... ale jak to myslíte - sto dvaceti procentní úspěšnost ?

Sestřička No, že náš šikovný pan doktor, vytrhne dvanáct tubů z deseti bolavých...

Martin (mezitím si prohlíží chrupnu Apoleny a pak se narovná a vykřikne) Vy ale máte zkažené zuby !...

Apolena (rozhořčeně se narovná na židli ) A vy, ale máte odvalu, že mi to vy, ... jako můj ošetřující lékař, takhle nahlas přiznáváte ! ... Vy nejste doktor, ale čaroděj – do huby mi dáváte furt jakési náhrady z kovošrotu a z kapsy mi vytahujete peníze ...

Doktor vezme do ruky klempířské kleště, zatočí s nimi a Apolena automaticky rozevře svoji chleběrnu

Martin Nemusíte tolik otevírat ústa,...

Apolena Ale dyť jste říkal, že do nich musíte s kleštěmi (diví se )

Martin Ovšem, ovšem ... (doktor odvětl) Ale já zůstávám venku ! ....(rezignovaně odloží kleště zpět na stolek) ... Víte co ? ... Já vám dám helium...

Apolena A zmírní mi to tu bolest ? (kňourá ) .... Pane doktore ...

Martin To ne, .... ale až budete rvát, bude to aspoň legrační ! ... (ironicky se směje )

Apolena Ale pane doktore, když já se tak cítím špatně (naléhá na něj dál kňourajíce)

Martin (radí jí) Tak každé ráno ... nalačno vypijte jedno syrové vajíčko!

Apolena No, ale když já pane doktore, kdy já ale vajíčka nesnáším ....

Martin (naštvaně) A kdo po vás, proboha, chce abyste je snášela ? ... (vezme do rukou vrtačku a pustí se do vrtání) a vrtá... vrtá... po chvíli ji pokyne aby si vypláchla... sestra jí dá kelímek na vykloktání a pak ji podá misku na vyplivnutí chrchlů...)

Apolena Pane doktore, jak to bude ještě dlouho trvat ? (ptá se chrchlajíce a vyplivující sliny)

Martin Až se dostanu na nerv, má milá (odpoví doktor)

Apolena No, tak to budete vrtat ještě dlouho, já mám totiž nervy v prdeli (konstatuje odevzdaně)

Pokračuje vrtání když v tom náhle začne zvonit vytrvale na stole její mobil, který si tam kabelce Apolena odložila

Martin (už to nevydrží vytáhne mobil a nahněvaně řve do telefonu) Kdo je tam? ... Manžel ?... (pauza) ... Tak poslouchej ty manželi !... (a nyní jasně artikulujíc, vygradovaně řekne:

„ JÁ .... BUDU ZA CHVILKU HOTOVÝ... ONA TO VYPLIVNE ... A ... PAK TI ZAVOLÁ !“

Konec



## KRÁLOVNIČKY

Březské u Velké Bíteše  
neděle 15. května 2016

*Tráva zelená,  
růže červená kvěsti nemůže,  
až Pán Buh přijde,  
on jí pomůže.*

*Aj, ty svatě Duše,  
ochraňuj od suše,  
dě nám pozor na órodo,  
na pšenico, na žito  
a na všecko koření,  
čim nás Pán Buh nadělí.*



No a my jsme byli svědky  
pěkného vystoupení  
nové jejich omladiny ....!

**Apolena Chroustalová v ordinaci MUDr. Martina Zichy**

**Národopisný soubor Bítešan**  
byl založený v roce 1965 při  
klubu kultury (tehdy ZK ROH  
1.BS) ve Velké Bíteši.

Byla to taneční skupina asi třiceti  
dívek, později přibýlo i několik  
chlapců. Vedoucím souboru byl  
**Jan Hladký**.

První veřejné vystoupení se uskute-  
čnilo v březnu 1966. Od prosince  
roku 1978 soubor vedla učitelka  
Marie Pokorná, v letech 1988 až  
1992 Jarmila Hájková  
a Eliška Hradilová.

V letech 1992 až 2002 pomáhají  
Elišce Hradilové její kolegyně  
Pavla Petrovová, Magda Vídeňská  
a Zdena Kotačková. Složení souboru  
nebylo stabilní. Obměňovalo se,  
jak zakládající členové odrůstali  
a na jejich místa přicházely mladší  
ročníky dětí. Činnost souboru byla  
**v průběhu let proměnlivě intenzivní**,  
v některých obdobích velice živá,  
několikrát však dosti ochabla.

Po roce 2002 se začíná psát novodobá  
historie souboru.





4490

Účastníci listopadové besedy u cimbálu se zatajeným dechem sledovali premiéru i derniéru úžasného kulturního počínu členů taneční skupiny Slováckého krúžku ... Viděli baletní kreaci z tvůrčí dílny Milošovic Jiříčka na hudbu neznámého autora. Seznámíme vás s obsahem děje : Unavený prací, chrupový specialista si na chvíli schrupne ... Ve snu, kolem něj víří ve víru tance, zubní víly - ZUBEJDA No1 až ZUBEJDA No 6. Jsou ještě mladé, nezkažené a plné dychtivosti k poznání doposud všeho pro ně neznámého...



A v tom, se objeví na scéně, v dramaticky vypjatém okamžiku, zákeřný a lstivý ZUBOKAZ LÍZÁTKOVÝ... Krouží kolem zubních vil, pokouší je, nabízí jim, pro ně zakázané sladkosti všeho druhu. Ba, dokonce je lízátkem hladí po jejich zaoblených prdílkách, což vilám přináší doposud jimi nepoznané slasti... Zdá se, že už, už tyto chůďátka nebohá, podlehnou jeho svádění, když na poslední chvíli se zjeví pro ně záchrana - ztepilý a sličný kladný hrdina ORAL B !!! Svým rejžovým kartáčkem stírá jednu zalepenou prdílku za druhou...



Pak se jeho hněv a pozornost, obrací na původce tohoto odsouzeníhodného činu - jeho razance a údernost při trestání zlolajného ZUBOKAZE je vyjádřena doposud nevídanými tanečními kreacemi. ZUBOKAZ prchá, ale neuniká ORALOVU trestu ... Vítězství dobra nad zlem je vyjádřeno explicitně skutečně vynikajícími uměleckými prostředky. Představitel ústřední postavy - spící chrupmistr procítá ze svého spánku a radostně zjišťuje, že vše čeho byl svědkem byl jen sen... Avšak sen poučný a proto Martin Zicha (spící a dále bdící) si svatosvatě slibuje, že nebude v Luhačovicích propagovat Vincentku ale zubní kartáček ORAL B !!!



## stavení obcí a souborů z Brněnska

km jz. od Brna mezi Bosonohy, Popůvkami, Mlýnskou a Zmiňováno již 1232 (Robert z Troubele). To měnili (např. Karel Starší ze Žerotína nebo 1800 obyvatel, roku 1895 mělo asi 850 obyvatel, starobylá fara, kostel nanebevzetí Panny Marie, . Folklor: 1894 krajiná národopisná výstava křížky, kroje... Dnes zde působí soubor Podskalák – 50 dní po Velikonocích spojené s voděním křížky královniček.

km od Brna mezi Kuřimi a Veverskou Bítýskou. Roku 1895 jako majetek kláštera Porta Coeli součástí veverského panství, se kterým sdílely

další osudy. 1970-1990 součást Kuřimi. Původně gotický, později přestavovaný, kostel sv. Markéty a kaple sv. Cyrila a Metoděje. Dnes 900 obyvatel, v roce 1895 měla obec 770 obyvatel, kteří se živilí převážně zemědělstvím. Folklor: Dnes zde působí soubor Kyničan s vlastní cimbálovou muzikou. Tradice dvou hodů – hlavní markétské v létě (sobota a neděle kolem 13. července) a podzimní martinské hody (víkend kolem 11. listopadu). V zimě ostatkový průvod s večerní zábavou. Nově také základní kolo soutěže o nejlepšího tanečníka slováckého verbuňku (zařazeno a posuzováno podle Hanáckého Slovácka).

**Šlapanice:** Město 9 km jv. od Brna na Říčce, dnes vlastně již předměstí Brna. Součástí města jsou i Bečichovice. Zmiňovány již ve 1235, kdy tu byl kostel s bohatou farou. Tehdy patřily olomouckému biskupství, později drženy many olomouckého biskupa. Roku 1531 povýšeny Ferdinandem I. na městečko, městem až od roku 1965. Ve městě se nachází barokní kostel Nanebevzetí Panny Marie se dvorem (scholasterií), Muzeum Brněnska a gymnázium v budově zámku. Dnes zde žije přes 7000 obyvatel, v roce 1895 zde žilo 3000 obyvatel, kteří se živilí zemědělstvím, ale také řemesly a obchodem. Folklor: Dochovaný původní kroj. U stárek zvláštní úprava hlavy (vrčka), podobně jako v Líšni. Stárci mají široký klobouk upravený do tří cípů s vonicí a kytkou z proutků rozmarýnu. Šlapanické slavnosti od 1932 konané v půlce srpna. NS Vrčka Šlapanice (založen 1993) pořádá tradiční Ostatky, vynášení smrtky, obchůzku královniček, Šlapanické slavnosti, babské hody a vánoční vystoupení. Dále zde působí dětský NS Reliček a CM Vrčka.

**Žatčany:** Malebná obec 15 km jihovýchodně od Brna. Zmiňovány již 1131. V roce 1949 byly spojeny se Třebomyšlicemi do současné obce. Z chráněných památkových objektů lze vyjmenovat barokně přestavěný kostel Nejsvětější Trojice (předtím zasvěcen sv. Martinovi) s historickým dodnes funkčním hřbitovem, kapli sv. Máří Magdaleny (která byla postavena jako poděkování za přežití moru, kdy zůstalo na živu jen 28 lidí) a starý kamenný kříž u kostela (1766). Významným objektem je i bývalý mlýn na hrázi původního rybníka. Dnes zde žije asi 780 obyvatel, v roce 1895 zde bylo 790 obyvatel, kteří se živilí hlavně zemědělstvím. Folklor: Obnovený místní kroj. Na Velikonoční pondělí obchůzka po obci s živou hudbou. Tradiční třídní hody kolem svátku Nejsvětější Trojice pořádané místní chasou (sobota a neděle) a ženáci (pondělí). V listopadu svatomartinská beseda u cimbálu. V prosinci Živý Betlém. Působí zde 4 roky také mužský pěvecký sbor Žatčanští mužáci, který pořádá Zpívání po našem s písněmi z Brněnska.

**Újezd u Brna:** Město 15 km jv. od Brna. První písemná zmínka o obci (tehdy Újezdec) je z roku 1131. V roce 1909 povýšen na městys a 2005 na město. V roce 1950 došlo ke spojení obcí Újezdu, Šternova a Rychmanova, čímž vznikla dnešní obec Újezd u Brna. V obci se nachází např. klasicistní farní kostel sv. Petra a Pavla, evangelický kostel z roku 1906 v Rychmanově, zvonice sv. Cyrila a Metoděje nebo kaple sv. Antonína. Dnes žije ve městě asi 3200 obyvatel, v roce 1895 to bylo 1900 lidí, kteří se živilí převážně zemědělstvím. Folklor: V obci se každoročně koncem června konají Petropavelské hody.

4492

Působí zde také již 30 let ženský pěvecký soubor Rozmarýna, který pořádá Zpívání s Rozmarýnou s písněmi z Brněnska a na podzim folklorní akci Podvečer s Rozmarýnou (letos 7. listopadu).

**Telnice:** Vinařská obec ležící asi 13 km jv. od Brna poblíž Újezdu u Brna a Žatčan. První zmínka o obci je z roku 1244. Součástí obce je i Nádražní čtvrť navazující na zástavbu sousedních Sokolnic. V roce 1995 Telnice zvítězila v soutěži Vesnice roku. V obci se nachází barokní kostel sv. Jana Křtitele s klasicistní farou, přestavěnou za hraběte Vladimíra Mitrovského, kde údajně přespal i Napoleon Bonaparte. Budova dnešního pohostinství U Laštůvků je zřejmě pozůstatek přestavěné tvrze či rychty. Sochu sv. Jana Nepomuckého daroval obci roku 1740 hrabě Dietrichstein. Dnes má Telnice asi 1500 obyvatel, v roce 1895 to bylo necelých 800 lidí, kteří se živili převážně zemědělstvím. Folklor: Nově obnovené místní kroje (verze pro svobodné i ženaté páry). Červencový folklorní den. Hody se zde konají kolem svátku sv. Jana Křtitele (24. června). V neděli organizují zábavu svobodné páry a v pondělí ženáci. Místní folklorní skupina se představí v programu věnovanému hodovým zvykům.

**Komín:** Původně samostatná obec, dnes brněnská městská část se nachází v severní části města. První zmínka o Komínu je z roku 1240, kdy patřil Divišovi ze Šternberka, který jej prodal královně Konstancii a ta jej věnovala klášteru v Předklášteří. Ve 14. století zde královna Eliška Rejčka nechala postavit kostel svatého Vavřínce. V roce 1919 byl Komín připojen k Brnu a roku 1990 zde vznikla stejnojmenná městská část, ve které dnes žije 7500 obyvatel. Roku 1895 zde žilo jen něco málo přes tisíc obyvatel. Komín je (vedle Líšně a Tuřan) jedním z brněnských předměstí s nepřetržitou tradicí hodů a ostatků, kde se dochoval původní kroj. O udržení místních tradic se stará Krojovaná skupina z Komína při SDH Komín, která každoročně kolem 10. srpna pořádá také tradiční Vavřínecké hody. Dnes však předvedou ukázkou z tradičních Ostatků s pochováváním hasy.

**Ochoz u Brna:** Obec se nachází asi 11 km sv. od Brna mezi Líšní a Křtinami v jižní části Moravského krasu. Vznikla v roce 1947 spojením vesnic Ochoze a Obcí. První zmínka o Ochozi pochází z roku 1237, kdy byla majetkem zábrdovického kláštera a o Obcích roku 1261, kdy byly součástí líšeňského panství v majetku Vizovického kláštera. V blízkosti obce se nachází několik jeskyní (Ochozská, Pekárna, Švédův stůl). Přímou v Ochozi stojí barokní farní kostel sv. Václava a kaplička sv. Norberta. Dnes žije v obci přes 1300 obyvatel, roku 1895 žilo v Obcích a Ochozi dohromady necelých tisíc lidí, kteří se živili převážně zemědělstvím, ale vzhledem k nepříliš úrodné půdě si museli přivydělávat i jinak, populární byla výroba a prodej vápna, z čehož vznikla také přezdívkou zdejších obyvatel Vápenáči. Folklor: V obci působí spolek Ochozská chasa, který v sobotu před 28. září organizuje tradiční svatováclavské hody v obnovených místních krojích. Zajímavostí jsou stárkovské zástěry, které na východním Brněnsku převzali stárci od družbů na svatbách. Ostatkový výbor zase v únoru organizuje tradiční ostatky. V rámci ostatkového pořadu se ale dnes předvedou ženské kroje z Ochoze a zazní dvě ochozské písně sebrané koncem 19. století Františkem Bartošem.

**Líšeň:** Původně samostatné městečko, dnes brněnská městská část se nachází na východním okraji Brna. První zmínka o obci pochází již ze 13. století, kdy patřila Kunštátům. Smil z Obřan daroval roku 1261 Líšeň nově založenému vizovickému klášteru. Roku 1944 bylo městečko Líšeň připojeno k Brnu a v roce 1990 zde vznikla stejnojmenná městská část. Nachází se zde barokně přestavěný farní kostel svatého Jiljí, zámek rodiny Belcredi a kaple Panny Marie Pomocnice na vrchu zvaném Kostelíček, kolem které opět vzniká v minulosti pokácený třešňový sad. Dnes žije v Líšni včetně sídliště téměř 27 000 lidí, v roce 1895 to bylo asi 4 500. V té době se místní obyvatelé živili kromě zemědělství také řemesly, prací v brněnských továrnách, ale hlavně obchodem s potravinami. Líšeňské trhovkyně byly známé po celé Moravě, ale i v okolních zemích. Folklor: Líšeň byla centrem bádání o lidové kultuře na Brněnsku. Působili zde například sběratelé Cyril Mašíček a František Bartoš a později také František Svoboda. Líšeň byla také vedle Troubska a Tuřan jednou z obcí zastoupených na Národopisné výstavě v Praze. Každoročně se zde konají v sobotu kolem svátku svatého Jiljí (1. září) tradiční hody v místních bohatých krojích. Nejvíce vyzdobené bývají čtyři páry stárků a stárek. Stárci s vyšívanými kšandami a kytkami z rozmarýny za kloboukem a stárky v širokých sukních se zvláštní úpravou hlavy na motáč, neboli na lžicu. Nově byla obnovená tradice ostatků. Působí zde NS Líšňáci, ale na tomto vystoupení zastupuje Líšeň cimbálová muzika Líšňáci.



4423

103

LISTOPAD 2015



Krúžkozor č. 103

1

Krúžkozor č. 103

3

uchvati nejehom nejblizsi pratele, ale i mnone dalsi, kteri Jaromira Nečase blize neznali. Svou zemitostí, bezprostředností

Krúžkozor č. 103

5

4903

*Slavnostní vystoupení Slováčku  
ke 40. výročí založení*

*"Vinařskou cyklostezkou"*



*Autor a režie: J. Skála*

*21. 11. 2015*

Program:

1. Úvodní píseň	V Brně na Štymberku Bude jar	Muzika Slováčku Muzika Slováčku
2. Brno	Malučký su	Slováček příprava
3. Kyjovsko	Strašíme sa, bojíme sa Ej, vím já o děvčíně Na zeleněj lúce Byla vojna, byla	Slováček II Muzička Slováčku Slováček I A Slováček II
4. Podluží	Verbuňky	Verbíři + CM z Poddvorova
5. Strážnicko	Mládí Co sem sa k vám nachodíl Jedeme jedeme, cestičky nevíme	Slováček III Muzika Slováčku Slováček III
----- přestávka -----		
6. Horňácko	Žaua jatelinku Velické sedlácké Sedlácké ze Súchova	Slováček I B Slovácký krúžek Brno Slováček III + II
7. Hradištsko	Krok za krokem, rok za rokem Ach bože s nebe	Hosté Muzika Slováčku
8. Moravské Kopanice	Žítkovské čarovanie	Slováček III
9. Společný závěr	Mašinová	Všichni účinkující
10. Závěrečná píseň	Když ho přistrojili, na koňa skočil	Muzika Slováčku

Účinkující:

Slováček příprava

M. Božek, A. Čefelínová, J. Glozar, J. Habrdová, M. J. Herman, K. Hršelová, F. Koňářík,  
E. Koryčánková, J. Kroulíková, L. Martinčová, S. Michalčíková, O. Mikulec, J. Pavlík,  
T. Preisler, P. Preislerová, J. Přichystalová, D. Šlechta, H. Tronečková, V. Šoustal, J. Vyšínský

Slováček I A

M. Cíhová, K. Fukalová, V. Kalábová, R. Kovárníková, N. Křepelková,  
M. Kudynová, H. Strouhalová, Z. Tronečková  
Doprovod: J. Kašpar, R. Kovárník, A. Kovárníková

Slováček I B

F. Bláha, J. Folta, K. Foltová, A. Fousek, L. Gajdová, Z. Habrdová, N. Havlíčková, K. Hermanová,  
M. Horáčková, O. Horák, J. Jantač, N. Karolčíková, Š. Koryčánek, D. Krejzlík, J. Kroulík, Š. Kroulíková,  
B. Martinčová, V. Martinec, E. Prchalová, M. Prokešová, T. Švihálková

Slováček II

M. Cíhová, A. Hanzelín, I. Hoferová, E. Horáková, Z. Krutilová, T. Malíková, J. Odehnal,  
M. Odehnalová, J. Pavlíček, N. Pavlíková, L. Poledníková, Z. Strouhalová, L. Štůsková, M. Vlach  
Doprovod: M. Motyčková (akordeon)

Slováček III

A. Bartoň, H. Cibulková, L. Černá, L. Fajmon, V. Klepalová, B. Knozová, N. Kosíková,  
V. Lacina, E. Martinková, M. Novotný, B. Pařilová, A. Procházková, M. Procházka,  
S. Rotreklová, L. Skála, J. Skalník, L. Šimková, P. Šuláková, L. Urbanová, J. Vrabel, Š. Žitková

Muzika Slováčku

K. Fridrichovská (housle), D. Klementová (klarinet), M. Kudynová (housle), J. Ohnoutek (kontrabas),  
M. Otýpka (housle), I. Peterka (viola), M. Polák (klarinet), P. Popelka (prim housle),  
A. Procházková (flétna), J. Skalník (klarinet), D. Šuslák (housle), Z. Urbanová (cimbál)

Muzička Slováčku

D. Klementová (klarinet), N. Kosíková (housle), E. Martinková (flétna), J. Ohnoutek (kontrabas),  
B. Pařilová (flétna), M. Polák (klarinet), P. Šuláková (flétna), L. Urbanová (housle),  
Z. Urbanová (cimbál), J. Vlach (housle)

Hosté z Poddvorova: vedoucí O. Kůrečka, primáš M. Kůrečka

Slovácký krúžek Brno: vedoucí taneční složky I. Tauchmanová, primáš J. Pokorný

Moderátoři: A. Procházková, L. Rotrekl

Výpravčí: J. Růžička

Video: R. Pavlíček

Foto: P. Klepal

Vedoucí:

Slováček: Jitka Martinková

Slováček příprava: Anna Procházková, Eliška Kroulíková, Martina Tronečková

Slováček I A: Pavla D' Ambrosová, Markéta Kalábová

Slováček I B: Pavla Procházková, Ludmila Mazánková

Slováček II: Pavla D' Ambrosová, Pavla Procházková

Slováček III: Jitka Martinková, Jiří Skála

Muzika Slováčku: Kateřina Fridrichovská, Ivo Peterka

Muzička Slováčku: Kateřina Fridrichovská

Sponzoři:

ÚMČ Brno Žabovřesky, Magistrát města Brna, SVČ Lužánky, Český rozhlas Brno



# Dětský folklórní soubor



**LUŽÁNKY**  
středisko volného času



[www.slovacekbrno.cz](http://www.slovacekbrno.cz)

45106

Dětský národopisný soubor Slováček byl založen v roce 1975. Je součástí Slováckého krúžku v Brně. Soustřeďuje se na brněnské děti ve věku od 4 do 18-ti let, které mají zájem poznat hry, písně, tance a lidové zvyky jihovýchodní Moravy – Slovácka. Program souboru tvoří pásma sestavovaná z dětských folklorních prvků a tanců mnoha regionů Slovácka. Široký výčet zahrnuje Kyjovsko, Hornácko, Břeclavsko, Veselsko, Strážnici a v neposlední řadě Moravské Kopanice. Cílem celého souboru je tančit, hrát a zpívat pro radost a potěšení všech svých členů, přátel a příznivců.

Slováček se zapojuje do pořadů a kulturních akcí pořádaných brněnskými organizacemi, především vítání občánků, ale i dalších akcí pro příznivce slováckého folkloru. Dále se účastní vystoupení pořádaných Sdružením přátel folkloru v Brně, jako jsou přehlídky dětských folklorních souborů, Mezinárodní folklorní festival nebo soutěž zpěváků lidových písní. V této soutěži, která se pořádá každoročně, se již několik dětí ze Slováčku probojovalo až do závěrečného celostátního kola.

Slováček se úspěšně představil na mezinárodních folklorních festivalech ve Strážnici, Kunovicích, Plzni a Makó v Maďarsku.

Součástí Slováčku je cimbálová muzika, která doprovází taneční složku. Přípravuje si také vlastní repertoár, kterým obohacuje vystoupení souboru o známé a oblíbené slovácké písničky.



„Slováček“ focuses on Brno’s children from four to eighteen years old, who are interested in learning games, songs, dances and folklore traditions of Southeast Moravia region - „Slovácko“. The programme of the group consists of children’s folklore items from Kyjovsko, Hornácko, Břeclavsko, Veselsko, Strážnici and finally Moravské Kopanice. The aim of the group is to dance, play and sing for pleasure and enjoyment of all its members, friends and supporters.

„Slováček“ participates in cultural programs and events organized by Brno groups and societies, particularly those welcoming new born citizens, but also in other performances for fans of “Slovácko” folklore. Furthermore, the group participates in performances organized by the Association of Friends of folklore in Brno, such as parades of children’s folklore ensembles, International Folklore Festival or competition of folk singers. In this competition, which is held annually, several children from „Slováček“ have already got through to the final national round. The group has participated in international folklore festivals in Strážnice, Kunovice, Plzeň and Mako in Hungary.



A part of „Slováček“ ensemble is the Children’s Cimbalom Orchestra, which accompanies the dancing units on all performances. The orchestra also prepares its own repertoire, which enriches the ensemble performances by well-known and popular Moravian-Slovakian songs.

4506

# 40 JUBILUJÍCÍ SLOVÁČEK

21. listopadu 2015 - RUBÍN



Jubilující Slováček se předvedl početnému publiku, které zcela zaplnilo hlediště Kulturního domu RUBÍN v Žabovřeskách v tom nejlepší světlo. Program byl zcela excelentní. V autorském kolektivu dominoval jeho



duchovní otec – bývalý přední tanečník z počátku tohoto století – Jiří Skála.

Jemu a všem vedoucím jednotlivých složek Slováčku patří veliké uznání za jejich záslužnou práci.



Dlužno připomenout, že Slováček založili tanečníci Slováckého krúžku v Brně Pavla Hadynová / D' Ambrosová, Dana Divácká a Zdeněk Fajbus.



První vystoupení dětí bylo 30. dubna 1975 v Sále „U Ševčků“ v Brně Žabovřeskách na Horově ulici č. 80. Vlastní nácviky započaly se pravidelně konat v předchozím roce od 22.října 1974.

L. 7. 1/39/K

P.T.

Z e m s k é m u    ú ř a d u

v   B r n ě .

Dr. Emanuel Kozáček, advokát v Brně, Jeřtova 5. 2 .  
Dr. Zdeněk Sušil, kandidát advokacie v Brně, V veří 3. 18 .  
Arnošt Budík, student v Brně, Na Pískách 1. 3 .

mský úřad v Brně  
Došlo: 23. XII. 1938

znacují zřízení spolku  
" Slovácký krůžek "

jednou, 5 příloh





Jednací číslo: 49021/III-13/38

Dne 3. ledna 1939

Výměr.

Proponentům spolku: "Slovácký krúžek se sídlem v Brně"  
do rukou pana Dra Emanuela Kozáčka, advokáta

v Brně, Joštova 2.

byv zmocněn ministerstvem vnitra povoluje na základě  
Zemský úřad v Brně nezapovídá na základě zákona ze dne 15. listopadu 1867, čis. 134  
zákona ze dne 14. dubna 1920 č. 300 Sb. z. a n. ve znění zákona z 10. 7.  
č. z. o právu společovačím utvoření spolku s názvem 1933, č. 128 Sb. z. a n. a vzhledem  
k vládnímu nařízení z 12. prosince 1938 č. 317 Sb. z. a n. utvoření  
spolku s názvem "Slovácký krúžek se sídlem v Brně"

dle obsahu předložených stanov.

Dle těchto stanov jde o spolek nepolitický, který nesmí politické činnosti ani vyvíjeti  
ani se jí zúčastňiti.

Pokud ku vykonávání jednotlivých odvětví statutární činnosti spolkové zvláštními zá-  
kony neb nařízeními jest předepsáno předběžné povolení, zůstává správa spolku vázána,  
aby podmínku tuto v každém případě splnila a případně potřebné povolení si vymohla.

Naprosto není přípustno, aby spolek vyvíjel nějakou činnost, která jest mimo obor  
působnosti vytyčený stanovami.

Okolností, že ve stanovách bylo ponecháno ustanovení § \_\_\_\_\_, nenabývá spolek ni-  
tež oprávnění míti své zvláštní vlajky (praporec, standartu, vlajku a jiné  
podobné předměty) neb znaky nebo k veřejnému nošení stejnokroje členy korporace,  
nýbrž nabývá pouze právní způsobilosti dosíci onoho oprávnění, za něž jest zvláště zažá-  
dati.

K žádosti buď trojnásobně připojen barevný nákras i přesný popis vlajky neb znaku. Nákras  
vlajky musí zobrazovati obě její strany. Popis znaku buďž podán podle okolností heral-  
dicky a s potřebnými vysvětlivkami. V žádosti o povolení k veřejnému nošení stejnokro-  
je musí býti zejména též uvedeno, pro jaký okruh osob je stejnokroj určen a při jakých  
příležitostech buďž nošen. K žádosti buď trojnásobně připojen barevný nákras přední a zadní  
strany stejnokroje s přesným popisem stejnokroje, jeho střihu a barvy, není-li dána vý-  
jímka zmíněná v § 14 odst. 2. zákona ze dne 21. října 1936, čis. 269 Sb. zák. a nař.

Bude-li si spolek po svém ustavení se přátii osvědčení svého právního trvání dle § 9  
v úvodě uvedeného zákona, musí o toto osvědčení u zemského úřadu v Brně prostředni-  
ctvím spolkového dozorcího úřadu I. stolice zvláště zažádati a k žádosti kolkované kol-  
kem 5 Kč připojiti oprav prostý stejnopis stanov, opatřený 8 Kč kolkem za první a 5 Kč  
kolkem za každý další arch, jakož i protokol o ustavující valné hromadě.

Výbor spolku jest dle § 12 zákona ze dne 15. listopadu 1867, č. z. čis. 154 povinen,  
oznámiti do 3 dnů po ustavení se členy výboru dohlédacímu úřadu I. stolice.

Témuž úřadu dlužno podle § 13 uvedeného zákona předkládati ve třech vyhotoveních  
účetní a jednatelské zprávy nebo jiné podobné výkazy, které by se členům rozdilely.

Jedny stanovы se Vám vracejí.

Proti tomuto výměru můžete podati odvolání u zemského úřadu v Brně. Odvolací lhů-  
ta činí 15 dnů ode dne doručení tohoto výměru.

Za zemského presidenta:

Rotter v. r.

45M

Končí pomalu rok 2015 a stálo přede mnou rozhodnutí co učinit se stolním kalendářem, který už pravda mi dosloužil.

Vyhodit ho do tříděného sběru, jak nás EU, strany i vláda naučily se mi moc nechtělo.

Jednak přece kontejner je trochu vzdálenější a moje pohodlnost věkem poněkud větší a tak nakonec zvítězila ta moje shromažďovací mánie a já vybral z kalendáře aspoň curriculum vitae těch souborů, co by nás mohly zajímat.

No, a tak tedy na pár listech předkládám jejich údaje. Co víte, někdy se mohou hodit ...



Foto: archiv souboru

### SLOVÁCKÝ KRÚŽEK V PRAZE

Slovácký krúžek v Praze je občanské sdružení rodáků a přátel Slovácka, které aktivně propaguje lidovou kulturu tohoto regionu v hlavním městě republiky. Působí od r. 1896, kdy se Moravští Slováci v Praze pravidelně setkávali každou středu v pražských hospůdkách a na tzv. Slováckých večírcích. Po vzoru pražského Slováckého krúžku později vznikaly další krúžky v Brně, Kyjově a dalších městech a obcích. Svou činnost zaměřuje na veřejnou interpretaci obyčejů Slovácka a na pořádání besed a přednášek s národopisnou tematikou. Spolupracuje s obdobnými krajanskými sdruženími v Praze a na Slovácku.

V současnosti má Krúžek celkem přes 250 aktivních členů. Schází se na pravidelných besedách každou druhou středu v měsíci ve vysočanském KD Gong. Dvě muziky, tanečníci, mužský a ženský sbor vystupují na různých akcích v ČR i v zahraničí. Pro pražskou veřejnost Krúžek pořádá hody, výstavy vín, vánoční hry apod. Zvláště známé a oblíbené v Praze i na Moravě jsou tradiční Moravské plesy v Národním domě na Šmíchově, kam každoročně přijíždí přes 400 krojovaných účastníků z různých koutů Moravy.

Kontakt: Miroslav Říha – starosta Slováckého krúžku v Praze, Vikova 13, 140 00 Praha 4, mobil: 602 115 223,  
e-mail: slovackykruzek@seznam.cz, web: www.kruzekskp.cz

4512



Foto: archiv souboru

### KORDULKA

Dětský folklorní soubor Kordulka vznikl při Základní škole ve Starém Poddvorově v září roku 1996. Soubor navázal na tradice obce a snaží se udržovat a obnovovat zanikající. Jednou z prvních tradic byly Dětské krojované hody, které soubor znovu uvedl v život. Nejprve to byla záležitost obce, později akce získala formu festivalu. Organizační vedoucí souboru je Mgr. Miroslava Hajdová, ředitelka ZŠ ve Starém Poddvorově, taneční vedoucí Zdeněk Kubíček a hudební vedoucí Ing. Oldřich Kůrečka. V současné době má soubor dvě části – Velkou Kordulku (dětí od 10 do 14 let) a Malou Kordulku (dětí od 6 do 10 let). V roce 2004 začal soubor spolupracovat s cimbálovou muzikou ze Starého Poddvorova s primášem Matějem Kůrečkou, což zvýšilo jeho úroveň. Soubor vydal dvě CD, kde nahrál písně ze svého repertoáru. Soubor navštívil folklorní festivaly ve Strážnici, Šumperku, Ostravě a v Zábřehu na Moravě, vystupoval na Slovensku, v Polsku, Maďarsku, Slovinsku a Rakousku. Již od roku 2005 soubor vyhrává regionální soutěž dětských folklorních souborů Podlížá a postupuje do krajského kola. Verbíři Velké Kordulky byli v roce 2012 oceněni cenou Ministerstva kultury a Ministerstva školství Zlatý oříšek a zařadili se tak mezi deset nejtalentovanější dětí České republiky.

Kontakt: Organizační vedoucí: Miroslava Hajdová, tel.: 606 483 811, e-mail: hajdovamiroslava@seznam.cz,  
Hudební vedoucí: Oldřich Kůrečka, e-mail: o.kurecka@centrum.cz



Foto: Karel Čepera

### SLOVÁCKÝ PODLUŽÁCKÝ KRUŽEK – národopisné slavnosti PODLUŽÍ V PÍSNÍ A TANCI

Tvrdonice leží na Jižní Moravě mezi Břeclaví a Hodonínem. Již od roku 1929 zde pracuje Slovácký krůžek, který stál u zrodu národopisných slavností. V letošním roce proběhne ve dnech 5.-7. června 62. ročník. Program začíná v pátek přehlídkou dechových hudeb. V sobotu se představí v odpoledním programu dětské soubory, program pokračuje soutěžemi ve zpěvu. Vrcholem večerního pořadu je soutěž o titul Stárek podluží. Soutěží svobodní chlápci v tancích hoši je, vrtěná a verbuňk. Nejlépe ohodnocený tanečník získává výše zmíněný titul. Program je doplněn přehlídkou cimbálových muzik a jejich sólistů, ženských a mužských sborů a hostů slavností z jiných regionů a ze zahraničí. V neděli je program zahájen slavnostní mší svatou v místním kostele sv. Mikuláše. Dopoledne se na náměstí obce sjíždí přespolní chasa na vozích tažených koňmi. Odpoledne projde obcí slavnostní průvod, následuje galaprogram dětských i dospělých regionálních souborů a hostů. Ke slavnostem je připraven bohatý doprovodný program ať už je to ochutnávka místních vín, jarmark a předvádění řemesel, bohatá nabídka občerstvení a krajových specialit, tematická výstava v sále Slovácké chalupy, která je součástí přírodního amfiteátru, kde se slavnosti konají, atrakce a dílničky pro děti a další. Každý programový den je ukončen lidovými veselnicemi s dechovkami a cimbálovými muzikami.

Kontakt: Zdena Šlichtová - kulturní referent, nám. Míru 31, 691 53 Tvrdonice, mob.: 777 739 523,  
e-mail: podatelna@tvrdonice.cz, web: www.tvrdonice.cz

4513



Foto: archiv souboru

### DĚTSKÝ FOLKLORNÍ SOUBOR KLEBETNÍČEK

DFS Klebetníček byl založen v roce 1970 ve Vyškově a jeho zřizovatelem je MKS Vyškov. Klebetníček je taška k ženskému hanáckému kroji a protože jsme malý soubor, říkáme si Klebetníček. Členy jsou děti z Vyškova a blízkého okolí ve věku od tří do patnácti let. Seznamují se s říkadly, dětskými hrami, písněmi, tanci a výročními zvyky, které zprostředkovaně předvádějí divákům a posluchačům. V souboru se vedou děti k tomu, aby poznaly, pochopily a také porozuměly lidové kultuře a lidové tradici, kterou nám zanechaly předešlé generace. Od roku 1982 je soubor pravidelným účastníkem Hanáckých slavností v Prostějově. V letech 1983, 1986, 1996 a 2001 soubor hostoval na MFF ve Strážnici. Dále reprezentoval Vyškov v partnerském městě Dobelnu a naši republiku představili návštěvníkům a účastníkům MFF v Karlsruhe. Od roku 1993 je Klebetníček účastníkem MFF České armády Rožnovská valaška v Rožnově pod Radhoštěm. S pořadem „Vrana letí, nemá děti“ se stali vítězi ročníku 1999. Ve Vyškově se účastní mnoha pravidelných akcí v průběhu celého roku. Mimo jiné Klebetníček obnovil zapomenutý zvyk vynášení Smrtky a vítání jara na Smrtnou neděli. Ve spolupráci se ZOO parkem ve Vyškově předvádí společně s FS Trnka pásmo „Advent a Vánoce na hanácké dědině“.

Kontakt: MKS Vyškov, Jana Soupala 4, 682 01 Vyškov, Alena Štěrbová, mob.: 724 225 879, e-mail: mksvy@centrum.cz, web: www.klebetnicek.cz



Foto: archiv souboru

### CIMBÁLOVÁ MUZIKA DANAJ

Strážnická cimbálová muzika DANAJ byla založena v roce 1988. Zpracovává hudební folklor strážnického Dolňáčka. Do roku 1995 muzika doprovázela stejnojmenný strážnický soubor, následně začala pracovat samostatně. V roce 1998 založila vlastní Malou taneční skupinu, která se představuje také v rekonstrukcích strážnického a vnorovského kroje z poloviny 19. století.

DANAJ hraje v obvyklém obsazení, nástrojový instrumentář navíc obohacují gajdy. Primášem a sólovým zpěvákem muziky je Jan Gajda, uměleckou vedoucí muziky i taneční složky, autorkou úprav, cimbalistkou a sólovou zpěvačkou Magdalena Múčková.

Výsledkem pravidelných zkoušek jsou tematické komponované projekty (mj. pořad Písničky z malířovy palety, věnovaný malíři Jožovi Uprkovi nebo pořad Písňovou zahradou k výročí narození významného biologa, pedagoga, sběratele a folkloristy prof. Vladimíra Ulehly, oba spojené též s multimediálními CD a jevištním zpracováním), pravidelné velikonoční premiérové pořady, sedm samostatných a řada participčních zvukových nosičů. Prezентuje se rovněž na koncertech a vernisážích. Je pravidelným účastníkem MFF Strážnice. Samostatně i společně s tanečnicí se stala Laureátem MFF Strážnice, pořady Písničky z malířovy palety (2000) i Písňovou zahradou (2008) získaly Hlavní cenu MFF Strážnice. Oba pěvecká sólisté i muzika získali prestižní ocenění FOSKAR. CM DANAJ Spolupracuje s Českým rozhlasem a Českou televizí.

Muzika koncertovala ve většině evropských zemí, v USA, Číně, Nigérii a Libanonu. Několikrát tvořila hudební doprovod zahraničních návštěv prezidenta republiky a v létě 2004 tvořila součást doprovodného kulturního programu Letních olympijských her v Athénách.

Kontakt: Magdalena Múčková, mobil: 608 887 599, e-mail: magdalena.muckova@cmdanaj.cz, www.cmdanaj.cz

4514



Foto: Marek Malíšek

### CIMBÁLOVÁ MUZIKA HRADIŠTAN

Hradištan s Jiřím Pavlicou je ojedinělým hudebním tělesem s vysokou uměleckou i interpretační úrovní, nezvykle širokým žánrovým záběrem a netradičním repertoárem, který v počátcích vycházel zejména z folkloru. Od roku 1978 je primásem a uměleckým vedoucím Hradištanu Jiří Pavlica (1953). Jeho autorská tvorba se postupně prosazovala a dnes již v repertoáru muziky zcela převládá. Hradištan často a rád proniká za hranice hudebních žánrů a spolupracuje s osobnostmi kultur celého světa, účastní se domácích i zahraničních festivalů tradiční, alternativní, ale i vážné hudby, kde získává řadu ocenění. Tleskali mu diváci 4 kontinentů. Častá je i spolupráce s rozhlasem a filmem. Natočil více než 30 stěžejních zvukových nosičů a na mnoha dalších spolupracoval. Hlavní náplň práce však tvoří koncertní činnost, která představuje asi 150 vystoupení ročně.

Mezi kmenové sólisty Hradištanu patří Alice Holubová, Jiří Pavlica a David Burda. Aktuální seznam vystoupení a další informace najdete na [www.hradistan.cz](http://www.hradistan.cz)

Kontakt: Mgr. David Burda, Českobratrská 3, 779 00 Olomouc, mobil: 603 342 880  
e-mail: [david.burda@centrum.cz](mailto:david.burda@centrum.cz), web: [www.hradistan.cz](http://www.hradistan.cz)



Foto: Marek Malíšek

### CIMBÁLOVÁ MUZIKA HARAFICA

Píše se rok 1999, když na ZUŠ Uherské Hradiště vzniká další dětská cimbálová muzika pod vedením Pavla Štulíra, učitele této školy. Tento zkušený pedagog poskládal sestavu deseti malých muzikantů z valně většiny navybíraných z folklorních kruhů a začal je pomalu a jemně zasvěcovat do tajů lidové písně. A protože správný muzikant musí taky umět zahrát tanečnickům pod nohy, začala muzika už od prvních měsíců spolupracovat s folklorním souborem Hradišťánek. Na sólové dráze však muzikanti nezůstávali pozadu a již po prvním roce muzicírování vyhráli Přehlídku cimbálových muzik v Mikulově a v roce 2003 se ve Vysokém Mýtě stali absolutními vítězi v celostátní soutěži v kategorii „dětská cimbálová muzika“. Kontakty s folklorními soubory, ale i např. se Slovákým muzeem, Městem Uherské Hradiště či Slovákým divadlem zavedly muziku mnohokrát za hranice České republiky. V roce 2005 se rozloučili se ZUŠ a začali pracovat sami pod názvem cimbálová muzika Harafica. V dubnu roku 2010 Harafica představila své 1. debutové CD. Věkový průměr kapely nyní nepřesahuje 26 let. Uměleckou stránku muziky má na starosti Petr Gablas, primáš muziky je Martin Melichárek.

Kontakt: Vojtěch Šobán, mobil: 775 013 137, e-mail: [sob@harafica.eu](mailto:sob@harafica.eu)  
Petr Gablas, mobil: 774 875 975, e-mail: [gabo@harafica.eu](mailto:gabo@harafica.eu), web: [www.harafica.eu](http://www.harafica.eu)

4515



Foto: David Špaček

### CIMBÁLOVÁ MUZIKA SLAVIČAN

Slavičan vznikl na sklonku roku 2000. Zpracovává píšňový materiál jihovýchodního Valaška a luhačovického Zálesí, nebrání se však zahrát písně ostatních folklorních oblastí Česka a Slovenska. Manažerem je Mgr. Aleš Ptáček, uměleckým vedoucím Zdeněk Polách, primáškou Mgr. Aneta Nováková. Během čtrnáctiletého působení absolvoval soubor již desítky kvalitních vystoupení jak na domácí půdě, tak v zahraničí. Odhalil tři pamětní desky významným osobnostem regionu. Tyto vzpomínkové akce vznikly z podnětu cimbalové muziky Slavičan, protože si váží lidových muzikantů a sběratelů písní, kteří působili v oblasti, ze kterého muzika čerpá repertoár.

V loňském roce byl muzice předán certifikát o užívání ochranné značky Tradice Bílých Karpat\* za udržování folklorních tradic, umělecké zpracování a interpretaci publikovaných a nepublikovaných písní regionu Bílé-Biele Karpaty.

Hlavní devizou Slavičanu je zejména vokální projev všech členů muziky. Oko ale potěší i pohled na dívčí část. O tom, že dokáží vytvořit dobrou zábavu, se mohou posluchači přesvědčit sami na soukromých, firemních i veřejných akcích. Muzikanti rádi přijmou Vaše pozvání.

Kontakt: Mgr. Aleš Ptáček, Školní 403, 763 21 Savičín, mob.: 603 919 154, tel.: 577 341 304, e-mail: hudebni.vych@zsslavican.cz, web: www.slavican.cz



Foto: archiv muziky

### CIMBÁLOVÁ MUZIKA TOLAR

Muzika byla v letech 1987–1997 součástí Souboru L. Ševčíka z Ostravy. Od r. 1999 působí již samostatně pod názvem Tolar. Hraje hudbu mnoha regionů Moravy, Slovenska, Maďarska, Rumunska a také hudbu romskou. Tolar účinkoval a stále vystupuje na mnoha akcích, přehlídkách a festivalech, doma např.: Rožnov p. R., Hluk, Frenštát p. R., Dolní Lomná, Strážnice, Kyjov, Ostrava aj., v zahraničí – Dánsko, Belgie, Francie, Německo, Slovensko, Rusko, Polsko, Japonsko, Kanada a Taiwan. Tolar však rozšiřuje své hudební obzory i do jiných uměleckých žánrů. V NDM Ostrava měla muzika v letech 2007–2008 angažmá v operetě Hraběnka Marica a od r. 2013 dosud účinkuje v operetě E. Kálmána – Čardášová princezna, kde doprovází umělce přímo na jevišti. Muzika Tolar také aktivně spolupracuje s některými předními operetními umělci a s ženským pěveckým sborem Duha.

Uměleckým a organizačním vedoucím je Petr Kolár, primášem muziky je Ondřej Zedníček.

Kontakt: Petr Kolár, Čujkova 48, 700 30 Ostrava-Záběh, tel: +420 604 355 900, +420 739 662 157,

e-mail: cm.tolar@seznam.cz, web: www.cimbalovkatolar.cz



Foto: Gabriela Chaloupková

### JAVORNÍK BRNO

Folklorní soubor Javorník Brno v roce 2015 slaví 65 let svého trvání. Při té příležitosti uspořádá 21. listopadu v Mahenově divadle v Brně slavnostní představení, na němž předvede kromě nejlepších současných čísel i čísla zcela premiérová. To vše z velké části z materiálů, které v 50. letech minulého století tehdejší členové Javorníku zaznamenali od pamětníků na Valašsku.

Současný soubor disponuje taneční skupinou až 12 tanečních párů a dvěma doprovodnými cimbálovými kapelami. Taneční pásma jsou doprovázena zpěvem tanečnic, v repertoáru jsou i samostatné pěvecké sbory, sólové vystupy i koncertní úpravy.

Členové souboru prezentovali své umění na mnoha festivalech i samostatných vystoupeních po celé Evropě, při nichž získali celou řadu cen. Nejvýznamnějšími oceněními je Stříbrný náhrdelník získaný ve francouzském Dijonu v roce 1968 a Evropská cena za lidové umění udělená Nadací Fridricha von Schillera v roce 1982. Stěžejní činností souboru je ale vystupování před domácím publikem na festivalech i samostatných akcích.

Kontakt: Javorník Brno – folklorní soubor, Jamborova 65, 615 00 Brno, Mgr. Ivan Nedělka – vedoucí souboru, mob.: 603 200 578, e-mail: javornik@seznam.cz, web: www.javornikbrno.cz



Foto: Milan Mlejnek

### FOLKLORNÍ SOUBOR ŠAFRÁN

Soubor vznikl v roce 1995, ale někteří jeho členové v čele s vedoucím souboru Alešem Václavíkem se věnují folkloru již řadu let. V těchto dnech oslaví Šafrán 20. výročí založení. Má také svého nástupce v podobě dětského souboru Šafránek, který v roce 2007 oslavil 10 let od svého založení.

Soubor chce přinášet lidem radost a úsměv, tancem a písní oslavovat krásy života a zobrazovat život obyčejných lidí. Repertoár tvoří především písně a tance z Podještědí, Podkrkonoší a Pojizeří s typickým tancem této části Čech mateníkem. Mimo jiné tančí též Českou besedu, již téměř 130 let neměnný soubor tanců, a nově Živý betlém. Děti mají tanečky k různým příležitostem jako jsou velikonoce a vánoce, ale také např. tance řemeslnické.

Se svým repertoárem Šafrán navštívil mnoho zemí v Evropě, ale také Tunís a Mexiko.

Folklorní soubor Šafrán děkuje touto cestou všem sponzorům, především Městu Jablonec nad Nisou, Nadaci Preciosa, Pivovaru Konrád, Restauraci „U Šárky“, firmě Karel Sýkora – soukromý zemědělec, firmě Martin Vlček – kompletní realizace koupelen.

Kontakt: Aleš Václavík, Malá Janovská 7, 466 05 Jablonec nad Nisou, mobil: 607 636 927 e-mail: vaclavik.safran@volny.cz, web: www.safranjbc.cz

45A7



Foto: Lenka Kuželová

### MALÉ ZÁLESÍ

Folklorní soubor Malé Zálesí z Luhačovic loni oslavil 50. výročí od založení souboru paní Věrou Haluzovou. Dětskou část souboru nyní tvoří 2 dětské skupinky dětí ve věku od 3 do 6 let a od 7 do 11 let. S dětskou skupinou spolupracuje dětská hudební muzika při ZUŠ Luhačovice. Dalších 20–30 tanečnicků tančí v dospělých skupinách. Repertoár čerpá z tradic místní lidové kultury, jeho téžištěm je hudební, písňový a taneční folklor regionu, resp. dětské hry, tradiční zvykosloví a obyčej Luhačovického Zálesí. Soubor pořádá v Luhačovicích fašankovou obchůzku, vynášení Mořeny, stavění a kácení máje nebo štěpánské koledování. Rádi navštěvují také folklorní festivaly a slavnosti po celé ČR. Kolektiv souboru se pravidelně účastní slavnostního zahajování hlavní lázeňské sezóny „Otevírání pramenů“ v Luhačovicích a je hostitelem Mezinárodního festivalu dětských folklorních souborů Písni a tancem. V roce 2006 vyšlo CD „Léto na Zálesí“ a rok poté CD „Svatba na Zálesí“ společně s publikací Blanky Petrákové „Svatba na Luhačovském Zálesí“. Blanka Petráková je také autorkou publikace „Lidový kroj Luhačovského Zálesí“.

Kontakt: Alena Slámová (Kotišová), tel.: 605 42 63 63, Eva Dohnalová, tel.: 604 235 485,  
e-mail: malezalesi@seznam.cz, web: www.malezalesi.avonet.cz



Foto: Rostislav Pijáček

### JÍZDA KRÁLŮ VE VLČNOVĚ

Vlčnovská jízda králů, spolu s jízdami králů v Hluku, Kunovicích a Skoronicích, je starobylý zvyk letničního období. Každoročně se koná pouze v této obci, Svědčí o tom zápis do Reprezentativního seznamu nehmotného kulturního dědictví lidstva UNESCO v roce 2011. Jízdu králů tvoří královská družina s králem v obřadním bílém ženském kroji, chlapcem ve věku 8–14 let. Krále doprovází dva pobočníci s tasenou šavlí v rukou oblečených v obřadním ženském kroji. Král i pobočníci mají na hlavách korunu s pentelmi, zakrývajícími obličej. Atributem krále je růže v ústech, symbol mlčenlivosti. Královskou trojici doprovází legrůti, 18letí chlápci na koních ve slavnostních krojích. Jejich vyvolávky se rozléhají vesnicí a jsou za ně odměňováni drobným finančním obnosem. Z pohyblivého svatoúšního pondělí se konání festivalu s mnoha doprovodnými pořady ustálilo na poslední víkend v květnu. V roce 2015 se jízda králů bude konat 29.–31. 5.

29.–31. 5. 2015

Kontakt: Klub sportu a kultury Vlčnov, příspěvková organizace, 687 61 Vlčnov 186, tel.: 572 675 130, e-mail: ksk@vlcnov.cz, web: www.kskvlcnov.cz



9518



Foto: Martin Ryšavý

### PENTLA

Pentla je skupina mladých lidí, kteří milují folklor a snaží se o udržování slováckých, respektive dolňáckých tradic. Soubor založili v roce 1987 manželé Jiří a Ludmila Pílušovi, kteří jej do roku 2013 vedli. Každoročně soubor pořádá císařské hody s právem, fašank, velikonoční šlaháčku či Štěpánské koledování a pravidelně se zúčastňuje folklorních akcí jak v ČR, tak i v zahraničí. Od roku 2004 je soubor doprovázen stejnojmennou cimbálovou muzikou pod vedením Aleše Kropáče a s primášem Jakubem Špalkem. V roce 2007 vydala muzika u příležitosti 20. výročí založení souboru CD s názvem „Muziko, muzičenko, ty čarodějná ...“. Vedoucím souboru je Petr Soška a funkci choreografa zastává David Mikula.

Kontakt: Martin Gabriel, Kyjovská 673, 687 09, Boršice, tel.: 725 927 837, e-mail: martin8dgabriel@gmail.com, Petr Soška, tel.: 732 926 416, e-mail: soska.petr@gmail.com, web: www.pentla.com, cmpentla.cz



Foto: archiv souboru

### SOUBOR LIDOVÝCH PÍSNÍ A TANCŮ VALAŠSKÝ VOJVODA Z KOZLOVIC

Soubor byl založen v květnu roku 1970. Navazuje na tradice tanečních skupin a hudeckých i cimbálových muzik, které působily ve vesnicích okolo hory Ondřejník na severním předhůří Beskyd. Soubor dnes zpracovává zvyky, tance a písně vycházející z regionu severního Valaška, lašsko-valašského i moravsko-slovenského pomezí. Čerpá z odkazu sběratelů F. Sušila, F. Bartoše, A. Pustky, L. Vichy, A. Kubeši, V. Sochy, ale i L. Janáčka. Tanečníci a hudebníci souboru vystupují v krojích rekonstruovaných na základě studia dobových materiálů z 2. poloviny 19. století. Valašský vojvoda účinkoval téměř ve všech zemích Evropy. V roce 1999 reprezentoval ČR na vánočním setkání s papežem Janem Pavlem II. ve Vatikánu. Od roku 2005 znají kozlovický soubor také v Japonsku, kdy vyvrcholením japonského turné byla účast na Českém národním dni světové výstavy Expo 2005 v Aichi v Nagoi. V roce 2009 soubor reprezentoval republiku na multižánrovém festivalu v Jordánsku, v roce 2011 pak na dvou festivalech v Moskvě a v 2013 roce na festivalu v Arménii. Soubor spolupracuje s Českou televizí a Českým rozhlasem Ostrava, kde byly natočeny všechny snímky na pět vydaných CD.

Kontakt: Věra Tobolová – vedoucí souboru, ČSA 489, 738 02 Frýdek-Místek, mob.: 739 091 226, e-mail: veratobolova.fm@seznam.cz, web: www.valasskyvojvoda.cz



Slavnostně nazdobené stoly



16. 11. 2015



„Dámská složka SK“ v ajfru

Naše další kulatiny (dodatečné - 6.9. už je pryč)



Akce obou sborů

Proviant, o němž jsme tu zpívaly

Vesele, jen vesele ...



„EVINEC“ aneb oslavenkyně plus dvě



Eva Rampulová a 60

Návrh: HD + JH

16.11.2015, Kuklenská,  
„Strojírna“

Úvod - parta uklízeček „v gala“ a se smetáky bude při nástupu brblat :

1. *No tady to zas vypadá...*

YJ

2. *Dřív byl všude samej cár papíru, dneska se tu válej ty jejich nouťbuky nebo myši...*

HD

3. *Jo, a furt jenom práce! Pak si všichni stěžujou na nespavost a prej nic nestíhají! Jako kdyby neznali starou pravdu :*

JH

Kdo se, kdo se, kdo se flinká,  
dobře, dobře, dobře spinká,  
nikam se, nikam se, nikam se nežene.

/ Patrola Šlapeto

Když je, když je, když je třeba,  
kousek, kousek, kousek chleba,  
vždycky se, vždycky se, vždycky se sežene.

Práce špiní, proto se jí vyhejbám,  
a svejm ručkám boubelatejm domlouvám :

Chachacha... VD

*Ref.* Ručičky nebojte se, vy makat nebudete,  
však vy se práci, však vy se práci vyhnout dovedete.  
Co byste z toho měly, i kdyby ste se dřely,  
nakonec by ste, nakonec by ste eště zdřevěněly !

„Propojovací“ slovo:

1. *Ženský, a to ste slyšely, že šéfová zase začala vo móři?*

Že

2. *A dyť je to pořád dokola! Já nevím, co na tý slaný vodě má...*

JH

Tolik let už Evu známe a pořád se nemíní vzdát,  
u nás krásná místa máme, to slyšela nejmíň stokrát,  
ale ona sní o bílých plážích, chystá se už sedmý rok,  
šeptá „Havaj, ach Havaj, má přeluzná Havaj“ - **no řekněte, není to cvok ? / slovo**

/ Já nechci jet na Havaj...

„Proč zase chceš na Havaj tam za vodou, kde po obědě dávaj mošt se sodou?  
Tam přece nemůže být ten pravý ráj, protože pivo, víno /: fernet tam nemají!“ :/

Zato my máme - HEČ! - A možná i dáme ...

Že / JH

Pár holek vytáhne z kýblů místo osobních dárků právě tento sortiment - a na ni!

# Mikuláš

## v Duhovém

### ráji

3. prosince 2015



... děti rostou jak z vody, rodičové tloustnou jak z (že by z piva ?), no a pro bytového Mikuláše už prostory u Šebestů v bytě Luďka Pecha nestačily .... Ideálním se ukázal záměr uspořádat Mikuláše v Duhovém ráji na Okružní ulici v Brně na Lesné. Od 16,00 do 19,00 hod. v pronajatém zařízení proběhlo setkání této „Svaté trojice“ s Dětičkami k naprosté spokojenosti všech.

Ohlasy rodičů na tento záměr byly výborné, naprostá spokojenost byla u dětí i rodičů. Romči Ningerová, která se chopila role čerta, se dostalo velikého uznání a byla zvolena jednomyslně jako

**MISS DIAVOLO SLOVACCA BRUNENSIS CERCHIO 2015.**

Obdarovány byly tyto děti

Šebestovic Fanoušek  
a [Madlenka  
Kroulíkovic Jiříček  
a Justýnka  
Knotkovic Andryšek  
a Tomášek  
Mikešovic Ondra  
a Monička  
Maršálkovic Natálka  
Kubínovic Adélka  
Ivančiců Vítek

+ Adélčina sestřenka





Obdarovávání dětiček mělo všechny náležitosti jak se sluší a patří... Čertice předpisově vyplazovala jazyk, dupala kopyty, jen chybělo obvyklé šíření kolem sebe toho pekelného puchu ... snad příště. Děti způsobně plakaly, prostě tak jak si to tato mikulášská tradice žádá.



Anděl způsobně poučil na hodné dětičky oči a sladce jim sděloval tajemné : „... ňu, ňu, ňu...“ Mikuláš funěl a potil se až za ušima. A toto vše sledovaly spokojené maminy sedíce vedle hřiště u bohatě vínem a zákusky obložených stolů. Prostě byla to mikulášská „havaj“ ....



Takže, dá-li Pánbů, tak příští rok, zřejmě ve větší sestavě, se tradičně mikulášské setkání rodičů z taneční generace 2000 - 2010 zopakuje. Aspoň si to všichni v emailových hodnoceníh přáli ....

# MUZEUM ROMSKÉ KULTURY

V Brně dne 20. 11. 2015

Muzeum romské kultury již několik let příležitostně pořádá „večery pro pamětníky“, a na konec letošního roku bychom si takto rádi připomněli osobnosti dvou primášů,  
**Josefa „Jožky“ Kubíka z Hrubé Vrbky**  
**a Josefa Kubíka – Filíka z Velké nad Veličkou.**

**Hudební vzpomínkový večer *Jaká je to pěkná růža* se bude konat 9. prosince t. r. od 18 hodin v přednáškovém sále Muzea.**

V příloze tohoto dopisu si dovoluujeme poslat plakátky a několik letáků, a požádali bychom Vás, je-li možno u Vás v organizaci vyvěsit či jinak pomoci s jejich distribucí.

K účasti na akci Vás srdečně zve



Anežka Hrbáčková  
Email: [hudba@rommuz.cz](mailto:hudba@rommuz.cz)  
Tel.: 545 571 798

Muzeum romské kultury zve na hudební vzpomínkový večer

# Jabrá je do pěkná ruča




Pořad věnovaný odkazu horňáckých primášů  
Jožky Kubíka a Josefa Kubíka – Filíka

**9. prosince 2015 od 18 hod**

v přednáškovém sále Muzea romské kultury

V průběhu moderovaného setkání s pamětníky  
bude promítnut film *Majstr* z r. 1974 o primáši  
Jožkovi Kubíkovi z Hrubé Vrbky a další krátké  
hudební filmy z archivu České televize. Celý  
večer hraje Horňácká cimbálová muzika Kubíci.

Vstup volný 



[www.rommuz.cz](http://www.rommuz.cz) | [media@rommuz.cz](mailto:media@rommuz.cz)  
[www.facebook.com/muzeum.romske.kultury](http://www.facebook.com/muzeum.romske.kultury)

 **MUZEUM  
ROMSKÉ  
KULTURY**

LET MUZEA JAKO  
STÁTNÍ INSTITUCE

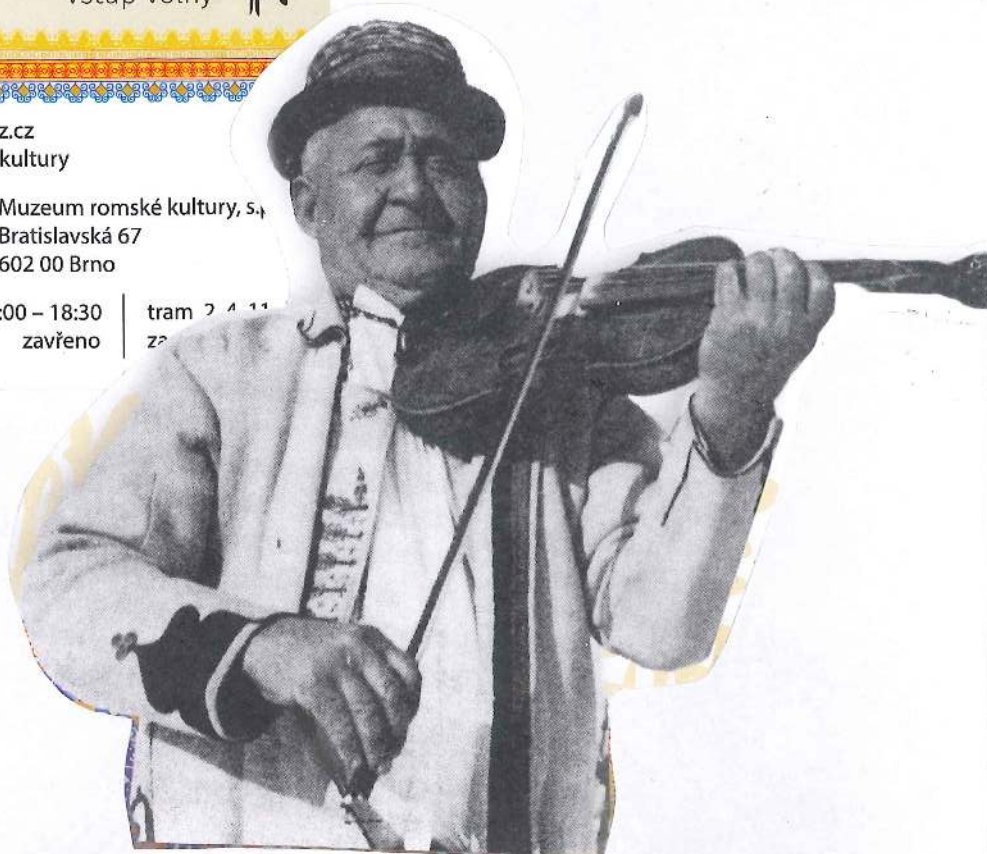
Muzeum romské kultury, s.p.  
Bratislavská 67  
602 00 Brno

(+420) 545 581 206  
(+420) 775 972 782

út-pá, ne  
po, so

10:00 – 18:30  
zavřeno

tram 2, 4, 11  
z



# Galerie „SKLENĚNKA“ v Březině u Tišnova 6.12.2015

A opět zdravé jádro  
ženského sboru  
nezklamalo a tradičně  
ženičky dojeli do  
Březiny k tradičnímu  
předvánočnímu  
setkání s paní  
majitelkou  
Galerie Skleněnka ...

A průběh byl asi  
opět tradiční  
– zpěvy střídalo  
šmakování z  
donesených zásob,  
no, tancování asi  
nebylo i když, no,  
byl tam Mirek S.  
a ten by si taneček  
nenechal nikdy ujít,  
hm,, a druhý Mirek ...  
asi brnkal na kytaru ...  
asi to byl paradajs .



... apropo... zajímalo by mne  
jestli paní domácí napekla koláčky ..  
Prý bývaly móóóc dobrý ...





# Mikuláš ve Slováčku

## 8.12.2015



Jak by mohl Mikuláš odolat pozvání od nejmladších členů Slováčku, když tak se zasloužili o skvělý úspěch oslav 40 let jeho existence v Rubínu.  
Vystoupení členů přípravy a I. třídy byla přijata s velkým aplausem.



A tak došel, děčka mu předvedli to nejlepší co uměli. Dostalo se jim velkého uznání a sladké odměny z košíku. Ocenění hodná je práce jejich vedoucí Aničky Procházkové !!! Sláva jí. Sláva



Pěkné snímky , které fotila a dodala do kroniky Miluška Karolčíková, dokumentují, tu dělnou atmosféru, která vznikla při návštěvě Mikuláše . Děcka se mohly přetřhnout, jak chtěly ukázat vše nejlepší co umí...

# 4. tradiční vánoční vystoupení v Heršpicích u Slavkova 11.12.2015



# Vánoční beseda v krůžku

## 17. prosince 2015



Vánoční beseda přes všechny ty peripetie nakonec byla suprová ... Nakonec jsme sehnali zásluhou starosty i obsluhu do šatny a ta nebyla tratná. Ba naopak docela spokojená s tržbou za odložené šatstvo.



Beseda začala také projevem starosty, který vyslovil velké poděkování a slova uznání našemu dlouholetému basistovi MVDr. Ladislavu Bulíčkoví, který se koncem roku dožívá jubilejních 70 let. Lad'a ve vší skromnosti s nehraným zapýřením, přijal hold lidu krůžkového s patřičnou noblesou vyžilého světáka ... Přejeme mu pevné zdraví a rádi ho vždy uvítáme na svých krůžkových akcích ve svém středu. Bylo taktéž vzpomenuo a pěknou kyticí ohodnoceno jubileum MUDr. Evy Štempelové – věrné příslušnice krůžkové sodné stolice.



A vánoční program byl netradičně bez jevištního provedení uskutečněn jak se říká „na pla,e“. A bylo to jak se nyní říká HUSTÝ ! Program měl spád a zábava gradovala k nelibosti starosty, který by jistě rád neuvítal, kdybychom všichni v zadumání na bobku seděli a v rozjímání někam do prázdna (nechci říci do blba) hleděli.

No, a když nebyl Mikuláš, tak přinesl především taneční chasy dárky Ježíšek. A to bylo radosti vůkol a všech – no, jak na Starém Bělidle, když babička dětem dávala cucavé bonbónky ...

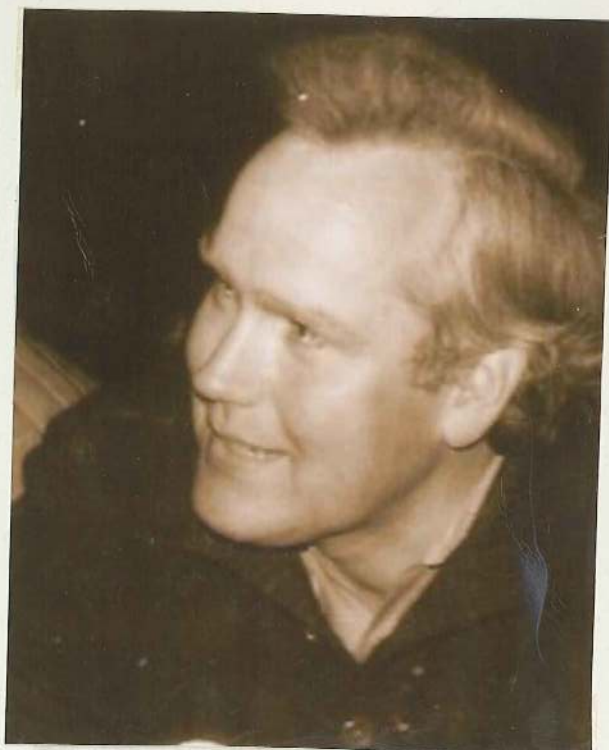




Radostné výskání provázelo rozbalování dárků na biliárovém stole. Tolik rozzářených skoro dětských očí dlouho v krúžku nebylo ...



Zpěváci i zpěvačky „v oblacích zpívajú“ tak nádherně, že se Pavlovi D'Ambrosovi, který do kroniky po celý rok 2015 dodával Fajovi profesionálně „zmáknuté“ fotografie, dokonce i



**BULÍČEK** Ladislav, MVDr. \* 28. 12. 1945

Narodil se v Lipůvce, na základní školu chodil v Brně a zde taktéž v roce 1962 maturoval na JSŠ na Konvově ulici (nyní Vídeňská ulice).

Poté nastoupil ke studiu Vysoké školy veterinární v Brně Králově Poli. Promoval v roce 1968.

Od dětství ho rodiče vedli k hudebnímu vzdělání (otec hrál na varhany a v tamburášském orchestru) – učil se hře na klavír. Při studiu na veterinární fakultě bylo pro něj osudové setkání s cimbálovou muzikou, která tehdy nacvičovala na ústavu hygieny pod patronací asistenta anatomického ústavu MVDr. Červeného.

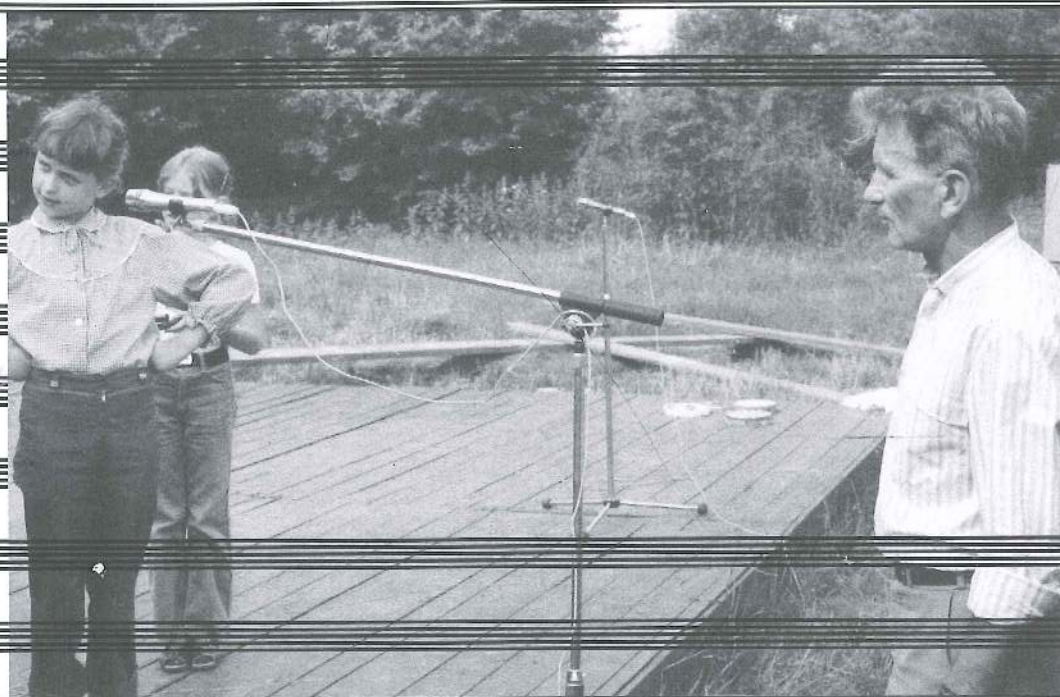
V této muzice začal zkoušet hru na kontrabas a tomuto zůstal po celý život věrný. Cimbalista této muzky Stanislav Gajdoš, který byl tehdy stálým návštěvníkem krúžkových besed, informoval mladého Bulíčka o těchto besedách, ten je začal navštěvovat, postupně se zapojoval a v roce 1964 se stal již trvalým členem „mladé“ cimbálové muziky, kterou primoval Josef Rybecký. Od té doby Ladislav Bulíček, hrající na kontrabas, byl stálíci cimbálové muziky Slováckého krúžku v Brně, vyjma jednoho roku (1974 -1975), kdy byl služebně v Alžíru.

Hraje také výborně na kytaru a pouze nemnoha členům krúžku se poštěstilo slyšet jeho výbornou interpretaci latinskoamerických a španělských lidových písní, při jejichž přednesu se sám doprovázel hrou na uvedenou kytaru.



# Píseň jsem šířil nejraději

Koncert k poctě **Jaromíra Nečase** (1922–2015)



**18. prosince 2015 v 19:00, Mahenovo divadlo**

Setkání přátel a ctitelů odkazu Jaromíra Nečase,  
jeho životního hudebního hledačství a muzikantských lásek.

Účinkující: **Dáša Andrtová-Voňková, Vladimír Merta, Hana a Petr Ulrychovi**

+ **Katka a Dalibor Štruncovi, Kyjov – Cimbálová muzika Jury Petrů, mužský sbor, Tragačnice, Tetky, Horňáci – Dušan Holý, Horňácká cimbálová muzika Petra Mičky, Veronika Malatincová, Martin Hrbáč, Slovácký krúžek – Brno, Dušan Holý ml. – Holandsko, Kvartet Jiřího Pospíchala, Jaromír Hnilička a jeho přátelé, Cimbálová muzika Strážničan – Strážnice, Milan Križo – Hrochoť – Slovensko, Jaroslav Hutka**

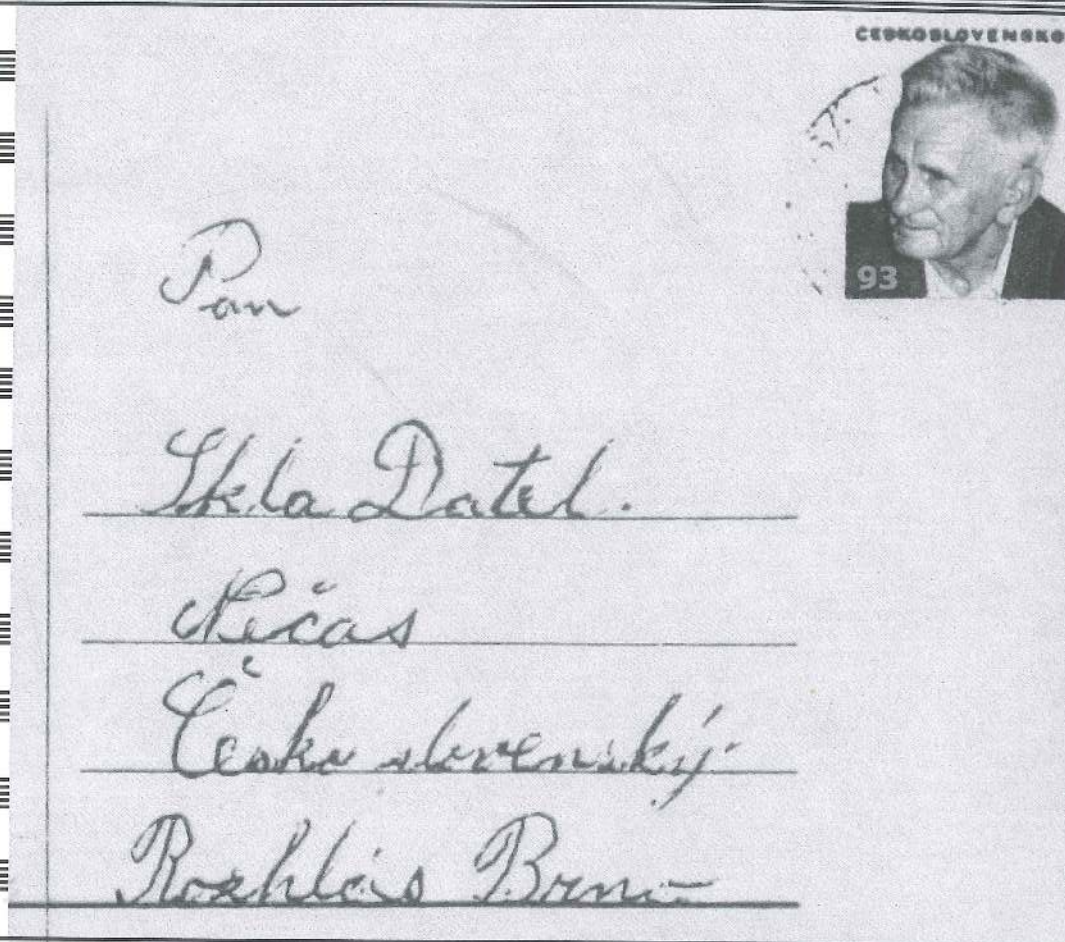
režie a moderování: **Břetislav Rychlík**

producentka: **Monika Rychlíková PLUM PRODUCTION, s. r. o.**

koncepte koncertu: **Jiří Plocek, Břetislav Rychlík**

Záštitu nad koncertem přijali ministr kultury Mgr. Daniel Herman,  
primátor města Brna ing. Petr Vokřál a hejtman Jihomoravského kraje JUDr. Michal Hašek

4530



### Důbravěňko zelená

**/: Důbravěňko zelená ://: proč si tak ošumělá :/  
/: Došli na mňa mrázové ://: velicí nečasové :/  
/: Až ty mrazové přejdú ://: pěkná zelená budu :/  
/: Široký list ponesu :/ /: bílým květem pokvetu :/  
/: Mládencom na voničky :/ /: děvčatom na věnečky :/**



B | R | N | O



Koncert se koná za finanční podpory Ministerstva kultury ČR,  
statutárního města Brna a JihoMoravského kraje.



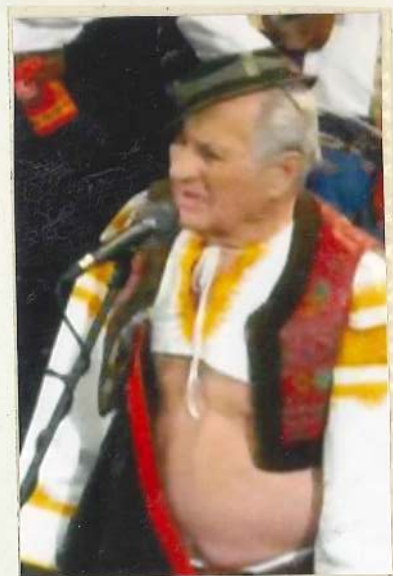
V Mahelově činohře jsem si připadal jak velké besedě Slováckého krúžku. Bylo tam tolik lidí, které jsem aspoň někdy na besedách zahlédl. Večer byl suprový. Program začal v 19,00 hod. a skončil až ve 22,30 hod. Z folklorních skupin je třeba vyzvednou kyjovjáky i hornáky a také bych řekl, že se naši zpěváci snažili ...



Jaroslav Hutka



Jaromír Hnilička



Milan Krížo



sourozenci Ulrychovi



Martin Hrbáč s Petrem Mičkou s.r.o.





Kromě třech snímků zde na této stránce nahoře, jsou všechny ostatní vyfoceny během představení v Mahelově činohře z promítacího plátna na jevišti. Fajovi více než o kvalitu obrázku šlo o zachycení dějového okamžiku v životě Jaromíra Nečase.



Představení se opravdu, ale opravdu, panu režisérovi „Šnelcukovi“ povedlo !!! Prostě zážitek pro diváky „jak blbec“.  
Fakt to představení bylo „hustý“ !



### Přehled akcí Slováckého krúžku a Slováčku v roce 2015

- 16.-18.1. soustředění mužského a ženského sboru na Třech Studních na Vysočině
- 21.1. Beseda u cimbálu spojená s výroční členskou schůzí
- 31.1. Mužský sbor vystupoval na koštu pálenek v Bukovanech
  - 7.2. 65. Slovácký ples „Skalica je pječné mjesto“, v Kongresovém centru v Brně
- 14.2. Slováček – vystoupení muziky ve Waldorfské základní škole v Brně
- 16.2. Fašanková beseda
- 17.2. Účast mužského sboru na Brněnském městském fašanku
- 14.3. Vystoupení Slováčku na vítání občánků v Bystrci.
- 18.3. Beseda u cimbálu spojená s XX.oharkovým šmakem
- 20.3. Vystoupení taneční skupiny na Koštu pálenek v Novém Lískovci v Brně
- 22.3. Slováček – Účast v soutěži dětských zpěváků folklorních písní Černovický zpěvák
- 6.4. Mužský sbor účinkoval v pořadu TV Folklorika - Modloslužebníci v restauraci U Formana (dříve U Polénků). Vysíláno TV 18.4.
- 18.4. Účast Slováčku na Oblastní soutěžní přehlídce dětských souborů na Charbulově ul. v Brně
- 29.4. Beseda u cimbálu spojená s XIV. tradičním koštem vína. Vyšel Krúžkozor
  - 9.5. Tradiční pochod členů Slováckého krúžku „Okolo Pálavy“
- 16.5. Vystoupení dětí Slováčku na vítání občánků v Bystrci.
- 18.5. Beseda u cimbálu spojená s oslavami jubilujících členů krúžku
- 23.5. **72 - krúžková svatba** Ivety Turkové a Vítka Tauchmana s účastí členů krúžku
- 23.5. Slováček – Vystoupení na Jarních slavnostech Brno-Žabovřesky
- 23.-24.5. Účast členů SK na Setkání slováckých krúžků ve Skalici
  - 3.6. Vystoupení mužského sboru na vernisáži obrazů MUDR. J. Holáska v malé královopolské galerii
  - 6.6. Slováček – Vystoupení na Dětském dnu v SVC Lužánky Brno
  - 7.6. Vystoupení muziky ve Šlapanicích
- 17.6. Beseda u cimbálu
- 27.6. Slováček – Vystoupení na svatbě tetiny Lídy Mazánkové
- 22.-27.7. Slováček – Účast na International counting wandering festival Makó, Maďarsko
- 22.8. **73 - krúžková svatba** Zuzanky Škvařilové a Luboše Vylama s účastí členů krúžku
- 26.-29.8. Účast ženského sboru Slováckého krúžku a dětských souborů Slováčku na XXI. MFF Brno
- 13.9. Slováček – Vystoupení na Žabovřeských slavnostech, Brno

- 19.-20.9. Slováček – Účast na soutěžní přehlídce cimbálových muzik – Střípky J. Juráška
- 22.9. Beseda u cimbálu
- 3.10. Slováček – Vystoupení pro seniory na Lesné, Brno
- 9.10. Vystoupení ženského sboru na vernisáži obrazů a soch k nedožitým devadesátinám Borka Bayera na radnici v Řečkovících.
- 10.10. Slováček – Vítání občánků ÚMČ Žabovřesky
- 13.10. Beseda u cimbálu spojená s XXXII. tentokráte „Derflanskými“ Havelským hody
- 16.-18.10. Slováček – Celosouborové podzimní soustředění na Hálově mlýně
- 13.-14.11. Slováček – Vystoupení muziky na Svatomartinské huse v Dukovanech
- 17.11. Účast taneční skupiny s muzikou Spolku odvážných na vinobraní v Molenburku
- 18.11. Beseda u cimbálu s rozlučkou dlouholetého člena muziky, klarinetisty Martina Zichy
- 21.11. Slováček – Slavnostní vystoupení ke 40.výročí založení souboru, konané v RUBÍNU
- 3.12. Tradiční večer s Mikulášem dětí členů (na mateřské dovolené) taneční skupiny v Duhovém ráji v Brně, na Lesné.
- 5.12. Slováček – Vítání občánků ÚMČ Brno – Bystrc
- 6.12. Vystoupení ženského sboru v Galerii SKLENĚNKA v Březině u Tišnova
- 8.12. Tradiční večer s Mikulášem dětí z přípravky Slováčku
- 10.12. IV. tradiční vánoční vystoupení Slováckého krúžku pro občany Heršpic u Slavkova
- 17.12. Vánoční beseda v klubu University Obrany na Šumavské ul. v Brně
- 18.12. Účast mužského sboru na koncertě Rozhlasu Brno v Mahenově činohře na počest Jaromíra Nečase
- 24.12. Tradiční silvestrovský pochod členů krúžku, letos ze Silůvek - do Mělčan, k Macháčkům.

# SILVESTR 2015



Tradičně srdečně zveme všechny příznivce  
na Silvestrovský pochod s posezením ve  
sklepě dne 31.12.2015 za obvyklých  
podmínek.

Těšíme se, Macháčci



Odjezd vlaku z Brna hl. nádraží v 10:54 do  
Silůvek. Tady si Vás v 11:20 vyzvedneme.

Účast potvrďte předem na  
[hana.machackova@fnusa.cz](mailto:hana.machackova@fnusa.cz)

tel: 724 678 161

Devátý ročník tradičního hvězdicového pochodu do Mělčan se letos obzvláště  
vydařil. Především počasí mu celkem přálo, neboť zamrzlo a účastníci se  
nemuseli bát, že se budou brodit blátem, jak to bylo na pováženu o Vánocích.  
Letos výchozím bodem byly zvoleny Slůvky, kam většina krůžkařů přijela  
vlakem z Brna.

Uvítali nás Macháčci, obětaví organizátoři těchto velmi oblíbených pochodů.

Početnost účastníků  
byla velmi vysoká.  
Nakonec s pozdějšími  
dojezdy Evy s Pavlem  
Rampuláky, Jany a Jirky  
od Húsků (včetně vnučky)  
a nakonec i Brešovými,  
se zdá, že celkem bylo 32  
aktérů silvestrovského  
ochutnávání výborného  
vína u Macháčků ve sklepě.



Hanka navařila  
specielní  
„kapustnicu“,  
která vydatně  
zasytila vymrzlé  
poutníky.  
Na stole byly i jiné  
Silvestrovské  
pochutiny, takže ...  
takže nám všem  
bylo hej!





No, koukněte na ty obrázky ... no, vidíte někde zasmušilou a pesimisticky se tvářící tvář? Veselo bylo u Macháčků. Jinak, už to ani býti nemůže.



Spontánní sborové zpívání se neslo krajem ... a po celých Mělčanech dům od domu byly slyšet povzdechy: „... ach jo, ti se mají u těch Macháčků ve sklepě ... Je netrápí ta uprchlická krize, těm je to na háku ...“



No, prostě lidská závist je nekonečná.

**Takže, díky Hanko,  
díky Jurko  
a napřesrok,**

**nashledanou....!**

