

FAJOVA KRONIKA
SLOVÁCKÉHO KRÚŽKU
V BRNĚ
ROK

2013



1147





125 let
KLUB ČESKÝCH TURISTŮ
1888 2013

KLUB ČESKÝCH TURISTŮ
JIHOMORAVSKÁ OBLAST
ODBOR KČT KLUBU TURISTŮ A LYŽAŘŮ BRNO
TOM HOROLEZČATA
Vám věnují



KLUB TURISTŮ A LYŽAŘŮ
KTL
BRNO



Vrchol Babího lomu 563 m n.m.
na pohlednici z roku 1913.
Dnes zůstala jen skála

PAMĚTNÍ LIST
na novoroční výstup
na Babí lom
1. ledna 2013
42. ročník výstupu
pod patronací
starosty Lelekovic Jaroslava Diviše



Jižní vrchol s rozhlednou
523 m n.m.



sedlo



Již IX. tradiční Tříkrálové koledování na „Sirkové komisi“ ve sklípku v Libušině údolí u Sýkorů - členů taneční skupiny v osmdesátých letech minulého století.



My tři králové jdeme k vám
štěstí zdraví my přejeme vám.

Štěstí zdraví, dlouhá léta,
my jsme k vám došli teď z daleka.

Blbá nálada vrcholí
s rozumem jsme všichni v prdeli.

Konec světa jsme přežili,
aniž bychom si ho užili.

Klausík konečně odchází
amnestie ho však provází.

Copak je to za blbinu,
když z těch lumpů smývá vinu.

Tohlé zmatečné konání
povede občany k naštvání.

Tu amnestii podepsal
perem jež si on na cestách vzal.

Na jeho místo se hrnou
zájemci s hubou prořiznutou.

Všichni všechno nám slibují
sami však při tom nic nemají.

Jenom ten žomla Švarcenberk,
co má na Orlíku ten herberk.

Ať vás svatej Duch osvítlí
jinak s tou volbou budem v řiti.

Zaplatit vyšší DéPÉHá
to bude krucifix námaha.

Voda, plyn i proud podraží,
postěžujte si na nádraží.

Z darů budete platit víc
koncem roku vám nezbude nic.

Kdo k novým fondům sám vlez
při jejich krachu se pak sveze.

Ještě, že máme tu svatou
svou Karolínu Pík, prsatou.

Když není z ní už vojanda
doufejme, že bude s ní sranda.

Aspoň se národ pobaví
jinak to všechno je k zoufání.

Naše vláda je k ničemu
je to fakt banda všech ničemů.

Však Nečas si to vypije
za tvorbu té vládní mafie.

S Pánembohem zůstavejte,
a vždycky dobrou vůli mějte.

Úspěšný vánoční koncert v kostele sv. Augustina v Brně , na Monte Boo 6.ledna 2013



„Nevypadá sice jako princ,

spíš takový pantáta

4150

Kroj je pro Moravana jeho šlechtický erb! Výzvu s tímto provoláním podepsal spisovatel Ludvík Vaculík, Karel Holas z kapely Čechomor a... **folklorista Jaromír Nečas.**

O prezidentském kandidátovi Karlu Schwarzenbergovi mluví jako o sympatickém a inteligentním státníkovi, jehož myšlenky „jdou dopředu“.

Jaromír Nečas, bývalý rozhlasový redaktor a velký propagátor lidové kultury, se již několikrát setkal se současným ministrem zahraničí. Naposledy to bylo v jeho rodném Kyjově, kde byl kníže přítomen měření největšího tuzemského bochníku chleba. „Vás já znám, křičel na mě už zpovzdálí,“ popisuje setkání devadesátiletý hudebník.

Kromě zakořeněných tradic a předávání folklorismu z generace na generaci sleduje Jaromír Nečas i aktuální politické dění. Historie se podle něj neustále točí v koleběhu a opakuje. „Důležití lidé pořád potřebují podporovat, aby se neztratili v mase,“ líčí, když vzpomíná, jak se poprvé podepsal pod politický dokument.

Tenkrát se však psal rok 1968 a jednalo se o reformní prohlášení Dva tisíce slov, kvůli jejichž podpisu mohl snadno přijít o zaměstnání. Oproti svým kolegům měl však štěstí a práce v rozhlasu mu zůstala. Dnes už se on ani jeho kolegové folkloristé o svá místa bát nemuse-



Podepsal Folklorista a muzikant Jaromír Nečas pochází z Kyjova, ale do Brna přišel už v patnácti letech. Teď stojí na straně Karla Schwarzenberga. Přestože se mu „punkerská“ kampaň nelíbí, chápe, že může oslovit mladé voliče.

Foto: Anna Vavříková, MAFRA

berga přidali hlavně s ohledem na politickou zkušenost v světě. Jak tvrdí Nečas, částečný Rakušák a spolupracovník Havla bude vždy tihnout k české zemi a nikdy se nevzdá českého občanství. „Nevypadá sice jako žádný princ, spíš takový pantáta, ale je to partie,“ tvrdí stále vitální a usměvavý Jaromír Nečas.

tor zažil celou historickou éru prezidentů, už od Tomáše Garrigua Masaryka. A těší se i na další pětiletku státu, o které se rozhodne už v pátek 25. a v sobotu 26. ledna. „Všechno se teď odvíjí od mládí. Mladých lidí. A tak jako je důležité naučit je zajímat se o minulost třeba ve formě sběru hudby, je přece potřeba se zajímat i o budoucnost,“ chválí

Osobně se sice se Schwarzenbergovou kampaní s punkovým kohoutem na hlavě příliš neztotožňuje, ale uznává, že se mu za její pomoci opravdu daří na takzvanou „mladou frontu“ zapůsobit.

A tím se vlastně navzájem podobají. Jaromír Nečas patřil k zakládající generaci Brněnského rozhlasového orchestru lidových nástrojů. Jaromír Nečas, folklorista

festivalu ve Strážnici, kde podporoval nejen začínající umělce. Hudební redaktor a dramaturg, popularizátor folkloru už žádně budoucnosti folkloru už žádně starosti.

A pokud dopadnou dobře volby, tak ani ohledně budoucnosti České republiky.

Monika Hošíková



SLOVÁCKÝ SOUBOR ŠAFRÁN BRNO

Vás co nejsrdečněji zve na

FASANKOVOU BESEDU U CIMBÁLU

v pátek 1. února 2013 od 19:00 hodin

ve společenském sále Orlovny, Hlaváčova 20, MČ Brno-Obřany.

K tanci i poslechu hraje cimbálová muzika „Sylván“ pod vedením primáše Jiřího Ledera.

Občerstvení zajištěno • Vstupné dobrovolné.

Cimbálová muzika
Sylván
Brno



Slovácký krúžek v Brně

Vás
srdečně zve na

63. SLOVÁCKÝ PLES

„Ej, Kyjove, Kyjove ...“

který se koná

v sobotu 2. února 2013

od 18 hodin v sálech

Kongresového centra

Veletrhů Brno, a.s., Výstaviště 1.

Jako hosté vystoupí:

Cimbálová muzika Jury Petřů z Kyjova, Mužský a ženský sbor Slováckého souboru Kyjov

Hrají:

Dechová hudba Ištiváci ze Šardic

Cimbálová muzika Jury Petřů

Cimbálová muzika Slováckého krúžku v Brně

Plesu se zúčastní krojované skupiny ze Slovicka, Brna a okolí

Prezentace vinařství NEOKLAS a.s. Šardice.

Vstupné:

250 Kč vstupenka s místenkou

členové SK v Brně a krojování 150 Kč vstupenka s místenkou

Předprodej vstupenek:

u paní Kristové v Obchůdku, Porhajmova 10, Brno - Židenice

po - pá od 13 do 18 hod.

tel. 606 675 488

Zbylé vstupenky budou v prodeji před plesem v pokladně ve vestibulu Kongresového centra od 17 hod.

Činnost Slováckého krúžku v Brně je finančně podporována Statutárním městem Brnem.



2011

Kyjovem zavoněl špek a boží milosti. Fašanky začínají...

Kyjov Před hospodou U Jančů v kyjovské části Nětčice začíná být před nedělní druhou hodinou odpoledne v úzké uličce docela těсно. Kromě desítek místních zvědavců, kteří přišli omrknout tradiční fašankovou obchůzku městem, popít víno a ochutnat boží milosti, je to tady všude kolem totiž samá maškara.

Nechybí nezbytný fašankový medvěd, nevěsta, beruška ani trojice rozverných hasiček zápolících aspoň naoko se stříkačkou. Fašankový průvod, který v době mezi Třemi krály a Popeleční středou ovládne města na celém jihu Moravy, si v Kyjově přišli lidé užít kvůli jarním prázdninám o týden dřív.

„Ej, fašanku, fašanku...“ ozvou se zničehonic řízné chlapské hlasy z hloučku uprostřed. Oči okolostojících Kyjovanů se okamžitě „zapíchnou“ do krojovaných mladých mužů tančících v kroužku masopustní tanec zvaný podšable.

„No, to já už bych se do toho pěkně zamotal, že mamko,“ směje se při šikovném překládání nohou je-

den z diváků, který nabízí všem okolo pleskačku domácí slovácké slivovice.

„No ty ano, ty jsi totiž strašně nemehlo,“ přizvukuje mu se smíchem asi padesátiletá žena.

„Nabídněte si naše boží milosti,“ prodírá se hloučkem lidí obsluha. A už vynáší z hostince tácy plné pocukrovaných dozlatova usmažených křehkých dobrot ve tvaru hvězdiček. O kus dál zavoní zase čerstvě vyuzený kus špeku.

Tanečnickům z místního Slovákého kroužku jej teď budou na imitaci šavli napíchnávat lidé při zastávkách průvodu maškar a folkloristů po Kyjově.

„A už pojďme, už je nám zima,“ zavolá jeden z muzikantů Cimbálové muziky Jury Petruš s klarinetem v puse, i když se do něj opírá téměř jarní sluníčko. A rozverný průvod s medvědem, hasičkami i „tragačem“ se soudkem něčeho pro zahrátí se za hlasitého finčení hudby a zpěvu krojovaných konečně dává do pohybu... **Hana Raiskubová**

RECEPT

Připravte si pravé boží milosti

Recept ze Svatobořic-Mistřína na Moravském Slovácku:

- 40 dkg hladké mouky
- osminka másla
- 4 žloutky
- 4 lžičky mletého cukru
- 8 lžiček rumu
- prášek do pečiva
- kostka kvasnic
- 1/4 litru mléka
- špetka soli

Mouku smícháme s práškem do pečiva, osolíme, přidáme žloutky, rum a změkklé máslo a nakonec kvásek. Ten připravíme z teplého mléka, ve kterém rozpustíme cukr a rozdrobíme do něj kvasnice. Těsto necháme v teple vykynout. Poté rozdělíme na 4 části, vyválíme na 1/2 cm a vykrajujeme rádyčkem tvary, které smažíme v rozpáleném sádle. Ještě horké pocukrujeme.



Maškary V některých městech je v masopustním průvodu povinný medvěd, jinde slámoví strašáci, v Kyjově nechyběla ani opuštěná nevěsta hledající ženicha, beruška či cikánské tanečnice.



Podšable Krojovaným tanečnickům se šavle hodí nejen k fašankovému tanci podšable. Při fašankové obchůzce jim lidé na špičky šavli napichují kusy špeku.

Svět slaví a je celý naruby! Lidé chodí převlečení za někoho úplně jiného. V ulicích se objevují postavy z pohádek. Oslava masopustu a fašankového veselí je tady a na jižní Moravě **potrvá až do Popeleční středy**, kterou začíná čtyřicetidenní půst před Velikonocemi.



Fašank v krojích Ve folklorním Kyjově se o oslavu fašanku starají hlavně krojovaní. Staletá tradice velí projít město obchůzkou s maškarami, basou i starým „tragačem“ se soudkem něčeho pro zahřátí.

3x foto: Anna Vavříková, MAFRA

TIPY

Kam vyrazit za masopustní zábavou

5. února

Brno: od 14 hodin masopustní občerstvení na náměstí Svobody, od 15 hodin malování masek. Fašanková obchůzka s ukázkami lidových tradic vyjde v 16.30 hodin. **Znojmo:** v 15 hodin představení masek, následuje masopustní průvod z Masarykova náměstí.

9. února

Hodonín: od 8 hodin Fašanková zabijačka u kulturního domu na Horních Valech s konzumačním lístkem na zabijačkové speciality za 80 korun, ve 14.00 fašanková obchůzka městem s muzikou a ve 20 hodin pak Fašanková zábava. **Valtice:** Valtický vinařský fašank začíná ve 13 hodin u Domova seniorů, po obchůzce od 16 hodin zábava s pochováváním basy. **Břeclav:** Poštorenský fašank s průvodem masek začne ve 14 hodin před kostelem v Poštorné, v 18 hodin fašanková zábava v KD. **Svatobořice-Mistřín:** fašanková obchůzka, od 18 hodin pochovávání basy v KD. **Lovčice:** průvod masek v 11 hodin.

4154

Fašanky ve Slovákém krúžku

na téma :

„ My jsme ti šašci počnárání ... ”

11. února 2013





Fašanky ve Slovákém krúžku

na téma :

„ My jsme ti šašci počmáraní ... “

11. února 2013

97

ÚNOR 2013

SLOVÁCKY KRÚŽEK V BRNE



Kyjovem zavoněl špek a boží milosti. Fašanky začínají...

Kyjov Před hospodou U Jančů v kyjovské části Nětčice začíná být před nedělní druhou hodinou odpoledne v úzké uličce docela těсно. Kromě desítek místních zvědavců, kteří přišli omrknout tradiční fašankovou obchůzku městem, popít víno a ochutnat boží milosti, je to tady všude kolem totiž samá maškara.

Nechybí nezbytný fašankový medvěd, nevěsta, beruška ani trojice rozverných hasiček zápolících aspoň naoko se stříkačkou. Fašankový průvod, který v době mezi Třemi krály a Popeleční středou ovládne města na celém jihu Moravy, si v Kyjově přišli lidé užít kvůli jarním prázdninám o týden dřív.

„Ej, fašanku, fašanku...“ ozvou se zničehonic řízné chlapské hlasy z hloučku uprostřed. Oči okolostojících Kyjovanů se okamžitě „zapíchnou“ do krojovaných mladých mužů tančících v kroužku masopustní tanec zvaný podšable.

„No, to já už bych se do toho pěkně zamotal, že mamko,“ směje se při šikovném překládání nohou je-

den z diváků, který nabízí všem okolo pleskačku domácí slovácké slivovice.

„No ty ano, ty jsi totiž strašně nemehlo,“ přizvukuje mu se smíchem asi padesátiletá žena.

„Nabídněte si naše boží milosti,“ prodírá se hloučkem lidí obsluha. A už vynáší z hostince tácy plné pocukrovaných dozlatova usmažených křehkých dobrot ve tvaru hvězdiček. O kus dál zavoní zase čerstvě vyuzený kus špeku.

Tanečnickům z místního Slováckého kroužku jej teď budou na imitaci šavlí napíchnávat lidé při zastávkách průvodu maškar a folkloristů po Kyjově.

„A už pojďme, už je nám zima,“ zavolá jeden z muzikantů Cimbálové muziky Jury Petruš s klarinetem v puse, i když se do něj opírá téměř jarní sluníčko. A rozverný průvod s medvědem, hasičkami i „tragačem“ se soudkem něčeho pro zahrátí se za hlasitého finčení hudby a zpěvu krojovaných konečně dává do pohybu... **Hana Raiskubová**

RECEPT

Připravte si pravé boží milosti

Recept ze Svatobořic-Mistřína na Moravském Slovácku:

- 40 dkg hladké mouky
- osminka másla
- 4 žloutky
- 4 lžičky mletého cukru
- 8 lžiček rumu
- prášek do pečiva
- kostka kvasnic
- 1/4 litru mléka
- špetka soli

Mouku smícháme s práškem do pečiva, osolíme, přidáme žloutky, rum a změkklé máslo a nakonec kvásek. Ten připravíme z teplého mléka, ve kterém rozpustíme cukr a rozdrobíme do něj kvasnice. Těsto necháme v teple vykynout. Poté rozdělíme na 4 části, vyválíme na 1/2 cm a vykrajujeme rádyčkem tvary, které smažíme v rozpáleném sádle. Ještě horké pocukrujeme.



Maškary V některých městech je v masopustním průvodu povinný medvěd, jinde slámoví strašáci, v Kyjově nechyběla ani opuštěná nevěsta hledající ženicha, beruška či cikánské tanečnice.



Podšable Krojovaným tanečnickům se šavle hodí nejen k fašankovému tanci podšable. Při fašankové obchůzce jim lidé na špičky šavlí napichují kusy špeku.

Svět slaví a je celý naruby! Lidé chodí převlečení za někoho úplně jiného. V ulicích se objevují postavy z pohádek. Oslava masopustu a fašankového veselí je tady a na jižní Moravě **potrvá až do Popeleční středy**, kterou začíná čtyřicetidenní půst před Velikonocemi.



Fašank v krojích Ve folklorním Kyjově se o oslavu fašanku starají hlavně krojovaní. Staletá tradice velí projít město obchůzkou s maškarami, basou i starým „tragačem“ se soudkem něčeho pro zahřátí.

3x foto: Anna Vavříková, MAFRA

TIPY

Kam vyrazit za masopustní zábavou

5. února

Brno: od 14 hodin masopustní občerstvení na náměstí Svobody, od 15 hodin malování masek. Fašanková obchůzka s ukázkami lidových tradic vyjde v 16.30 hodin. **Znojmo:** v 15 hodin představení masek, následuje masopustní průvod z Masarykova náměstí.

9. února

Hodonín: od 8 hodin Fašanková zabijačka u kulturního domu na Horních Valech s konzumačním lístkem na zabijačkové speciality za 80 korun, ve 14.00 fašanková obchůzka městem s muzikou a ve 20 hodin pak Fašanková zábava. **Valtice:** Valtický vinařský fašank začíná ve 13 hodin u Domova seniorů, po obchůzce od 16 hodin zábava s pochováváním basy. **Břeclav:** Poštorenský fašank s průvodem masek začne ve 14 hodin před kostelem v Poštorné, v 18 hodin fašanková zábava v KD. **Svatobořice-Mistřín:** fašanková obchůzka, od 18 hodin pochovávání basy v KD. **Lovčice:** průvod masek v 11 hodin.

4154

SLOVÁCKÝ KRÚŽEK
BRNO



SLOVÁCKÝ KRÚŽEK V BRNĚ

XVIII. TRADIČNÍ ŠMAK OHARKŮ
20. BŘEZNA 2013

15 korun českých

podložených domácími oškvarky
a chlebem pro potřebu zamezení
náhlé potřeby šmakujících hostů ...
ujo fajo / emitent

XVIII. oharkový šmak

ve Slováckém krúžku v Brně konaný dne 20. března 2013

Výstavka dětských krojů a doplňků

Kurátor a donátor výstavky - Marcela Linhartová

VÝSLEDKOVÁ LISTINA XVIII. OHARKOVÉHO ŠMAKU VE SLOVÁCKÉM KRÚŽKU V BRNĚ - 20. BŘEZNA 2013

	Jméno kandidáta domnívajícího se, že bude mít nejlepší oharky ...chachacha	Rok sklizně	Místo sklizně oharků	Šmak oharků oharků	Velikost a tvar	Tvrdost oharků	Čírost a vůně láku	Čistota a úprava oharků	Výsledné hodn. celkem	Konečné pořadí dle míst
1	SÝKORA Josef	2012	Kohoutovice	4,4	2,9	4,1	4,2	3,8	19,4	4
2	KUBÍKOVÁ Anna	2012	Tvrdonice	2,8	2,9	3,3	2,2	2,4	13,6	17
3	VYLAM Luboš	2012	Heršpice u Slav.	4,0	2,4	3,7	4,2	3,2	17,5	7
4	VLK Karel	2012	Prakšice	2,0	2,5	2,0	4,0	2,5	13,0	18
5	BARABÁŠ Martin	2012	Vracov	2,5	2,8	3,2	2,8	2,3	13,6	17
6	LINHARTOVÁ Marcela	2012	Bystře	1,9	3,1	4,1	4,1	2,7	15,9	12
7	POTĚŠILOVÁ	2012	Prostějov	2,9	2,2	2,3	2,7	1,8	11,9	21
8	VLK Karel	2012	Prakšice	3,6	3,8	2,9	3,3	1,9	15,5	13
9	HOMOLA Jaroslav	2012	Ždánice	3,5	3,0	4,5	3,8	4,0	18,8	5
10	ŠEDÝ Jaroslav	2012	Křenovice	2,3	2,2	4,1	2,1	2,2	12,9	19
11	D'AMBROS Pavel	2012	Zelný ryneček	3,8	3,8	3,1	2,5	4,2	17,4	8
12	KUBINGEROVÁ Vlasta	2012	Bystře	2,5	3,5	2,8	3,3	4,0	16,1	11
13	ZEMÁNEK Rudolf	2012	Heršpice u Slav.	2,7	3,0	3,5	2,5	2,2	13,9	16
14	SÝKORA Josef	2012	Kohoutovice	4,4	4,5	4,8	4,5	4,5	22,7	1
15	VLK Karel	2012	Prakšice	2,8	3,4	3,1	3,1	3,0	15,4	14
16	KŘIVÁNEK Pavel	2012	Ořechov	2,6	2,5	3,0	2,2	2,4	12,7	20
17	ŠEDÝ Jaroslav	2012	Křenovice	4,2	2,0	3,9	3,9	1,9	15,9	12
18	NOHEL Jiří	2012	Holubice	3,4	2,8	4,3	3,0	2,0	15,5	13
19	HOFÍREK Jan	2012	Heršpice u Slav.	4,0	3,6	4,7	3,0	4,5	19,8	3
20	BENÁČEK Tomáš	2011	Havíče	2,6	4,0	3,5	3,4	3,1	16,6	10
21	JELÍNKOVÁ Marie	2012	Obřany	2,2	4,1	2,2	3,0	2,9	14,4	15
22	BELKOVÁ Anežka	2012	Milotice	4,6	2,1	4,9	3,2	2,5	17,3	9
23	HARCOVÁ Ludmila	2012	Milotice	2,7	2,6	2,5	1,4	2,2	11,4	22
24	HOMOLA Jaroslav	2012	Ždánice	4,1	4,7	4,9	3,2	4,6	22,2	2
25	PROCHÁZKOVÁ	2012	Zakřany	2,6	4,1	2,4	3,8	3,2	16,1	11
26	JUŘÍČKOVÁ Zdeňka	2012	Nižkovice	3,9	3,7	4,0	4,3	2,6	18,5	6

Tučné písmo = nejlepší výsledky v kategorii i celkově *Kurzíva* = nejhorší výsledky v kategorii i celkově
MAXIMÁLNÍ MOŽNÝ POČET BODŮ V KATEGORIÍ = 5

Degust. ční listina XVIII. oharkového šnaku. Záznam komise 18.3.2013

číslo vzorku	Roční sklizně	sklizeň	5. šmak oharku	1. velikost a tvar oharku	tvrdost oharku	3. čistota a vůně láku	2. čistota a úpra oharku	celkem počet l	pořadí
25	PROKOPALOVÁ	ZAKOŘANÝ	2,6	4,1	2,4	3,8	3,2	16,1	11
26	JURDICOVÁ Klara	Ustoupec	3,9	3,7	4,0	4,3	2,6	18,5	6
1	SÝKORA JOSEF 12	Kohoutovice	4,4	2,9	4,1	4,2	3,8	19,4	4
2	KUBÍKOVÁ Anna 12	Tvrdoňice	2,8	2,9	3,3	2,2	2,4	13,6	17
3	VYLAM Luboš 12	Heršpice	4,0	2,4	3,7	4,2	3,2	17,5	7
4	VLK Karel 12	Prakšice	2,0	2,5	2,0	4,0	2,5	13,0	18
5	JARABÁŠ Martin 12	Vracov	2,5	2,8	3,2	2,8	2,3	13,6	17
6	LINARTOVÁ Mavala 12	Bystre	1,9	3,1	4,1	4,1	2,7	15,9	12
7	POTĚŠILOVÁ 12	Prostějov	2,9	2,2	2,3	2,7	1,8	11,9	21
9	HOMOLKA JAROSLAV 12	ZPAMICE	3,5	3,0	4,5	3,8	4,0	18,8	5
8	VLK Karel 12	Prakšice	3,6	3,8	2,9	3,3	1,9	15,5	13
10	ŠEDÝ JAROSLAV 12	Křenovice	2,3	2,2	4,1	2,1 2,7	2,2	12,9 15,2	19
11	D'AMBERS Pavel 12	Zelňák	3,8	3,8	3,1	2,5	4,2	17,4	8
12	KUBINGEROVÁ Vlasta	Bystre	2,5	3,5	2,8	3,3	4,0	16,1	11
13	ZEMÁNEK ZEMÁNEK Rudolf	Heršpice	2,7	3,0	3,5	2,5	2,2	13,9	16
14	SÝKORA Josef 12	Kohoutovice	4,4	4,5	4,8	4,5	4,5	22,7	1
15	VLK Karel 12	Prakšice	2,8	3,4	3,1	3,1	3,0	15,4	14
16	KŘIVÁNEK Pavel 12	ořechov	2,6	2,5	3,0	2,2	2,4	12,7	20
17	ŠEDÝ Jaroslav 12	Křenovice	4,2	2,0	3,9	3,9	1,9	15,9	12
18	NOHEL Jiří 12	Hmlubice	3,4	2,8	4,3	3,0	2,0	15,5	13
19	HOFÍREK JAN 12	Heršpice	4,0	3,6	4,7 4,7	3,0	4,5	19,8	3
20	BENÁČEK Tomáš 11	Havříce	2,6	4,0	3,5	3,4	3,1	16,6	10
21	JELÍNKOVÁ Marie 12	OBŘANY	2,2	4,1	2,2	3,0	2,9	14,4	15
22	BELKOVÁ Anežka 12	Milotice	4,6	2,1	4,9	3,2 3,2	2,5	17,3	9
23	HARCOVÁ Ludmila 12	Milotice	2,7	2,6	2,5	1,4	2,2	11,4	22
24	HOMOLA Jaroslav 12	Sadvice	4,1	4,7	4,9	3,9	4,6	22,2	2



Ženský sbor TRAGAČNICE



ve spolupráci

s „dotačními fondy EU pro rozvoj popíjení dobrého vína“

uděluje

Certifikát

o účasti na akreditovaném
rekvalifikačním kurzu „VINARĚ“

konaným dne 24. března 2013 u příležitosti „Jarního zpívání v Kyjově“

Náplň školení:

- natahování vína do košťáča
- ochutnávka vín
- zpívání písničky o víně
- vyjmenování nápravných prostředků po „opici“
- recitace vymyšlené básničky o víně
- vyjmenování různých druhů vín



Miluse Slovákova

koordinátor kurzu





... šťastný taťka

Blízká setkání folklorem spřízněného druhu



Také šťastný taťka ...



.... první seznámení se Františkou s Justýnkou ...



zatímco Justýnka do plénečky močí...
Eliška to toleruje a zavírá nad tím oči ...



Smysl života, čempak vlastně vězí ?



- No, asi v tom, když naplněné štěstí matek nemá mezí ...

Počátkem března se Fajo nechal pozvat k návštěvě Šebestovic rodiny, aby zvizitýroval malého Františka ...

A, aj hla, vida to velké překvapení... u Šebestů byli návštěvu aji Kroulíčci s Jiříčkem a hlavně též s malú Justýnkú.

Jejda, to bylo radosti - jak na Starém Bělidle ...

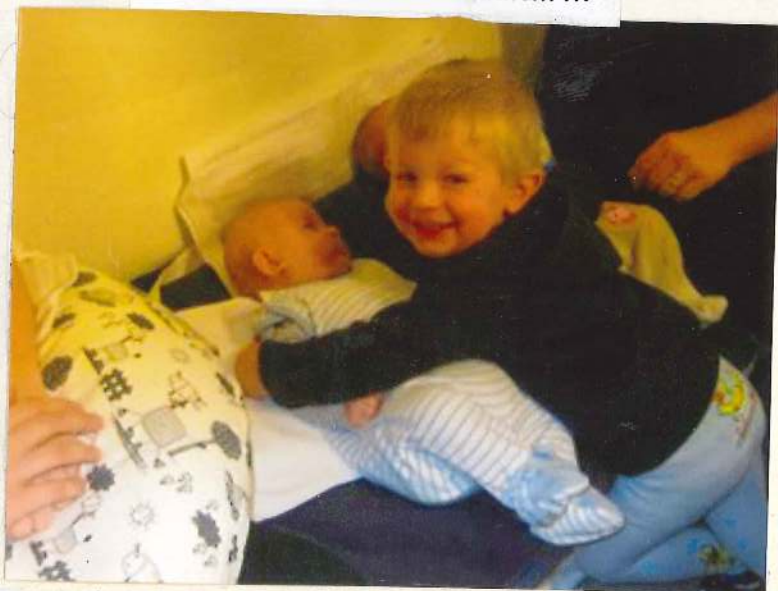


Šebestovic Madona s děťátkem !!!



Zuzka vzdychá : to kojení je velká dřina ...

Eliška přitakává : Fakt to není žádná „psina“ ...



Jiříček má děcka rád - hned je s nimi kamarád ...

Šafránci v Jablonci 29. – 30.3.2013

Fajo se společně s Romčou
zúčastnili zájezdu souboru
ŠAFRÁN do Jablonce n.Nisou,
kde je uvítali členové
baráčnického folklorního
souboru stejného názvu.





Členové souboru zaplnili celé jeviště !!!



Baběnky předvedli korejský bojový tanec s tyčemi – „Bong-dong-vajcong“



Šafránky v akci se šafránkami ...

Všem se dostalo srdečného přijetí, večer na Baráčnické rychtě proběhl od 20,00 do cca 02,00 hod. v družebním veselí a 30.4. na tzv. Dlaskově statku /muzeum v přírodě skanzenového charakteru/ proběhlo vystoupení souboru. Na zpáteční cestě si účastníci zájezdu prohlédli zámek **Sychrov**.

**8.4.2013 – Velmi zdařilá výuka
Kyjovské skočné,
které se ujal Zdeněk Šebesta,
zaujala 34 nadšených účastníků.**

(Reuter) Podnětu Pavly D' Ambrosové, věnovat pondělní
návky taneční skupiny částečně i veřejnosti, za účelem
výuky jednotlivých tanců z Moravského Slovácka, se ujal
Ivet Turková a hlavně Jana, za svobodna Lojová, nyní
Kubínová.

Zhruba od poloviny února jsou zváni výlučně z regionů,
lektoři, kteří předávají své taneční zkušenosti všem
zájemcům, kteří přicházejí na nácvik každé pondělí.

A není jich málo ... Tedy těch zájemců ... Zatím



Zatím proběhla výuka
tanců z těchto regionů :

- Dolní Němčí –**
lektor Jiříček Miloš
- Strážnice –**
lektor Mirek Stanislav
- Kyjov -**
lektor Zdeněk Šebesta



476

15.4.2013 -- Sága volných nácviků pokračuje :

Zhruba 26 účastníků zaplnilo prostory Kulturního sálu na Charbulově ulici, jsa vedeni zájmem získat vědomosti o základech a umění zvládnutí základního tance Kopanic - Hrozénské sedlcké... Čtyři děvčata a dva mladíci ze souboru SVĚTLOVÁNEK z Bojkovic důkladně procvičili nožičky všem přítomným. VIP hostem večera byl krúžkový primáš Pepa Pokorný, který má přes svoji staženku kořeny na Kopanicích.

Přišel na nácvik, nedbaje jejího, jemu ještě, když byl malý hoch, varování : „Jožínku, chlapče nešťastná, ty máš křivé nožičky, dyť sú jak šavličky! Vyhýbaj jsa jakémukoliv jéjich trápení... Naopak! Máš šikovné prstičky, šak hen furt si jich trénuješ, furt ťa človek vidí jak sa škrábeš v riti... Hraj na husličky a budeš mět kol sebja enom samé šikovné paničky !“ Tož také to tam bylo, přátelé





XIII. tradiční košť vína ve Slovákém krúžku v Brně 17.4.2013



4.17.8



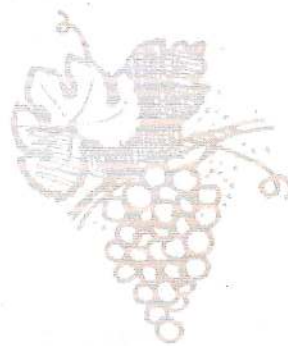
Růžová frankovka,
pozdní sběr - rosé

**** 19,0 ****

autoři

Miroslav Dostál

Dáša Dostálová



Několik slov o víně a k vínu.

*Pijme vínečko, dobré je, dobré je,
Ja kdo že nám ho naleje, naleje?
Naleje nám ho svatý Jan, svatý Jan,*

*dobré vyzrálosti plná, se silnou, ale uhlazenou kyselinkou, která při
archivaci tvoří buket láhvové zralosti.*

Neuburské – odrůda původem z Rakouska, vznikla křížením Veltlínské

*podtónem. Je vhodná pro zrání v dřevěných sudech, přitom nemusí jít
o sudy typů barrique. Jedná se o typickou moravskou odrůdu červeného
vína.*

Müller thurgau

*	B1	MT	kab.	Ing. Miroslav Dostál a Dagmar	Želešice	18,5	1
*	B2	MT	p.s.	Ing. Punčochář Zdeněk	Ždánice	18,6	1
	B3	MT		Zelinka Antonín	Ždánice	18,1	1
	B4	MT	zemské	Badin František	Moravské Bránice	18,4	1
	B5	MT	p.s.	Karel Zícha	Tvrdonice	18,5	1
*	B6	MT	p.s.	Pitra Alois	Dolní Dunajovice	18,7	1
*	B7	MT	p.s.	Hamerník Matěj	Dolní Dunajovice	18,6	1
***	B8	MT	p.s.	2011 Vinařství Volařík	Dolní Dunajovice	19,0	1
*	B9	MT		Rampula Pavel	Dolní Dunajovice	18,6	1
*	B10	MT	p.s.	Chytka Jiří	Želešice	18,8	1

Ryzlink rýnský

	C1	RR	p.s	Trněný Stanislav	Ždánice	18,1	2
	C2	RR	p.s	Strýček Josef	Brno	18,4	2
	C3	RR	p.s	Trněný Stanislav	Ždánice	18,5	2
	C4	RR		2011 Alojs Krholík	Mutěnice	18,4	2
*	C5	RR	p.s	2011 Vozár Vojtěch	Vlčnov	18,6	2

Ryzlink vlašský

	D1	RV		Kovacz	Novosedly	18,4	2
*	D2	RV	p.s	Bravenec Zdenek	Dolní Dunajovice	18,8	2
*	D3	RV	p.s	Rampula Pavel	Dolní Dunajovice	18,6	2
*	D4	RV	p.s	Hamerník Matěj	Dolní Dunajovice	18,8	2
*	D5	RV		Rampula Pavel	Dolní Dunajovice	18,8	2
*	D6	RV		2011 Vinařství Kadrnka	Břeží	18,7	2
*	D7	RV	p.s	2010 Vinařství Kadrnka	Břeží	18,6	2
***	D8	RV, VHŽ, polosladké		2011 Znovín	Znojmo	19,2	2

Veltlínské zelené

*	E1	VZ	p.s		Ing. Miroslav Dostál a Dagmar	Želešice	18,8	1	
*	E2	VZ		2009	Ing. Donné Josef	Klobouky	18,6	1	
	E3	VZ			Otřísál Emil	Nikolice	16,7	1	
	E4	VZ			Hula Josef	Ždanice	17,9	1	
*	E5	VZ			Ing. Kubík	Vrbice	18,7	1	4
	E6	VZ	zemské		Badin František	Moravské Bránice	18,1	1	4
	E7	VZ	p.s		Zámečník Jiří	Dolní Dunajovice	18,2	1	4
	E8	VZ	p.s		Peterka Miloslav	Želešice	18,1	1	4

Neuburské

***	F1	NB		2010	Kopřiva František	Ždánice	19,0	1	4
*	F2	NB	p.s.		Valehrach Stanislav	Sivice	18,8	1	4
*	F3	NB	p.s.		Hula Josef	Ždánice	18,9	1	4
*	F4	NB	p.s.	2011	Pavlas Jan	Želešice	18,8	1	4

Rulandské bílé a Rulandské šedé

*	G1	RB, kab.	Suché	2005	Pavlas Jan	Želešice	18,7	3	
	G2	RB		2011	Urban Radoslav	Hajany	18,2	3	4
	G3	RŠ	polosuché		Vinaství Krist	Milotice	17,8	3	4
*	G4	RŠ			ZD Velké Pavlovice		18,6	3	4
	G5	RŠ			Muselík Oldřich	Požořice	18,4	3	
*	G6	RŠ			Macháček Pavel	Mělčany	18,6	3	4
*	G7	RB, p.s			Šebesta Zdenek	Terezín	18,9	3	4
	G8	RŠ			Zdeněk Harca	Milotice	17,2	3	4
***	G9	RŠ	p.s.		Vinaství Šoman	Dolní Dunajovice	19,3	3	

Sauvignon

*	H1	SA, VHZ		2011	Ing. Miroslav Dostál a Dagmar	Želešice	18,8	2	4
	H2	SA	polosladké		Soviš Pavel I	Blatnice pod sv. Ant.	17,8	2	4
	H3	SA			Soviš Pavel II	Blatnice pod sv. Ant.	18,2	2	
*	H4	SA			Jiří Zámečník	Dolní Dunajovice	18,6	2	5
*	H5	SA	VHZ		Pitra Alois	Dolní Dunajovice	18,7	2	5

Ing. Miroslav Dostál a Dagmar Dolní Dunajovice 18,8 5

Cena odběrového bločku činí 4,- Kč
Cena katalogu činí 15,- Kč
Cena skleničky 35,- Kč

K tanci a poslechu hraje Cimbálová muzika Slovákého krúžku v Brně, vedená primásem Ing. Josefem Pokorným.

4181

Chardonnay

*	I1	CH	p.s.	2011	Radoslav Urban	Hájany	18,8	3
	I2	CH			Švaňhal Josef	Ždánice	18,4	3

Ostatní červená vína a směsi červených vín

	R1	FR + MP, p.s.	2011	Ing. Volša Radek	Ždánice	18,3	5
	R2	BLA		Ing. Miroslav Dostál a Dagmar	Želešice	17,5	5
*	R3	Merlot, VHZ	2011	Ing. Breš Marian, Csc	Brno	18,9	5
	R4	ZW + FR + VA		Otřísal Emil	Nikolčice	18,5	5

Doplňkový seznam dle vystavovatelů

A9	Harca Zdeněk	Milotice	VZ + NE	18,6
K6	Harca Zdeněk	Milotice	AND, rosé	17,8
G8	Harca Zdeněk	Milotice	RŠ	17,2
C4	Krholík Alojs	Mutěnice	RR, 2011	18,4
B4	Badin František	Moravské Bránice	MT, zemské	18,4
E6	Badin František	Moravské Bránice	VZ, zemské	18,1
K4	Badin František	Moravské Bránice	ZW, zemské, rosé	18,0
A13	Bravenec Zdenek	Dolní Dunajovice	RV+ PAL, p.s	18,9
D2	Bravenec Zdenek	Dolní Dunajovice	RV, p.s	18,8
K9	Bravenec Zdenek	Dolní Dunajovice	CM, p.s, rosé	18,7
L8	Bravenec Zdenek	Dolní Dunajovice	SV, jakostní	18,7
A14	Bravenec Zdenek	Dolní Dunajovice	TČ + RB, VHZ	18,6
K10	Bravenec Zdenek	Dolní Dunajovice	VAV, klaret, Kab.	18,4
A1	Emil Otřísal	Nikolčice	MT	18,1
A6	Emil Otřísal	Nikolčice	SMB	17,8
D4	Hamerník Matěj	Dolní Dunajovice	RV, p.s	18,8
B7	Hamerník Matěj	Dolní Dunajovice	MT, p.s	18,6
A16	Hanuš Milan	Blučina	SZ, VHZ, 2011	19,4
I7	Hanuš Milan	Blučina	CH, p.s, 2011	19,0
L10	Hanuš Milan	Blučina	SV, barrique, 2011	18,8
K13	Hanuš Milan	Blučina	FR, klaret, Kab., 2011	18,7
L4	Hlavinka Josef	Ždánice	SV, kab., 2010	18,1
L5	Hrabec Josef	Ždánice	SV	18,8
F3	Hula Josef	Ždánice	NB, p.s	18,9
M3	Hula Josef	Ždánice	FR	18,3
E4	Hula Josef	Ždanice	VZ	17,9
A12	Hutský Zdeněk	Dolní Dunajovice	Hib, VZH	18,8
I5	Hutský Zdeněk	Dolní Dunajovice	CH, p.s	18,7
N3	Hutský Zdeněk	Dolní Dunajovice	PM	18,6
B10	Chytka Jiří	Želešice	MT, p.s	18,8

4182

L6	Ing. Volša Radek	Ždánice	SV,p.s	18,8
R3	Ing. Breš Marian , Csc	Brno	Merlot, VHZ,2011	18,9
A8	Ing. Breš Marian, Csc	Brno	Smerdetka	17,9
L3	Ing. Donné Josef	Klobouky	SV,p.s,2003	19,2
L2	Ing. Donné Josef	Klobouky	SV,2009	18,8
E2	Ing. Donné Josef	Klobouky	VZ,2009	18,6
M2	Ing. Donné Josef	Klobouky	FR,2008	18,4
A7	Ing. Donné Josef	Klobouky	TR, p.s,2011	16,9
K2	Ing. Dostál Miroslav a Dagmar	Želešice	FR , p.s., rosé, polosladké	19,0
E1	Ing. Dostál Miroslav a Dagmar	Želešice	VZ,p.s	18,8
H1	Ing. Dostál Miroslav a Dagmar	Želešice	SA,VHZ polosladké,2011	18,8
O1	Ing. Dostál Miroslav a Dagmar	Želešice	AN,2011	18,7
A3	Ing. Dostál Miroslav a Dagmar	Želešice	RŠ + RB, VHZ,2011	18,7
B1	Ing. Dostál Miroslav a Dagmar	Želešice	MT, kab.	18,5
K1	Ing. Dostál Miroslav a Dagmar	Želešice	BLA, kab.,rosé	18,5
R2	Ing. Dostál Miroslav a Dagmar	Želešice	BLA	17,5
M4	Ing. Kubík	Vrbice	FR	18,7
E5	Ing. Kubík	Vrbice	VZ	18,7
N2	Ing. Kubík	Vrbice	PM	18,6
B2	Ing. Punčochář Zdeněk	Ždánice	MT,p.s	18,6
Q1	Ing. Třetina Jan	Brno	CS	18,4
L1	Ing. Volša Radek	Ždánice	SV,p.s	18,8
R1	Ing. Volša Radek	Ždánice	FR + MP, p.s.,2011	18,3
P3	Jeřábek František	Heršpice	ZW	18,6
H4	Jiří Zámečník	Dolní Dunajovice	SA	18,6
A4	Josef Hlavinka	Ždánice	TR, VHZ + RB, p.s ,2011	17,1
B5	Karel Zícha	Tvrdonice	MT,p.s	18,5
K12	Klečka Miloslav	Želešice	FR, rosé	17,0
F1	Kopřiva František	Ždánice	NB,2010	19,0
P1	Kopřiva František	Ždánice	ZW,2009	18,8
D1	Kovacz	Novosedly	RV	18,4

O3	Znovín	Znojmo	AN,p.s,suché,2011	18,9
K11	Znovín	Znojmo	CS, p.s., polosuché,rosé	18,6

Bodovací komise pod vedením Radoslava Urbana a Pavla Rampuly. Ženský sbor Slováckého krúžku v zajištění občerstvení a všichni vystavovatelé.



4183

G6	Macháček Pavel	Mělčany	RŠ	18,6
R7	Macháček Pavel	Mělčany	RM	18,3
A2	Mgr. Miroslav Procházka	Ždánice	VZ + RB	18,7

Několik slov na závěr

Spolek Slovácký krúžek v Brně děkuje mužskému sboru krúžku za obětavou přípravu koštu, ženskému sboru za přípravu a pomoc při zajištění občerstvení. Dále děkuje Jaroslavu Homolovi za vyhotovení keramických pamětních plaket pro nejlépe ohodnocená vína a Zdeně Kristové za grafický návrh diplomů. Také je



4184

Jubilejní 70 krůžková svatba

Marie Levová
Tihůvka 9, 62100 Ořechův

Miloslav Medovarský
Mathanova 12, 61300 Brno

Dovolujeme si oznámit,
že 20. dubna 2013 ve 12h budeme oddáni v kostele
Narození Panny Marie ve Vranově u Brna.





Svatebčany dojela povzbudit
krojovaná tetička ze
zahraničního Slovenska



Na vranovské Větrné hůrce se shromažďovali svatební hosté
z brněnského Slovákého krúžku i souboru Šafrán.



Novomanželům důrazně a hlavně velmi dlouho,
naléval svá dlouhodobým studiem literatury faktu,
získaná moudrá slova - otec Karel



Novomanžele obdrželi od taneční skupiny krásný dar
– batikovaný obraz vranovského kostela –
majstrštyk Zdeny Kristové.

4187



Na náhodném snímku zvědavé kamery vidíme družnou pospolitost tří „pupíků“ – jeden větší než druhý. Ale pouze jeden je čistě záležitost dočasná. Druhý je záležitostí trvalou. A třetí má velkou naději se ještě rozvíjet ...



Svatební taneček novomanželů !



O rozruch a zábavu před kostelem se starala skupina potulných zpěváků v podivném to oblečení ...



Na obrázku jsou všechny atributy řádné svatby : svatební šaty nevěsty, svatební dort před jeho rozkrájením, ženich a nevěsta... bonusem je ten malý člobrda v bříšku ...



Chlapci v řadě zpívají si verbuňk : „Lásko Bože láska ...“ (?)



Malý záračný Mozart : Honzík Treppeš, stár osm let,
a to už po čtyřti roky se učí hrát na cimbál. Muzika
ho při hraní doprovázela a svatební hosté čuměli jak zjara ...



Kružkové karičky ,
tančené ve vranovské hospodě u Pošty



Svatební pěnice – zpívali velice



Při muzice chlapi stojí – mindráky si zpěvem hojí ...

4188



Holý Dušan, PhDr., prof., DrSc. - 80 let

* 25. 4. 1933

Narodil se v Hrubé Vrbce v rodině Martina Holého, slavného hornáckého zpěváka, tanečníka a autora mnoha písní. Jeho strýcem byl prof. Karel Páč z Kuželova.

(1952-1956). První zaměstnání nastoupil v Českém rozhlasu v Brně jako sólový zpěvák a odborný poradce BROLNu. Od roku 1958 působil jako pedagog Ústavu evropské etnologie Filozofické fakulty MU (doc. 1968, prof. 1990). Od 60. let vyučuje externě etnomuzikologii na brněnské JAMU.

Vedle rodičů rozvíjela jeho zpěvnost a hudebnost babička, otcova matka Kateřina Holá, rozená Miklošková (1979-1963), jejíž repertoár začal zapisovat už jako středoškolák a později skoro v úplnosti zachytil na nahrávkách. Veřejně účinkoval již v dětství, zpíval např. už v roce 1940 spolu s bratrem Lubošem Holým ve filmu „Věčná píseň“, Karla Plícky.

V průběhu roků vystupoval s Norkovou muzikou, s muzikou Jožky Kubíka III., s CM Slávka Volavého a v době studií v Brně s CM Slováckého krúžku v Brně a později krátce i Slováckého souboru v Brně (nyní Šafrán). Po založení BROLNu (1952) se stal jeho stálým sólistou. Výčet jeho spolupráce s jinými dalšími folklorními tělesy by byl velmi dlouhý, důležité je, že byl stále v úzkém kontaktu s vedoucími představiteli Slováckého krúžku, se kterými ochotně spolupracoval, především jako odborný poradce při tvorbě nových čísel i programů. Jeho přátelský vztah s manželi Bulíčkovými i Kristovými byl nadstandardní.

Poměrně velký úsek jeho činnosti ve folklorním hnutí zaujímá jeho spolupráce s Ústavem pro lidovou kulturu ve Strážnici, zejména jeho mnohostranné působení v rámci MFF ve Strážnici: účinkoval na nich jako zpěvák a tanečník, byl autorem i režisérem mnoha pořadů, přispíval do programových sborníků. Od vysokoškolských studií systematicky spolupracuje s brněnskou rozhlasovou stanicí, kde vytvořil desítky pořadů z oblasti lidové hudby. Je autorem mnoha publikací s folklorní tematikou a editorem mnoha mediálních nosičů.

Jako zpěvák i jako etnomuzikolog se zasloužil o uvědomělé pěstování a rozvíjení lidové tradice. K jeho pedagogickému působení i odkazu se hlásí i mnozí studenti etnografie na brněnské Filozofické fakultě, kteří byli jeho žáci a členové taneční skupiny v krúžku. Byl vynikajícím interpretem hornáckého verbuňku a odzemku. Shlédnutí dobových filmových záznamů jeho verbuňku a odzemku je pro zasvěcené hlubokým zážitkem.

Na besedách krúžku kam občas dochází s manželkou, je vždy vítaným hostem a jeho pěvecké příspěvky při smutečním loučení s odcházejícími členy krúžku jsou velmi působivé. (Čerpáno z publikace: *Od folkloru k folklorismu, Strážnice 1997, autorky Martina Pavlicová a Lucie Uhlíková.*)

9190



Krejčí Oldřich

* 6. 5. 1914

Narodil se ve Svatobořicích, v rodině tesaře se čtyřmi dětmi. Základní měšťanskou školu vychodil ve Svatobořicích. Jsa vyučen strojním zámečnickem byl dlouhá léta (až do 1948) zaměstnán v brněnské Zbrojovce (pozn.: dle jeho vlastního vyprávění se za války zde ve Zbrojovce setkal s totálně nasazeným studentem Vítězslavem Volavým).

Jeho prvním kontaktem s krúžkem byla návštěva fašanku v roce 1935, kam ho přivedli jeho kamarádi z vesnice - krúžkaři a studenti brněnské veteriny a medicíny Karel Bimka a František Rubecký (tehdejší stárek v krúžku). Na podzim 1936 byl povolán na základní prezenční službu a po jejímž absolvování se v roce 1939 navrátil do krúžku, kde byl 12. února 1941 zvolen stárkem.

Od října 1948 do prosince 1950 byl služebně zaměstnán v Praze, kde samozřejmě našel cestu i do tamního Slovákckého krúžku. Po návratu domů do dnešních dnů udržuje se slovákckým krúžkem v Brně živé kontakty. V roce 1994 byl jmenován čestným členem krúžku.

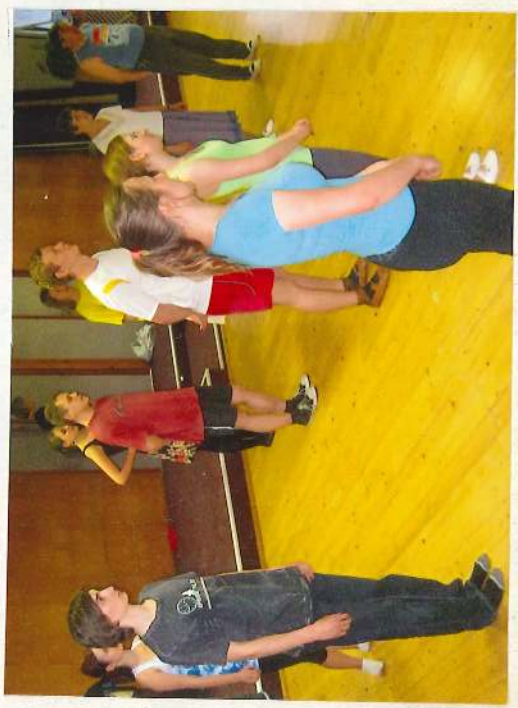
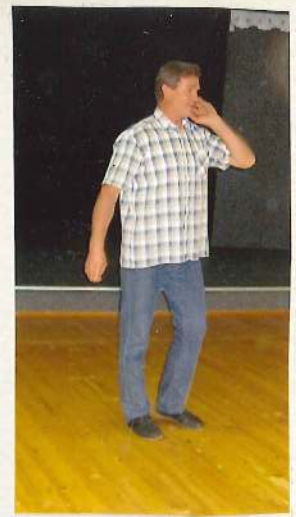
Máme v živé paměti, když na stoletém jubileu Slovákckého krúžku v Brně na Stadioně vystoupil v tanečním čísle se sestřenicí svojí manželky. Devadesátidevítilet se dožívá k radosti všech krúžkařů, kteří ho 27. 4. 2013 navštívili a to v plné zdravotní i duševní svěžesti. Je nejstarším žijícím členem Slovákckého krúžku v Brně v současnosti.

Je pro ostatní krúžkaře příkladem - hodným následování ...



Pondělní nácvik **21.4.2013** byl věnován nejbohatšímu figurálnímu tanci moravského Slovácka – hornácké sedlácké. Ujo Fajo popsal a předvedl jak základní kroky, tak i nespočet tanečních figur a variací, v jakém se je sám naučil v letech 1957 – 1962 a které stejně tak doposud tančí.

Nácvik (při účasti cca 14 osob) **29.4.2013** byl věnován podlužácké vrtěně a hošijím, který vedl a své zkušenosti i um předával Zdeněk Bravenec, Podlužák z Dolních Dunajovic.



Bohatou folklorní tradici udržuje v Kyjově Slovácký soubor už přes sedmdesát let. Jeho vedoucí vidí, že i zájem mladých lidí trvá.

Slovácký soubor zase staví máji. Je tu 71 let

Až se příští úterý 30. dubna od 17 hodin zúčastníte v Kyjově na hlavním náměstí stavění máje, připomeňte si, díky komu se tento tradiční výroční lidový zvyk s krojovou chasou a za doprovodu hudby pořádá.

Vznikli před 71 lety

Máje se každý rok vztyčí především zásluhou pořádajícího Slováckého souboru Kyjov. Doprovodí ho dechová hudba Základní umělecké školy Kyjov pod vedením Jiřího Pimka.

Slovácký soubor vznikl v Kyjově ve válečném roce 1942 pod názvem Slovácký krúžek. Vloni tedy oslavili sedmdesát let existence.

„Myslím si, že právě dnes, kdy se svět globalizuje a rozdílů v kultuře stírají, je zvláště důležité být hrdý na svoje písničky, zvyky a kroje,“ zdůrazňuje dnešní vedoucí souboru Milan Pokorák, který jím je od roku 1988, tedy úctyhodných pětadvacet let.

„Jestli se z Prahy dnes ozývá, že nikdo, ani mladí lidé nezpívají, tak ať ti pánové přijedou k nám na Moravské Slovácko,“ přidává se mnohaletý organizační vedoucí souboru Zdeněk Langášek. „Tady máme v mladých lidech úžasné zázemí a vidíme jejich velký zájem. Takže já jsem optimista, co se další činnosti souboru a zachování tradic týká,“ dodává kyjovský patriot, který na nejslavnější folklorní událost Kyjova, totiž hody, chodí od roku 1963.

„Letos to bude padesát let a vy-



Už za pár dní Jak se staví tradiční májka, se můžete přijít podívat na kyjovské náměstí příští úterý 30. dubna od 17 hodin.

Foto: ČTK

nechal jsem jenom jeden jediný rok, když jsem byl na vojně,“ usmívá se Zdeněk Langášek.

Jezdili po celé republice i ven

Slovácký soubor z Kyjova má za sebou mnohé slavné roky. Vystupoval nejen po celém Československu, ale i v zahraničí a v televizi například v silvestrovských pořadech s Vladimírem Menšíkem

nebo v pořadech Na dobrou noc, Hody, Vinobraní, Fašaňk, Zabijačka, Nejlepší z Moravy a dalších.

„Díky spolupráci se ženami z Ježova byl soubor od půlky 80. let obohacen o přirozené lidské vystupování a znalost mnohých i zapo-

menutých zvyků, obřadů, tanců a písní Severokyjovska,“ vysvětluje Zdeněk Langášek.

Folklorní vystoupení se i scénicky zpracovávala do pořadů jako Fa-

šaňková neděla, „Jestli se z Prahy dnes ozývá, že ani mladí lidé nezpívají, tak ať ti pánové přijedou k nám na Moravské Slovácko.“

šťastnou cestu – severokyjovská svatba a jiné. Umělecký vedoucí Milan Pokorák dodal souboru nejen pevnější řád, ale zúročil i své choreografické schopnosti. „Také vidím vel-

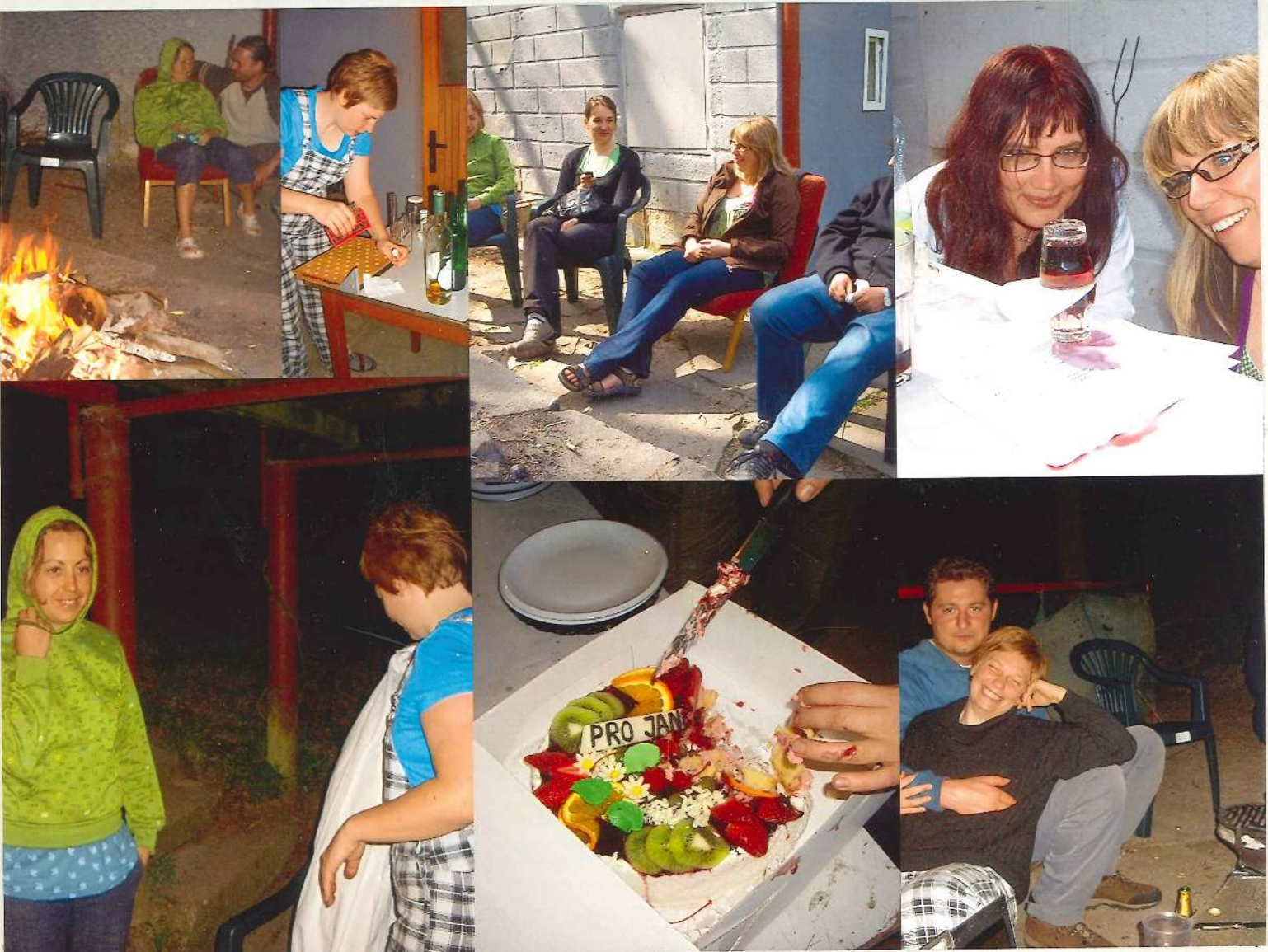
ké zapálení mladých pro slovácký folklor,“ přidává se s optimistickými vyhlídkami dnešní vedoucí souboru. O tom se mohou návštěvníci Kyjova přesvědčit také 31. května, kdy šohaji ze souboru budou máji kácet.

Jana Soukupová

**„Ale teda, uteklo mi těch 30 roků nějak rychle velice“ -
suše konstatovala Jana – čarodějnice.**

J.P.(faj) Hluboko v lesích nedaleko Ochozu 30.4.2013 spolu se svými nejbližšími přáteli ze Slováckého krúžku, netradičním způsobem oslavila Jana Kubínová svoje, už první třicátiny. Již z kraje odpoledne zažehla a udržovala čarodějnický oheň v blahém očekávání věci příštích... Veselé halekání Jany a jejích kamarádů, rozléhající se lesními úvaly, vzalo poslední naději místním Hejkalům, pořádně vystrašit brněnské turisty, toulající se po lesích poslední dubnovou nocí.

Večer i noc, naplněná opékáním špekáčků s výrazným podílem kvalitního koňského masa, nebo zajímavými společenskými hrami , jako na příklad byla soutěž o co největší počet nachytaných klišťat, vyústila v namáhavé ranní procitání z bezesného, mrákotného spánku. Všichni se pak rozjeli do svých domovů s přáním jediným - že nechtějí již nikdy více, slavit na Ochozu - čarodějnice ...



11.10.23

h294



Divadelní představení jež pozvedlo diváky ze sedadel ...

JPP(faj) 36 kulturně založených občanů našlo si 7.května 2013 volný čas a shlédlo ve velkém jídelním sále ZŠ na Horníkově ulici divadelní představení **TRAPNÁ STÁTNI AFÉRA**, kterou tam předvedla divadelní skupina „PS“ pod vedením našich krůžkařů, Franty Severina a Zdeňka Fajbuse. Vzhledem k tomu, že všichni přišedší diváci vydrželi až do konce 1 hod.37 min. trvajících představení, lze konstatovat, že hra byla a její aktéři byli, svým výkonem u diváků úspěšní...

Představení skončilo a diváci vyskočili ze sedadel... A to prosím ne proto, že by chtěli rychle zdrhnout, ale proto, aby vzdali „umělcům“ svůj hold.

A aplaudující diváci si dokonce vyžádali ještě dvěapůl celé děkovačky.

Nyní bude následovat záručující šňůra divadelních vystoupení po vlastech moravských. 15.5.2013 ve Křtinách, a počátkem června začne vystoupením v kavárně v Galerii Vaňkovka pokračovat řada dalších vystoupení ...

11.5.2013 - Místo okolo Pálavy, jsme chodili okolo kašny na Zelnáku ...

JPP (faj) Po několika letech absence se Fajo rozhodl absolvovat oblíbený pochod kružkařů okolo Pálavy. Ale počasi jákasi rozhodlo jinak. K odjezdu se dostavili Vašek Linhartů, Láďa Buličků a Miluška Karolčíková s doktorem Josefem... A nastalo veliké domlouvání zda-li či ne, se pojede do Mikulova. Situaci rozhrábnul a ovlivnil Láďa, který konstatoval, že když přijí ta berou ryby... A bylo po žížalkách. Láďa šel na ryby a zbývající účastníci zájezdu na Zelný rynek se zdrogovat... No, ale, protože přísady různých těch čarovných bylin byly ještě malé na tak velké peníze, které za ně trhovci chtěli, tak nastal přesun na Josefskou ulici do cukrárny. A tam, v separaci hulia Miluška, která tak zláčala na jednu špinku i Josefa. Vašek škudlil a si dal jenom ananasový dort. A Fajo, ten udělal ranu do svého důchodcovského rozpočtu objednáním si vídeňské kávy a ořechového zákusku, na kterém si pak mohl málem vylomit nově nasazený umělohmotný, pravý, horní řezák ...





HUDBA JINAK

Město: **Brno**

Jednou za půl roku projede Brnem tramvaj s divokou cimbálovou muzikou. Podařilo se nám odhalit, že tato akce studentského souboru Pajtáš nápadně připomíná někdejší festivaly CzechTek.

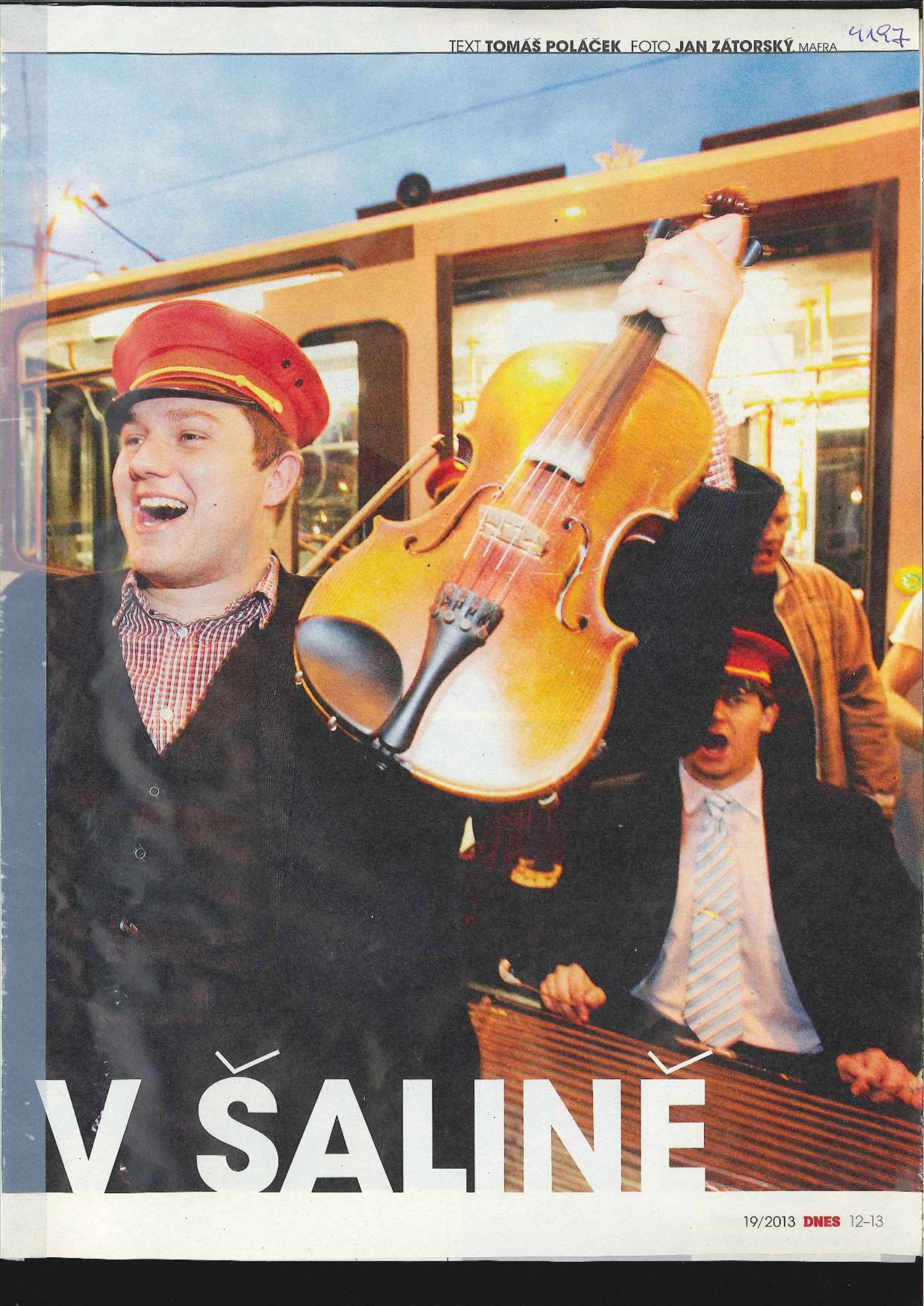
Toto je otevřený dopis pro premiéra České republiky, ministra vnitra i šéfa protixtremistické policie: Zasáhněte!

V Brně jezdí tramvaj, ve které se mladí darebáci mačkají, vyřvávají, pijí alkohol – a vydrží to dělat klidně šest hodin v kuse!



Cimbálová KALBA

4197



V ŠALINĚ

1 POZOR NA NĚJ.

Basista Jarek Šuráš ohrožuje pokojné Brňany smyčcem – a ještě se směje!

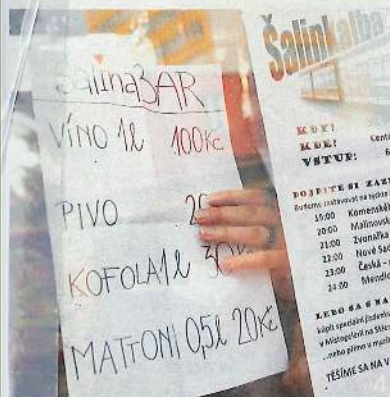
Vážení činitele. Sotva jsme se vypořádali s hordami takzvaných technařů, kteří nám každoročně zdupávali pole a plašili zvěř duněním, vylíhla se v České republice další extremistická subkultura, která je o to nebezpečnější, že svoji lehkomyšlnou a dobrým mravům odporující činnost maskuje do hávu ušlechtilého folkloru.

Za tímto v minulosti nepoznaným narušováním veřejného pořádku stojí dle našich zjištění skupina s provokativním jménem Pajtáš, což jsou zvlčilí chlapi pocházející původně ze slušných rodin na Uherskobrodsku, kteří nyní studují vysoké školy v Brně. Jak smutné: již za pár let mají sloužit blahu společnosti, jeden coby zubař, druhý ekonom, třetí chce být chemik a poznáváme tu i stavaře se strojařem, ale namísto přípravy na zdárné uzavření jarního semestru se nyní tato individua promyšleně připravují na divokou jízdu městem, kterou sama označují bohémským výrazem „šalinkalba“.

Když se jich zeptáte, co vlastně znamená název Pajtáš, odně nadává: „Mírná nadávka: už naše babičky ji používaly, pajtáš šmatlavý je cosi jako taký pazúr,“ odhaluje zvrácené uvažování mladíků jejich vůdce, vyzbrojený houslemi, takzvaný primáš Tomáš Beníček. Když spatří zděšený výraz v očích posluchačů, zmírní svoje vyjádření slovy: „Ale ve staré slovenštině je pajtáš taky kamarád, což se nám líbilo: že je nás šest kluků, darebáků a zároveň kamarádů.“

Smutné je, jak snadno dokázali tito mládenci, prohlašující se za cimbálovou muziku, svoje





darebáctví zlegalizovat. Zařídil to jmenovitě kontrabasista Jarek Šuráš: „Zavolal jsem na Dopravní podnik a zjistil, že to je běžná praxe. Zaplatíte deset tisíc korun bez daně a oni vám určí, na kterých smyčkách nebo odstavných kolejích může šalina s muzikou zastavovat. Lístky prodáváme za šedesát korun, a protože se do šaliny nasáčkují i 250 lidí, tak to nakonec vyjde šul nul. Jednou si vyděláme na večeru, jindy doplácíme.“

BEZOHLEDNÉ JUCHÁNÍ

Přidáváme se k žvlům a míříme do depa, kde jejich takřčečné galánky zdobí třicetimetrou obousměrnou kloubovou tramvaj KT8 růžovým kvítím, nejspíše v havajském stylu. A dalo se to čekat! Šuhajové si přivezli tři velké bečky, v nichž se nám daří identifikovat odrůdy Pálava či Rulandské šedé, a ty teď narychlo čepují do umělohmotných lahví. Cíl je jasný – zmanipulovat alkoholem řádné občany Brna, aby se ke dnešním cimbalovým nepokojům připojili.

A už to cinká, už to jede, první zastávkou bude odstavná kolej na Komenského náměstí, kde čeká na extremistickou tramvaj padesátka pravděpodobných spolupachatelů. Muzikanti v nádražáckých čepicích vynesou osmdesátikilový cimbal na chodník, kde se už mísí výrazné pachy slívy, trnky, jablka. Nezávislý pozorovatel se děsí – většina přítomných se na cestu vyzbrojila vlastními sklenicemi i ploskačkami se slivovicí. A co hůř! Oni to svinstvo nutí všem okolo, pročez se mo-

2 STRÍZLIVÍ? Tato taneční fotografie poslouží coby důkaz, že se folklor vymkl z kloubů. **3 CHAOS.** Časy, kdy tramvaje sloužily hlavně poctivým pracujícím, jsou pryč. **4 LÉČKA.** Litr vína za stovku – aneb jak udělat z nevinných lidí spolupachatele.

INZERCE



MOUDRÉ
SPOŘENÍ
+
PENZIJNÍ
FONDY

PORADÍME VÁM TAKÉ,
JAK SE ZAJISTIT
NA STÁŘÍ

infolinka 800 101 554 www.modrapyramida.cz

Připravíme vám
finanční plán
ZDARMA



20 let

Modrá pyramida
Váš rádce na finance



**JAK JE
MOŽNÉ,
ŽE VYDRŽÍ
ZPÍVAT TAK
DLOUHO?!
„MUSÍTE
CELÝ VEČER
PODLÉVAT
HLASIVKY
VÍNEM.“**

nitroing podvrtné akce stává každou minutu náročnějším.

Vidíme naprostou rezignaci na systém. „Co vlastně budete hrát?“ tážeme se primáše, který odpovídá anarchistickou rétorikou: „To záleží na ludoch, co si vyptají – co budou chtít.“

Chceme znát alespoň seznam skladeb, které má Pajtáš v repertoáru, ale prý je jich na pět set, a tak to vzdáváme. Primáš udává tempo, tóninu, ostatní na něj mrknou, a Brno, zacpi si uši: „Po kalíšku dáme, pak si zazpíváme, po kalíšku, po kalíšku.“

Ano, to jsme si mohli myslet. Prý budoucí elita národa – a veřejně oslavují alkohol: „Ešče si já, ešče si já pohár vína zaplátním, potom sa já, potom sa já k mojej milej navrátím...“

Všichni nastupují do tramvaje a přesunují se na druhou stanici, tedy před Mahenovo divadlo. Jaký kontrast! Uvnitř se důstojně vznášejí tóny Bizetovy Carmen, a tady, na

zastávce, se za soumraku začíná divoče tancovat – přímo před otevřenou trafikou a zavřeným Domem odborových služeb. Veřejný pořádek narušuje například stále nevycválenější klarinet, ovíněná děvčata se objímají metr před cimbálem, a aniž by znala jedna druhou, všechna necudně rozhoupala boky zleva doprava. Už to je přímo demonstrace, snad dvě stě občanů, kteří se přidávají ke sboru: „To ta Helpa, to ta Helpa, to je pekné mesto, a v tej Helpe a v tej Helpe švárnych chlapcov je sto...“

Nyní nastává chaos. Zjišťujeme, že se původně šestičlenná kapela rozrostla na dvojnásobek, že přišli i dobrovolníci z ulice, někteří dokonce romského původu, což zvyšuje rizikovost akce. Město Brno se musí smířit i s cikánskými slágrý typu „Joj, mamó“ nebo „O poštaris avel“.

Poté s hrůzou zjišťujeme, že členové Pajtáše vůbec nehrají,

že si totiž dovolili rozpůjčovat instrumenty komukoli, kdo si o ně řekl – že dokonce ani primáš nepřimuje a hledí si své umělohmotné lahve s pálavou.

Ozývá se i text, který mládež podprahově nabádá k násilnostem: „Ešče som sa neoženil, už ma žena bije – a ja som si pripravil tri dubove kye.“

Vypravěč písně má evidentně puzení k pomstě a následným manželským nevěrám, ale zde přítomným dývkám to buď nedochází, nebo jim to nevdá. Ony juchají. Výskají. Extrémně ječivě. Ohledy na pomalu usínající pracující lid nebere nikdo.

PODLÉVEJTE HLASIVKY

A jak tak kloužeme na Zvonařku, na Nové Sady a na Českou, všechno se stále zhoršuje. Nyní už je tramvaj přeplněná takzvaně hvízdými lidmi a u každých dveří se haleká cosi jiného – například u nás, v zadní části, už

4201



- 1 FLÉTNÁ?** Ke konci už tu jsou nové nástroje, často i jiní muzikanti.
- 2 PÁLAVA.** Extremistům často narostou křídla díky alkoholu.
- 3 HAVAJ.** Výtržníci si tramvaj také vyzdobili. Asi provokace – nevíme však jaká.

se dav spokojí s primitivně vydupávaným chorálem Vysoký jalovec, zatímco v největší mele uprostřed, u cimbálu, se kdáká: „Kač, kač, kač, kačena, nasypem ti zeleného jačmeňa.“

Zhruba třicetiletý šofér nejenže odmítá zasáhnout, on dokonce smete kritiku: „Mě jen mrzí,“ říká na poslední zastávce, což je smyčka na Mendlově náměstí, „že muziku nebylo tam u mě vepředu moc slyšet. Tam se jen mísily všelijaké popěvky a vznikal hudební zmatek.“

V jednu ráno zaplať pámbůh přejezd na konečnou a poslední píseň, po níž primáš vyzve: „Netleskejte, potlesk si nechte pro Karla Gotta. Tohle není žádné velké umění.“

Taková upřímnost by byla polehčující okolností, kdyby ovšem studenti okamžitě vyrazili k domovům. Oni ne. Až do svítání hrají, zpívají a tancují uprostřed parku v Lužánkách.

Je nepochopitelné, že stále nepřišli o hlasivky. „Ani není,“

čte naše myšlenky primáš: „Ono pomáhá, když je celý večer podléváte vínem.“

Využijeme situace a tážeme se, chce-li si svoji podvratnou činnost jakkoli obhájit. Odpověď přetiskujeme bez dalšího komentáře: „Ani ne, mám jen vzkaz: Prosim vás, sháňáme ještě dvě červené nádražácké

čepice, které sme měli během šalinkalby na hlavách a zcela neznámým způsobem sa nám ztratily. Nebyly naše, byly poštané – toš bysme o nich velice neradi došli.“

Vážený pane premiére, ministře a generále: Dále už není nač čekat. ■

tomas.polacek@mfndnes.cz

INZERCE



... to On umí velice,
zakalit při muzice ...

4202

Historické vystoupení (podzim 1949 - jaro 2013)

Slováckého souboru ŠAFRÁN

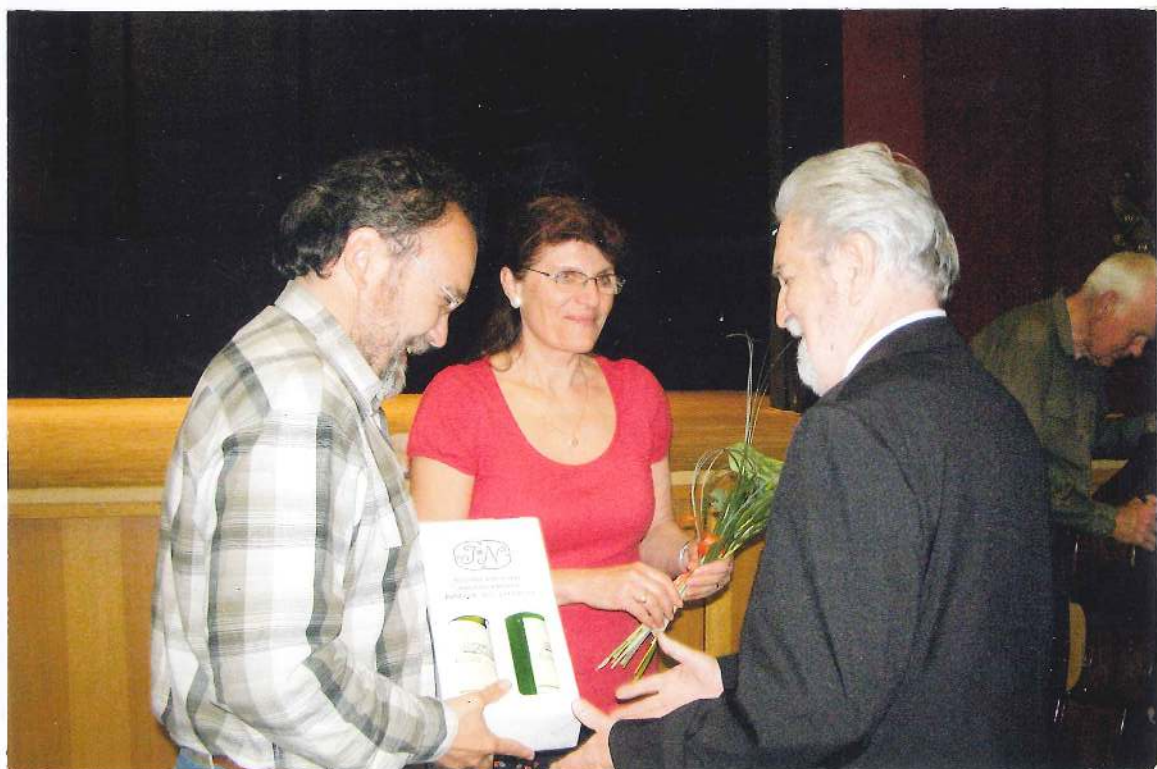
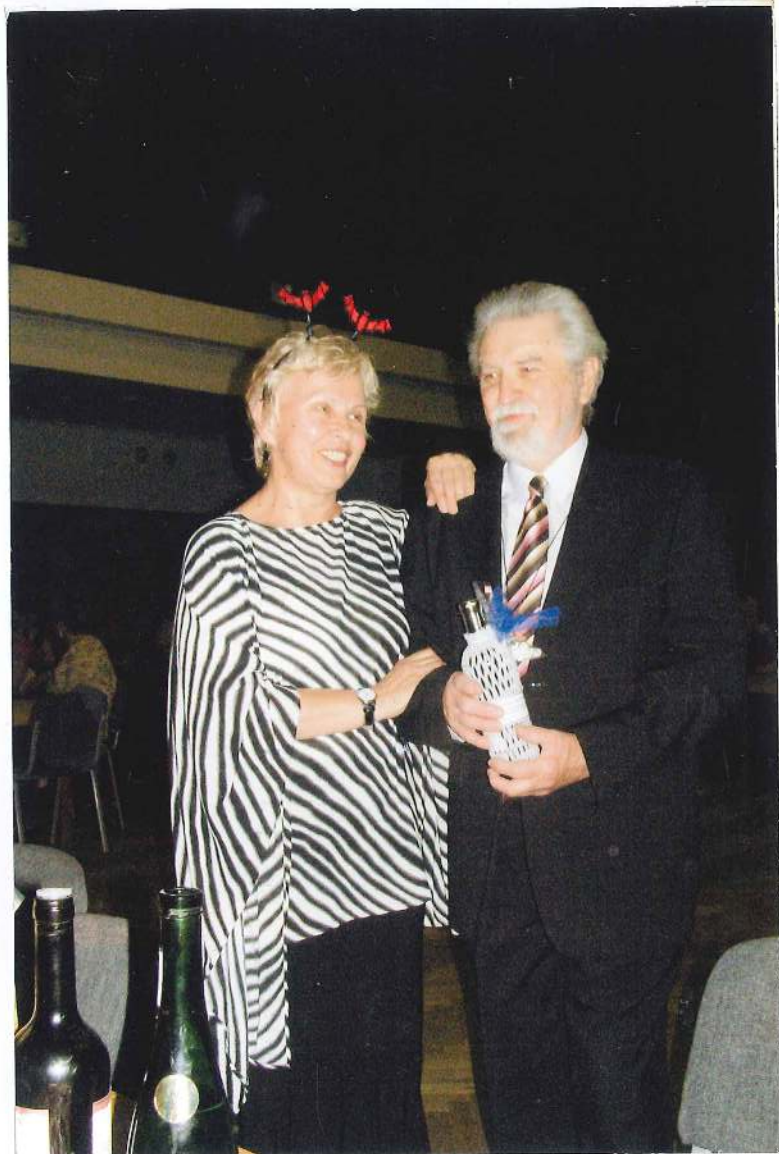
na besedě Slováckého krúžku.

15.5.2013



75 let
není
pro
Jirku
Veselého

žádný věk
Blahopřejeme





Ačkoliv jako zaměstnanec opustil rozhlas téměř před dvaceti lety, jako host se v něm objevuje často (foto z roku 2011, kdy přispěl do čtenářské soutěže Řekni mi, co čteš)

Všechno dobré, co mám, je z rozhlasu

Je mnohaletou stálíci české hudební scény a moravské lidové kultury. Vyrůstal ve Starém městě u Uherského Hradiště a se Slováckem zůstal pevně spjatý. Tvrdí o sobě, že už toho bohužel mnoho pamatuje, na druhou stranu, to, že letos oslaví významné životní jubileum, by mu nikdo nehádal.

Pane Pavlico, Vy jste takový typický Moravák, který zůstal věrný svému kraji. Jak se Vám to podařilo?

Vždycky jsem si vážil domova, ať už to byla rodina, kraj nebo země, kde jsem se narodil. To samozřejmě neznamená, že nemůžu poznávat kraje jiné. Právě tím, že jsem s muzikou projel zeměkouli a navštívil téměř všechny světadíly, jsem si vlastně začal svého domova vážit ještě víc. Třeba moravská hudební kultura je svébytný a originální jev, který v porovnání s jinými hudebními jevy na celém světě má svou velkou hodnotu. Ale člověk to možná dokáže víc ocenit, až dozraje.

Narodil jste se v Uherském Hradišti. Když tam člověk vyrůstá, dá se vůbec vyhnout tomu, aby tíhnul k lidovým tradicím a folkloru?

Trochu Vás poopravím, já jsem se sice narodil v Uherském Hradišti, ale to jen proto, že tam byla porodnice. Dětství jsem prožil ve Starém Městě u Uherského Hradiště, takže jsem byl

vždycky Staroměsták. Uniknout jednostrannému tíhnutí k lidovým tradicím se samozřejmě dá, já jsem paralelně vnímal místní tradiční hudebnost a současně hudbu vážnou, prošel jsem školským systémem, který byl zejména tehdy nastaven tak, že se akcentovala hudba vážná – umělecká. Vždycky jsem si říkal, že když se člověk snaží stavět mosty mezi lidmi a mezi kulturami, mohl bych se snažit stavět mosty i mezi hudebními žánry. A tady se mi to náramně hodilo, protože základní pilíře tvořila tradiční hudba moravská, vedle toho klasická hudba, a zcela zákonitě jsem také nemohl uniknout tehdejšímu nastupujícím vlivům popmusic, krásné éry 60. let, později pak hudby folkové a alternativní scény.

Na prolínání žánrů jste postavil svůj hudební styl. Jak to tedy je, boříte hranice nebo spíše jednotlivé prvky spojujete?

Občas mi novináři říkají, jak je úžasné, že bourám hranice mezi žánry. Není to přesné, já nechci bořit, ale naopak stavět mosty, protože v boření vidím jistou destrukci, zatímco ve stavění mostů pozitivní energii. Je to podaná ruka na cestě k někomu na druhé straně a záleží na něm, jestli on jde po tom mostě vstříc nebo ne.

Hradišťan vedete už 35 let, jistě jste v této pozici zažil chvílky perné, ale také veselé. Na co rád vzpomínáte?

K těm trvale veselým záležitostem patřilo to, že v muzice Hradišťan, kterou jsem ještě jako student od svých jednadvaceti let vedl, v té době hrál také můj nastávající a posléze skutečný tchán Honza. Hrál třetí housle a na mně bylo, abych mu více či méně taktně řekl, že ten či onen tón hraje vysoko či nízko, nebo že zrychluje či zpomaluje. Nebo jsem naplánoval dělené zkoušky se sólisty, mezi které tehdy patřila také jeho dcera, začínající mladá zpěvačka, později moje žena. No, myslím, že se tím tenkrát docela bavilo celé Hradiště.

Potkáváme se v Českém rozhlase Brno, kde jste čtrnáct let pracoval. Před nástupem jste byl umělcem na volné noze, co Vás přivedlo do rozhlasu?

Na volnou nohu jsem šel hned po fakultě v roce 1978. Začínal jsem hrát ve skupině Javory s Petrem Ulrychem a byla to pro mě velká zkušenost. Zároveň jsem si ale po dvou letech uvědomil, že nejsem dostatečně zralý na to, abych tu svobodu a volnost zvládal tak, abych si dokázal zorganizovat život. No a do toho, jak už se to stává, přišla příležitost. S kapelou Javory a také s muzikou Hradišťan, kterou už jsem tenkrát vedl, jsme hráli na jednom koncertu, který pořádal Československý rozhlas. Někde v pauze mezi mými dvěma vystoupeními ke mně přišel pan Jaromír Nečas a povídá: „Vážený, co vy děláte?“. Já odpověděl, že jsem skončil hudební vědu na filozofické fakultě

a konzervatoř a teď jsem na volné noze. A on mi povídá: "Poslyšte, nechtěl byste k nám do rádia? Máte na to předpoklady". Tak jsem si řekl, že to zkusím, po neděli jsem přišel do kanceláře pana ředitele a rovnou jsem byl přijat. Tenkrát jsem samozřejmě vůbec neměl představu o tom, jak mi to nasměruje celý život.

A jaké to bylo vracet se zpět do svobodného uměleckého povolání po čtrnácti letech v rozhlasu?

Být ve svobodném povolání hned po skončení fakulty a potom ve zralém věku, v tom je velký rozdíl. Po odchodu z rozhlasu už jsem si dokázal věci lépe zorganizovat a už jsem také přesně věděl, proč odcházím. Koneckonců to bylo v době, kdy se začaly v rozhlasu snižovat stavy a já měl navíc naplánovanou spoustu akcí, takže jsem zašel tenkrát za šéfem hudební redakce Maxem Wittmannem s prosbou, že bych potřeboval tak půl roku neplaceného volna. On mi odvětil, že mi ho nedá, proto jsem mu nabídl své řešení, že odejdu. Domluvili jsme se velkoryse a odešel jsem z rozhlasu na den přesně po čtrnácti letech, aby se mi to dobře pamatovalo.

Po celou dobu jste dělal práci hudebního redaktora?

Jednak jsem za tu dobu vystřídal různé úvazky, a jednak ta práce redaktora byla tehdy velice pestrá. Měl jsem v popisu práce dělat nejen pořady, ale v jistém smyslu také dramaturgii. Protože jsem byl muzikant, hostoval jsem někdy v BROLNU, někdy jsem pro něj psal nebo aranžoval skladby a stále víc jsem se snažil realizovat jako autor hudby, založil jsem studiovou skupinu, velmi mě zajímala také hudební režie a trávil jsem hodiny ve studiích. Já na rádio vzpomínám velmi rád a nedám na něj dopustit, pro mě to byla další vysoká škola. Naučil jsem se toho mnoho a v životě jsem to bohatě využil, ať jsem dělal cokoli.

Váš neodmyslitelným atributem jsou housle. Napadá mě, zda vlastně byly prvním nástrojem, na který jste se učil hrát?

Byly prvním nástrojem, na který jsem se učil hrát systematicky pod pedagogickým dozorem. Ale protože jsem ze čtyř sourozenců a jsem nejmladší, zákonitě jsem pobrnkával taky na klavír, jelikož mé dvě starší sestry hrály na klavír a starší bratr hrál na housle. Vedle toho jsme měli i jiné nástroje, třeba i obyčejnou foukací harmoničku. U houslí jsem začal a u nich jsem vydržel. Nicméně i klavír patří k mému každodennímu životu, protože u něj většinou píšu. Vedle toho hraji na řadu jiných, spíše méně obvyklých nástrojů, jako je niněra, trumšajt nebo grumle.

Letos si připomínáme 1150 let od příchodu Cyrila a Metoděje na Velkou Moravu. Vy jste hrál se zlínskou Filharmonií Bohuslava Martinů ve Vatikánu a otevírali jste Cyrilometodějské oslavy. Za co těmto pánům podle Vás vděčíme?

Shodou okolností momentálně spolupracuji

též i na hudbě k filmu o Cyrilu a Metodějovi a je to téma, kterým se teď hodně zabývám. Nechci tedy zabíhat do detailů, ale asi to nejpodstatnější je, že Cyril, tehdy ještě Konstantin, společně s Metodějem museli být mimořádně vzdělaní a schopní. Přinesli srozumitelné písmo a naučili je Moravy, dokázali přesvědčit tehdejší církevní hierarchii v čele s papežem, že liturgie se smí sloužit nejenom třemi uznávanými jazyky, kterými byla hebrejšтина, latina a řečtina, ale že se mezi liturgické jazyky smí zařadit i staroslovenština, čímž se Velká Morava stala uznávanou a významnou.



Jiří Pavlica se svými neodmyslitelnými houslemi

Loni jste složil Oratorium na počest svatého Vojtěcha. Cyrilovi a Metodějovi tedy věnujete hudbu filmovou?

Já už loni věděl, že se blíží výročí 1150 let od příchodu věrozvěstů. Tehdy jsem si říkal, že já těch staroslovenských textů zhudebnil už dost, a tak to nebudu dělat, když se do toho najednou k příležitosti výročí pustí všichni. Stejně jsem tomu neunikl, protože jedno CD s mým příspěvím už vydal Zlínský kraj, další záležitostí je už zmíněná hudba k filmu Petra Nikolaeva, dále dělám pořad o sv. Cyrilu a Metodějovi pro festival ve Strážnici, participuji na Dnech lidí dobré vůle na Velehradě a řadě dalších akcí. Pro tyto a jiné příležitosti jsem napsal novou píseň, spíše ve folkovém duchu, na text Renaty Putzlacher s názvem Věrozvěstové.

Vypátrali jsme na Vás, že letos v prosinci oslavíte jistě životní jubileum, znamená pro Vás určitý životní zlom?

Ne, spíše to беру jako číslovku. Nebýt iniciativy ostatních, kdy za mnou začali přicházet různí lidé s otázkou, jestli neuděláme koncert k mým šedesátinám, tak bych si na to ani nevzpomněl. Vlastně jsem do toho nějak spadnul. Napřed

jsem se bránil, že žádné akce nechci, pak jsem se nechal vtáhnout a říkal jsem si, že je to vlastně pocta, tak co se rouhat a hrbit skromností. Tím pádem jsem ale přistoupil na tu hru, že šedesát je jen jednou za život a všichni mi to budou připomínat.

Prostřednictvím hudby rozdáváte lidem radost a duchovní rozjímání, z čeho tuto energii čerpáte Vy?

Ono se to řídí někde jinde. Mám pocit, že to funguje jako perpetuum mobile. Když lidem něco dáváte, oni vám to nějakým způsobem vrátí. Když například před Vánoce odehrajeme pětadvacet koncertů, není to vyčerpávající jenom fyzicky, ale především psychicky. Zpětná reakce lidí je však posilující, dobíjí baterky a díky ní vidím smysl své práce. Dává to šanci nechtít stárnout, nebo aspoň nemít čas stárnout. Nešlo by to samozřejmě bez zázemí doma a v rodině. To si opravdu chráním. Jak se dnes všechno kolem nás mění, je třeba mít zachytné body, říkám tomu konstanty neměnnosti. Mít klid a mír v duši, sám v sobě, ve vztahu ke všemu co je kolem nás i nad námi. To dodává sílu.

Ač jsme se teď tak duchovně naladili, nedá mi to nezeptat se ještě na jednu velmi světskou otázku. Brněnský rozhlas se na podzim chystá podruhé vydat kuchařku. Jak jste na tom s vařením Vy?

To vás zklamu. Samozřejmě nepohrdnu dobrým jídlem, ale vždycky jsem si říkal, že žiju proto, ne abych jedl, ale jím proto, abych žil. I když pravda je, že s přibývajícím věkem si člověk musí ten jídelníček, který předtím vůbec neřešil, trochu přizpůsobit. Už se mi taky nechce stravovat v bufetech, jak jsem to dělal polovinu života. Nicméně jsem se nepropracoval k tomu, že bych sám vařil. Vždycky mi přijde, že se to vlastně sní a pak zbudou jenom ty prázdné talíře. Nejsem vařící muž, ač jsem dostal jako svatební dar zástěru s opačným tvrzením. Místo vaření raději napíšu skladbu nebo písničku a potěším někoho na koncertě. ●

Martina Hromádková

Jiří Pavlica je houslista, zpěvák a skladatel.

Narodil se 1. prosince roku 1953 v Uherském Hradišti.

Od roku 1978 je uměleckým vedoucím souboru Hradišťan.

V letech 1980–1994 působil jako hudební redaktor v Československém/Českém rozhlasu Brno.

Má za sebou výraznou hudební činnost, bohatou diskografii a četná autorství v různých hudebních žánrech (hudba vážná, cross-over, world music, scénická tvorba aj.).

Získal několik zlatých a platinových desek.

4206



Miluška Karolčíková

Sluníčko Slovákého krúžku v Brně
a
Slovákého souboru Šafrán Brno
se dožívá na den sv. Valdemara

65 let

v naprosté duševní i fyzické kondici.



Blahopřejeme

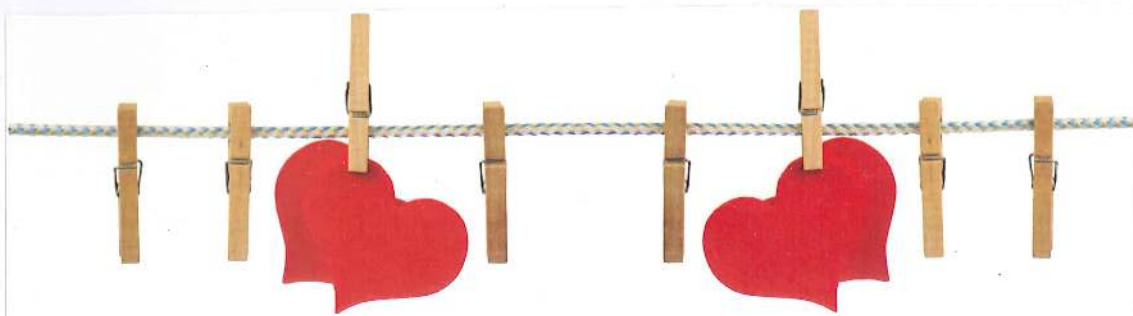


98

ČERVEN 2013

SLOVÁCKY KRÚŽEK V BRNE





Tímto krokem jsme se rozhodli zdvojnásobit počet synovců a neteří.

Martina Zemánková a Jakub Kroulík

*7. září 2013 v 11 hodin si slíbíme lásku, úctu a věrnost
v kostele Vzkříšení Páně ve Slavkově u Brna.*

Hochmanova 2, Brno

Pomněnková 435, Trutnov



Kterak Kuba ke štěstí přišel ...

Jitka: Bylo nebylo, daleko na severu na půlnoční straně, kde sluníčko brzy zapadá za vysokými horami jež Kerконоše se jmenují, žil v jedné chaloupce osaměle pohledný mládenec, jehož Kubou, lidé tamější, nazývali ...

Byl to chlapec sic ducha prostého, ale milý byl k sousedům tak velice až dech to bralo a hlavně velice příčinlivý k práci jakékoli, o kterou byl požádán. Pomáhal každému, kdo o jeho pomoc požádal. No, ale jak už to bývá, přešel čas a tak jako každý holoubek svoji holubičku milou má, i Kuba zatoužil při svém boku, družku svoji milou mítí ...

Ale kde ji vzíti...? Tehdáž ještě emailové spojení nebývalo a o sociálních sítích na internetu, nikdo ani tuchy neměl... Lidé se novinky co ve světě se děje jen s poslechu vyprávění mlynářských krajánků a vysloužilců vojenských získávali.

Stejně i tak se dostalo slechu Kubovi o panně překrásné jež v dalekém kraji za mnoha řekami a mnoha kopci v krajině velice žírné jež mlékem a strdím oplývá, na jakémsi to panství Slavkovském, na hospodářství Heršpickém ona žije ...

Kuba slyše toto, zahořel láskou převelikou k té dívce líbezné, jež se mu v každodenním zrcadlení studánky kol domečku jeho tekoucí, neustále zjevovala ...

Daleko byla jeho milá, ale sojka „bonzačka“, Kubovi jeho přání naplnila. Kubík jí líbezné psaníčko pod křídélka dal a sojku „bonzačku“ za milou pannou Martinou s vyznáním svých citů, odeslal...

I rozhodl se Kuba za hlasem srdce svého jíti a svoji milou ve svoji náruč horoucí uchopiti. Jsa však vázán poddanskou smlouvou k pánu svému Trautenberku, nebylo mu možno, než jinak, než vojenskou smlouvou se z područí jeho vymaniti.

V tu dobu vojska císařská Napolenona Velikého zemí na slavkovské bojiště táhla ...

I bylo nasnadě, že Kuba se jedině jsa vázán smlouvou vojenskou, jen tak za svou milou dostane ...

1. scénka : Kuba pod dohledem verbíře je do císařské armády získáván. / *Verbíř – Martin Matuš mu předvádí rozličné cifry a Kuba je musí zopakovat. Vojenský kabátec a klobouk pro verbíře mám pro Martina a dovezu jej v sobotu. Verbování by doprovázela cimbálová muzika.*

Jitka: Cesta, byť ve vojsku císařském, byla daleká a plná nebezpečství a nástrah. Při překonávání zemských hranic, prodírajíce se lesy Žďárských vrchů napaden byl Kubíček vládcem tamních temných sil... člověkem-vlkodlakem BABORÁDEM ... který s přicházející nocí měnil svoji podobu. Ve dne to byl bodrý penzionovaný pan doktor-psychiatr, který se staršími ženami, majícími už své roky natlačené v kalendáři, konal na paloučku pod Žákovou horou terapeutická cvičení a v noci při měsíčku s hrozným vytím se zakusoval do něžných hrdel neposkvrněných dívek... Velkého úsilí bylo Kubíkovi třeba, než se z osidel jeho vymanil... /*Tomáš Kubín jako Baborád bude mítí vlčí podobu. Přepadne a zaskočí Kubu požadavkem zcela překvapujícím. Jsa si vědom toho, že se změnou podoby skáče ze století do století, chce držet s moderní dobou krok a chce po Kubovi, aby mu tento pomohl vniknout do tajů elektrických šoků.*

4219



„Tak Kuba se nám oženil... No, konečně, dyť už nám z něho hrabalo...“ – zaslechl autor fotografií rozhovor na svatbě, které se zúčastnil ve Slavkově od nedaleko od něj stojící dvojice postarších, viditelně životem unavených lidí, zřejmě rodičů novomanžela. „Jojo, někdo zraje jak víno. Až po letech..“, přisadil si kolemjdoucí místní, zřejmý bezdomovec, mumlající ústy, křečkovsky vyboulenými nacpanými koláčky, které rozdávali krojovaní účastníci svatebního obřadu.





4220

Svatba probíhala po obřadu, zcela v intencích klasických obyčejů a zvyklostí, ke kterým patřilo obligátní štípání dřeva ženichem a odemykání trestanecké koule nevěstou.

Ale po přesunu do Heršpic nastalo bujaré jančení, dirigované místním organizátorem lidové zábavy spočívající ve vyhrnování šišek a předvádění kvality oblečeného spodního prádla. No, srandy bylo kopec ... a špiritusu taktěž.



4221



Naposledy si Kubiček
líznul medíčku...
Teď už jen občas doma
slízne tu nějakou,
od své robustní
a dominantní maminy...
Konečně se dočká doteku
láskyplné ruky ...





4222



Scénka dokumentující dlouhou cestu Kubovu ke štěstí měla celkem úspěch u diváků, kostýmy, kterými se obdělali aktéři hry byly docela zdařilé, takže co dodat? Jen aby takových scének vznikalo ve Slováckém krúžku více. Neboť lid chce chléb a hry.

2. scénka : Kuba plní BABORÁKOVU zkoušku

Jitka: A když už se zdálo, že vytoužený cíl je na dosah ... stála v cestě Kubovi velká překážka, jež spočívala v překonání jezera velikého poblíž vzdáleného moravského města sídelního. Místní obyvatelstvo, bojíce se příšer v jezeru pobývajících a nešťastné ze zhoubných a jedovatých sinic jezerní plochu zachvacujících, PRÍGLEM jej nazývalo. Ó, hrůzná představa pro Kubu to byla, že stará věštba o tom, že v životě špatně skončí, se naplnila ... I štěstí opět příslovečně stálo Kubíčkově po boku Vodníček ČESÍLKO pomohl mu mnohé zálužnosti vodních příšer překonat.

/Zdeněk Šebesta jako vodník. Po skytové korespondenci jeho maska je vyřízena. Je třeba vzít jako rekvizitu : větší talíř, mořské řasy (Jana), sůl a práškový cukr, posypátko a lžička polévkovou.

3. scénka : Kuba plní ČESÍLKOVY úkoly.

Jitka: Přenesme se přátelé, mávnutím proutku čarovného, na chvíli, za Martinou pannou, pro všechny chlapce a muže v okolí, prostřednictvím sojky „bonzačky“ Kubovi zadanou ... Když četla Kubovovo vyznání, zahořeli jí líce a zaradovala se velice. Neb dotěra, Heršpický knížepán, ač nikdy nebyvše dívkou do domu zván, na přástvy, i jiné návštěvy chodíval a pannu Martinu svádíval ... To Martinu hnětlo tak dalece, že vyplakat se chodila za babkou kořenářkou sbírající býlí na louce...

4. scénka : Martina slepé babce tvoří nové brejle */Jana Kubínová jako babka – maska je domluvena. Jana si musí připravit konverzačku s Martinou, pokud možno rýmovanou.*

Jitka: I dostalo se panence rady té, ať zajde za knížepánem a prosí a prosí o po povolení ke svatbě své ...

5. scénka : Martina škemrá o svatební povolení u knížete. Ten jí dělá okolky a dává jí různé úkoly. *Knížepánem bude Luboš. Oznámil, že si masku zajistí. Je třeba ještě, aby různě všetečnými otázkami chvíli žertovného charakteru konverzoval s Martinou. Když toto skončí tak pokračuje vypravěčka, která usměrňuje průběh děje dál.*

Jitka: I prosila Martinka v každou to dobu denní, knížetepána o svatební povolení. Kníže se kroutil, okolky dělal, až příroda zasáhla a on pro lék na neduh svůj ji bažin poslal. Kostival bahenní, Martina přinést má! A ten prý mu od častého močení, jež brání mu při nočním to dívek prznění, - úlevu udělá ... Za Jezeřany v hlubokých lesích smrdutý močál je. Široko, daleko tu dobrý JOŽIN /víla ROXANA vládne a kraluje. Jeho/její ochota lidem tonoucím pomáhat, je známá a proto Martině s pomocí vůbec neváhá ...

6. scénka : Martině pomáhá JOŽIN/ROXANA na cestě pro kostival bahenní. *Na zemi bude natažený balicí papír na kterém je namalovaný močál, přes který je vyznačená cesta po balvanech. Po nich musí Martina, která má zavázané oči přejít, jsa navigována Jožinem nebo Roxanou. Jakmile přejde úsek cca 150 cm, okamžitě se mezi balvany natáhne určený pomocník na záda se sepnatými rukama na hrudníku. Na konci cesty získá tam rostoucí Kostival bahenní, který předá knížetepánu a ten ji pošle na*

slavkovský zámek kde přebývá momentálně císař Napoleon. A Martina nemešská a jde si u Napoleona vyprosit propuštění Kuby z vojny a získat povolení k jejich svatbě./ Mirek s Kačkou slíbili vytvořit některou s těchto postav. Oblečení jsem telefonicky projednal s Kačkou. Kačka bude dělat vílu a Mirek si lehne na bažinu.

Jitka: Co ještě brání již nyní, dvěma srdcím milujícím, aby se vzali a na společnou cestu životem se dali? Jen císařův souhlas a požehnání jeho, aby jejich soužití ke vzájemné lásce a toleranci spělo. Císař je zkušený a ví co a jak. A proto, než souhlas dá na zoubek se Martině a Kubovi podívá... sic, jen tak. Vyzkouší Kubíka, vyzkouší Martinu, pak oběma sdělí svou latinu...

7.scénka : I. rádkyně císaře zkouší Martinu se znalostí kerконоšských zvyklostí. /Romana Ningerová. Jana slíbila vytvořit otázky,

8.scénka : II. rádkyně zkouší Kubu se znalostí kol Slavkova a postavení mohyly míru. /Lucka D'Ambrosová. Držátka od nanuků mám a vezmu sebou.

Na závěr císař dá svůj souhlas a požehnání snoubencům

Jitka: Vše dobře dopadlo, naší pohádce je konec, nám nezbývá popřát jim a zazvonit nechat zvonec

* * *

Osoby a obsazení :	Vypravěčka :	Jitka Knotková
	Verbíř Napoleonského vojska :	Martin Matuš
	Vlkodlak Baborád :	Tomáš Kubín
	Vodník Česílko :	Zdeněk Šebesta
	Slepá babka :	Jana Kubínová
	Knížepán Heršpic von Austerlic:	Luboš Vylam
	Víla Roxana :	Kačenka Kovaříková
	1. tetka náповědka :	Romča Ningerová
	2. tetka náповědka :	Lucka D'Ambrosová
	Císař Napoleon Bonaparte :	Zdeněk Fajbus

6.9.2013, 8:16 hod. ©Ujo Fajo

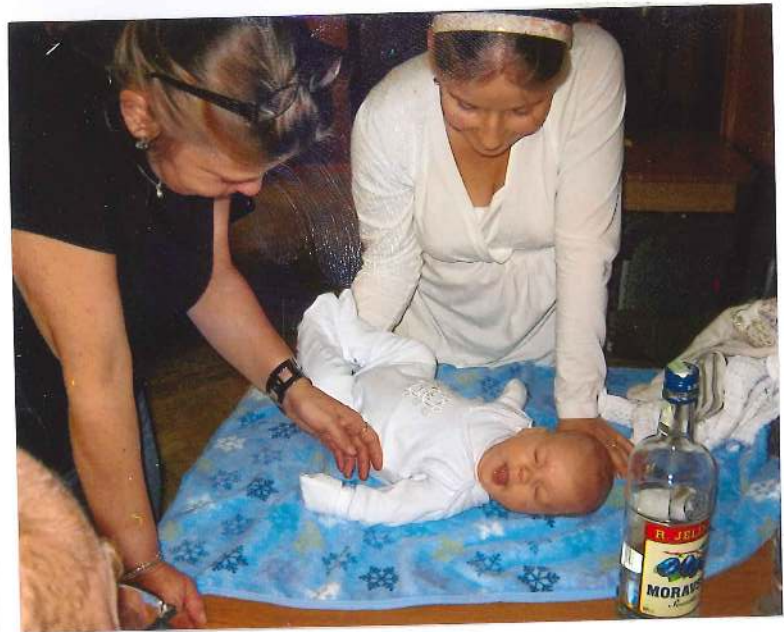
4225



25.9.2013

Proběhla vyjimečně úspěšná beseda
ve Slováckém krúžku v Brně.
Hostem večera byla excelentně hrající
a výborně bavící návštěvníky besedy -
muzika **PAJTÁŠ !!!**

Na besedě proběhly historicky
první křtiny.
Křestu pravou vynikající slivovicí
se podrobil synek
Miloše a Marie Medovarských :
nosiťel jména
Michal - Jindřich - Vojtěch.



Nemalé úsilí stálo ujcě Faja
získat krúžkové sudičky do
kupy aby malému mrněťti
zaspívaly a popřály v životě
vše dobré a nejlepší ..
Výsledek předčil všechna
očekávání a tyto vědmy
docela obstojně zaspívaly
chlapci svůj vínš.

Pozn. – možno shlédnouti na
www.kruzek.cz
– Bartákově hlasateli



POZOR !!!

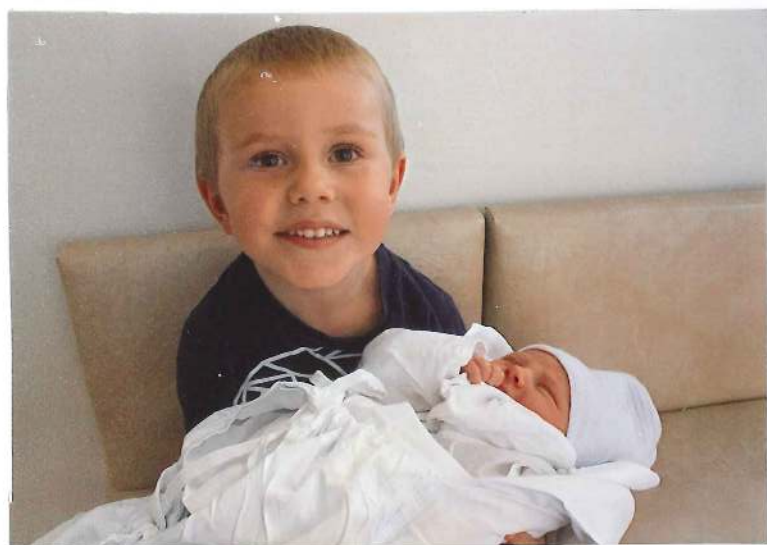
V intencích výše uváděných manželé **KNOTKOVI** se opravdu činí. K již odrostlejšímu Kubíkovi přivedli na svět v prvních ranních hodinách 16.9.2013 šikulu jménem **TOMÁŠEK**. Jeho startovní fyzické parametry jsou obdivuhodné:
50 kg živé váhy
 a **3,41 cm** délky od hlavy až k patě.

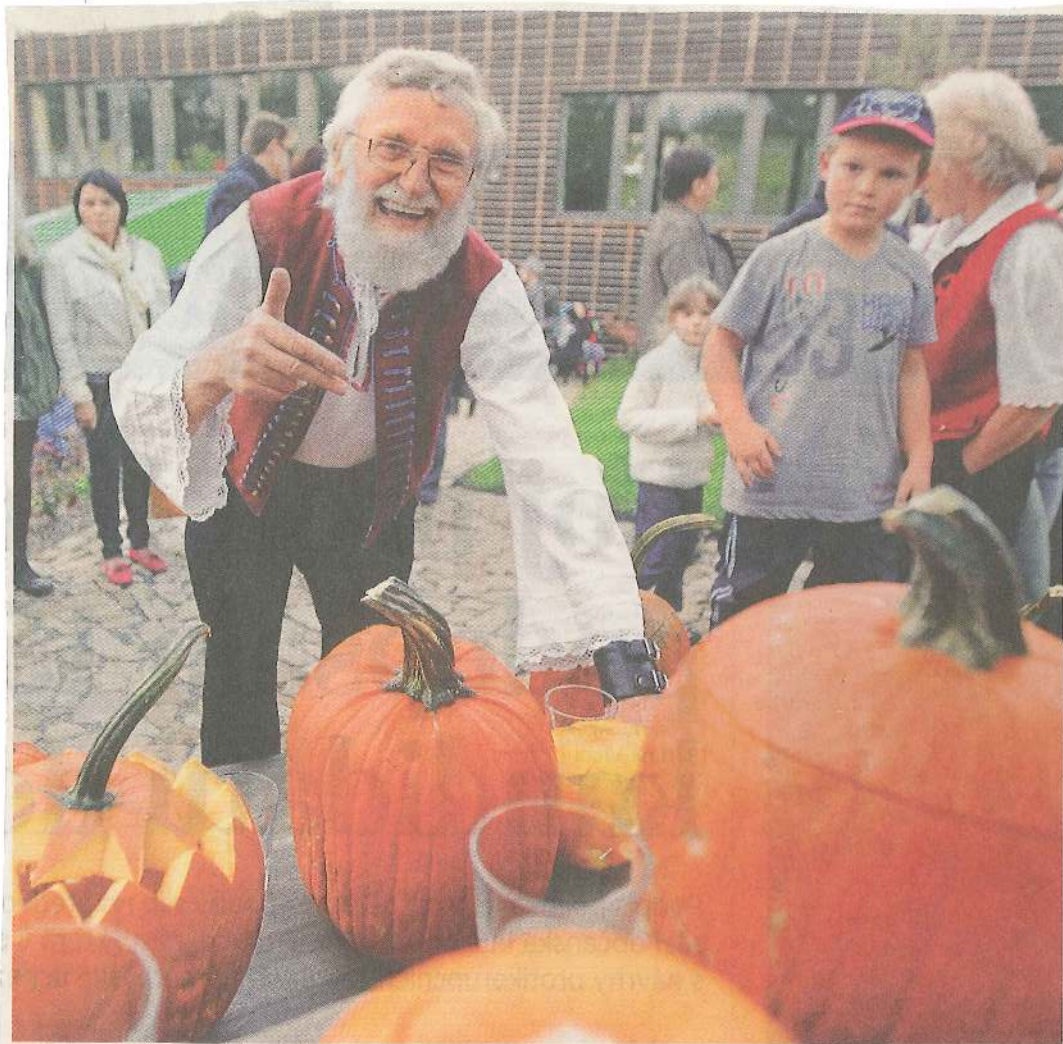
Pozn.: Zpráva není zaručená, je možné, že došlo k záměně velikostních údajů.

POZOR !!!

Dlouhodobý plán obnovy taneční skupiny Slováckého krúžku v Brně se začíná naplňovat. Po letošních přírůstcích u Kroulíků a Šebestů přišli se svojí troškou do mlýna manželé **Belkovi**.

Jejich cvalík jménem **VÍTEK** se narodil 18.9.2013 a jeho kloubní jamky u nožiček byly označeny jako dar s nebes pro nadějnou dráhu pozdějšího vítěze strážnické soutěže verbířů v roce 2033 !





Zahradu oživilo přes sto dýní

Otevřená zahrada v centru Brna v sobotu zažila slavnost s více než stovkou dýní, dýňovými jidly, hudbou a programem pro děti. Zahrada provozovaná Nadací Partnerství se otevřela v dubnu a má za sebou první sezonu provozu. Dýňová slavnost je poslední letošní akcí, na konci října se prostor na zimu uzavře. Zahrada slouží k výukovým programům pro žáky, může si sem však přijít odpočínout a projít se kdokoliv. Podle mluvčí Moniky Urbáskové navštívilo Otevřenou zahradu zhruba 5 000 lidí. (ČTK) Foto: Jirí Salík Sláma, MAFRA

Světlou výjimkou je pouze tzv. „**Dýňový dědek**“, který straší již skoro každoročně malé děti, ale dospělý naopak připadá docela roztomilý ...

Brněnský kulturní podzim a jeho tradiční účastníci, naplňující především náměstí Svobody hudbou, tancem a zpěvem.

Slovácký soubor Šafrán Brno



Soubor byl založen v roce 1949. Repertoár je zaměřen na oživo-vání písní, tanců a lidových zvyků zejména regionů Horňácka, Kopanic, Kyjovska, Podluží a Strání. Dětem je určena činnost samostatné jednotky s názvem Šafránek. Činnost souboru je za dobu jeho existence velmi rozsáh-lá – od tradičních Besed u cim-bá-

lu, Vánočních zpívání v kostelech, Hodů a Fašanků, až po vystoupení dospělých i dětských taneč-níků a zpěváků, jejichž bezpro-střední výraz, temperament a spontánní projev ocenili diváci i v zahraničí. Starostou souboru je doc. Ing. Stanislav Jelínek, CSc., více na www.safranbrno.cz.

Brněnský Valášek

Iskerka

Jánošíček

Javorník

Púčik

Heřmánek

Slovácký krúžek

Spolek sdružuje rodáky z Morav-ského Slovácka a všechny pří-znivce slováckého folkloru, ať již hudebního, pěveckého či taneč-ního. Byl založen v roce 1908 a je tak nejstarším folklórním spolkem na Moravě a jedním z nejstarších nepřetržitě půso-bících kulturních sdružení v Čes-ké republice vůbec. V součas-nosti má Slovácký krúžek více než dvě stě členů a další stovky příznivců, kteří se pravidelně

scházejí každou třetí středu v měsíci na besedě u cimbalu v sále Klubu Vojenské akademie na Šumavské ulici. Působí zde folklórní soubor, složený z cim-bálové muziky, mužského a žen-ského pěveckého sboru a taneč-ní složky, jenž se svojí prezentací slováckého folklóru procestoval celou Evropu. Krúžek má také svůj dětský soubor Slováček. Více o souboru na www.kruzek.cz.

Setkání Slováckých krúžků

Velehrad/Huštěnovice 19.10.2013



4228 Tradiční setkání bratrských Slováckých krúžků z Prahy, Brna a Bratislavy, proběhlo úspěšně k naprosté spokojenosti všech účastníků na Velehradě a Huštěnovicích, letos v režii Slováckého krúžku v Praze.



Tradiční **XXX. Havelské hody** ve Slováckém krúžku v Brně 30.10.2013



Tradiční hody začínají tradičně den před jejich konáním tradičním pečením koláčků obvykle na tradičním místě. Co bývá už netradiční, je složení těch, kteří ty koláčky pečou...





4230

Chasa krúžku si zvolila na svém nácviku tyto nové stárky na školní rok 2013-2014 :

1. **Lubomír Vylam + Pavla Konečná**
2. **Jakub Juriga + Pavlína Sedláčková**
3. **Vladimír Kučera + Pavla Podzimná**



4202
Chlapci prakšičané, kde vy máte stárka,
leží za dědinú, pije vodu z járka.
Chlapci prakšičané, kde máte druhého,
leží za dědinú, zrovna podla něho.

/děvčata zpívají

Na to mládek začne nahlas říkat:

Zastav sa chaso a ty muziko, přestaň hrát,
počůvajte, co vám budu povídat.

Před týmto domem trávníkem obrůstá járek,
to proto, že v něm přebývá náš stárek.

/ukazuje rukou směrem na sedící súdnú stolicu

Mosíme sa u toho domu zastavit
a jeho rodiče poprosit,
lesti nám svého syna dajú
a hodové právo nést nechajú.

/přechází pokračující se svojí řečí od májky ke stolu súdné stolice
/chasa se zformuje do hloučku a jde za ním ...

/chasa zajuchá

A ty náš stárku, dveřa otevři
a potom už pro právo si zajdem,
ať už tančit možem.

Naša stárka na nás čeká,
tak už, stárku otevři, ať nenadává.

Někdo ze súdné stolice coby otec odpoví :

Tak vás chaso u nás vítám
a slubuju, že synovi povolení dám.

Vynoří se za súdnú stolicí stárek (Luboš Vylam), připíjí si s mládkem a říká :

Děkuju vám , chaso, za toto pozvání
a přijímám ho bez rozmýšlení.

Šak dřív, než odejdem do hospody,
připijme si na ty naše hody.

A ty muziko, hraj vesele,
ať sa každému srdce zasměje.

Po vyzvednutí stárka jde chasa se stárkem na druhou stranu sálu, nalevo, pro stárku.

Zpívají se zase písničky z bloku „Čí su hody.“ až do přerušení stárkem. Muzika doprovází zpívající .

Stárek pokynem ruky přeruší muziku a hlasitě říká :

Zastav se, chaso, a ty muziko přestaň hrát
a všeci počůvajte, co vám budu povídat.

V tomto domečku na pěkném kopečku
švarná děvčica přebývá,

co švarným mládencom úsměvy rozdává .

Chtěl jsem aj já jeden, šel jsem proň s radostí,
ale řekla mě, že je stárků a má jiné starosti.

Praj, že :

„Mosím k hodom právo nastrojít,
šikovného chlapca si v hody namluvit. „
Nehledaj stárko falešných chlapců v cizině,
najdeš dost upřimných v tej naší dědině. .

Hody v Prakšicích - bude uvedeno na XXX. Havelských hodech ve Slovákém krúžku v Brně dne 30.10.2013

Vzhledem k tomu, že **opět** letošní hodový scénář tvoříme opravdu na poslední chvíli tak jako v roce 2009, apelují **opět** na všechny vrtáky typu Václava Linharta, aby nebyli jako on a nehledali v napsaném žádné vší a možné nesrovnalosti se skutečností. Letošní průběh hodů v Prakšicích je rozvržen do čtyř dnů a je velmi obtížné z něj vytáhnout a vměstnat do 15 minut to nejpodstatnější. V podmínkách konání hodů v Rubínu, vzhledem k místu i publiku, je třeba mít určitou míru tolerance a připustit možnost určité nadsázky. Navrhuji tedy tento sled děje :

Chasa taneční skupiny Slovákého krúžku (včetně přespolních hostů) se shromáždí v předsálí u vchodu. Mužský sbor a ženský sbor stojí pod jevištěm ve skupinách. Muzika Slovákého krúžku je na svém obvyklém místě napravo pod jevištěm. Uprostřed sálu bude postavená májka. Na ní jsou vyvěšeny hodové artikule. Místostarosta Fajo uvítá přítomné krátkým proslovem, ve kterém popíše plánovaný a pravděpodobně i proběhlý průběh letošních hodů v Prakšicích (internetový zdroj). V průběhu jeho projevu se chasa posune do sálu do prostoru uličky poblíž jeho vchodu.

Na závěr proslovu zvolá „**Či sú hody ?**“
odpoví sborově „**Naše !!!**“
neodpustí otázku : „**A či sú dluchy ?**“
A chasa stojící již v uličce mezi stoly hlasitě odpoví : „**Vaše**“, a se zpěvem se nahrne do sálu...
Chasa
Načež si Fajo

Na její místo se z předsálí nasune početná skupina krojovaných přespolních (je domluveno /2.10./, že přijdou v početné skupině Šafráni), která bude sledovat probíhající děj kolem májky.



Chasa taneční skupiny Slovákého krúžku jde k máji, kolem které udělá kolo. Mládek (Martin nebo Kuba, je třeba určit), je vede. Ten se u májky se od skupiny oddělí a po směru hodinových ručiček kolem májky cifruje. Chasa držíce se za ruce (střídavě chlapec a dívka), chodí po kruhu proti směru otáčení hodinových ručiček a zpívá :

Či sú hody naše hody, poďme stará do hospody, hojája, hojája, hojájaja.
Hody byly, hody budú zabili sme kozu chudú,
Išla Anča do hospody podívat sa na ty hody
Chtělo sa jí tancovati, nechťeli ju chlapci bráti ...
Francek leze podle meze, košula mu z gatí leze ...
Anča za ním poskakuje, košulu mu zastrkuje .. .

Když toto se dozpívá, tak děvčata přeběhnutím se seskupí na levou stranu od májky a chlapci vytvoří proti nim hlouček na straně pravé. Mládek stojí mezi nimi uprostřed u májky.



**Ale včil mosíme chvilku počkat
a jejich rodičů sa optat,
lesti nám svú céru dajú za naši stárku vyvolenú.**

Stárek zabuší na virtuální dveře(tedy na stůl) a pokračuje :

**Otvírajte sa dveře dubové, zamknuté petliců vykúvanú,
lebo na zvyky hodové, zveme našu stárku vyvolenú.**

K rodičům stárky dále říká :

**Drahá matko, otče milý, přišli jsme vás poprosit,
aby mohla vaša céra do hospody s nama jít.
Vaša céra pěkně tančí, proto je vyvolená stárků naší.**

Matka stárky (nekterá ze sedících tam žen) odpoví :

Tak vás chaso, u nás vítám a slubuju, že céři povolení dám.

Stárka postoupí před stůl a říká :

**Děkuji Ti, stárku, za toto pozvání
a přijímám ho bez rozmýšlení.
Na tuto chvíli sem se těšila
a Tobě, stárku, právo pentlila.
Šak sú na něm samé pěkné kvítečka,
které kupovali moja drahá matička.
Abys právo dobře hlédál , to bych eném chtěla,
kdyby ti ho někdo zebrał, haňbů bych se utopila.
A vy, děvčice, každá k tomu svému,
muzika už čeká
a včil zapomeňte na všecko
a všímajte si tanečnika.
Šak dřív, než půjdem do hospody,
napijme sa na ty naše hody.**

Chasa se posilní na další cestu a doplní prázdné demižónky. Přihlížejícím se nabízejí zákusky a vdolečky. Posilněná chasa se opět seřadí a za velkého výskání odcházejí k obecnímu úřadu (k podiu v čele sálu). Mužský sbor a ženský sbor se rozestoupí na strany.Tam už je čeká vyhlížející starosta.

Stárek říká starostovi :

**Dneskaj sú ty prakšické hody,
aby na nich nebylo nepohody,
přišli jsme vás starosto požádat o právo hodové.
Vím, že jste nám vždycky pomáhali
a dneskaj na úřadě toto povolení vyžádali.**

Starosta odpoví :

**Drazí mojí prakšičané, právo je vám dané,
aj povolení k hodům máte, když sa dobře zachováte.
Ty artikule co na máji visí - to je Písmo svaté
a kdo poruší ho, friško nám dá zlaté.**

/ Načež předá stárkovi prakšické právo.

Stárek právo převezme a uctivě poděkuje poděkuje :

**Děkuju vám, pane starosto, za všechny chlapce
a děvčice a přijďte dneska večer k muzice.** /chasa projeví svoji radost veselým jucháním

Chasa se nyní s výskáním v párech vydá k máji a kolem ní se seřadí na kruh. Zde by po kruhu v protisměru hodinových ručiček se přetancovaly některé tance z FIGURÁLEK. Tanec by si dirigoval první stárek tak, že by zazpíval, ostatní se přidali se zpěvem. Bylo by dobré kdyby stárek držel při zpěvu i tanci se stárkou praktické právo v rukách. Muzika by převzala melodii zpívané písně a několikrát by ji přehrála k tanci.

1- **Na to sem k vám přišel, aby nám čas ušel,
aby nám čas, aby nám čas, aby nám čas ušel
U okénka stála pěkná sa zdála,
já na ni mrk, mrk, mrk o na sa smála.**

3–4 x přetancení, které muzika rázně utne. Načež stárek zvolá : „**A všichni dokola**“

Muzika začne hrát vyhazovanývalčík.

Sbory se spárují a do tance se dají i ti přespolní, kteří již budou oblečeni v krojích a čekají u vchodu.

4235

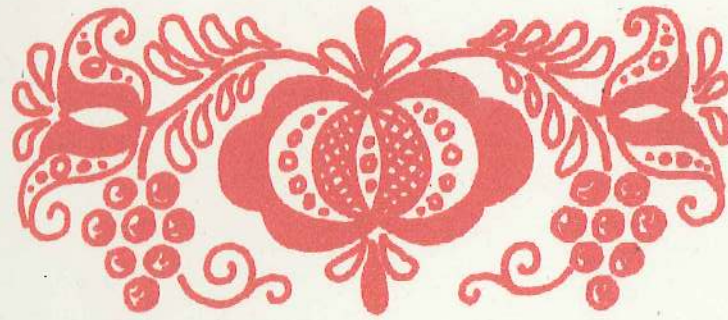
99

ŘÍJEN 2013

SLOVACKÝ KRÚŽKOVNÍK



KRÚŽKOVNÍK



105 let

**Slováckého krúžku v Brně
20.11.2013 - RUBÍN**



4252



Fajovo

MIKULÁŠSKÉ PUTOVÁNÍ



3. 12. započalo misijní putování Mikuláše v nácvikové hodině u nejmenších členů Slováčku. Ve "třídě", kterou vedou Pavla Procházková a Ludmila Šimková. Mikuláše uvítalo nezvykle mnoho dětí. Napočítal jich hodně přes dvacet, ale do nácviku prý chodí až 30 dětí ve věku 3,5 - 6 let. Bohužel však v drtivé většině děvčata. Děti předvedli pěkná pásma a byli také patřičně odměněni.

A od těch nejmenších vedla cesta Mikuláše k těm největším. K věkové kategorii 10 - 15 let. A zde musel změnit Mikuláš strategii vedení rozhovorů.... Musel trochu přitvrdit a nepřipouštět mladé teenagery si moc k tělu ! Pod vedením Jitky Martinkové a Jiřího Skály se 16 "nadšenců" pochlubilo předvedením tanců PODŠABLE a KYJOVSKÝCH SKOČNÝCH.



A hned v sousedních dalších dveřích Mikuláš veden zvukem cimbálu, vstoupil do místnosti ve které bylo cítit v ovzduší napětí vedené snahou o co nejlepší možný hudební výkon ... Za pečlivého vedení Katky Fridrichové zde mladá muzika Slováčku intenzivně nacvičovala pěkný temperamentní verbuňk. A šlo jim to velice dobře, za což byli odměněni sladkou odměnou ...

4254



Deset děvčátek - maminek a šest chlapců - tatínek, předvedli 4.12. Mikulášovi "vzdělávací pásma o rodinné výchově..." Velice milé a zpěvné číslo s dětmi nacvičily jejich vedoucí Pavla D Ámbrosová a Klára Viková. Děti, zvláště děvčata, byli velmi sdílně a svěřili se Mikulášovi jaké mají starosti a potíže s výchovou svojich panenek ... Mikuláš byl velmi chápvavý a uznale se vyslovil o jejich úsilí.

Přes dvacet dětí, opět převážně, či snad výlučně, děvčátek ve věku 8 - 10 let má v nácviku Tereška Urbanová společně s Hankou Pařilovou.

A daří se jim !

Mikuláš byl náramně spokojený nejen s jejich pěveckými a tanečními výkony, ale i s jejich pěkným společenským vystupováním. Dlouho vydržel v jejich milé společnosti.



V pátek 6.12. Mikuláš samozřejmě nemohl nechat bez povšimnutí návštěvu u malé Vandy Koudelkové - cérenky vynikajícího muzikanta - bubeníka skupiny Mřága a Žďorb, Pavla Koudelky.



No, a 7.12. 2013 přes výstražná varování v rozhlase i televizi, rozhodl se Mikuláš navštívit místo velmi významné, spojené s tradicí stavění vánočního stromu v Brně na Náměstí Svobody - místo kde spisovatel Rudolf Těsnohlídek našel malou Lidušku. Plačící a mrznoucí odložené děvčátko v bílovickém lese ... A při té příležitosti obral o sladkosti v lese se sporadicky pohybující se turisty...





5.12.2013 - proběhlo I. tradiční mikulášské nadělování u Šebestů !!!
 Zúčastnilo se ho dvanáct dospělých apoštolů a jejich pět dětí v natální věku a dvě ve věku prenatalním a dvě asi v období plánovacím ...
 A ať Mikulášovi nikdo neříká, že je ekonomická a politická krize !!!
 Leda tak prdlačky!



4.12.2013 proběhla mikulášská beseda na tradičním místě !!
 V závodním klubu University Obrany na Šumavské ulici se sešlo asi sto návštěvníků - účastníků besedy u cimbálu. V sále byla cítit šťastná, byť silně nostalgická nálada. Konečně jsme zde !
 Odkud nás nepřízeň osudu před dvěma roky vyhnala ...
 Radujme se, veselme se... aleluja !

Co vlastně znamená Čobogaj něbogaj? Žlutého chrousta!

JIHLAVA (rl) Sběratel nahrávek vojenských pochodů Vilém Wodák dlouho pátral po tom, co znamená populární popěvek: Čobogaj, něbogaj, čáry něbogaj. Skoro nikdo to nevěděl. Nakonec se mu to podařilo zjistit.

„Jde o zkomoleninu slov maďarské lidové písně, podle které složil Hermann Dostál plukovní pochod uherského pěšího pluku číslo 26 nazvaný Csebogár Induló,“ vysvětluje Wodák.

Zkomolenina Čobogaj, něbogaj, čáry něbogaj vychází z maďarských slov Csebogár, csebogár, sarga csebodár. „Což do češtiny přeloženo znamená: Chrouste, chrouste, žlutý chrouste,“ vysvětluje Wodák.

Dostál je rovněž autorem populárního a dodnes zvláště v Rakousku hraného Leteckého pochodu. Tento skladatel se narodil roku 1874 ve Sřetlicích u Moravského Šternberka a zemřel v roce 1930 ve Vídni.

Vojenské pochody jsou pro Viléma Wodáka dlouholetým koníč-

kem. Rád je poslouchá a sbírá jejich nahrávky. Na proměnných koncertech jezdí i do zahraničí.

Jihlavský sběratel také systematicky mapuje rozsáhlou českou stopu v těch nejznámějších vojenských pochodech, které zdomácněly i za našimi hranicemi.

V Rakousku jsou třeba dodnes velmi populární pochody od několika původem českých skladatelů. Skutečným králem pochodů byl kapelník a skladatel Julius Fučík (1872–1916). (Byl to strýc svého jmenovce, komunistického novináře pozn. red.)

Tento žák Antonína Dvořáka byl absolutněm pražským konzervatoře. Fučíka měli v důstojnických kruzích velmi rádi. Z jeho více než tří set skladeb prosluly zejména Florentinský pochod a triumfální Vjezd gladiátorů. To byl i oblíbený pochod německého císaře Viléma II. „Fučíkovy skladby jsou dodnes hrané špičkovými orchestry po celém světě,“ připomněl Wodák.

4250

Za zimních obyčejů na Hornácku ...

Obnovená premiéra vánočního pořadu
J.M.Krista z roku 1986,
o zvycích a obyčejích
od Adventu po Tři krále na Hornácku
předvedená tradičně
v Heršpicích u Slavkova
12.12.2013



4257

Vánoční beseda v RUBÍNU (derniéra besedy...)
s obnovenou premiérou vánočního programu

Za zimních obyčejů na Horňácku

17. 12.2013





... tož dědáčku, dime na to,
a pozor na ty vaše nožičky ...
ať vám pěkně šlapou
po ten celý život fšecičký ...



No, řekněme, že se vánoční program jakž, takž
vydařil ... Z toho mála se velmi těžko pletl bič.
Ale, když už se upletl, tak, kupodivu,
docela aji práskal ...!



Štědrovečerní obyčeje

Dělení oplatků

Závěr štědrovečerní večere někdy obstarával obyčej, při němž se tenoučké vánoční oplatky rituálně potřely medem a každý člen rodiny dostal jednu. Pak každý každému podal oplatku a ten si kousek ukouzl. Zvyk symbolizoval souměřitelnost: všichni se s blízkými rozdělí i o poslední sousto.

Házení střevícem

Svobodné dívky po štědrovečerní večeri házely přes hlavu střevícem. Ta, které se špička po dopadu obrátila patou ke dveřím, měla určené, že zůstane ještě minimálně další rok doma. Pokud špička směřovala do dveří, znamenalo to, že se odstěhuje nebo provdá.

Krájení jablka

Ovoce se rozkrojilo na tolik dílků, kolik bylo lidí u stolu, a každý jeden snědl. Rituál měl zajistit, že pokud někdo během roku zabloudí ve světě, do zimních svátků najde cestu domů.

Lití olova

Nad plamenem či nad kamny se v kovové nádobce rozžhavlil kousek olova a to se vlilo do lavoru se studenou vodou. Z tvarů, které vznikly, se hádala budoucnost.

Nevstávání od stolu

Poblíž jídelního stolu se stavěl ještě jeden servírovací se všemi pokrmy a potřebami k vánočnímu hodování,

protože po celou dobu večere se nemělo vstávat od stolu. Tento zvyk prý pochází ještě z pohanských časů a víry ve vycházení duší na tento svět. Taková duše by mohla zasednout místo vstanuvšímu člověku a on by pak do roka umřel.

Pouštění lodiček

V umyvadle naplněném vodou se pouštěly lodičky ze skořápek vlašských ořechů. V každé lodičce hořela miniaturní svíčka. Podle toho, jak daleko skořápky dopluly, se usuzovalo, kdo se bude držet doma a kdo se vydá do světa. Ten, komu svíčka na lodičce svítila nejdéle, se mohl těšit na dlouhý život.

Půlení jablka

Jablko se přepůlilo kolmo na stopku a tvar jádřince byl předzvěstí toho, zda budou lidé, kteří se sešli u stolu, zdraví. Pokud jádřinec tvořil pěti- či vícecípou hvězdu, bylo proroctví optimistické, pokud tvořil čtyřcípý kříž, znamenalo to, že někdo z přítomných těžce onemocní, nebo zemře.

Šlápnutí na sekeru

Kdo bosou nohou šlápl před slavnostní večerí na sekeru na zemi, měl mít následující rok pokoj od revmatu a bolesti kloubů a nohou.

Šupina pod talíř

Pod každý talíř se dávala šupinka ze zabitého kapra. Tenhle talisman měl přinést v následujícím roce dostatek peněz.

Třesení bezem

Když dívka zatřásla bezovým keřem, počkala, odkud se ozve první psí zaštekání. Tím směrem se měla vdát.

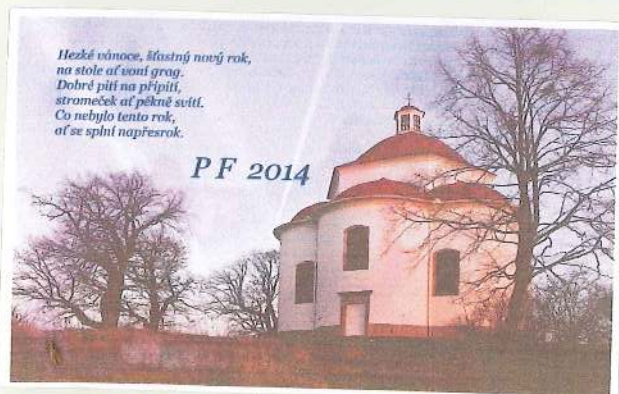
Žádné práce s prádlem

Praní se mělo na Štědrý den vynechat, neboť by to přineslo smůlu do domu, šití by pak do stavení přilákalo myši.

Čtyřiaadvacet okének

Každý den, který v prosinci uplynul, se v rodinách našich předků zaznamenával čarou na zárubně dveří křídou, v bohatších domácnostech se věšelo na zeď čtyřiaadvacet malých obrázků. První ručně vyrobený adventní kalendář, zaznamenaný v análech, pochází z roku 1851. Teprve v roce 1908 byl vytvořen první takový kalendář tištěný. Do podoby malých barevných obrázků přidělaných na lepence jej vytvořil Gerhard Lang z Maulbronn, který byl spolujednatel tiskárny Reichhold & Lang v Mnichově. Tento „Mnichovský vánoční kalendář“ měl po pár letech sofistikovanějšího následovníka s malými otevíracími dvířky na každý den. Tou dobou už německá tiskařská společnost Sankt Johannis začala vydávat konkurenční náboženský adventní kalendář s biblickými verši za okýnky namísto obrázků. Skutečný boom adventních kalendářů přišel po druhé světové válce, obrázky v otevíracích okénkách začaly pomalu nahrazovat rozličné pamlsky, nejčastěji čokolády s vánočními motivy.

ilustrace: Shutterstock



Hezké vánoce, šťastný nový rok,
na stole ať voní grag.
Dobré pít na připití,
stromček ať pěkně svítí.
Co nebylo tento rok,
ať se splní napřesrok.

PF 2014

PŘEJI KLIMOU

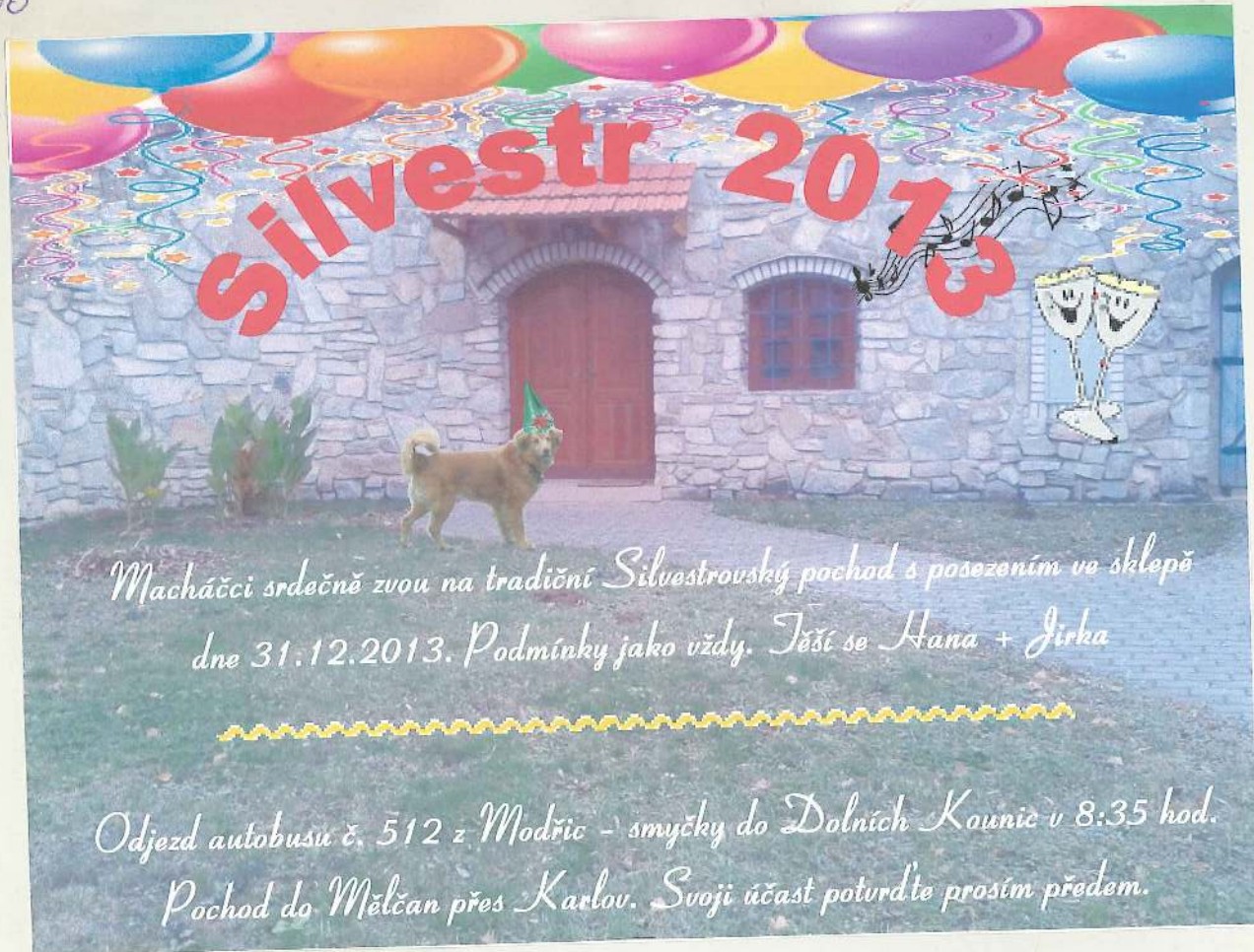


Moje novoroční přání:

Ať budoucí koalice ve 2014 roce,
dopřeje všem nemojetným,
absolvovat Alpy "sjetím"
(aspoň jedním ...)

P.F. 2014 Ujo Fajo

4260



Známým likérníkům chutnalo,
jen absydent Fajo
se nějak tvářil nešťastně ...



Jeden z prvních úkonů na které se všichni těší, je košťování nových vzorků a velebení jejich zhotovitele ...



Jiří Burša, je prostě ten správné brněnské borec ...
Ač přijel pozdě, neváhal a nezůstal u vínečka v Mělčanech, ale vydal se nám pochodujícím, naproti, přes dosti vysoké kopec ...



Tradiční mělčanský guláš - no, to je prostě pojem !
V tu ránu, všichni zmlkli a jen mlaskali :
" .. ňam, ňam,ňam"



... veselo v Mělčanech bývalo, veselo v Mělčanech bylo
a veselo bůhdá v Mělčanech, příště opět bude !!!

4262

Na snímku
zleva jsou
dětičky
Marek
a Jaroslav
Matušovi,
Bětko Guryčová,
Anna Marie
Janíková
a Pavel Guryča.

Silvestrovské oslavy u Guryčů v Bánově

proběhly velmi zdařile... Další generace krúžkařů drží pohromadě i poté,
co se po ukončení aktivní činnosti, rozletěly do světa a založily si vlastní rodiny...
U Adama Guryči se sešli Šebestovi, Janíkovi, Matušovi a Ivančicovi.

