

*FAJOVA KRONIKA
SLOVÁCKÉHO KRÚŽKU
V BRNĚ
ROK*

2009



Přehled akcí a událostí Slováckého krúžku v Brně v roce 2008

- 5.1. Historicky první krúžkové Dračky u Janošíků v Řečkovicích.
- 16.1. Beseda u cimbálu spojená s XIII. tradičním oharkovým šmakem.
2. 2. 58. ples Slováckého krúžku konaný v Kongresovém centru v Pisárkách.
- 2.2. Na plese měla svoji premiéru výstava cca 750 ks komentovaných fotografií a dokumentů ze stoleté historie Slováckého krúžku v Brně, uvedená na dvanácti panelových plochách 70x100 cm. Tato výstava byla potom na konci roku znovu instalována po dobu od 5.10. do 5.11. ve vestibulu Etnografického ústavu na Koblížné ulici a 8.11. na jubilejním koncertě na Kounicově ulici v Brně. Dokumentační materiál sesbíral, utřídil a naaranžoval Zdeněk Fajbus.
5. 2. Fašanková beseda spojená se spartakiádním vystoupením členů taneční složky a pochováním basy.
- 16.2. – 23.2. Velká zimní výprava 9 členů Slováckého krúžku do Krkonoš na Vraní boudu nad Pecí.
- 17.2. Zemřel dlouholetý člen krúžku Radoslav Svobodník ve věku 86 let.
8. 3. Slováček – vítání občánků do života na ÚMČ v Brně - Bystrci.
23. 3. Slováček – obeslal svými členy soutěž dětských zpěváků – „Černovický zpěvák“.
- 26.3. Beseda u cimbálu spojená se křtem Fajovy STOROČENKY – 172 stránkové encyklopedie zachycující historický vývoj Slováckého krúžku v Brně za sto let jeho existence. S finanční podporou Min. kultury ČR toto dílko nákladem 500 ks vydal Slovácký krúžek v Brně.
Vyšel Krúžkozor č. 79 o celkovém počtu 16 stran.
- 29.3. – 30.3. Výjezdní soustředění taneční skupiny v Újezdci u Luhačovic s účastí celkem cca 30 lidí.
- 12.4. Slováček – účast a vystoupení na velikonočním jarmarku v ZŠ v Brně – Líšni.
- 17.4. Beseda u cimbálu spojená s IX. Koštem slivovice.
- 30.4. Všekrúžkový slet čarodějnic na brněnském „Fajově“ s účastí cca 20 členů krúžku.
- 30.4. Slováček – vystoupení s velikonočním pásmem v kostele sv. Janů na Minoritské ul. v Brně.
- 8.5. Tradičního přechodu Palavy se zúčastnilo 17 členů krúžku a jeden pes.
- 13.5. Slováček – měl vystoupení v Domě seniorů v Brně na Vychodilově ulici č. 20.
- 17.5. Slováček – vítání občánků do života na ÚMČ v Brně – Kníníčkách.
- 17.5. – 18.5. Výjezdní soustředění členů za všech souborových složek ve Filipově údolí na Hornácku. Akci úspěšně zajistila Zdena Kristová.

- 21.5. Beseda u cimbálu spojená se křtem propagačního DVD a vystoupením dorostenek ze Slováčku. Propagační DVD Slováckého krúžku v Brně, v nákladu 300 ks zajistil a vydal vlastním nákladem za finanční podpory Min. Kultury ČR Slovácký krúžek v Brně.
- 24.5. Vystoupení taneční skupiny a sólisty Mirka Stanislava v hotelu Continental pro hosty III. mezinárodního semináře biofyziků, pořádaného Biofyzikálním ústavem AV v Brně.
- 30.5. Slováček – vítání občánků do života na ÚMČ v Brně – Bystrci.
- 18.6. Předprázdninová beseda u cimbálu. Vyšel Krúžkozor č. 80 o celkovém počtu 20 stran.
- 25.7. Po těžké nemoci zemřel dlouholetý člen krúžku, muzikant a vzácný člověk, Vladimír Svoboda, zvaný „Hefin“ ve věku 84 let.
- 13.8. – 23.8. Slováček – prázdninové soustředění dětí na Svojanově spojené s nácvikem i rekreací. Soustředění organizačně zajistila a vedla Pavla D'Ambrosová.
- 28.-31.8. Účast všech složek souboru a Slováčku na XIX. Mezinárodním folklorním festivalu Brno.
- 14.9. Vystoupení kompletního souboru na tradičních Bítešských hodech ve Velké Bíteši u Brna.
- 17.9. Beseda u cimbálu s ukázkou nově pořízených brodských košil, rukávců a sukní, rekonstruovaných svépomocí dle historických záznamů z konce devatenáctého století. Vyšel Krúžkozor č. 81 o celkovém počtu 28 stran.
- 2.10. Slováček – účast dětí na festivalu „Jundrovské jablíčko“ v Brně Jundrově.
- 14.10. Mužácké zpívání při burčáku v Etnografickém ústavu v Brně.
- 15.10. XXV. Tradiční Havelské „císařské“ hody ve Slováckém krúžku v Brně.
- 16.10. Slováček – vystoupení dětí v Etnografickém ústavu v Brně.
- 22.10. Vystoupení taneční skupiny a ženského sboru pro účastníky Evropského semináře o mečových tancích v Etnografickém ústavu.
- 30.10. V 17,30 hod. v pořadu na „Moravskou notu“ v rádiu Brno vystoupil starosta PhDr. Václav Štěpánek.
- 1.11. Výjezdové soustředění všech složek souboru s generální zkouškou jubilejního koncertu v Mělčanech u Brna. Pobyt a průběh soustředění obětavě a úspěšně zajistila Hana Macháčková.
- 8.11. **Proběhl úspěšně tříhodinový jubilejní koncert „Putovali hudci“ na brněnském Stadioně, věnovaný 100. výročí založení Slováckého krúžku v Brně. Autor scénáře – Miroslav Hebron. Spolupráce Václav Štěpánek a Zdeněk Fajbus. Režie představení – Jiří Kroulík a Zdeněk Šebesta.**

- 8.11. Na uvedeném koncertě bylo slavnostně pokřtěno reprintované vydání prvních čtyřech dílů „Slováckých písniček“ sepsaných členem krúžku Dr. Janem Poláčkem a vydaných Slováckým krúžkem v letech 1936-1947. Celkový náklad tohoto nového vydání činil 500 ks čtyřdílných svazků a je společným počinem Nakladatelství ALBERT - Fr. Šalého z Boskovic a Slováckého krúžku v Brně.
- 19.11. Beseda u cimbálu. Slovácký krúžek vydal vlastním nákladem videozáznam tříhodinového jubilejního koncertu (konaného 8.11. v sále Stadionu na Kounicově ul.) na dvou DVD. Záznamový komplet DVD dosáhl počtu 150 vyrobených ks.
- 22.11. Slováček – vítání občánku do života na ÚMČ Brno Kníničky.
- 4.12. Slováček – vystoupení v zahajovacím programu před koncertem skupiny Javory v Brně Jundrově.
- 6.12. Slováček – vítání občánků do života na ÚMČ Brno Bystrc.
- 10.12. Slováček – mikulášská společná besídka dvou mladších skupin dětí s programem pro dospělé a nadílkou.
- 7.12. Advent v Březině s vystoupením ženského sboru.
- 9.12. Vystoupení obou sborů při vernisáži výstavy „Malované nebe“ v Etnografickém ústavu na Kobližné ulici v Brně.
- 10.12. V rádiu Proglas Brno proběhl hodinový vzpomínkový rozhovor Zdeňka Fajbuse s moderátorkou Helenkou Hájkovou o Slováckém krúžku v Brně.
- 11.12. Vystoupení mužského sboru a muziky na vyhlášení tzv. „Univerzitního vína“- akci brněnské Univerzity obrany České republiky.
- 13.12. Všechny složky souboru a děti ze Slováčku vystoupili s adventním vánočním programem „Ó velmi šťastná hodina“ tradičně v Louckém klášteře u Znojma. Autorem programu byl Miroslav Dostál, spolupráce Petra Haluzová. Režie se ujal a úspěšně se jí zhostil Jiří Kroulík.
- 14.12. Slováček – vystoupení souboru pro ÚMČ a občany Brna – Nového Lískovce.
- 16.12. Účast muziky, starosty Štěpánka a některých zpěváků a zpěvaček na 151. komponovaném pořadu „Čtení na půdě“ z tvorby Vladimíra Úlehly v Památníku Jiřího Mahena v Brně.
- 17.12. Beseda u cimbálu s vánočním programem uvedeným v Louce u Znojma a účastí dětí na programu ze Slováčku. Vyšel Krúžkozor č. 82 o celkovém počtu 28 stran.
- 22.12. V 15,00 hod. proběhlo živé hodinové vysílání v brněnském Rozhlase s moderátorkou Marcelou Antošovou, kterého se zúčastnil mužský sbor a pozvaní hosté členové-legendy Slováckého krúžku v Brně: Jan Pavlík, Luboš Holý a Jaromír Nečas. Jim sekundovali současní členové Zdeněk Fajbus, Václav Štěpánek a Jan Beránek

31.12. Proběhl tradiční Silvestrovský krůžkový pochod 21 „súčích“ členů Slováckého krůžku a jednoho psa na trase Silůvky – Mělčany, se zakončením ve sklepě u Macháčků – akci zorganizovali a materiálně zajistili Hana a Jiří Macháčkoví.

31.12. Proběhlo tradiční rozloučení se s rokem 2008 ve sklepě Magistrátu města Brna na ... ulici –akci zorganizovala a zajistila Božena Rosenbergová. Zábavu táhl a ná ...ovalo 12 dalších „apoštolů“.

Club arezzointernet



Ing. Zdeněk Fajbus
místostarosta Slováckého krůžku v Brně

www.arezzointernet.net/acsiar
posta@arezzointernet.net
arezzo@acsi.it



COMITATO PROVINCIALE ACSI di AREZZO
P.za G. Monopoli, 5
52100 - Arezzo
tel e fax 0575 1824098 - 3281838279

Auguri

Festività 2008-2009

Il Presidente
Franco Croci

V. TRADIČNÍ TRÍKRÁLOVÉ KOLEDOVÁNÍ UJCE FAJA NA SIRKOVÉ KOMISI U SÝKORŮ V LIBUŠINĚ ÚDOLÍ 9.1.2009

My tři králové jdeme k vám
štěstí, zdraví my přejeme vám.

Štěstí, zdraví, dlouhá léta
my jsme k vám došli zdaleka.

Přišli jsme vám teď zvěstovat
co se letos bude konat.

Mirda o činu velkém sní
že členy vlády vymění.

Jaksi se mu to nedaří
protože Čunek furt mlží.

Leží u svého korýtka
nehne s ním žádná nabídka.

Rač věnujme se Unii
ze které máme fobii.

Ministr náš Monte Negro
není žádný jen nemešlo.

Dělá sudího v téj Gázi
kde se tam nyní nachází.

Veliká krize se nese
průvan do v účtů přinese.

Dělejte lidi zásoby
hlavně mít cukr je dobrý.

Evropě to chcem vosladit
sami cukr nebudem mít.

Hrozná věc asi nastane
z Ruska plyn proudit přestane.





Šetřete proto s větrama
čas velkých úspor nastává.

Nejlepší bude bioplyn
ten odstraní nám z duše splín.

Vyprdněme se na fšecko
nic nezlomí naše Česko.

Držme si v duši naději
že budem žít klidněji.

Po vládě naší v Bruselu
bude zas světlo v tunelu.

Porostou nám všem akcie
na to ať každý připije.

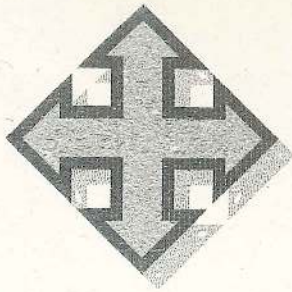
Sbohem lidičky zas buďte
my odcházíme, nermuťte.

Přejeme vám klidné žití
musíte však za to vzítí.

Tož teda zas na shledanou
a příští rok na vítanou.

6.1.2009





*Nečakaj už ma nikdy
ty moj výbor zalúbený
s úsmevom sme sa zišli -
odchádzám(e) ustatý ...
V. Štěpánek , R. Ningerová, B. Pavlíková*

V hlubokém zármutku oznamujeme všem členům Slovákckého krúžku v Brně a všem jeho příznivcům smutnou správu, že výbor Slovákckého krúžku opouští po mnohaleté práci jeho nosné pilíře

paní

Bohunka PAVLÍKOVÁ (dvacetpět let ve funkci členky-zapisovatelky)

paní

Romanka NINGEROVÁ (deset let ve funkci členky-hospodářky a účetní)

pan

Václav ŠTĚPÁNEK (deset let ve funkci starosty krúžku)

K jejich poslednímu vzdechu nad tolik let trvajícím činnostem pro krúžek došlo dne 13.ledna 2009 v prostorách Filosofické fakulty v Brně cca ve 20,00 hod. SEČ,

S drahými odcházejícími se rozloučíme **ve středu 21.ledna 2009** v zábavní síni Klubu Univerzity obrany na Šumavské ulici v Brně



Omlouváme se
pozorným
a zvědavým
čtenářům (typu J.H.)
za absenci
Hanky Macháčkové
– zasloužilé krojové
hospodářky krúžku
na společném snímku.

V době kdy toto foto
vzniklo byla již
bohužel v Mexiku...
(tedy odjetá v Měličanech).



Ze snímku na vás jistě dýchá truchlivá atmosféra jež zavládla na jednání výboru když **Václav Štěpánek** oznámil, že nehodlá setrvat nadále v čele tak nevděčného seskupení individualit, jakým prý krůžek je ... Po tomto sdělení, provázeným hlasitými vzlyky a štkáním ostatních přisedících si právě zastrkuje pravou rukou do kapsy zmáčený kapesník. **Václav Linhart** si v zoufalství chytá za hlavu, vědom si to, že přichází o odbornou kuratelů pro své krůžkové pamflety. **Romča Ningerová** zatím ještě zaraženě přemítá jakou strategii zvolit pro oznámení své abdikace ... Rychlý nástup **Václava Štěpánka** s informací o jeho demisi ji zřejmě zaskočila. **Martina Horkého** se tyto problémy zřejmě nijak nedotýkají. Je ještě elémem ve výboru a spíše než krůžková problematika ho zajímá možnost zkráceného absolutoria praktikujícího katechismu.. **Rostěa Viktorin** se spokojeností jemu vlastní si vychutnává vínečko v pohárku – relativně zabodoval – získal naději na teplé místočko - post mluvčího súdné stolice ve výboře.



Žeňa Rosenbergová radostně hlaholí jak polnice - získala totiž ze všech přítomných nejvíce : po **Bohunce Pavlíkové** a **Václavu Linhartovi** post zapisovatelky ... Tato funkce sebou nese finanční výhody. Ročně obdrží od krůžku 6 Kč / v budoucnu cca 0,21 EUR) na koupi tužky YELOW PENCIL HB 3. **Mirek Dostál** ani nedutá – ví, že politika je věc smrdutá a tak se drží při zdi a má svoje zastoupení ve výboru jisté ... **Jirka Záblatzky** si své místo designéra krůžku zaslouží na doživotí ... **Jirka Kroulík** ten nám roste ! A to nejen do tělesné šířky, ale také do funkční výšky. Coby třicátník být místostarostou v novém výboru je přece milé ! **Zdeněk Šebesta** také neodešel s prázdnou ... Po zkušenosti se životní nevěrou byl poctěn krůžkovou důvěrou ! Té taneční bandě líné – pořádně šunky a mandle zdvihne !!! **Romča Ningerová** už v myšlenkách je u maminky – těší se jak využije ty volné chvílky – jsa oprostěna od krůžkové násobilky.

XIV. TRADIČNÍ

ŠMAK OHARKŮ

VE SLOVÁCKÉM

KRŮŽKU V BRNĚ

21.1.2009

SPOJENÝ S VOLBOU

NOVÉHO VÝBORU

KRŮŽKU



Degust.ční listina XIV. oharkového šmaku Komise 11.1.2009

číslo vzorku	Jméno a příjmení	Místo	šmak oharků	velikost a tvar oharků	tvrdost oharků	čistota a vůně láku	čistota a úprava vyřezání	celkový počet bodů	rok
1	Pavel D'Ambras	Kraví hora	1,7	2,3	2,7	2,4	2,8	14,5 11,9	2008
2	Radek Handora	Nevojtice	2,4	4,2	3,3	3,4	4,4	3	17,7
3	Petra Badalová	Blansko	2,8	1,3	4,5	3,8	2	10	14,4
4	Iveta Turková	Kr. Pole	1,7	1	0,6	1,7	0,3	10	5,3
5	Pavla D'Ambras	Kraví hora	1,7	2,5	2,4	2,5	2,8	14-15	11,9
6	Petra Grycová	Blansko	1,9	2,5	0,5	2,1	2,5	18	9,5
7	Josef Sýkora	Libuš. údolí	3,1	3,8	3,6	3,5	4	2	18
8	Michaela Rybecká	V. Bílovice	3,1	2,5	3,8	3,7	3,3	8	16,4
9	Iveta Turková	Kr. Pole	2,8	1,5	2,3	2,3	1,5	17	10,4
10	Jaroslav Homola	Ždánice	3,5	2,5	4,3	4,3	2,9	4	17,5
11	Roman Krejčí	Popůvky	2	3,3	2,9	2,7	1,8	12	12,7
12	Hana Rybecká	V. Bílovice	2,2	2,3	2,6	2,0	2,9	13	12
13	Marie Procházková	Zakřany	2,6	2,3	2,9	2,8	2,5	11	13,4
14	Helena Horáková	Strážek	2,4	4,2	2,8	2,5	4,1	9	15,7
15	MAHDAL Petr	Nivnice	0,5	1,8	1	1,7	2,2	19	7,2
16	JANÍK Přemysl	Luhačovice	2,4	3,6	1	2	2,7	16	11,7
17	MACHU Eva	Pozlovice	2,4	4	3,8	2,6	4	7	16,8
18	TOMŠEJOVÁ Anna	D.Bojanovice	2,4	4,5	3,1	3	4,1	5	17,1
19	ŠEBESTOVÁ Věra	Svatoňovice	2,5	4,8	4,1	2,6	4,8	1	18,8
20	PYSKATÝ Pavel	Břeclav	2,9	4	4,5	3,9	2	5	17,3

50

Slovácký krúžek v Brně pořádá


XIV. OHARKOVÝ ŠMAK

s besedou u cimbálu

21. 1. 2009

Klub UO, Šumavská 2/4

30 Kč



VÝSLEDKOVÁ LISTINA XIV OHARKOVÉHO ŠMAKU VE SLOVÁCKÉM KRÚŽKU DNE 21. LEDNA 2009

	Jméno kandidáta domnívajícího se, že bude mít nejlepší oharky ... chachacha	Místo sklizně oharků	Šmak oharků	Velikost a tvar oharků	Tvrdost oharků	Čírost a vůně láku	Čistota a úprava oharků	Výsledné hodn. Body celkem	Konečné pořadí dle míst
1	D'AMBROSOVÁ Pavla	Kravi hora 2008	1,7	2,3	2,7	2,4	2,8	11,9	14-15
2	JANDORA Radek	Nevojice 2008	2,4	4,2	3,3	3,4	4,4	17,7	3
3	BADALOVÁ Petra	Blansko 2008	2,8	1,3	4,5	3,8	2,0	14,4	10
4	TURKOVÁ Iveta	Kr. Pole 2005	1,7	1,0	0,6	1,7	0,3	5,3	20
5	D'AMBROS Pavel	Kravi hora 2008	1,7	2,5	2,4	2,5	2,8	11,9	14-15
6	GRYCOVÁ Petra	Blansko 2007	1,9	2,5	0,5	2,1	2,5	9,5	17
7	SÝKORA Josef	Libuš. údolí 2008	3,1	3,8	3,6	3,5	4,0	18,0	2
8	RYBECKÁ Michaela	V. Bilovice 2007	3,1	2,5	3,8	3,7	3,3	16,4	8
9	TURKOVÁ Iveta	Kr. Pole 2005	2,8	1,5	2,3	2,3	1,5	10,4	17
10	HOMOLA Jaroslav	Ždánice 2008	3,5	2,5	4,3	4,3	2,9	17,5	4
11	KREJČÍ Roman	Popůvky 2008	2,0	3,3	2,9	2,7	1,8	12,7	12
12	RYBECKÁ Jana	V. Bilovice 2007	2,2	2,3	2,6	2,0	2,9	12,0	13
13	PROCHÁZKOVÁ Marie	Zakřany 2008	2,6	2,3	2,9	2,8	2,5	13,1	11
14	HORKÁ Helena	Strážek 2008	2,4	4,2	2,5	2,5	4,1	15,7	9
15	MAHDAL Petr	Nivnice 2008	0,5	1,8	1,0	1,7	2,2	7,2	19
16	JANÍK Přemysl	Luhačovice 2008	2,4	3,6	1,0	2,0	2,7	11,7	16
17	MACHŮ Eva	Pozlovice 2008	2,4	4,0	3,8	2,6	4,0	16,8	7
18	TOMŠEJOVÁ Anna	D. Bojanovice 08	2,4	4,5	3,1	3,0	4,1	17,1	6
19	ŠEBESTOVÁ Věra	Svatobořice 2008	2,5	4,8	4,1	2,6	4,8	18,8	1
20	PYSKATÝ Pavel	Břeclav 2008	2,9	4,0	4,5	3,9	2,0	17,3	5

Tučné písmo = nejlepší výsledky v kategorii i celkově *Kurzíva* = nejhorší výsledek v kategorii i celkově
MAXIMÁLNÍ MOŽNÝ POČET BODŮ V KATEGORII = 5

555

EVROPA VRACÍ ÚDER Takhle nás vidí Slováci

SLOVENSKO ►

Pytlíci, experti. Tak pojdte, já vám to všechno zhodnotím. Všem rozumím. Tak vidí Čechy karikaturista Martin Sutovec alias Shooty ze slovenského deníku SME.



Evropští kreslíři se „pomstili“ za Entropu

Praha (sod) - Češi, to jsou experti s vyšpu- leným pupkem, s ponožkami narvanými v sandálech. Přihloupce se usmívající brouci Pytlíci, tak nás vidí kreslíř Martin Sutovec alias Shooty ze slovenského deníku SME. Obrázek vznikl po výzvě MF DNES, která oslovila evropské karikaturisty, aby se pomstili Davidu Černému (a Česku) za jeho kontroverzní dílo Entropa.

Do výtvarného happeningu se během minulého týdne s vervou pustilo devět umělců. Přestože Černý ve svém díle bojkotoval Británii, svůj pohled na Čechy do redakce poslal i Angličan Ian Baker. Bulhaři se dokonce ozvali hned dva. Vzhledem k tomu, že jejich zemi český umělec urazil nejvíc, otiskujeme návrhy oba.

Čtete na str. A2, karikatury na str. C3

A PASO
CI MESTI,
ZE KUPNOSTI
PATRI! JESTE
KROS!

TAK
BETLAKOVE
BILKOTRUL
JESTE
KLOBOK
E DALI
STRICKU...

Začala nám i folklorní plesová sezona – Fašankovým večerem ve Stupavě 31. 1. 2009

Jako každoročně obdržel náš krúžek pozvání Slováckého krúžku z Bratislavy a to na jejich Fašankový večer. Každý rok jezdí naši mladí tanečníci vlastním osobním autem a vrací se nadmíru spokojeni a nadšeni přátelskou atmosférou. Tak se i letos vypravili stejně, protože se již nedostali do vypraveného mikrobuse pro 14 a na velký autobus nás zase bylo málo. Sešla se tak pěkná parta věkově různorodá, ale vůči sobě nadmíru přátelská. Nechyběli oba místostarostové Ujo Fajo a Jirka Kroulík, který vyfasoval zlatý volant. K mému překvapení nás bylo dost členů krúžku, kteří ač služebně starší, ještě na plese v Bratislavě nikdy nebyli a jeli tam poprvé.

Všichni účastníci zájezdu mikrobusem Bolka Vaverky byli dochvilní, a tak se nám dokonce povedlo vyjet ještě před stanoveným odjezdem. Získali jsme tak časový náskok, který se nám velice hodil na převleky do krojů před zahájením slavnostního večera.

Uvítání bylo srdečné, přátelské, moc jsme se navzájem na sebe těšili. Večer pak započal defilírkou krojovaných SK Bratislava, SK Brno a souboru Kunovjan. Po úvodním uvítacím slově starosty, jehož krédem bylo motto z Prodané nevěsty: Proč bychom se netěšili, když nám pánbu zdraví dá... zazpívaly ženský a mužský sbor SK Bratislava. Ani nevím, z které hlavy byl nápad se přidat a zazpívat i my- členky ženského sboru a tanečnice. Jaká prozíravost, že jsme již během roku nacvičili společné pásmo. A tak i bez zkoušení nastoupilo - nás 7 statečných ale švarných dívčin. Na mrknutí oka se stala naší uměleckou vedoucí Hanýžka, udala tón – naprosto skvěle a my zazpívaly čardáše. Povedlo se, sklidily jsme zasloužený potlesk. A aby to nevypadalo, že když nikdo nás nikdo nepochválí, chválíme se tedy samy, dodatečně nás ještě chválili i diváci, že jsme prostě byly skvělé. A tak jsme jako vždy se ctí reprezentovali Slovácký krúžek Brno.

Celý večer už jsme byli všichni jako živí, spousta i různorodé zábavy, nejen u cimbálu, ale i při taneční muzice a rokenrolech. Všichni jsme s vervou tancovali, tanečníci se předvedli ukázkami tanců z regionů a sklidili zasloužený potlesk. I ti tak mají gloriolu slávy za skvělou reprezentaci SK Brno v zahraničí. V tombole pak naši mladí vyhráli několik méně významných cen, ale Jana Lojková se stala okamžitě po výhře dobrou partií – získala balíček snů. Celý večer jsme konzumovali obložené mísy, slané k vínu i vynikající koláče. A to jsme ještě dostali večeri. Všeho bylo a dobrého až moc. Ani jsme to nebyli schopni všechno sníst. I proto jsem se rozhodli vše oplatit na našem plese a každá z nás něco dobrého připraví.

A jak to vypadá s Eury? Tak např. tombole jsem si kupovali za české koruny, občerstvení pak platili za Eura v celkem přijatelných cenách, např. sedmička vína za 3,30. Jen sami Slováci si jaksí ještě na změnu nezvykli a musí stále přepočítávat.

V dohodnutou dobu odjezdu jsme se pak všichni vzorně sešli v buse, i přes to, že jsem musela Bolka a některé vyzvedávat již oblečené z parketu- prostě v nejlepším přestat. Celou cestu někteří zpívali, někteří probírali dojmy. Bolek Vaverka nám pěkně zatopil, a vezl nás rychle, seč spolehlivě a bezpečně, zasloužil si díky i potlesk přítomných. Stihli jsme rozjezd ve 3.00 a šťastně se dostali domů. Při ranním probuzení do sněhové nadílky přetrvává dobrý pocit z krásného večera, plného nejen zábavy, ale i vzájemného přátelství a soudržnosti. A tak si myslím, že důležité je, že mezi námi Čechy a Slováky zmizely hranice, jsme si blízcí svou duší i srdcem a politika mocných nás nerozdělí.

BR

Když něco končí, tak jiné začíná - Silvestr 2008.

Když dnes o něm začínám psát, připadá mi, jakoby už byl v minulém století. Tak rychle letí čas, který vše dobré i zlé odváne a jen některé zážitky přece jen utkví ve vzpomínkách. Vypadalo to totiž ještě pár dnů před Silvestrem, že ani žádný nebude, protože zájemců o to v tento den se sejít bylo pramálo. Jen několik skalních mi tiše prohlásilo, že si neumí Silvestra doma v papučích a u televize vůbec představit. A tak se nás nakonec sešlo ve sklípku na Křenové nad očekávání dost, celkem 16 a každý se svou specialitou. Nechyběla ani naše Bohunka se svými dobrotami: vynikajícími křenovými závitky a jednohubkami s nivou a hrozny. Protipólem byl Miloš Medovarský s vynikajícími vzorky vín. Obdiv získali Ti, kteří odpoledne absolvovali hrdinně pochod při nevlídném počasí do Měččan, a přesto došli: Ujo Fajo, Brešovi aj. Přišli sice o chvíli později, ale pěkně vymrzlí a zdálo se, že i náležitě unavení. A tak jsme začali naprosto netradičně, právě uvařenou zelňačkou, pěkně horkou. A jak přišla k chuti, tak se pod dalšími donesenými dobrotami prohýbal stůl, v příjemném teploučku se lehce popíjely vzorky přinesených vín, povídalo se o všem možném, samozřejmě pomluvili se Ti ostatní, co nám chyběli, zavzpomínalo se na to, co jsme v roce 2008 prožili... dobrá vůle byla mezi námi všemi. Několikrát jsme drželi i strašidelnou černou hodinku, pokaždé když nám vypadly pojistky a my ne a ne najít sirky k zapálení svíčky. Údělu dveřníka i hostitele se tentokrát ujal Mirek L, nikomu nechybělo ve skleničce víno a on - sportem ke zdraví běhal otevírat a pokud je známo, tak ještě v Novém roce žil! Největším překvapením večera byla pro nás nečekaná přítomnost našeho pana primáše Pepy Pokorného (přiznám se, že už jsem ani neměla odvahu ho zvat, protože vždy vedl rodinný Silvestr doma a ani pozvání Šárky nepomáhalo). Celý večer byl usměvavý, pohodový, neustále s písní na rtech i ve svých houslích, s doprovodem Jožky Dokoupila a bubínky Jiřinky Lacinové. Když se pak Pepa rozhodl odejít v nejlepším těsně před půlnocí domů, jako spořádaný otec za svou rodinou, litovali jsme. Ne dlouho, neboť neuplynulo ani 20 minut a byl zpět pro zapomenuté doklady a klíče. A tak jsme mu na půlnoc jen znovu popřáli, stejně ji musel strávit na cestě za volantem a jistě se zpěvem na rtech...

My ostatní jsme půlnoc ve zdraví a štěstí přežili a rozcházeli se z již uklizeného sklípku asi hodinu po půlnoci.

A tak přejeme Vám všem členům SK, přežití roku 2009 bez újmy na zdraví, bez nehod na cestách i v osobním životě. Těm mladým to, co už dnes není samozřejmostí - mít svoji práci a peníze za ni, sílu se probíjet současnou krizí. Důchodcům přejeme dostatečné důchody za celoživotní práci tak, aby nemuseli obracet každou korunu. Prostě přejeme si navzájem pro všechny jen to dobré, a aby se vše dobré jen dobrem vracelo. Hodně štěstí !!!

BR



šmakem oharků je
 e' připravit také něco
 kousnutí.

tradičně připravila
 ná děvčata švarčky a
 oa se sádlem.



Besedu zpestřila skupina

nožev

kterou pozval Vašek jako

ubázkou folkloru



A nakonec malé (nebo velké?) překvapení v obálce

COPAK TAM ASI JEN
MŮŽE BÝT?

- EKEKUČNÍ
VÝMĚR?
- ŽÁDOST O
ALUMENTY?
- DAŇOVÉ
PŘIZNÁNÍ?
- DNA - VÝSLEDEK
URČENÍ PATERNITY?



VODA, VODA, SAMÁ VODA...



Slovácky krúžek a Skaličané
v Bratislave

Vás srdečne pozývajú na

17. fašiangový krajaňský večierok,

ktorý sa koná v sobotu 31. januára 2009 o 19.00 hod.
v sále Spoločenského a kultúrneho strediska v Stupave.

Hudba do tanca a spevu
Kroje a vyšívané košele vítané.

Ceny Brna převzalo na nové radnici 12 lidí



OCENĚNÝ. Jaromír Nečas dostal od primátora Cenu města Brna.

FOTO: MAFA - MONIKA TOMÁŠKOVÁ

Brno (kar) - Šestaosmdesátiletý folklorista a muzikant Jaromír Nečas pochází z Kyjova, ale do Brna přišel už v 15 letech.

„A zakotvil jsem tady natrvalo, mám tohle město rád,“ říká jeden z dvanácti novopečených držitelů Ceny města Brna. Po konzervatoři vystudoval angličtinu a hudební vědu na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity.

Je mužem mnoha profesí, ale všechny se sbíhají k folkloru. Hudební redaktor, cimbalista, skladatel i pedagog sbíral lidové písně na východní Moravě i ve Slezsku.

V roce 1952 nastoupil do brněnského studia Československého rozhlasu a zůstal až do důchodu. Mimo jiné tam vybudoval rozsáhlý archiv folklorních nahrávek.

I když už za dva týdny dovrší Jaromír Nečas 87 let, odpočívát stále moc neumí. „S brněnskou televizí chystáme vánoční pořad koled na další rok, protože jsme se opět nedočkali sněhu. Má se točit ve Velké nad Veličkou pod Javorinou,“ plánuje čínorodý senior.

Loni uklouzl na horňáckém plese v Brně a se zraněním hlavy si měsíc poležel v nemocnici. Už je opět fit.

„Je to skoro zázrak, ale připomnělo mi to, že musím zvolnit. Po televizním natáčení se už zřejmě odstěhuju na chalupu na rodné Kyjovsko,“ plánuje folklorista, jehož rozhlasové pořady o hudbě i přednášky má v paměti řada posluchačů. Skládal i hudbu pro různé soubory a divadla, vyučoval hru na cimbál.

„Jaromír Nečas je legenda, taková dobrá duše našeho rozhlasu. A folklorní dění v regionu ovlivňuje do dneška. Jeho archiv stále využíváme,“ poznamenal šéfredaktor brněnského studia Českého rozhlasu Jaromír Ostrý.

■ Ceny města Brna převzalo je 12 lidí

v oblasti technický pokrok
František Pochýlý

v oblasti společenské vědy
Čtíbor Nečas

v oblasti architektura a urbanismus
Vladimír Šlapeta

v oblasti užité umění
Milan Michna

v oblasti výtvarné umění
Marie Filippová

v oblasti hudba
Jaroslav Dostálík

v oblasti literární činnost
Zuzana Nováková

v oblasti dramatické umění
Jiřina Šlezingerová

v oblasti sport
Josef Masopust

v oblasti žurnalistika a publicistika
Jaromír Nečas

v oblasti výchova a vzdělávání
Petr Spielmann

v oblasti mezinárodní spolupráce
Wolfgang Schuster

v oblasti hospodářský rozvoj a přírodní vědy
Cena města neudělena

Občanské sdružení
Slovácký krúžek Moravská Nová Ves

Vás srdečně zve na

XLIV. Podlužácký krojový ples

který se koná dne 31.1.2009 v 18⁰⁰ hod. na sokolovně,
předtančení Česká beseda

K tanci a poslechu hraje DH VEČERKA
Bohatá tombola, srdečně zvou pořadatelé

Hrbáč: Housle mi zachránily život

významný primáš Martin Hrbáč oslavil jubileum, překonal velké zdravotní problémy

vydal další desku

Veselí nad Moravou - Říkají mu stylově v nářečí Majstre. A nejznámější primáš horňácké muziky Martin Hrbáč si toto uznalé označení bezesporu zaslouží. V čele vlastní cimbálky stojí už více než čtyři desítky roků. A ještě jako kluk začínal u legendárního romského muzikanta Jožky Kubíka. V lednu oslavil sedmdesátku, ale elán by mu mohli závidět mnohem mladší. A to přitom tento drobný a laskavě mluvící muž před více než pěti lety po cévní příhodě ochrnl na půl těla. Vypadalo to tehdy, že do ruky svoje milované housle už nevezme. Ale horňácký folklor je bez nadsázky životodárný. Dnes byste na ostříleném a ceněném muzikantovi nepoznali, že mu nemalé zdravotní potíže zkroutily pravou ruku.

Co cítí, chlap v sedmdesáti?
Když je člověk zdravý a jakž takž mu vše slouží, tak to nijak zvlášť nepocítí. No a když máte navíc chuť do života, hraní i zpívání, tak si věku skoro ani nevšimnete.

Ona to ale nebyla taková idyla. Před více než pěti lety bylo ze dne na den utrum. Postihla vás mozková příhoda. Co se vlastně stalo a jak jste se z toho tak obdivuhodným způsobem vykřesal?

Byl jsem na půl těla ochrnutý. Kulhal jsem na nohu a ruka byla zkroutená. Také jsem věděl, že život bez muziky by pro mě neměl smysl. Když jsem došel z nemocnice domů, teprve za tři dny jsem se odvážil vytáhnout housle. Levou ruku jsem měl dobrou. S prstokladem na strunách tedy nebyl problém. Z pravačky mi však smyčec vypadnul.

Tak jste zřejmě rváč se životem. Nebo zdejší lidová muzika opravdu léčí?

Samozřejmě jsem musel cvičit a rehabilitovat. Radili mi přebírat čochku, abych znovu získal do pravé ruky a prstů cit. Myslím, že mě z větší části zachránila opravdová muzika. Nechtěl jsem vzdát hraní ani za nic.

Sedmdesátku jste však nyní oslavil už v plné síle. Byly ty kulatiny důvodem k nějaké životní inventuře?

No já se dívám spíš do budoucnosti. Přemýšlím, co je třeba udělat nebo rozdělaného dodělat.

z roku 1995. Album se jmenovalo Horňácký hudec Martin Hrbáč. Byla to skvěle muzikantsky obsazená deska. Měla výbornou atmosféru. Vytáhnul jsem na ní dost zapomenutých písniček.

Na kterou znovuobjevenou píseň jste nejvíce hrdý?

Jmenuje se Za našima humny orech malovaný. Písnička byla zapsaná a zapomenutá v Poláškově zpěvníku. Dnes už je téměř hitem a všichni ji zpívají dokola.

Kolik dnes existuje horňáckých písniček? Znáte je všechny?

Některé jistě ještě neznám. Ale většinu jich mám v hlavě. Určitě to bude kolem tisícovky písniček.

Měl jste někdy chuť si třeba napsat písničku nebo nějakou muziku sám?

To asi ne, abych se přiznal. Někdo mně ale něco zazpíval a já si to upravil po svém. Dostalo to najednou jiný šmrnc. Třeba píseň Když jsme šli na hody. Můj bratranec mi zazpíval melodii, kterou nikdo předtím neznal. Já udělal jednoduchou, ale velmi působnou úpravu.

Je po nahrávkách horňáckého folkloru hlad i mimo region? V jakých nákladech vychází?

Druhé desky Pěkné zkázáníčko jsem například vydal tisíc kusů a později stejně tolik výtisků ještě dodělával. Na Horňáckých slavnostech za mnou přišli i lidé z Ameriky s tím, že mají všechna moje cédéčka.

Horňácko si udržuje nálepku kraje, kde se drží folklor nezkažený moderními vlivy. Jak byste vysvětlil laikům, v čem tkví jeho jedinečnost, nenapodobitelnost a originalita?

Všechny písničky jsou jednoduché, ale harmonicky i slovně velmi působné. Zachovalo se zde navíc velké množství původních věcí hlavně slavných sedláckých, které mají nepřeberné množství harmonií.

A co to například je?

Před patnácti lety jsem si začal sám stavět dům. Jak sám vidíte, stále mi chybějí schody do vstupních dveří. Slíbil jsem si, že je po sedmdesátce dodělám.



JUBILANT. Horňácká muzika je pro Martina Hrbáče doslova otázkou existence a bytí. FOTO: MAFa - MONIKA TOMÁŠKOVÁ

Horňáci byli vždy v přístupu k folkloru ortodoxní, nemíchali se s jinými hudebními žánry... Skomírající kariéru Jarmily Šulákové nastartoval folkový Fleret. Vy jste hráli s Čechomorem, jak k tomu spojení došlo?

Karel Holas a František Černý chodili už dlouho předtím, než jsme se oficiálně potkali, jako diváci na Horňácké slavnosti. Líbily se jim jak horňácké písničky, tak i naše cimbálová muzika. Poprvé jsme se jako muzikanti setkali na koncertě v Luhačovicích. To nebylo společné vystoupení, ale vznikl tam nápad zkusit to dohromady.

No v muzice jste toho ale stihl pořádně. Od sedmadvaceti máte vlastní kapelu. Nyní vám vyšla už čtvrtá profilová deska. Nahrávek máte za sebou bezpočet. Kterou máte nejraději?

Asi nejlepší bylo v brněnském Gnosis nahané první cédéčko

Majstr nahrával svoji čtvrtou desku čtyři roky

Veselí nad Moravou (mlk) - Novou září čtvrté profilové cedéčko primáše Martina Hrbáče a jeho muziky, které vyšlo před několika dny. Hodinový blok nabídne třináct písniček a ty nejlepší zpěváky zdejších písni.

„Připravovali jsme tu desku dlouhé čtyři roky. Vznikla po kouskách na základní umělecké škole ve Veselí nad Moravou, kde je kvalitnější studio než v leckterém rádiu,“ poznamenal vydavatel Petr Pavlinec. Sám se na vzniku desky podílel jako cimbalista Hrbáčovy muziky.

Nová deska mapuje nejen umění tubilanta, ale i Hrbáčovy významné spolupracovníky. Z nahrávky se nese hlas významné hornácké zpěvačky Anny Kománkové, legendárních bratrů Dušana a Luboše Holých, dále pak Josefa Kútného, Martina Prachaře a Martina Zálesáka. Jedinou instrumentální věc na

zpestření představuje Pavlincovo cimbálové sólo.

„Je to nejen pocta Martinu Hrbáčovi, ale i zpěvákům, kteří představují zdejší největší klenoty,“ dodal Pavlinec. Sedmdesátník Martin Hrbáč je totiž jeden z nejstarších muzikantů na Hornácku, kteří stále hrají a jejichž styl nevykazuje žádné známky opotřebení či zastaralosti. „Je prostě číslo jedna. A navíc je důležité připomenout, že jeho vrstevníkům už moc nevystupuje,“ upozorňuje vydavatel.

Nové cedéčko nazvané prostě Hornácká cimbálová muzika Martina Hrbáče už je sice v prodeji, ale na svůj oficiální křest teprve čeká. Podle Pavlinec by se deska tradičního polití vínem či sektem mohla dočkat v březnu. Na tento měsíc plánuje muzika i s oslavením Hrbáčem pro místní lidi velký večerní koncert.

■ Martin Hrbáč hornácký primáš

Narodil se 10. ledna 1939 v Hrubé Vrbce na Hodonínsku jako potomek starého hornáckého rodu s letitou muzikantskou a zvláště pak zpěvackou tradicí.

Je houslistou samoukem, který se učil u legendárního Majstra Jožky Kubíka. Na housle začal hrát podle vlastních slov už ve čtyřech letech. Nástroj si půjčoval od staršího bratra Jana.

Po absoloriu brněnské techniky v roce 1963 se vrátil zpět do rodného kraje a usadil se nedaleko Hrubé Vrbky ve Veselí nad Moravou.

V Hornácké cimbálové muzice Martina Hrbáče se od dob jejího vzniku v polovině šedesátých let minulého století vystřídala plejáda výborných muzikantů, kteří přispěli k vývoji hornáckého stylu.

Hrbáčova kapela po léta patřila a stále patří k pilířům tradiční hornácké lidové hudby a dosáhla uznání nejen v domovském kraji. Sám Hrbáč je nositelem významných ocenění. V roce 1988 získal Čestné uznání ministra kultury. V roce 2003 mu připadlo ocenění Foskar.

Hrbáč zůstal celoživotně věrný hornácké muzice, ale před časem spolupracoval i s populární kapelou Čechomor.

Vaši tři synové jsou muzikanti?

Zůstal jím pouze nejstarší Martin. Na housle ale museli hrát všichni. Z hudebky se nevykroutili. Martin v mojí muzice nyní stabilně nehrává, ale občas nám zaskakuje. Hraje v jiných kapelách.

V letech 1958 až 1963, kdy jste studoval na Vyšokém učení technickém v Brně, jste hrál po boku skvělých muzikantů: budoucího primáše „Brolnu“ Jindřicha Hovorky, bratrů Holých. Ta budovatelská léta lidové muzice zřejmě příliš nepřála...

Na folklor neměl přelom padesátých a šedesátých žádný vliv. Závodní kluby se naopak chválily svými folklorními skupinami a muzikami. Úsměvným trendem byly pokusy o ten uvědomělý pokrokový folklor, jak jej třeba psala Anežka Gorlová.

Řekněte mi prosím nějakou angažovanou umělou lidovou píseň.

V roce 1954 vydalo nakladatelství Naše vojsko třeba zpěvník s podtitulem Práce v lidové písni. Tam třeba psala Gorlová o orajících traktorech. Já to ale zpaměti neumím. Mohu vám to přečíst (*sahá po knize*): „V JZD se dobře daří, v tej práci společný, dodávky mi vždy

předáme, stát nám bude vděčný. Dělníci nám za to dají, zase dobré stroje. Všichni žijem jako páni, díky Strano tobě.“

Jak to je s hraním dnes? Před dvaceti lety začali všichni se vším podnikat, lidové umění nevyjímaje. Dají se dnes hraním vydělat peníze?

Velké peníze se tím nedaly vydělat nikdy. Možná lidé jako Jožka Černý, kteří se tomu začali věnovat naplno. Je asi jediný z umělců, který si z toho udělal živnost. Většina lidových muzikantů ale měla a má civilní zaměstnání. Živí je něco jiného.

Kolikrát hrajete do měsíce?

V průměru tak čtyři až pět vystoupení. Je to takový přivýdělek, aby měl člověk na pivo.

Proboha, to mně říká primáš z kraje slivovice a vína?

Pivo piju výjimečně. Se slivovicí jsem přestal ze zdravotních důvodů. A láska k vínu mi samozřejmě vydržela. Mám ho i doporučené lékařem.

Jakou vám stanovil denní dávku a překračujete ji?

No jsou to obligátní dvě deci denně. Ale při hraní to překračuju. Člověk při dobrých vzorcích zapomene. Já ale někdy přes týden nepiju a šetřím si to na víkendy.

Folkloristé za minulého režimu mohli jako jedni z mála vyvolených opouštět hranice socialistické republiky při výjezdech na festivaly. Jezdili jste taky a viděli větší životní komfort. Hornácko je poměrně chudý kraj. Neměl jste pokušení zůstat ve světě, kde se žije pohodlněji?

Nikdy mne nic takového nenapadlo. Bez rodného kraje bych nepřežil. Nemohl bych opustit lidi tady. Jsou pro mne to hlavní. Rád se vracím do rodné vesnice, rád tady chodím do lesa a po loukách. Venku byl větší luxus, ale nedalo by se tam chodit do sklepů a neznali tam zabijačky.

Popište mi prosím svůj nástroj? Kolik houslí vůbec máte?

Mám patery, ale hraju jen na jednu. Pocházejí zřejmě někde z Valašska. Jsou z pozůstatosti jednoho hudebníka ze zlínské filharmonie. Zemřel a jeho paní mi je v šedesátých letech nabídla za dva tisíce i s futrálem a smyčcem. Jsou na pohled pěkné. Mají ostřejší zvuk, ale jsou plné, dalekonosné a primášské.

Jak se o ně staráte?

Dřív jsem používal starobylou metodu Jožky Kubíka. Do hadříčku jsem dal jádro z vlašského ořechu, rozmáchal a tím olejem se potíraly. Dnes už jsou speciální roztoky. A jednou za čas je čeká generálka u odborníků. **LUBOŠ MAREČEK**



IDNES.cz

Audio ukázkou z rozhovoru
si poslechněte na brno.idnes.cz

Vaše hornácká cimbálová muzika vznikla v roce 1966 při tehdejší závodě Jihomoravské trubkárny a tažírny ve Veselí nad Moravou. Ve fabrice tehdy skončila cimbálová muzika, kterou vedl legendární primáš Jožka Kubík, jenž tam nalezl spolu s dalšími romskými muzikanty zaměstnání. Jaký byl člověk, podle kterého už se jmenuje i jedna planetka?

Majstr Jožena Kubík byl hrozně dobrosrdečný člověk, který nade všecko miloval muzikantství. Hrozně rád hrál. Věnoval se tomu, aniž by o tom nějak komplikovaně přemýšlel. Ostatně jeho žena Kača sama v žertu říkala, že „má muziku v prirození“. Jožka Kubík nebyl vůbec konfliktní, byl hrozný dobrotisko. Miloval muzikanty i zpěváky a ty dobré dovedl uznale ocenit. Jezdili k němu největší folklorní esa z okolních regionů. Houslím rozuměl a měl i vlastní nenapodobitelné podání. Nejšťastnější byl, když mohl lidem hrát.

Slavný romský hudebník Kubík byl muzikantem od Pánaboha, myslím tím, že byl vlastně mimořádně nadaným samoukem. Dnes v cimbálovkách působí většinou hudebně školení lidé s konzervatořemi nebo akademii. Co je podle vás lepší, přírodní talent, nebo studovaný kultivovaný hráč?

Dobry muzikant vstřebává folklor už jako dítě. Zpívá, hraje, chodí do kroužků. A když to později

protáhne na konzervatoř, tím líp. Nás je v kapele pět a tři z toho mají hudební školy.

Vy jste jako Kubík rodák z Hrubé Vrbky. Jak jste se tedy jako samouk dostal k muzice?

Bydleli jsme kousek od Kubíků. To bylo moje štěstí, že jsem k němu choďoval. Já začal doma s houslemi ve čtyřech letech, protože se na ně učil také bratr. Půjčoval jsem si je od něho. Byly to hned celé housle, žádné čtvrtky nebo půlky. Když jsem na ně začínal vrzat, byly málem větší než já sám a já na ně hrál jak na basu. Kubíkovi každou neděli v létě hrávali venku před domem. Já jsem tam chodíval a poslouchal a učil se.

A vy si dnes muzicírujete jen tak pro radost, nebo jenom na tancovačkách?

Přiznám se, že na hraní jen tak pro sebe už není moc čas.

Hrajete ještě na nějaké jiné hudební nástroje?

Umím ještě na basu a kytaru. Trochu na harmonium. Dobry primáš by měl ovládat co nejvíce nástrojů. Aby mohl ostatní dirigovat a usměřňovat. Na basu ale hraju nerad. Člověk z ní má tvrdé prsty.

Zpráva starosty Slováckého krúžku v Brně o stavu krúžku v roce 2008

Vážení krúžkaři,

máme za sebou rok, v němž jsme si připomněli 100. výročí založení našeho krúžku. Dalo by se také říci, že jsme celý minulý rok tomuto výročí věnovali. Ve své zprávě se proto budu věnovat především tomuto výročí, přesto je však nutno pohovořit i o dalších věcech, které činí krúžek krúžkem.

Členská základna a čestní členové

Tak především v roce 2007 jsme měli 194 platících a 17 čestných členů, tedy celkem 211 členů. V loňském roce to bylo již 202 platících a 18 čestných členů, tedy celkem 220. Nárůst devět platících členů ovšem není, vzhledem k tomu, kolik lidí chodí na besedy u cimbalu, zase až tak moc. Všichni naši příznivci by se měli stát platícími členy Slováckého krúžku, protože členské příspěvky by měly být jedním z pilířů financování krúžku, byť samozřejmě v naší košaté činnosti se musíme spoléhat i na dotace a sponzorské dary. Čím více ovšem budeme soběstační, resp. čím méně budeme závislí na dotacích, tím více budeme jako spolek nezávislí. Navíc spolek a jeho význam se měří i jeho velikostí. Nechci tím říci, že bychom byli spolkem malým, ale tradice nás zavazuje k zintenzivnění práce na tomto poli. Přesvědčovat o výhodách členství ve Slováckém krúžku může skutečně každý z nás!

Jen pro osvěžení paměti si v této zprávě dovolím vyjmenovat také naše čestné členy, protože mnozí z těch, kteří řady krúžku rozmnožili v posledních letech, některé z nich, zejména ty, kteří pravidelně nedochází na besedy, pravděpodobně neznají. Je to tedy zakladatel sborů Slováckého krúžku a bývalý dlouholetý vedoucí mužského sboru Antonín Bartošík; bývalý primáš krúžkařské muziky a v současnosti vedoucí muziky Slováčku Jan Beránek; basista krúžkařské muziky Ladislav Bulíček, který na tomto postu působí již od roku 1964; Marie Bulíčková zvaná Nymča, jedna ze zakladatelů umělecké rady krúžku, dlouholetá vedoucí nácviků taneční složky a členka výboru krúžku, manželka zesnulého Miloše Bulíčka, jednoho z pilířů krúžkařské muziky v 50. a 70. letech 20. století; jedna ze zakladatelek a dlouholetá vedoucí Slováčku Pavla D' Ambrozovová, dříve také výborná tanečnice, reprezentující krúžek na různých soutěžích; tanečník, dramaturg, scénárista a dlouholetý místostarosta krúžku Zdeněk Fajbus; manželka jednoho z nejdéle sloužících starostů krúžku Františka Hejného a dlouholetá opora krúžku Hilda Hejná, v loňském roce devadesátiletá; vedoucí ženského pěveckého sboru Yvona Janošíková; vynikající tanečník a zpěvák, jedna z opor krúžku ve 40. letech a zároveň nejstarší člen krúžku (v roce 2009 se dožívá 95 let) Oldřich Krejčí; zpěvačka, krúžkařská výtvarnice, jedna ze zakladatelek umělecké rady krúžku a organizátorka krúžkařských zájezdů Zdena Kristová; dlouholetý revizor krúžku Josef Kučera; člen krúžku od válečných let a folklórní redaktor Jaromír Nečas; zapisovatelka výboru, organizátorka plesových tombol a dobrá duše súdnej stolice Bohuše Pavlíková; sólová zpěvačka krúžku v 40. a počátkem 50. let minulého století Jiřina Veškrnová; dlouholetý starosta a místostarosta krúžku Rostislav Viktorin; bývalý primáš krúžkařské muziky a vynikající zpěvák Luboš Holý; bývalý stárek krúžku a roduvěrný Podlužák František Kašník a v loňském roce nově jmenovaná tanečnice, bývalá vedoucí taneční složky a v současnosti krojová hospodárka krúžku Hana Macháčková.

Bohužel, ani loňský rok se neobešel bez bolestných ztrát. Rozloučili jsme se navždy s naším dlouholetým členem Rostislavem Svobodníkem (86 let) a také s muzikantem a bývalým místostarostou krúžku, ing. Vladimírem „Hefinem“ Svobodou (84 let). S Hefinem se

za krúžek za přítomnosti starosty a za zpěvu našeho ženského sboru rozloučil místostarosta Rost'a Viktorin (viz –JA–: *Strýc Hefin už nedojde...* Krúžkozor 81, září 2008, s. 19).

Ples Slováckého krúžku

Každoročním vrcholem krúžkařské činnosti v letech bez výročí, a těch je většina, je bezesporu ples Slováckého krúžku. Loňský 58. slovácký ples byl již součástí oslav 100. výročí krúžku. Konal se v sobotu 2. února tradičně v Kongresovém centru na brněnském Výstavišti. Hrála Dechová hudba Charvátčanka s kapelníkem Jožkou Dobešem, zpívajícím bubeníkem Staňou Balgarem a se zpěvačkou Marií Koskovou, předtančení měl na doporučení a domluvu Františka Kašníka obstarat Slovácký krúžek z Hlohovce a Charvátské Nové Vsi, ale tato chasa ani přes sliby nepřijela. Stalo se to prakticky vůbec poprvé v historii pořádání našich plesů. Naštěstí nám trn z paty vytáhla chasa ze Starého Lískovce, kterou na ples přivedla Hana Macháčková, jež předtančila Moravskou besedu. K slavnostnímu zahájení plesu patří neodmyslitelně defilé krojovaných návštěvníků. Bylo jich loni méně než obvykle, také návštěva plesu nebyla závratná. Z těch početnějších krojovaných skupin bychom mohli jmenovat chasu z Doubravníka (10), zmíněnou již a početnou chasu ze Starého Lískovce (32), chasu ze Sptyhňevi u Uherského Hradiště (6), zbytek pak již byli pouze jednotlivci nebo dvojice (Jundrov, Krumvíř, Ždánice, Tetčice aj.). Chyběli také zástupci pražského krúžku, zato přátelé z Bratislavy (10), vedeni Marií Kollarociovou, byli jednou z ozdob dolního sálu. Do tomboly se shromáždilo 260 cen, takže i přes menší návštěvu byl ples finančně poměrně úspěšný. Poděkování všem, kteří se o ples zasloužili, vyšlo v Krúžkozoru 80 (červen 2008), na s. 1–2. Na plese měla svoji premiéru také výstava komentovaných fotografií a dokumentů ze stoleté historie Slováckého krúžku v Brně, uvedená na dvanácti panelových plochách 70x100 cm. Tato výstavka byla potom na konci roku znovu instalována po dobu od 5. 10. do 5. 11. ve vestibulu Etnografického ústavu na Koblížné ulici a 8. 11. na jubilejním koncertě na Kounicově ulici v Brně. Dokumentační materiál sesbíral, utřídil a naaranžoval Zdeněk Fajbus.

S návštěvou plesů, zejména krojované části návštěvníků, nemůžeme být spokojeni. V získávání souborů či krúžků na plesy je nutno se osobně angažovat, větší pozornost je zapotřebí věnovat také propagaci.

Besedy u cimbálu

Tím, co dělá Krúžek krúžkem, jsou besedy u cimbálu. V loňském roce jsme jich zorganizovali 10 (z důvodů obsazenosti sálu se neuskutečnila beseda Mikulášská), navíc téměř všechny s nějakým programem. V lednu to byl kromě valné hromady již tradiční oharkový šmak, v únoru, na poslední den fašanku, se uskutečnila fašankova beseda, na níž tentokrát pochování basy skutečně znamenalo muzikantský šestinedělní půst, neboť březnová beseda v loňském roce poprvé vyšla tak, že se vyplnilo dlouholeté úsilí starosty nepořádat v postním období besedy (popř. je pořádat s náhradním programem). Tato beseda byla navíc spojena s promocií Fajovy *Storočenky* – 172 stránkové encyklopedie zachycující historický vývoj Slováckého krúžku v Brně za sto let jeho existence. Knížku jsme vydali s finanční podporou Ministerstva kultury ČR v nákladu 500 ks, redakčně se na pracích podílel zejména starosta krúžku. V dubnu byla uspořádána velice úspěšná (finančně, návštěvou i počtem vzorků) beseda s koštem ovocných pálenek v režii tanečníků. V květnu byla beseda u cimbálu spojena s promocií propagačního DVD *Slovácký krúžek 100 let hraje, tančí a zpívá*, které jsme vydali také vlastním nákladem v počtu 300 ks, opět za podpory Ministerstva kultury ČR, beseda byla dále zpestřena vystoupením „dorostenek“ ze Slováčku, tedy starších dívek, věkem již do tohoto dětského souboru nepatřících, které zazpívaly několik písní, jež s nimi nacvičil Jan Beránek. Bohužel se ukazuje, že žádná z těchto nadějných folkloristek nepokračuje dále v dospělých složkách krúžku. Neměli bychom dopouštět, aby odchovanci Slováčku mizeli z dosahu krúžkových aktivit. Mechanismus přechodu ze Slováčku do krúžku

by se měl stát předmětem jednání umělecké rady krúžku. Zářijovou besedu zpestřilo vystoupení taneční složky s novým pásmem z Březové pod Lopeníkem, které s tanečnicí nacvičila dr. Věra Kovářů. Tanečníci zároveň vystoupili s ukázkou nově pořízených brodských košil, rukávů a sukní, rekonstruovaných svépomocí dle historických záznamů z konce devatenáctého století. V říjnu se více než vyvedly krúžkové Havelské hody, navštívené tentokrát skutečně mimořádně. Zde bych snad měl připomínku k tomu, že příliš dlouhé tančení pro kytičku při hodech prakticky omezilo možnost volné taneční zábavy na minimum. Účast na listopadové besedě byla ovlivněna „únavou“ ze 100. výročí, uskutečnila se pouze 10 dní po slavnostní akademii, přesto však byla ozvláštněna promocií dalšího díla – *videozáznamem tříhodinového jubilejního koncertu* na dvou DVD (záznamový komplet DVD byl vydán v nákladu 150 ks). Vánoční beseda byla obohacena programem Mirka Dostála a Petry Šánkové (Haluzové), který byl v sobotu před tím prezentován na již tradičním vánočním koncertě v Louckém klášteře ve Znojmě. Pořad vznikl po vypětí stého výročí těžce a v křečích, přesto jej však lze označit jako velmi úspěšný. Suma sumárum, s besedami a jejich náplní můžeme být spokojeni.

Krúžkozor a internetové stránky

Krúžkozor, jehož jsme loni vydali čtyři čísla – 79. – 82., vedený redaktorem Václavem Linhartem, jenž se opíral o pomoc Romana Krejčího, poměrně objektivně a zevrubně informoval o dění v krúžku, navíc v něm vyšla i řada zajímavých polemik a článků k výročí krúžku i o výročí krúžku, spokojeni však stále nemůžeme však býti s jeho grafickou úrovní a často i jazykovou kulturou, byť redaktor dělá, co může. Bude na novém výboru, aby z této naší tiskoviny konečně učinil reprezentativní krúžkařský věstník. Domnívám se, že si finančně nestojíme tak špatně, abychom nemohli Krúžkozor tisknout celý, třeba i v menší periodicitě, jako činí například pražský krúžek se svými Vědomostmi.

Krúžek je také zapojen do moderního způsobu komunikace a propagace, neboť má svoji internetovou stránku, již založil nebohý Zdeněk Kopřiva a o níž se stará zejména Jan Privarčák. Řekl bych, že stránka je slušně navštěvována (cca 27 000 návštěv). Webová stránka se tak stala nepostradatelným prostředníkem Krúžku u těch, kteří používají moderní komunikační systémy. Na našich webových stránkách lze najít i archiv Krúžkozoru, fotografie ze zajímavých akcí a řadu dalších potřebných informací. Adresa stránky zní www.kruzek.cz. Přesto je však nutno této krúžkařské prezentaci věnovat pozornost, materiály tam nejsou často aktualizované a také prezentace krúžkařských publikací a tiskovin není zcela v pořádku (v poslední době se před internet prodá poměrně hodně krúžkařských tiskovin). Také název našeho spolku tam není dobře uveden, na což jsme již dříve upozorňovali: Slovácký krúžek totiž není „*folklórní soubor a sdružení milovníků slováckého folklóru*“ nýbrž spolkem, jehož součástí je také folklórní soubor. Navrhoval bych proto, aby název zněl např. *Spolek rodáků z moravského Slovácka a milovníků slováckého folklóru* či *Spolek milovníků slováckého folklóru a folklórní soubor...* Název by měl zavést nový výbor a nechat jej schválit příští valnou hromadou. Mezitím by se však již provizorně mohl používat.

Soubor a vystoupení

Krúžkařský soubor (a také dětský Slováček) tedy, jak je již zřejmé z předcházejícího odstavce, patří neodmyslitelně k činnosti Slováckého krúžku, je také při různých vystoupeních nejvíce viditelný. K výrazným změnám, pokud jde o jeho organizaci a vedení jednotlivých složek od roku 2007 nedošlo, chci zde upozornit snad jen na jednu důležitou okolnost, a totiž že se, počínaje lednem 2009, ujímá uměleckého vedení tanečnic Zdeněk Šebesta, člověk nad míru povolaný, s autoritou jak v taneční složce, tak v krúžku jako takovém. Tato novina bezesporu do budoucna zajistí dobré fungování této složky.

V rámci souboru se v loňském roce uskutečnilo několik soustředění. Taneční složka souboru uspořádala výjezdní soustředění v Újezdci u Luhačovic s účastí cca 30 lidí v březnu, všechny složky souboru se pak sešly na společném soustředění, věnovaném nácviku pořadu ke 100. výročí krúžku, ve dnech 17. 5. – 18. 5. ve Filipově údolí na Hornácku. Akci, která byla důležitá i pro stmelení kolektivu, úspěšně zajistila Zdena Kristová. Ohlasy na ni byly pouze pozitivní. Více viz ... Další společné soustředění, kdy již šlo skutečně do tuhého, se uskutečnilo 1. listopadu v Mělčanech u Brna. Pobyt a průběh soustředění obětavě a úspěšně zajistila Hana Macháčková.

Pokud jde o vystoupení, nebylo jich v loňském roce vzhledem k přípravám na koncert ke stoletému výročí mnoho. Tak 24. 5. se uskutečnilo vystoupení taneční skupiny a sólisty Mirka Stanislava v hotelu Continental pro hosty III. mezinárodního semináře biofyziků, pořádaného Biofyzikálním ústavem AV v Brně, 28. – 31. 8. se všechny složky souboru zúčastnily XIX. Mezinárodního folklorního festivalu Brno, kde byl stému výročí krúžku věnován podle všech referencí velice úspěšný pořad *Slovácký krúžek v Brně stoletý*, který připravili Zdeněk Šebesta a Jiří Kroulík a pro nějž průvodní slovo sestavil Václav Štěpánek. Pořad moderovali Mirek Hebron a Jitka Brešová. Dne 14. 9. vystoupil soubor krúžku již „tradičně“ na Bítešských hodech ve Velké Bíteši u Brna. Nejhektičtějším měsícem, pomimemeli přípravy na sté výročí, byl, pokud jde o vystoupení, prosinec. Sedmého prosince tak vystoupil ženský sbor v Březině v pořadu Advent v Březině. Devátého prosince vystoupily oba sbory při vernisáži výstavy obrázků na skle nazvané *Malované nebe* v Etnografickém ústavu Moravského zemského muzea, 11. 12. se uskutečnilo vystoupení mužského sboru a muziky na vyhlášení Univerzitního vína Univerzity obrany České republiky (našeho sponzora, díky němuž můžeme konat besedy u cimbalu v sále na Šumavské) a konečně 13. prosince všechny složky souboru a děti ze Slovácku předvedli adventní program *Ó velmi šťastná hodina* v Louckém klášteře u Znojma. Autorem programu byl, jak již uvedeno výše, Miroslav Dostál za spolupráce Petry Sáňkové, režie se ujal a úspěšně se jí zhostil Jiří Kroulík. Posledním loňským vystoupením byla účast hudecké muziky (Josef Pokorný, Lad'a Bulíček a Martin Klásek), starosty Václava Štěpánka a zpěváků Mirka Stanislava, Jana Privarčáka, Yvony Janošíkové a Evy Fillové na 151. komponovaném pořadu *Čtení na půdě* který byl připraven z tvorby Vladimíra Úlehly v Památníku Jiřího Mahena v Brně. Při něm starosta četl ukázky z díla V. Úlehly, jež pak zpěváci a muzika doprovázeli písněmi z Úlehlovy strážnické sbírky.

100. výročí krúžku

S přípravou koncertu a organizací sálu bylo spojeno skutečně značné úsilí, kvůli němuž se pravidelně setkával výbor spolu s uměleckou radou, v posledních měsících před koncertem i vícekrát měsíčně. Jak známo, scénář pořadu připravil Miroslav Hebron (zajistil také výrobu velké stovky k výzdobě koncertního sálu a nálepky s emblémem stého výročí krúžku na vína a další propagační materiály), finalizoval jej pak zejména Václav Štěpánek. Režie se na poslední chvíli ujali Jiří Kroulík a Zdeněk Šebesta a dlužno podotknout, že více než úspěšně. Nebýt jich (a spolupráce Zd. Fajbuse, který také připravoval uspořádání a / výzdobu sálu), jen stěží by vše klapalo. Důležité také bylo zajištění vlastního chodu akce, na němž se ze svým týmem podílel Jaroslav Ungerman. Prakticky všichni členové krúžku byli do příprav nějak zapojeni. Celá situace byla ještě komplikovanější o to, že se v den výročí navíc uskutečnilo i setkání krúžků, které obětavě připravila Zdena Kristová v kraji Pohádky máje. Krúžky se setkali v ostrovačické hospodě U Nedbálků, kde pro ně byl připraven oběd a kde si také prohlédli muzeum Pohádky máje, dále pokračovali na hrad Veveří, jímž je provedl kastelán Petr Fedor a v jehož příhradku pak byl zorganizován košť vína.

Samotnému koncertu předcházela rozsáhlá propagační činnost. Spočívala jak v dílčích koncertech, které se díky nadstandardním vztahům s vedením etnologického ústavu MZM,

zejména s ředitelkou dr. Hanou Dvořákovou, pořádaly v prostorách Paláce šlechtičen (na jehož fasádě také již od počátku října visel velký poutač, připravený Zdeňkem Fajbusem, na němž byl zveřejněn přehled všech doprovodných akcí stého výročí), tak v rozhlasových vystoupeních či tiskových zprávách, článcích v tisku a v neposlední řadě také v přípravě pozvánek, plakátů a programu vystoupení.

Dne 14. října se tak v rámci propagace krúžkařského výročí uskutečnilo dobře navštívené *Mužácké zpívání při burčáku* v Etnografickém ústavu v Brně, kde vystoupili také hosté z Hornácka. Víno a burčák, jehož se po programu vytočilo více než třicet litrů, zajistil Zdeněk Bravenec. Šestnáctého října měl v Paláci šlechtičen svůj pořad Slováček a 22. 10. se uskutečnilo vystoupení taneční skupiny a ženského sboru. V té době probíhal v muzeu Evropský seminář o mečovém tancích, takže účinkující předvedli všechny fašankové občůzkové tance, které má krúžek v repertoáru.

Pokud jde o rozhlas a tisk, 30. 10. v 17.30 hod. v pořadu *Na moravskou notu* v rádiu Brno vystoupil starosta Václav Štěpánek spolu s Jaromírem Nečasem a Lubošem Holým, kteří vzpomínali na své působení v krúžku. V pořadu *Apetýt* starosta inzeroval akce k výročí, stejně jako v rozhovoru v novinách *Právo* ze dne Již po slavnostním večeru, 10. prosince, hovořil o krúžku a svém působení v něm s moderátorkou Helenou Hájkovou celou hodinu Zdeněk Fajbus a konečně 22. 12. v 15.00 hod. proběhlo živé hodinové vysílání v brněnském rozhlase s moderátorkou Marcelou Antošovou, kterého se zúčastnil mužský sbor a pozvaní hosté □ členové-legendy Slováckého krúžku v Brně Jan Pavlík, Luboš Holý a Jaromír Nečas. Jim sekundovali Zdeněk Fajbus a Jan Beránek, krúžek jako celek představoval starosta Václav Štěpánek. Z jeho pera pocházejí také články o krúžku v *Malovaném kraji* a *Národopisné revui*. Střípky ze slavnostního večera přinesl *Folklórní magazín* televizního studia Ostrava na druhém programu České televize 24. ledna 2009, o pořadu psal Jan Pavlík v *Malovaném kraji*, recenze z pera renomovaných etnografek Jany Pospíšilové a Heleny Beránkové vyjde také v *Národopisné revui*, další zprávy byly publikovány v novinách *Moravský jih*, v časopisu *Folklor* aj.

Tisk pozvánek a plakátů se motivy slováckých tanečníků od akad. mal. Bořka Bayera zajistila sponzorsky Hana Macháčková, programovou brožuru zpracoval, graficky upravil a tisk zajistil starosta krúžku. Brožuru vytisklo za zlevněnou cenu nakladatelství Albert-František Šalé z Boskovic. František Šalé také měl lví podíl na tom, že k výročí krúžku vyšel reprint prvních čtyřech dílů Slováckých písniček Jana Poláčka, tedy těch, které kdysi krúžek vlastním nákladem vydal a které krúžek proslavily. O tom, že šlo o počín aktuálně načasovaný a dobrý, svědčí ostatně i skutečnost, že větší část nákladu je již rozebrána. Reprint sbírky byl doplněn rozsáhlou vědeckou studií Václava Štěpánka, v níž byly objasněny okolnosti vzniku sbírky, přiblížena biobibliografie jejího tvůrce, dr. Jana Poláčka, a zhodnocen obsah sbírky. Kromě této předmluvy, publikované na úvod prvního dílu, byly všechny díly opatřeny kratším úvodem, v němž byly přiblíženy okolnosti vzniku tohoto reprintu. Není snad třeba zdůrazňovat, že reprint byl slavnostně představen na koncertě k výročí krúžku za přítomnosti sběratelova syna ing. Jana Poláčka, nakladatele Františka Šalého a také čtyřidevadesátiletého Oldřicha Krejčího, který stál se svojí tanečnicí Ljubou Heinrichovou modelem profesoru brněnské techniky, akad. mal. Františku Hlavicovi, pro obálku čtvrtého dílu sbírky.

Po koncertě byly zasloužilým členům krúžku rozdány vzpomínkové listy, které připravila Zdena Kristová, a keramické plakety k výročí krúžku, jež vyhotovil Jaroslav Homola. Součástí upomínkových předmětů byla také koštovačka se staronovým logem Slováckého krúžku (bylo vybráno ze sedmi návrhů na hodové besedě u cimbalu v říjnu loňského roku), jejíž výrobu zajistila Alena Janíková. Zvláštní poděkování pak zaslouží ti, kteří se postarali o příliv sponzorských peněz. Největší zásluhy zde má Alois Vala, ale také Marian Breš a mnozí další. Seznam sponzorů byl publikován v *Krúžkozoru*, kde je také řada

dalších článků, upozorňujících na zásluhy těch, kteří se nějakým způsobem na výročí podíleli. Všem Vám tedy budiž dík za to, že jsme takto důstojně mohli vstoupit do moravské historie...

Movitý majetek

Ve zprávě o naší činnosti nemohou chybět také údaje o movitém majetku krúžku. Ten spočívá zejména v nástrojích – dvou cimbálech, dvou basách a ve velkém množství krojů a krojových součástí, často velice starých a etnograficky cenných (více viz zpráva krojové hospodářsky). Krúžek má všechny tyto věci uloženy v kulturním domě na Charbulově, a to jak v krojárně, do níž byl postupně přenesen veškerý krojový inventář, o nějž se obětavě stará Hana Macháčková, která kroje čistí, spravuje a také je již v předloňském roce inventarizovala, tak ve skladu nástrojů a v krúžkovém skladu, kde jsou také uloženy zpěvníky, CD a další materiál, který krúžek může prodávat, jakož i předměty k vystoupení. V tomto skladu je také umístěna knihovna krúžku a archiv. Pokud jde o předměty určené k prodeji, měla by být v co nejkratší době provedena jejich inventura, s níž by měla být krúžkařská veřejnost seznámena v Krúžkozoru.

Poděkování odstupujícím členům výboru

Letošní valná hromada je po třech letech valnou hromadou volební. Výbor krúžku, který dostal důvěru v roce 2006, dovedl krúžek, řekl bych že úspěšně, k významnému mezníku – k jeho stému výročí. Ne všichni členové výboru kandidují i v letošním roce, a jsou to vesměs Ti, bez nichž by se naše výročí jen stěží uskutečnilo. Po deseti letech tak odchází z výboru hospodářka krúžku **Romana Ningerová**, jíž za tu dobu protéklo rukama mnoho milionů korun, které musela správně vyúčtovat. Činila tak mimořádně zodpovědně, často na úkor tance, zpěvu i pohody jak na besedách, tak na plesech. Budiž jí za to velký dík. Takovou hospodářku by nám mohla závidět mnohá renomovaná firma a bude jen těžké za ní nalézt náhradu.

Minimálně od počátku sedmdesátých let je krúžkařskou výborovou funkcionářkou **Bohunka Pavlíková**. Pečlivá zapisovatelka, starající se o výročí členů krúžku, o plesovou tombolu, ale také vždy pečlivě prověřující, jestli bylo vše v pořádku do konce zorganizováno. Těžko si po té době představit výbor krúžku bez jejího úsměvu a její péče. Těžko ovšem také předpokládat, že by bez veškeré té činnosti i přes své zdravotní problémy vydržela. Jistě bude vše z povzdálí sledovat a když bude třeba, přiloží svou ruku opět k dílu. Díky Bohunko za Tvoji obětavou práci.

Se svojí funkcí revizora se loučí také strýc **Josef Kučera**. Člověk, jehož dobrá nálada neopouští ani v pro něj smutných a složitých situacích, který pro krúžek dělal a dělá i mnohé další úkoly, než jen revizi □ zastupoval jej např. v brněnském folklórním sdružení apod. I tobě tedy, milý Jožko, patří velký dík.

Poděkování starosty

Vážení přátelé, po deseti letech starostování Slováckému krúžku jsem se v letošním roce i já rozhodl z pracovních důvodů již dále nekandidovat na starostenské místo. I z toho důvodu, že si myslím, že po deseti letech se každý člověk ve funkci vyčerpá a zapadne do stereotypů, které mohou být pro jím vedenou organizaci zhoubné. Změna na tomto postu tedy může krúžek vést jiným směrem a jiným metám. Nastoupit na toto místo po Janu Miroslavu Kristovi vyžadovalo značný díl odvahy. Nebýt Hany Macháčkové (tehdy ještě Janíkové), která mne na plese úspěšně přesvědčovala, asi bych se toho neodvážil. Děkuji všem, kteří mi v této funkci pomáhali, zejména pak místostarostovi Zdeňku Fajbusovi, s nímž jsme často vedli bouřlivé diskuse, ale vždy snad ku prospěchu krúžku. On se více staral o tu souborovou část krúžku, já pak se snažil posilovat spolkovou činnost krúžku a také jeho osvětové poslání (mj. i vydáváním nejrůznějších materiálů o krúžku). Do budoucnosti se samozřejmě další

práci ve výboru krúžku nezřikám, v nejbližších dvou letech chci ovšem zůstat pouze jako člen krúžkové umělecké rady, která, jak známo, je poradním orgánem starosty. Po Janu Miroslavu jsem zdědil také velký úkol – napsat monografii o historii krúžku. Část práce na tomto poli vykonal svoji Storočenkou Zdeněk Fajbus, na mne je historické zhodnocení krúžku v rámci dějin moravského folklórního hnutí. Snad se mi to v nejbližších pěti letech podaří...

Závěrem

Všechny členy Slováckého krúžku bych chtěl na závěr vyzvat k aktivní práci nejen na krúžkařském dění, ale i v práci pro Krúžek či k podpoře Krúžku. Náš spolek je velký, má také velká vydání a před sebou požadavek neusnout na vavřínech stoletého výročí. Vždy před sebou musíme mít nějaké cíle jak řekněme souborové (velká vystoupení, zájezdy), tak, a to vzhledem k tradici zejména, spolkové. Myslím, že takovým našim dalším počinem by mělo být vydání zbývajících třech dílů Poláckových Slováckých písniček. Dovedť me to, co nám kdysi překazila komunistická moc, do zdárného konce a učinme z celé Poláckovy sbírky dědictví Slováckého krúžku! Vyzývám proto ty z Vás, komu to nečiní zásadní problémy, k dobrovolnému zvýšení svých členských příspěvků či k jinému daru pro Krúžek. Mnozí z Vás by jistě také mohli pro Krúžek obstarat sponzorský dar nebo inzerci od svých přátel podnikatelů. Jak ukázalo sté výročí, jde to. Čím „bohatší“ Krúžek bude, tím bohatší také může být jeho činnost na poli slováckého folklóru tak, jak nám to ukládají naše stanovy.

Václav Štěpánek,
emeritní starosta

322

**Názorný a odstrašující příklad zneužití kresby
Mistra Hlavici z titulní stránky
I. dílu Slováckých pěsniček (vydaných v roce 1936).
V roce 1940 Občanská tiskárna v Brně, použila
stejný stoček k ilustraci mládežnické
pochodové písně (zřejmě z edice KURATORIA – pozn. Fajo)
vydané nakladatelstvím
Michal VODIČKA v Praze.**

Radost ze života měj...

Pochodová
píseň mládeže



H. Kolberg

Slova: Antonín Rakovský • Hudba: Alois Čuma

NAKLADATEL MICHAEL VODIČKA, PRAHA XI, MLADOŇOVICOVA 12.



... beton ještě dnes



Slovácký krúžek v Brně

Vás
srdečně zve na

59. SLOVÁCKÝ PLES

který se koná
v sobotu 7. února 2009
od 18 hodin v sálech
Kongresového centra
Veletřů Brno, a. s., Výstaviště 1.

Jako host vystoupí
Slovácký krúžek Milotice

Hrají:
Slovácká dechová hudba Miločanka
Cimbálová muzika Slováckého krúžku v Brně

Vstupné 200 Kč,
členové Slováckého krúžku v Brně a krojování 80 Kč,
místenka 20 Kč.

Předprodej vstupenek:
v Obchůdku, Porhajmova 10, Brno, od 13 do 18 hod.
Tel.: 606 675 488
21. ledna 2009 na besedě u cimbálu Slováckého krúžku
v Klubu Univerzity obrany na Šumavské 4 v Brně,
od 19. 30 hod.

Zbývající vstupenky budou v prodeji před plesem
v pokladně ve vestibulu Kongresového centra
od 17 hodin.

Činnost Slováckého krúžku v Brně podporuje
Statutární město Brno

Ples pánev slyš moř!

Jolana Kubik

Gučel, so se lelele
de se bi le? huč

Jane

Absolutně vydařený Slovácký ples -
mimorádně hodné (možná nejvíce) krojovaných
s krásnými kroji. No, ať se tak daří
každý rok.

Markus Jaroslav Klus Era Klus

7.2.09

Slováckávec Jirka něco zapíše!
přání Bohuslav

bylo to fajne a pekne a jstě to o mama
muselo ! 😊

OSTRAVSKÉ ROBY Tereska
Helena

Je to tu moc super Za rok jsem tu zase
Jolka Paic

Zdravím nabledného chovate, je to tu SUPER
Káča

italar jaro
st. ak se p
e nepu sauce
kovarů

ijte první slatku

h lidi /
stevni M...a

LES SK V BRLE (HIC FIZORIZWU)



Srdečně Vás vítáme na

59. plesu

Slováckého krúžku

kde Vám k tanci a poslechu hrají:

**Dechová hudba Miločanka a
Cimbálová muzika Slováckého krúžku**

Touto formou bychom Vás rádi seznámili s programem plesu:

- 18:00 Hraje dechová hudba
- 19:00 Zahájení plesu s dechovou muzikou
- 19:30 Slavnostní průvod a uvítání hostů
- 20:30 Prodej losů
- 22:00 Výdej cen
- 01:00 Konec produkce dechové muziky
- 02:00 Ukončení plesu

Přejeme krásný večer a příjemnou zábavu a budete-li mít hlad, je možno využít nabídky restaurace v prostorách kongr. centra

megapomocny' z'isti'ka -
preje me s'rodakom hudo

moj najlepší Jan

Sofra'n Sokol Denot'm St'ev'ie
Musoj'

4.2.2009 Kerhomose dobrý health

ET MEDICO PRASENTE N'KIL NO CET

Dr. [Signature]

Krasny' mes', pekny' sp'asch, doufam, ze jiste' doš'ed
88 let! Hana Dolekalová

Mily' naš' starší brat - brněnský slovácký keru-
žek - milí naši přátelé!

Neopustíte nás ani v dobách přenosů krí-
žek nejhorších, ani v dobách dobrých a kráží-
kom projevům.

Jsmo rádi, že vás máme, že nás pozýváte na
vše plasy, oslavy atd. My se vám to snažíme odple-
tit. Pomohli jste nám obnovit lidové tance, už umí-
me zčásti houčkovou tří!!
Srdcově poděkovám vám všem.

Vášch Aleš [Signature] Hana Dolekalová [Signature]

una, kapra sa
"sadek" aa, cy sturartk at ar /
ca clo hot. li

Ideluy...
nirul...
Kulture...

UŽ ZASE!

ZENSKI u MUŽI, 1/2 hodiny, 1 hodina, 2 hodiny
Aco ni? CHLAPY!

TOŽ TAC




Kom et wa ☺

Zobart Vals
Rajdate a mytu
Jaj!

Je to beava prisel i Kamil

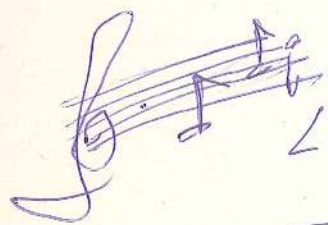
Amo, prisel ysem Kamil! VAS

7.2.09

Pijme a odsmi žijme
dava o Popůtk

deje pro. Uvoďte Tmí
Cand

Tuemešch masamčeb Rv.



Lubi sa me lubi lubi, sa ne ta Lubi
Chaislav liliy Stančika

Dnes nejšťastnější členka Slovačského kružku
o Berni, protože si může konečně po 10 letech
pořádně zatancovat.

Bývalá hospodárka Romča Mingerová!
Za letanú uz Krieh Uram

vstupu každého přivítaly se skleničkou dobrého
ina stárkovské páry ...

Tom a Jančou



Martin a Luckou

Kuba a Martinou



... a stárkovské páry ještě jednou přivítaly dobrým m
 všechny brojovane,
 kteří se přítomným
 předvedli v defilé.
 Jen Martin chyběl,
 kampak asi zmizel?



Matus s Timoa





s Balvankem



Tedina Kovářů s Jankem



s Jirkem



přechno bedlivě dohlížel
vím praxe Fajo.

8402

K paslechu hrála slovácká dechová hudba

Milotaňka



a jako host vystoupil



Slovácký krúžek
Milotice

za doprovodu
sve cimbálove
muziky.



Pod šable aj pod obušky

FAŠANK ANEB MASOPUST NA SLOVÁCKU

OSLAVY MASOPUSTU



Masopust neboli fašank, je období od Tří králů do Popeleční středy. Z praktických důvodů se slavívá poslední víkend v únoru. Nejkrásnější oslavy jsou ty lidové na Slovácku, zejména v Komni, Bystřici pod Lopeníkem a Strání.

Etnografové tvrdí, že masopust má původ buď pohanský, nebo křesťanský. V prvním případě jde o pozůstatek řeckých a římských slavností, tzv. luperkálií a bakchanálií, které se konaly 17. března. Ve druhém pro křesťany zahajuje období půstu, zklidnění před příchodem Ježíše Krista. Na vsi skončila doba svateb i veselí. Popeleční středa je svátek pohyblivý, předcházející Velikonoce o 47 dnů. Věřící si v tomto dni dělají na čelo kříž z popela ratolestí natrhaných minulého roku o Květné neděli, dni, kdy Kristus, vítán ratolestní, vjel do Jeruzaléma.

Komňanští skakúni

Paní mámo, paní mámo

Pěknou dceru máte

Dáte-li nám slivovici

Do roka ju vdáte...

Na kostelních hodinách udeřilo poledne a fašankářská chasa je už poněkud rozverná. Ale vrátne se o pár hodin zpět. Už v půl deváté ráno dává před radnicí fašankový policajt šavlí povel a dechovka začíná hrát. Pak všichni zúčastnění napochodují do středu silnice, přímo pod sochu J. A. Komenského, vedení panem Hlavním. Představuje ho místní hasič v uniformě, který dostal fašankové právo, ale jinak se neprojevuje. Na rozdíl od policajta, který rozevřel list a čte:

Domáci aj přespoľní, počúvajte všeci ľudé, co se dneska konat bude, ačkoliv není ma→

Akce

STRÁNÍ

23. – 28. února 2006

- **čtvrtek 23. února (18 h):** Fašanková filmotéka – videofilmy o fašanku a lidové kultuře Strání a okolí
- **pátek 24. února (18 h):** Strání, milé Strání – folklór obce Strání, účinkují domácí soubory: Straňánek z MŠ, FS Javorina, div. soubor Karla Högera a soubor Kopaničár ze Starého Hrozenkova, (20 h): Beseda u cimbalu – hraje CM Strýci, výstava fotek s fašankovou tematikou
- **sobota 25. února**
- 8 – 12 h: Den otevřených dveří – Moravské sklárny Květná
- 9 – 12 h (Zámeček): ukázky lidových řemesel ze Strání, hody (vstupné 40 Kč, platí i pro hlavní program u Zámečku)
- 12 h: přijetí zástupců souborů u starosty



FOTO: WWW.STRANICZ

- 13 h (náměstí u Zámečku): Ej, Fašanku, Fašanku... fašankové ukázky folklórních souborů Klas z Kralic na Hané, Šmykňa z Ostravy, Polusvie ze Slovenska, Javorina ze Strání
- 15 – 17 h: Obchůzky souborů po hospůdkách a restauracích, muzicírování souborů v hospodách (Restaurace u Popelků, Bowling Magdalena, Hospoda Sklípek, Restaurace Zámeček)
- 18.30 h (KD Květná): Zrcadlo masopustu – scénická vystoupení souborů a souboru Javorinka s CM Huslíčky (50 Kč)
- 20.30 h (tamtéž): Beseda u cimbalu se soubory
- **neděle 26. února**
- 15 h (sál Zámečku): dětský karneval
- **úterý 28. února:**
- 11 – 12 h: sraz fašancárů ve Dvoraně
- 12 – 18.30 h: obchůzky s tancem Pod Šable
- 18.30 – 23.30 h (sál Zámečku): Fašanková zábava, hraje dechová skupina TOSR (30 Kč)
- 23.30 h (tamtéž): Pochování basy

BOJKOVICE – FAŠANK 2006

neděle 26. února

v 10 h průvod městem a zahájení výstavy Masopust na Slovácku a Krajina pod Lopeníkem (MÚ Bojkovice – výstava fotografií a obrazů)

→ *sopustní úterý, budú chodit po dědině maškary...*

...Máme tu aj hosty z Anglie, at si s nimi každý pripíše, ale ve vší počestnosti, však sú to vážení hosti...

občané a občanky... sú tady fašanky

Je mrazivá, ladovsky čistá zima. Spousta sněhu a modrá obloha napovídá, že bude pěkný den. Čtyři skakúni s dřevěnými meči tančí první šablový tanec Podšable. Čeká je pořádná dřina, budou tak dělat celý den před každým domem.

„Komňanský soubor se specializuje zejména na fašank,“ tvrdí Karel Navrátil, starosta obce Komňa a vysvětluje původ tance: „Před čtyřmi sty lety v roce 1605 napadli zdejší území Bočkajovci. Spoustu lidí povraždili. Zbývající utekli do lesů, kde se zakopali a žili v budách ukrytých v houštích. Po létech z toho vznikla bujará tradice, která se přidala k oslavám masopustu. Skakúni představují obránce tvrzí. Dříve to bývali odvedenci, dnes jsou aspoň v jejich věku.“

Pod šable, pod šable, aj pod obušky, my všechno bereme, aj plané hrušky. Tuto nám nedali, tuto nám dajú, komára zabili, slaniny majú.

Písne jsou rytmičné i pěvné, takže se ani nechce věřit, že připomínají dávnou krutou příhodu. *Já do budy, já do budy, a budenka prázdna, малы mě tam čekat čtyry, nečekala žádná.*

V prvním stavení už fašankáře očekávají. Paní přináší na podnosu malé koblihy, manžel nalévá do kalíšků slivovici. Policajt nabádá skakúny hned po první sklence: „Chlapi, musí sa jest,“ a vzápětí pobízí: „Jdeme dál“. Za nimi vtrhne k pohoštění zástup masek či maškar, jak na Slovácku říkají.

„V průvodu chodí typické komňanské masky. Patří k nim dráteník, slamák, staré postavy, kominčí, soukeníci, tuláci, vandráci,“ říká starosta Karel Navrátil. Snaží se udržet staré a typické. Nesmí chybět miškaři, neboli zvěrokleštíci, kteří podstatně ovlivnili život v okolí. V době, kdy nebyla ještě organizovaná veterinární správa, patřili k uznávaným odborníkům a právě Komňa patřila k miškařským střediskům. Za prací jezdili daleko do světa a oblékali se do civilních šatů. Odsoudili tak k zániku lidový, zejména mužský kroj.

U dalšího stavení jsou skakúni také očekáváni. Až třetí chalupa zůstává zavřená. Chlapci se šablemi se zvědavě otáčejí na policajta. Ten však tvrdí neúprosně: „Tančit se musí před každým domem.“ Ani to neoblomí domácí. Vzápětí z průvodu zaznívá posměšné: *Ovesné pagá-*



Masopust začíná, starosta s policajtem vítají hosty.

če, ovesné šlíze, kdo nám neotevře, at nám říť vyliže.

Zatím slunce šplhá nad stráně, z mrazivého rána je krásný mrazivý den plný slunce. Cesta po ránu není ještě prošlápnutá, v uličkách mezi domky se brodíme sněhem. Nad hlavy hudebníků stoupá pára a v trumpetách zamrzá dech. Ani rukavice příliš nepomáhají. Prsty na klapkách tuhnou.

Být fašancářem, to není si vzít masku a celý den juchat. Být fašancářem znamená přijmout na celý den hru. V průvodu drobnými krůčky cupitá starěnka v šátku s košíčkem v ruce a brýlemi na nose. Ta patří k těm klasickým postavám masopustu. Když se jednou zapomene a sjede po klouzačce, je zřejmé, že jí do babičkovství ještě pár desítek let zbývá. Sousedka v sukni a šátku má na ženu příliš mužné pohyby. Doprovází ji řezník, kolorit dotváří na holi nabodnutý pěkný kus slaniny, žel vakuově balené s ještě patrnou nálepkou supermarketu...

Na závěr se ke stavení zástupem protlačí neforenná postava. „Dejte mi kobližek,“ volá hladově, což není přání nespítnelné. Z nenasyceného otesánka se





FOTO: RICHARD GRÉGER

vyklube paní středního věku. „V naší rodině si neumíme představit, že bychom se nezúčastnili. Táta chodil ještě po šedesátce.“ Žena představuje tzv. slamáka, další typickou postavu masopustu. Je navlečená do pořadné vycpaných montérek. Čím jiným než slámou. „Zkoušela jsem klasické polštářky, ale to není ono. Nejlepší jsou pytlíky se senem. A je v tom i příjemně teplo.“

„Snažíme se udržet staré a typické masky,“ říká starosta Navrátil. Vedle nás vytrvale zpívá i poskakuje zdravotní sestřička s košíčkem i stetoskopem.

Být nezúčastněným divákem nelze. Dříve či později vám někdo rtěnkou udělá červené znamení na tváři. Slova písní jsou jednoduchá, melodie podmanivá. A zima je vlezlá, skákat do rytmu zahřeje...

S přibývajícím dnem už není největší zájem o slivovičku, které je ostatně všude dost. Oživení nastane u chalupy, kde paní zvolá: „Na lavičce je termoska s horkým čajem!“ Běžíme tam všichni a rázem vzniká zástup, jak když kdysi otevřeli Jednotu.

Patnáct pod nulou je znát. „Fašancáři“ si navlékli svetry pod trika, děvčata mají tepláky pod krojem. Jdeme se ohřát do hospody. Je prázdná, hospodská tvrdí: „Dnes mám

otevřeno leda pro turisty, zítra tu však bude plno.“

Průvod zatím pozvolna prochází malebné uličky v horní části obce. Účinkující budou chodit až do večera. Pak si hodinku či dvě odpočinou a večer se pokračuje. Masopust skončí pochováním basy. Od roku 1996 soubor Podšable vystupoval v Anglii i v Chorvatsku, v roce 2000 získal ocenění ve Strážnici.

Bystřičané v pěkných košulkách

Také v Bystřici pod Lopeníkem je folkloristicky zajímavý fašank. Žádnou z masopustních masek nepotkáme, v průvodu nejsou ani dívky, neboť Bystřičané chodí v pěkných košulkách, jak sami zpívají. Přes světlý oděv uvázané dva červené šátky, za kloubkem péro. Mají dřevěné mečlíky stlučené ze dvou latí a mají toho dost. Je to poznat na hlasech i na pohybech. Typickým fašankářským klouzavým krokem čtveřice chlapců běží ke dveřím, kde tancují. Další hraje na harmoniku.

„Šátky připomínají dávné zvědy, kteří se převlékali – aby nebyli nápadní – do ženských šatů. Mnozí mají kroje vlastní, někdo ho i půjčuje,“ tvrdí jeden z nich.

V Bystřici se začínalo v sedm hodin ráno. Na hlasech i textech je už znát, že masopust je namáhavá dřina. Krok dávno znejistěl →

Jak se tam dostat

Z dálnice D1 odbočíme v Holubicích na E50, která prochází Bystřicí pod Lopeníkem, a asi po dvou kilometrech je odbočka do Komní i Bojkovic. Strání leží na silnici č. 54 vedoucí přes Veselí nad Moravou.

Uherský Brod, Veselí nad Moravou mají přímé autobusové spojení s Prahou. Vlak jezdí také do Bojkovic.



MAPA: © KARTOGRAFIE PRAHA



Je zima, muzikantům mrznou prsty na klapkách.

Internet

- www.strani.cz • www.bojkovice.cz
- www.bystricepodlopenikem.cz
- www.komna.cz • www.nivnice.cz
- www.strban.ic.cz

Kam zajít

Prohlídku muzea v Komni zajistí na požádání paní Mikulková, Komňa 94, 572 641 364, nebo paní Šášinková, Komňa 285, 572 642 282, nebo OÚ Komňa 572 641 140

V Nivnici prohlídku památek a pamětní síně J. A. Komenského ve škole. Tel.: 728 126 637, 572 693 425 Irena Hladíšová.

Kam na jídlo

Restaurace v zámku ve Strání prochází rekonstrukcí, ale v obci služby nabízejí další tři. Zahřátí najdeme i v hospodě v Komni.

Sedlecká chalupa v Nivnici, tel.: 572 693 625

Restaurace Chalupa, nábřeží TGM 317, Bojkovice, tel.: 572 642 564.

Restaurace Tis, 1. máje 799, Bojkovice, tel.: 572 642 313.

→ a chlapi se trochu potácejí. Domáci jim zjevně fandí a když závěrečné jujuju na konci sloky nezni už dost přesvědčivě, diváci je doplní. U každých dveří, jak velí tradice, čeká nabízená slivovička. U posledního stavení však neotevřeli a chlapi spěchají na silnici. „Pojďte, sokoli,“ volají na opozdilce. Závěr je tanec na přechodu na silnici mezi kamiony a auty projíždějícími na Slovensko. Některý z řidičů přispěje „mýtným“ do kasy, jiný jen pomalu popojíždí, až je vytlačí na okamžik ze silnice.

Masopust v Bystřici pod Lopeníkem není rozpustilý. Je však velmi zpěvný. Vždyť v kraji kdysi sbíral lidové písně Leoš Janáček.

Fašank trochu jinak

Bojkovický soubor Světlovan vznikl v roce 1953. Sbíral a uchovával materiály z moravských kopanic a luhačovského Zálesí. V šedesátých letech, když mužská část odešla na



FOTO: RICHARD GRÉGER

Bystřičtí skakuni tančí a zpívají jak o život.

vojnu, se soubor rozpadl, ale v roce 1972 obnovil činnost. Doprovází je cimbálová muzika Jaroslava Pavlíka, pojmenovaná po prvním primáši, který soubor v roce 1953 pomáhal zakládat a obnovovat.

Fašankovou občůzku pořádají v neděli. Spatříme i bojkovské městské kroje i typické fašankové postavy, jako třeba kobylu.

Dodejme, že původní kroje se nedochovály, přesto existují. Pro potřeby souboru byly rekonstruovány podle zprávy v dopisu adresovaném jistě hraběnci v Budapešti. Odesílatel popisoval zdejší kraj i oděv. Dopis skončil v muzeu. Další práce se ujal odborník – profesorka Ludvíková a akademická malířka Frydrychová – a kolem roku 1975 tak znovu vytvořili dávný lidový oděv.

Soubor se zúčastňuje festivalu ve Strání.

Na festival do Strání

V pohraniční obci Strání tvrdí, že tanec Podšable pochází odsud. V okolních dědinách

jsou šablové tance odlišné. Podle pověstí si vartáši strážící hranici mezi Uherskem a českými zeměmi tancem krátili dlouhý čas. Podle jiné pověsti s tancem přišli zbojníci pod Javořinou.

Pětice tanečnicků nemá mečičky, nýbrž šable opatřené kovovými kroužky, hrkávky. Každý rytmický pohyb zní zvukomalebně. Dlouholetá tradice fašanku vyústila ve vznik tanečního souboru Javorina, a cimbálové muziky Strýci, která je doprovází. Ta letos oslaví 27 let, Javorina je o šest let mladší.

Od roku 1987 Straňanští pořádají festival fašanku. Přijíždějí soubory z domova i z daleka. Letos bude už 19. ročník. Svátek trvá téměř týden. Žije jím celá vesnice. I farář má během masopustu pomalované tváře.

Do kostela jinak než v kroji starší ženy nechodí. Oděv přechází z generace na generaci. „Získala jsem ho od paní, která neměla vnučku,“ tvrdí slečna v informačním středisku. ■

RICHARD GRÉGER

Kde se ubytovat

- **hotel Palmira**, Uherský Brod, Vičnovský 468
- **rekreační středisko**, Lopeník 193, Březová, tel.: 572 646 904, 731 888 514; rekreacnistrisko@cbox.cz
- **ubytovna DTJ Květná**, Strání, Slovenská 440, tel.: 420 572 695138; 776 480 713
- **Penzióň Bužovec**, Bojkovice: pod Světlovem 275, tel.: 572 642 491, 602 534 050.
- **p. Urbánek**, Bezručova 764
- **ubytovny**: Tovární 532, tel.: 572 921 500
TJ Bojkovice Tovární, 612 tel.: 572 641234
Pod Světlovem 939, tel.: 572 643 381

2507

KARNEVALOVÝ ZÁJEZD DO UDINE A NIMIS

21.-22.2.2009



SLOVÁCKÝ KRÚŽEK
A
DOLNĚMČAN

3108

Carnevale nel *dolceNordEst* 2009

14 - 15 Febbraio
a Povoletto

20 - 21 - 22 - 24 Febbraio
a Nimis

1 Marzo

a Remugnano
di Reana del Rojale



3109

Fond. Casa Immacolata di don Emilio de Roja
Via Chisimaio, 40 – 33100 UDINE
Tel.0432400389

Carnevale 2009

21.02.'09 a Casa Immacolata

Ore 20.30 presso la palestra della casa si terrà la serata mascherata con giochi, sfilate e lazzi per tutti.

si gioca

si balla

si scherza

I partecipanti sono pregati di presentarsi in maschera; sarà premiata la migliore.

SERVIZIO PUBBLICHE AFFISSIONI
SCADENZA 10 MAR. 2009
COMUNE DI UDINE

divertimento assicurato

Più siamo e più ci divertiamo



Fondazione "Casa dell'Immacolata di don Emilio de Roja"

MEZINÁRODNÍ FOLKLORNÍ FESTIVALY 2009

INTERNATIONAL FOLKLORE FESTIVALS

Termín	Ročník	Festival	Místo
4. - 7. 6.	18.	MFDS Štěpy	Veselí nad Moravou
10. - 14. 6.	13.	MFF Plzeň	Plzeň
12. - 14. 6.	17.	MAFF Rožnovská valaška	Rožnov pod Radhoštěm
15. - 21. 6.	16.	MDFK Kunovské léto	Kunovice
16. - 22. 6.	15.	MFF Frýdek - Místek	Frýdek - Místek
18. - 21. 6.	21.	MFF Čermenské slavnosti	Dolní Čermná
18. - 21. 6.	35.	MFF Slavnosti písní a tanců pod Zvičinou	Lázně Bělohrad
25. - 28. 6.	64.	MFF Strážnice	Strážnice
3. - 5. 7.	35.	MFF Rožnovské slavnosti	Rožnov pod Radhoštěm
9. - 12. 7.	16.	MFF Klatovy	Klatovy
24. - 26. 7.	9.	MFF Místřín	Svatobořice - Místřín
7. - 9. 8.	11.	MFSF Jánošíkov dukát	Rožnov pod Radhoštěm
12. - 17. 8.	19.	MFF Šumperk	Šumperk
17. - 21. 8.	12.	Folklor bez hranic - Ostrava	Ostrava
19. - 23. 8.	15.	MFF Písek	Písek
19. - 23. 8.	55.	MFF Červený Kostelec	Červený Kostelec
21. - 23. 8.	21.	MFF Setkání s folklórem	Hradec Králové
26. - 31. 8.	40.	MFF Liptálské slavnosti	Liptál
26. - 31. 8.	20.	MFF Brno	Brno
28. - 30. 8.	4.	MFF Česká náves Dýšina	Dýšina
3. - 6. 9.	14.	Karlovarský folklorní festival	Karlovy Vary
25. - 26. 9.	8.	MFF Český Krumlov	Český Krumlov
17. - 20. 12.	11.	Souznění MF adventních a vánočních zvyků	Ostrava

Informace k programům festivalů a slavností poskytnete: Information about the programs of festivals and other folklore events is available at:

Folklorní sdružení České republiky
The Folklore Association of the Czech Republic
Senovážné náměstí 24
116 47 Praha 1
Czech Republic
tel.: +420 234 621 218
+420 234 621 395
fax: +420 224 214 647
e-mail: foscr@adam.cz
www.folklornisdruzeni.cz



Rok 2010: Pod křenovské máj Křenovice
MFF Tolštejnského panství Krásná Lipa
MFF Vsetínský krpec Vsetín
Mezinárodní dudácký festival Strakonice
MFF Babi léto Valašské Meziříčí
Soutěžní festival folklorních souborů Damařovice
Slovácký rok Kyjov

Vydalo: © Folklorní sdružení České republiky, 2008
Příprava: Zdeněk Pšenica,
Lenka Vintrová, Jarmila Zorbičová
Dopovědný redaktor: Jarmila Zorbičová
Překlady: Jarmila Jandová (S.A), Zdeňka Kubičková (N),
Petra Machálková (F), Zdeněk Opatřil (R)
Grafická úprava: ESKIRA s.r.o., 2008
Foto: Jiří Janda
Litografie: ESKIRA s.r.o.
Tisk: TG TISK s.r.o., Lanškroun
Náklad: 70.000 ks, neprodejně!

FAŠANKOVÁ BESEDA SLOVÁCKÉHO KRÚŽKU V BRNĚ DNE 23. 2. 2009

Smuteční projev, smutečního řečníka ke smutečnímu shromáždění :

Dobrý večer,

dobrý večer vážení přítomní, právě jsem se vrátil z Bruselu ... z plenárního zasedání Evropského parlamentu ... a mohu vám sdělit, že ... že moje dobře míněné myšlenky jež mi osobně nejsou cizí, měly velikou, opravdu velikou odezvu ... totiž hned v ústrety se mi spontáně jako jeden hlas neslo hlasitě : „Búúúú Ď ... pozdraven veliký mystifikátore..!“

Milí přátelé, přijal jsem vaše pozvání abych vhodnou přednáškou se vaším jménem důstojně rozloučil s vaší milovanou basou ... Jsem velice, velice potěšený vaší důvěrou a nehodlám, opravdu - opravdu nehodlám si vzít přemrštěně vysoký honorář... Nějakých těch sto tisíc to spraví ...

Chtl bych úvodem zcela jednoznačně, naprosto jednoznačně a – pro ty z vás, kteří to buď nevědí, nebo to vědět nechtějí - velmi zřetelně a nahlas zopakovat své přesvědčení, že vaše basa opravdu, opravdu - umřela...

Tento fakt nemá prostě implicitně žádnou alternativu ! Neexistuje žádná relevantní síla, která by toto moje konstatování mohla či chtěla zpochybňovat ... Předpokládám a to zcela opodstatněně, že nebudete jistě hledat jiné integrační seskupení , než toto ve kterém se submisivně nacházíte, aby jste řízenou konzumací tvrdého alkoholu potlačili deficit vaší zeměleé basy.

Spontaneita vašeho nasávacího procesu úzce souvisí s otázkou prosperity naší společnosti. Dnešní ekonomický systém je systémem potlačovaného trhu a nepřetržitého, nepřetržitého posilování centrálního řízení a to jak vidíme i bohužel u vás ve Slovákého krúžku v Brně. Ale dějiny vašeho krúžku jasně ukázaly, že tímto směrem cesta k rovnováze sil ve vaší komunitě nikam nevede.

Podle Friedmanna je naprosto, ale opravdu naprosto neadekvátní, aby vedení krúžku manipulovalo vašimi smysly pocitovými i chuťovými. Máte-li nadčasovou potřebu spláchnout svoji bolest, svůj žal a neresignovat defetisticky před moralisticky zvednutým ukazovákem nového starosty – učiňte prosím, to – co vaše tělo žádá ...

Naprosto determinantní skutečností je, že názorová defekace ve vašich vypnutých intrakrúžkových situacích, je podle Hayeka pro vás jediným ozdravujícím možným procesem ...

Je třeba však na úmrtí vaší basy vidět i jasná pozitiva ... Qui bono ?! – tedy v čí prospěch bude zvýšená konzumace alkoholu, vyplývající z konsekvence periodického kolapsu vaší nebožky? Díky vyššímu DPH vašich sekundárních finančních výdajů za alkohol, budou patřičně saturovány peněžní příjmy státního rozpočtu - A to je při současné naší finanční krizi počín záslužný, ba co dím, je to vlastenecká povinnost každého občana a folkloristů především ... Touto péčí o statky veřejné, připravíte živnou půdu i pro případné malé oživení protikrizových balíčků, podporujících naši oslabující korunu ... Jákákoliv jiná činnost by byla v horizontu masopustního utahování opasek, silně kontraproduktivní ...!

Vaše členství ve Slováckém krúžku v Brně, milí spoluobčané nemá skutečně, ale opravdu skutečně žádnou jinou alternativu !

- kde jinde by jste mohli tu svoji trnkovici do sebe tak svobodně líft ...
- kde jinde by jste mohli svoji nespokojenost tak hlasitě a manifestačně vyjádřit ...
- kde jinde by jste mohli si vzájemně dokazovat, že když se vám moc chce, tak vše dokážete – jen prostě je zapotřebí za to pořádně vzít ...!

Děkuji vám za pozornost – cítil jsem se tu u vás v krúžku opravdu, ale skutečně opravdu, jako docela dobře honorovaný ... přednášející...! host ...

Hm ... snad ... možná ... mi prosím dovoďte ... ještě jednu ... malou ... závěrem hm ... poznámku...

Dnes, více jako jindy, platí základní makroekonomický axiom (jehož jsem autorem a který měl veliký ohlas na sympoziu nejlepších ekonomů v Davosu), že:

Běhoskvoucí ubrus jestli Lenka dne 21. února prostře si – dostaví se záhy sociální otrěsy !!!

Děkuji vám, děkuji vám ...

21.2.2009 © ujo Fajo

67	Slovácký krúžek v Brně pořádá FAŠANKOVOU besedu u cimbálu 23. 2. 2009 Klub UO, Šumavská 2/4	
30 Kč		





Elita Alexandrovova souboru
je připravena zvednout své šavle nahoru ...



S posledním zbytkem svých fyzických sil,
se kádr starších pánů o taneček pokusil ...

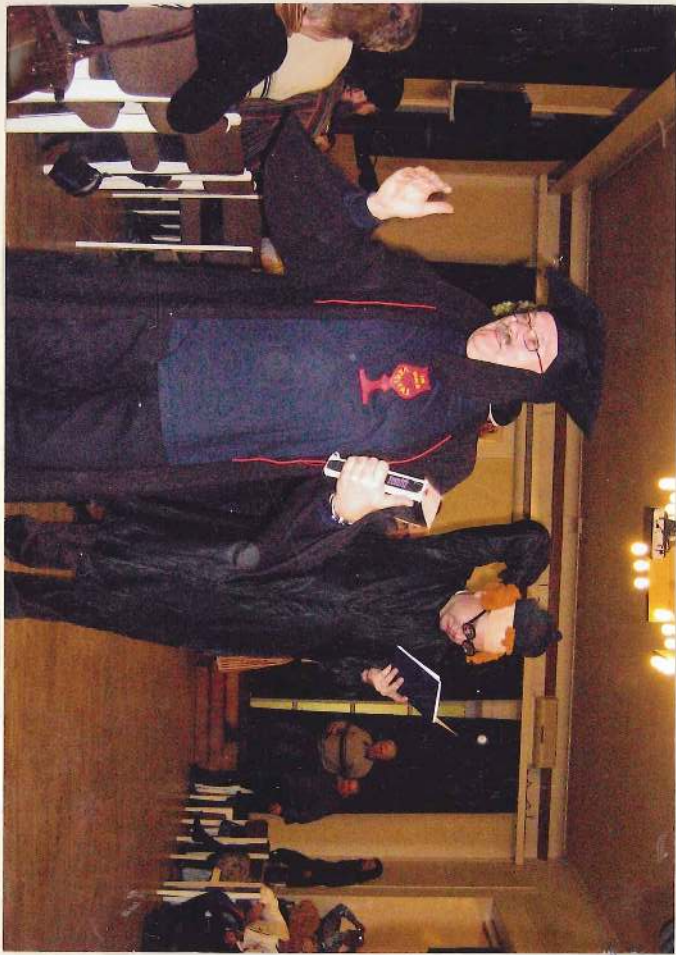


Lucka i Eliška – ty cosi pod nosem mají,
aie filuty Martina s Janinkou cosi za ušima tají ...



Taneční projev jejich je vskutku dravý,
a vidíme, že na svůj věk i chrup mají zdravý ...

Smuteční průvod s basou zde vedou dva Zdenčí – ke cti jim budíž, že projev jejich měl patřičnou kadenci ...



Šárka s maminkou na snímku zde křepčí – ale věřte, že mamku svou už v lečems předčí ...



Na snímku vesele objímá Tomáš Kubín vodnici z Linného podřádu „tuřín“ ...



Jak pěkně se obě děvčata k sobě mají, jak Rusalka tak její bábí ...





Bábině na bradě strnisko bolesti raší –
bodejť by ne, když plynatost zjevná ji nadnáší ...



„Běěěědáá, běěěědáá, ubohá Rusalko bledá,
huláká vůkol sebe vodnice zelená ...



Cigánko Ty krásná, Romko Kubova-
Ty úspěch budeš mít, furt dokola ...



Lucka je jak Salvádor Dalí –
její barevný plášť talentované tělo hájí ...



Ruku v ruce –
tak pevně se drží dvě věkové vrstevnice ...



Zatím ještě dvě poupátka, neviňátka –
avšak vítne na ně metúd vik – a bude zkrátka ...



Přes závojček Romance očička září –
padne jí oblek, jenž mají pouze afričtí včelaři ...

2417

83

BŘEZEN 2009



Ing. Václav Muselík	15.4.1949	60
Oldřich Krejčí	6.5.1914	95
Božena Rosenbergová	17.5.1949	60
Zdeňka Veselá	23.6.1939	70

Krúžkozor č. 83

1

...na tomto postu působí již od roku 1964, Ivana Duneková zvaná mimca, jedna ze zakladatelů umělecké rady krúžku, dlouholetá vedoucí nácviků taneční složky a členka výboru krúžku, manželka zesnulého Miloše Bulíčka, jednoho z pilířů krúžkařské muziky v 50. - 70. letech 20. století; jedna ze zakladatelek a dlouholetá vedoucí Slováčku Pavla D'Ambrozová, dříve také výborná tanečnice, reprezentující krúžek na různých soutěžích; tanečník, dramaturg, scénárista a dlouholetý

Krúžkozor č. 83

3



Sofie I. poprvé mezi ženskýma (vnučka J.Hůskové)



10. ledna 2009 - DRAČKY II. u Janošíků

Úklid „po práci“



Druhému ročníku akce bylo přítomno devět žen a Václav L. Všichni tu pilně pracovali, následně byli vyluxováni od peří a poté odměněni výbornou krmí paní domácí Yvony.





U Janošíků se po dobrém jídle našlo i něco dobrého k pití při posezení u krbu



Další kytka pro J.Beránka



19. 2. 2009 - Ústav šlechtičen

V tento den popřály také členky ŽS Janu Beránkovi k „70“



13. 3. 2009 - Domov pokojného stáří, Kamenka

Obyvatelkám tohoto zařízení jsme zpívaly taktéž v čase adventním



J.Lacinová v akci



vé v jakýsi útvar, který by snad už k něčemu vypadat mohl. Naštěstí je pěvecké obsazení lepší než vloni (hlavně chlapi), jen ve Slováčku zpěv trochu skřípe (ti zdatnější ještě nedorazili).

Mírek D. nasadil do akce celou rodinu včetně bratra, Dáša šije poslední noc horkou jehlou – ale efektně - kostýmy, sama přebírá roli Panny Marie, do trojice králů je vtažen i nic netušící šofér Bolek.

Vystoupení před nabitým kostelem probíhá za našeho plného soustředění – a vida, pomohlo to: na rozdíl od loňska není jediná chyba! Dopadlo to nakonec výborně, což asi nikdo z nás nečekal, i děcka to zvládla dobře a líbila se. Takže máme rezervy – příjemné zjištění. A soubor projevil nebývalou soudržnost – další pozitivum.

Po vystoupení jsme sestoupili k prohlídce krypty s odborným výkladem, prohlídka podzemí pokračovala i do vinařských provozů, uklidnil nás na tabulce zapsaný aktuální stav lahví – 526.130 (je to v suchu...), a pak jsme se ve štukovém sále vrhli na připravené pohoštění – zase roh hojnosti a výtečná vínka, ponějvíce svatomartinská. Zábava s muzikou pak pokračovala vedle, ale část nás využila nabídky místního pana galeristy k prohlídce plodů výtvarnických session, které se v prostorách tohoto premonstrátského kláštera pořádají. Nejdříve výstavka betlémů v různém pojetí a ztvárnění – nejoriginálnější se nám jevil betlémek ze špuntů (opravdu stylové). A pak několik galerijních sálů s nádherným souborem výrobků autorů i zvukných jmen, vše s vinařskou tematikou. Ukázalo se, že jde o téma opravdu nosné, protože tolik nápadů v provedení tolika technik a materiálů jsem ještě neviděla. Víno je asi nejvíce inspirativní námět vůbec – i ta láska se v něm promítá.

Po návratu zábava v plném proudu, místní muzikanti přebírají part, vše je spontánní a vůbec se nám nechce skončit. Pochopitelně se pak zpívá i v autobuse, přestože venku se rozpršelo.

Pár dní nato jsme – tentokrát už trochu personálně oslabeni - program předvedli i na vánoční besedě na Šumavské. Teď už to bylo bez nervozity, tak jsme si to vychutnali. Ženské nachystaly svíčky z jablíček a krušpánku, vánoční cukroví i jiné pochutiny, zase byl nainstalován papírový betlém, takže atmosféra mile vánoční. Po našem vystoupení převzaly od starosty ocenění za zásluhy pro krúžek Yvona Janošíková a Bohunka Pavlíková. Své kulantiny (na které nevypadá) oslavoval Marian Breš, včetně tradičního kolečka. Členové si navzájem předávali malé dárečky, ovzduší překypovalo pohodou, přátelstvím a radostí z nadcházejícího příchodu Spasitele. Asi proto nám bylo povoleno veselit se do pozdnější hodiny než obvykle. Kristus Pán sa nám narodil...

Jiřina Lacinová

slova na posledni chvil. To bylo pro nas mne překvapeni, kuz jsme se s nimi sme- dali na sále. My se převážně bavili na horním podlaží a zatím nám utíkal program

Začala nám i folklorní plesová sezóna

- Fašankovým večerem ve Stupavě 31. 1. 2009

Smrtolka se podle tradice pálí až tuto neděli

Brněnsko (baf) - Morany, smrtky, symboly odcházející zimy, už v sobotu na pár místech na Brněnsku plavaly řekou. Jednadvacátý březen je však loučením se zimou jen podle kalendáře. „Morana se vynáší až na Smrtnou neděli, vždy dva týdny před Velikonoce“, upozorňuje etnologka Muzea Brněnska Irena Ochrymčuková, která se věnuje zvykům a tradicím na Brněnsku.

Proč se zima v podobě smrtky podle tradice nemá vynášet na první jarní den, tedy jednadvacátého března?

Velikonoce jsou svátky pohyblivé, Boží hod velikonoční je první nedělí po prvním jarním úplňku. Tomu předchází šest týdnů přísného půstu a šest postních nedělí. A pátá postní neděle je neděle Smrtná. Letos vychází na 29. března.

Jaká tradice se držela na Smrtnou neděli?

V ten den vynášely dívky v obchůzkovém průvodu s písněmi a říkadly z vesnice Smrtku, Moranu neboli smrtolku. V čele průvodu šla dívka nesoucí slaměnou figurínu, kterou na její poslední cestu dívky slavnostně oblékly. Na hlavě měla šátek, byla ozdobená závěsy z vyfouknutých vajec, šnečích ulit nebo stébel slámy. Smrtku bylo třeba odnést co nejdál na konec vesnice. Postupně ji pak dívky za zpěvu odstrojily, někdy i zapálily a hodily do vody.

Tak odešla z vesnice zima. A jak dívky přivítaly jaro?

Zpět do vsi přinesly ozdobený smrček, na který navěsily opět vyfouknutá vejce, věnečky, pentle, obrázky i květy. Stromek, kterému se říká létečko, byl symbolem nového léta. Zatímco Smrtka bývala jen jedna, smrček nebo jedličku létečka mohla nést každá dívka. Obě obchůzky byly i vzájemným obdarová-

ním. Dívky po celé vesnici, dům od domu, symbolicky odnášely zimu a přinášely nové léto. Za to dostávaly odměnu.

Vážou se speciální zvyky i k dalším postním nedělím?

Po Smrtné byla Květná. Ta byla už ve znamení právě nového léta. Nazdobené létečko dívky nosily obchůzkou po vesnici. Vyfouknutá vejce z náhrdelníků Smrtky nebo ze závěsů na stromku, létečku, dávaly hospodyně do kukaní slepicím, aby hodně nesly. Kočičky, posvěcené na Květnou neděli, se užívaly na ochranu domu a celého hospodářství včetně chlévů a polí. Kočičky se dokonce polykaly jako lék proti nemocem očí a bolestem v krku. Po Květné neděli už následuje Pašijový týden, který vyústí do Velikonoc.

A neděle, které právě minuly?

Před Smrtnou jsou pozpátku ne-

děle Družebná, Kýchavná, Pražná a úplně první je Černá nebo Liščí neboli neděle pučálka po popeleční středě.

Proč pučálka?

Podle jídla, postního pokrmu z naklíčeného a usmaženého hrachu. Pražná je opět podle jídla. Pražmo se připravovalo z ještě nezralého obilí, které se pražilo na velkých pekáčích, takzvaných pražnicích. Na Kýchavnou neděli se kýchá pro zdraví a dlouhá léta. Na Družebnou neděli se v půstu mohlo trochu povolit. Setkávala se mládež nebo se domlouvaly svatby.

Proč se při kýchnutí vlastně přeje zdraví?

To je od Pozdrav pánbu nebo Pomoz pánbu. Začali to říkat lidé ve středověku, protože občas řádil takzvaný kýchavný mor. Na obranu proti nemoci lidé volali pomoc od Boha.

ÚMRTÍ**Zemřel houslista Bohumil Smejkal**

Brno (ČTK) - Zemřel přední český houslista a dirigent Bohumil Smejkal. Bylo mu 74 let a dosud se plně věnoval hudbě. Byl nejen aktivním interpretem, ale také dlouholetým profesorem Janáčkovy akademie múzických umění, jejíž hudební fakultu dříve vedl jako děkan. Smejkal se narodil v roce 1935, vystudoval brněnskou konzervatoř i akademii. Na příští akademický rok plánoval nové přednášky o lidové hudbě. S rozhlasovým orchestrem nahrával ještě pár hodin před smrtí.

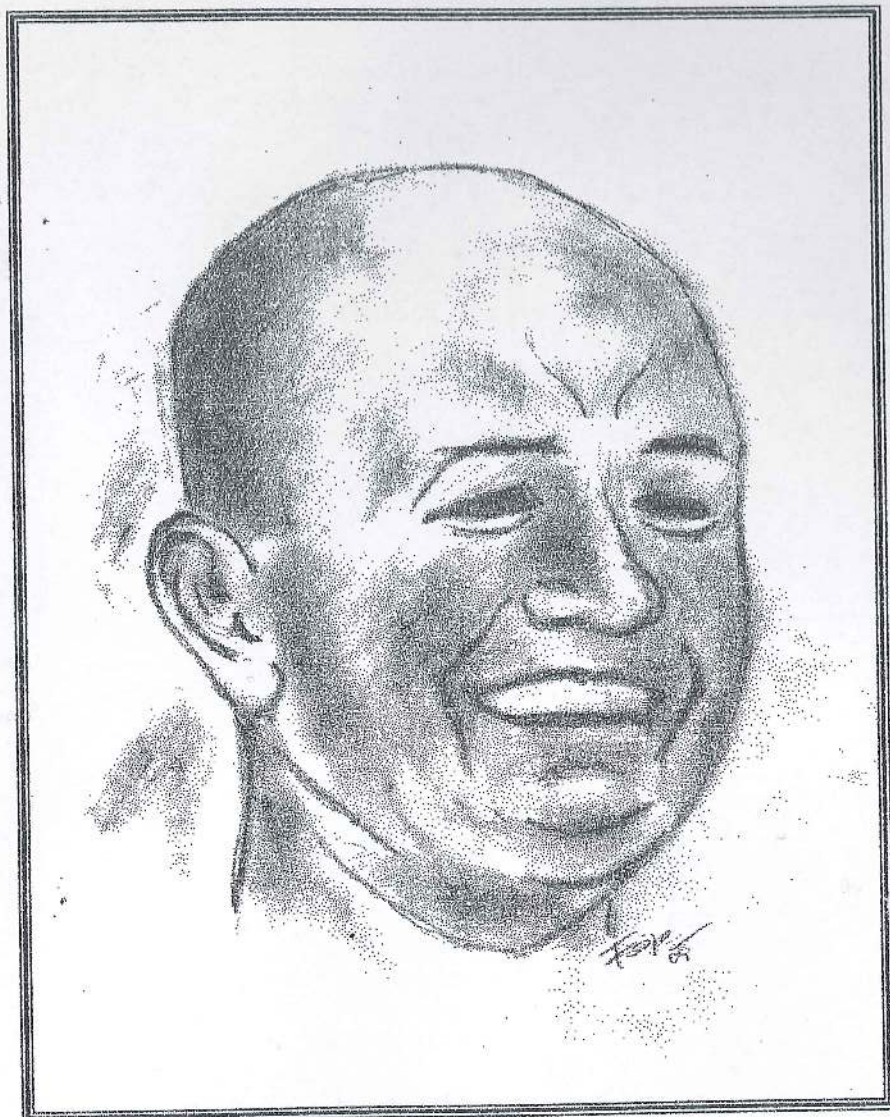
vydává S:

Příspěvky zasílejte na adres

Upravovatelé redaktoři: Václav Linnhart a Roman Krejčí.
Autor kreseb: Jaroslav Homola. Náklad 160 kusů.



WANTED



Lemonade Joe

alias Josef Pokorný

born on Stetson City 10.3.1959

67

30 Kč

Slovácký krúžek v Brně
 Vás vítá
 na besedě u cimbálu 18. 3. 2009
 Klub UO, Šumavská 2/4



LEMONADE JOE WANTED

ANEB

NOVÉ SHLEDÁNÍ SE ZTRACENÝM ČLEMEM RODINY

Jednoaktová féerie ve Slováckém krúžku v Brně s premiérou i derniérou 18. března 2009

Scénař, režie a produkce : Ujo Fajo

Technický a audiovizuální spolupráce „ dokumentarista děje : Kurt Barták

Osoby a obsazení :

Limonádový Joe (osoba hledaná a stále unikající před účastí v ději a alimenty)	Josef Pokorný	
Tornado Lou (korpulentní snivá dobytka Západu a mužských srdcí)	Eliška Pospíšilová	
Winifred (naivní milenka Limonádového Joe s cucflekem na krku, velikosti mexického dolaru a pěti dětmi)	Ivana Metelková	
Bertie Fox (nestarší z dětí Limonádového Joe, se začínajícími pubertálními problémy)	Robert Liška	
Eleazar Goodman (jasnozřivý starostlivý otec Winifred s šedým očním zákalem)	Tomáš Kubín	
Dough Badman (neúspěšný majitel saloonu Trigger Whisky baru, Kofaloka baru a nevyřešené křavky)	Jiří Kroulík	
Horác Badman (zhýralec napravený Kofalokou a nositel zmineralizovaných jater)	František Severin	
Žitnívej Grimpo (grobán, děsnéj ochlasta, zhýralec, člověk veskrze špatný a žrout všeho co mu přijde do huby)	Zdeněk Šebesta	
Texas Beppe (1. potměšilý přicmrdávač a pohárnek Horáce Badmena)	Martin Horák	
Manitoba Jack (2. potměšilý přicmrdávač a ještě větší pohárnek Horáce Badmena)	Jakub Kroulík	
Tequila John (místní, stále ožražený šerif ze Stetson City)	Jan Moštěk	
Little Sam (nahluhlý pomocník místního šerifa, údajný (dle genetických znaků) otec míšenky Apanači)	Roman Křežčí	
Míšenka Apanači (přerostlý sirotek v domě Daga Budmena, jinak děvče za všechny prachy pro všechny chlapy)	Martina Skalská	
Don Diego La Morte (místní lékař a majitel pohřebního ústavu „Eden“)	Vladimír Novotný	
Georges Stone (neúspěšný zlatokop, ale úspěšný povaleč v saloonu v Stetson City)	Jiří Zablazský	
Mamá Butterfly (majitelka kočovného bordelu a zástupu lehkých tancechtivých děvčat)	Romana Ningerová	
Lehká, tancechtivá děvčata nejasného původu :			
Big Meredith Iveta Turková	Boogi Voogi Cate Kateřina Němcová
Calamity Jane Jana Lojková	Colorado Jessie Jitka Andryšková
Ritacado Máry Martina Čížková	Anita Cruz Anička Pavlíčková
Sacramento Lucy Lucka D'Ambrosiová	Gold Sussanne Zuzana Karpíšková
Uncle Fajo (vypravěč story, náporůda a průvodce neskutečným dějem)		Zdeněk Fajbus
Jerome Hummock (zkrachovalý kabaretiér a místní bard)		Jaroslav Homola
Thomas Alva Edison (nevyučení elektrikář a obsluhovač elektrického stroje zn. NOTBOOK)		kamarád Jolín
Ostatní osadníci Stetson City		všichni ostatní přítomní v sále

LEMONADE JOE WANTED – scénář

Uprostřed sálu představujícího okraj Lana Estacada vyrůstá kaktus a na něm cedule vítající návštěvníky v Stetson City. Asi vpředu na jevišti bude jeden konferenční stůl s označením SALOON, na kterém budou artefakty sloužící k prezentaci Žižnivého Grimpa.

Vypravěč Uncle Fajo a technická obsluha notebooku sedí na levé straně podia u okna. Za doprovodné hudby z filmu Old Shatterhand uvádí Fajo přítomné do děje přednesem nástinu děje č. 1. (1 :50)

1. Nástin děje a úvodní slovo : *spustit video - VINETOU*

KOMENTÁŘ : - **Dobry večer vážení přátelé. Pojd'te s námi za folklórem, někam jinam ...**

Pojd'me na americký Západ, do pionýrských časů zlaté horečky, kdy finanční a hospodářská krize byl pojem zcela neznámý, kdy se lidé také milovali a na místo milostných psaní si navzájem s láskou posílali ocelové kuličky ze svých coltů visících proklatě nízko...

Věrný obraz nám dal nezapomenutelný film LIMONÁDOVÝ JOE ve kterém se rodina majitele Kolalokového trastu se dala dohromady a Doug Badman, Horác Badman, Tornádo Loo a Limonádový Joe, št'astni, že jsou pospolu se rozhodli pomáhat svému otci v podnikání.

Joe s požehnáním své rodiny... pojmul za manželku křehkou Winifred Goodmanovou.

Z tohoto vztahu... se narodil syn Bertie a později ještě čtyři další potomci. Ovšem tento nenadálý a hojný přírůstek do rodiny zamotal Joemu hlavu ...

Joe, se z toho pomínul a utekl od svých manželských a rodičovských povinností neznámo kam. Soudržnost rodiny Kolalokových taktéž časem získala povážlivé trhliny....

Holt, zkažená krev se těžko zapře....

I na severní Ameriku dolehla vážná hospodářská krize, která kladla veliké nároky na povahové vlastnosti členů rodiny

Ti, místo společného postupu při řešení záchrany rodinného podniku, se opět každý vydali na svoji samostatnou, životní cestu...

Ale, uvědomili si velmi brzo, že jim chybí kladný hrdina Joe, který by vyvažoval jejich negativní lidské vlastnosti.... Uvědomili si, že bez Joeho sami nic nespraví.... A proto se všichni vydali Joeho hledat ...

Aj hle, a co nevidíme ... ubohá Winifred s otcem a dětmi se vláčí přes savanu do Stetson City ... !

2. Vlastní děj :

2.1. Přijíždí nešťastná rodina Eleazara Goodmana. Poněkud již v tváři a prsou povadlá Winifred tlačí kočárek s dvěma vřískajícími děcký (přehraňč, diktafon či jiný zdroj v kočárku) , jedno má na ruce a druhé v uzlu na zádech. S ní jde i nejstarší syn Bertie, který rozdává osadníkům letáky s podobiznou a informacemi o hledaném otci. Ezra Goodman s futrálem pod paží, propaguje a nabízí třetinkovou Kolaloku, kterou



S pistolí v ruce – na kolínku Anička
opilý Grimpo jen slastně přivírá očička

Tři Grácie nám pózují v popředí
Horác Batman mlsně sleduje jejich pozadí ... v pozadí !



Avšak tyto tři Grácie ač jsou zcela sami v popředí –
nedají si říci a vystrkují na nás svá pozadí ...

Pravé argentinské tango Martin válí ...
a líčko na líčko mu Lucka snahu jeho chválí ...

vytahuje z futrálu ... Po několikerém projetí sálem zastaví Winifred u kaktusu, napájí dítě v kočárku Kolalokou z kojenecké lahve se savičkou a uspává dítě a v náruči zpěvem po dohrávce předchozího zvukového záznamu :

„Arizona, Arizona, to je pravých mužů zóna,
karty šustí, kulky bzučí, krávy cituplně bučí,
cítím se té pohodě, jako ryba ve vodě.
Arizonských mužů plémě, chová se tak ženám jemně,
gentlemaní ranou pěstí, hrublánům mravy pěstí,
ve znamení pokroku, střili rovnou od boku.

Pif – Paf !“

(1:16)

2.2. Její zpěv vytahuje zvědavé osadníky z příbytků v Statson City a na prostranství se vyhrne blíže neurčené množství osadníků. Pár zpěváků z chodby za jevištěm, zbytek z předsálí. Mezi sebou na prostoru sálu se dohadují, pošťuchují a podob.

Po Pif – Paf ! spustit zvukový záznam – RVAČKA I (0:50)

KOMENTÁŘ (případný dle situace) během rvačky :

Kdo KOLALOKU pije – toho ani pantokem nezabije !
KOLALOKOU - za světový mír !
KDO chce KOLALOKU pítí – musí u ČSOB kredit mítí !
Ne voda z vodovoda – ale KOLALOKA vám zdraví dodá !

Na scéně se budou podílet mimo jiné tyto hlavní gagy :

- Dva opilí pistolníci zahrají soubojovou scénu, zde se však oba zastřelí (Texas Beppe a Manitoba Jack). Doktor Don Diego La Morte jim určuje : „Pal – nepal“ - tak blbě, až se navzájem postřílejí. Pak je odtáhne stranou, prohlédne a ožíví Kolalokou.
- Zdeněk Šebesta, sám, případně s jedním nahrávačem (zřejmě s Ezrou Goodmanem) předvede kultovní scénky z filmu tj. Žižnivého Grimpa. Prohlašuje k veřejnosti kolem : „Alkohol podávaný v malých dávkách neškodí v jakémkoliv množství, cheche !“
- Dough Badman a Horác Badman se dohadují mezi sebou o akcie v Kolalokovém trastu. Když uvidí, jak Jerome Hummock flirtuje s míšenkou Apanači, tak na ně shodně ukáž a unisono zvolají : „Žena bouře, Žena lvíce. A ten taky limonádový jeliman ! Óh, jaká škoda !
- Jerome Hummock flirtuje s míšenkou Apanači.
- Tequila John společně s Little Samem pacifikují Gerge Stonea.

Všechny tyto a možná i jiné hlášky musí být v dohodnutém a nacvičeném sledu, aby se vzájemně nekryly.

2.3. Po ukončení zvukového záznamu rvačky v saloonu musí se spustit hned Fata Morgána ... Rvačka postupně ustává ... všichni ohromně zírají na plátno, kde kaňonem na svém oři jede Limonádový Joe a zpívá svou : „Sou fór tu jú oj mei ...“

Po rvačce hned videozáznam – FATA MORGÁNA (2: 20)



Marcela má ohon skvělý –
však naftalínem pajcovaný o minulé neděli ..



Rodina je základem státu –
proto Gutmenovic hledali manžela a tátu ..



Zuzanko to zavání velkým hříchem,
když Jirka se Ti o stěhno Tvé opírá svým břichem !



Balvánek je blahem v sedmém nebi –
rumajzla v ruce má a dvě baby v náruči ...

2430

Všichni koordinovaně vyřezávají výkřiky překvapení odpovídající a vyplývající ze vztahu jaký, kdo, který s Joem má! Winifred padá na kolena, vztahuje k němu své děti volající : „**Vem si je, vem si je, ty kukačko ... Co já si s nimi mám počít... Kde jsou alimenty ? ...**“ ... , Bertie ječí : „**Tátíííí ... Já chci koníčka ...**“, oba Badmani volají : „**Bratře, vrat' se domů, akcie nám letí ke dnu**“, Tornádo Lou : „**Ale já Tě opravdu mluju a nic Tě to nebude stát !**“ - a podob. Jakmile končí Fata Morgána pokračuje

Po Fatě Morgáně hned zapnout - RVAČKA II (0:50)

2.4. Rvačka v saloону podbarvená zvukovou nahrávkou, který končí výstřelem a zvoláním Dougha Badmana :

„Konec kočkování chlupci a teď začneme zábavu z jiného soudku, ze soudku umění, o to se postará veliká umělkyně naše famózní arizonská pěnice, slečna Tornádo Lou...“

Její příchod bude snad doufejme podbarven hrou na housle Jožky Pavlíka :

2.5. Přichází Tornádo Lou se svým výstupem :

„Když v baru houstne dým,

tu nad líkérem svým,

já sním, že přijde on,

mého srdce šampion.

Jen jemu vše co mám,

já ráda dám,

když přijde on,

což já to vím

a v baru zas zhoustne dým.

Hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm.

Když v baru houstne dým,

tu nad líkérem svým,

já stále sním,

že přijde on,

mého srdce šampion.

(2:0)

Všichni osadníci na prostranství jsou uneseni jejím vroucným zpěvem a posedají porůznu s obdivnými pohledy na volně se pohybující a zpívající Tornádo Lou. Když Lou dozpívá, jsou všichni dojemem, který na ně, otrlé desperády, udělala, zjhlí ... Nemohou se vzpamatovat. Někteří i začnou dokonce i vzlykat a smrkat do rukávů ...

2.6. Tu však ze smutného rozjímání je vytrhne zpěv, jekot a halas z předsálí přibíhajících lehkých děvčat vedených Mamá Butterfly za doprovodu Jožky Pavlíka a kytar Mirka Dostála a Jirky Saula .

Spustit zvukovou nahrávku - WHISKY

Tanec a zpěv :

**„ Whisky to je moje gusto, bez whisky mám v srdci pusto,
kdyby ji můj táta pil, byl by tu byl mnohem dýl,**

když se ve skle leskne whisky, tak má barman dobrý zisky,

život se dá zkrátka žít, jen když je co, jen když je co, jen když je co pít.

Tu láhev baculatou, tu pestrou vinětu,

tu whisky temně zlatou pije i Manitou.

3432



Naše bordelmamá je evidentně veselá, a že místo tisícovek jen stovky na ňadrech má – z toho si pranic nedělá ...



Tornádo Lúúú – no to je kus baby – fšem ve Stetson City se protáčely očiska na její vnady ..



Je to krása nebeská – Calamity Jane je rozmilá jak před obřadem nevěsta ...



Severine, Severine, ač jsi v klidu, hrozný z Tebe čiší děs, jakou hrůzu však budiš po okolí když popadne Tě pravý běs !

Kdo chce se státi mužem, ten whisky pije rád,
 a proto všichni můžem společně zaspívat :
 „ Whisky to je moje gusto, bez whisky mám v srdci pusto,
 kdyby ji můj táta pil, byl by tu byl mnohem dýl,
 když se ve skle leskne whisky, tak má barman dobrý zisky,
 život se dá zkrátka žít, jen když je co, jen když je co, jen když je co pít.“

(3:00)

Během kankánu v momentě největšího halasu – 3 VÝSTŘELY

2.7. Osadníci jsou rozjaření kankánem lehkých děvčat. Vytvoří se páry spolu navzájem laškujících a vytvoří formaci na country tanec. Podbarvuje na housle Jožka Pavlík nějakou improvizací.
 (0:30)

2.8. Začne country tanec.
 Hrát bude Jožka Pavlík. Bylo by dobré kdyby jej opět doprovázeli na kytary Mirek Dostál a Jirka Soul a na basu Ladě Bulíček a další volní muzikanti. Bylo by také dobré, kdyby k tanci zpívali zpěváci i zpěvačky text dle Rangers :

R: O, Zuzano, zdali mě ráda máš,
 moje milá Zuzano, zdali si vzpomínáš? / Úvodní refrén by se 1x přebral a 1x přezpíval, aby tanečníci měli čas a prostor se postavit na svá místa k tanci.

1. Sjíždím z hor do údolí, kde hučí Tennessee,
 jedu za svou Zuzanou přes hory, přes lesy.
 Odjel jsem z Alabamy s banjem na kolenou
 jedu až do Luisiany, tam mám lásku svou.

R: O, Zuzano, zda mě ráda máš,
 moje milá Zuzano, zdali vzpomínáš?

2. Jedu nocí za Zuzanou, jedu nocí sám,
 na té cestě daleký jen jedinej cíl mám:
 vidím svoji Zuzanu, ten svůj cíl dalekej,
 už chutnám její koláče, tak holka, neplakej!

R: O, Zuzano, zda mě ráda máš,
 moje milá Zuzano, zdali vzpomínáš?

V průběhu tance spustit občas – SERIE VÝSTŘELŮ

3. Nevadí, že slunce pálí, nevádí, že hřmí,
 brzy budu v New Orleans, už brzy budu s ní,
 ten, kdo žije v Lousianě, ten to jistě ví:
 když má někdo velkou radost, tak volá „a-uí“!

R: O, Zuzano, zda mě ráda máš,
 moje milá Zuzano, zdali vzpomínáš?

4. Já nechci zůstat jen tak sám, nejsem holt ten typ,
 až přijdu k Tobě Zuzano, tak hned mi bude líp.



Doktor Smrt se spokojeně tváří - bodejť by ne, když těm co on nevyлéčí ta zubatá život jejich zmaří ...



Důstojný a starozákonný je nevěřící Tomáš, propagátor KOLALOKY a její distributor náš ...



Ucle Fajo, chudák starý, s technikou měl problémů mraky ...



Janek Hořák, v tuto chvíli ještě nevěděl, že velkou love story k bordelmamá zahofel ...

A když Tě nikde nenajdu, vždyť svět je kulatej,
já žalem umřu, pohřběj mě, Zuzano, neplakej.

R: O, Zuzano, zda mě ráda máš,
moje milá Zuzano, zdali vzpomínáš ?

(2:00)

2.9. O zvrát dobré pohody se pokusí Horác Badman. Střelbou ...

Po ukončení tance halas rozjařených tanečnicku zastaví – 3 VÝSTŘELY

(zvuková nahrávka) z coltu upoutá na sebe pozornost a začne zlověstně zpívat:

Není větší potěšení
pro ortodoxního lumpa
než olovo do nepřítele
napumpovat jak pumpa

Za chvíli seš tuhej
jako nikdo druhej
za chvíli seš
červů potrava, va va va
...

/ zpěváci by jeho zpěv podbarvovali prováděním zvukových efektů

Napiň se můj černej skutku
však víme jak se to dělá,
jednu kulku do žaludku
druhou doprostřed čela.

Za chvíli seš tuhej
jako nikdo druhej
bude to dřív
než bys řekl švec c c c

/ zpěváci by jeho zpěv podbarvovali prováděním zvukových efektů
(1:18)

4.0. Osadníci už ho neberou, už mají dost jeho černých myšlenek, jeho černých nápadů. Svoji nespokojenost dávají najevo odmítavým kroucením hlavy a podob. Nesmí však hlučet během zpěvu.. Hned vzápětí po ukončení zpěvu budou volat : „**Ne, ne, nic zlého ... nechceme Tě Horáci !
Chceme klid, , chceme Kolaloku, chceme zpátky Joeho ...! Joe, Joe , Joe !!!**

No a rozhrne se závěs oddělující chodbu do zadu za jeviště a vynoří se Pepa, na hlavě bílý klobouk, červený šátek kolem krku a dle možnosti i bílé sako nebo bundu, v ruce láhev Kolaloky, v druhé housle a křenící se na publikum zpívá :

Můj Bóže, můj Bóže,
ta se loká, táhle ta božská Kolaloka,
stetsony end wesony u boku
a věren jen Kolaloku.

/pozn. nemohu z nahrávky rozeznat co tam je ...

Není mi třeba solí a chleba
není mi třeba krásných žen



Rodina je pospolu – může si dát Kofolu ...



U kaktusu Joe křepčí,
díky Kolalce je jeho tanec lepčí a lepčí ...



Katy a Joe – Joe a Katy ... Bože, to jsou mi zvraty !



Kdo chce dlouho ve Slovákém krúžku primášem býti –
musí krúžkovou Kolaloku píti !!!

Mým denním chlebem,
mým sedmým nebem
zůstane kolaloka jen.

✦ V pauze mezi slokami Tornádo Lou hlasitě zvolá : **“ To je on, mého srdce šampion !“**

Čím je koltu dým
čím je rybě vóda
čím je co Já vím
čím je whisce soda
čím je básní rým
čím je rýmu sloka

/ zde se začnou přidávat s opakování ostatní
hlavně barové tanečnice

Tím je právě tím pro mě kolaloka,
tím je právě tím pro mě Kolaloka.

(2:01)

Limonádový Joe při zpěvu schází z podia do sálu a lehké holky kolem něho dělají kruh i s osadníky . Vše končí bujarým halasem na počest oslavence, provázeným střelbou (zvukový záznam).

Spustit zvukový záznam až po zpěvu – SERIE VYSTŘELŮ

Když skončí zpěv a střelba tak Horác Badman zvolá ve vhodné chvíli při utišení se v sále hlasitě :
„Jak dojemné, skoro zas mám chuť nebýt padouchem!“

No celkový čas vytvořeného dílka je 16 : 08 - což není mnoho. Když se to i natáhne trochu, tak to 20 min nepřevyší.

I. alternativní varianta – 3.2.2009, 15:57:00 hod. © Ujo Fajo

II.konečná varianta – 16.3.2009, 11:20:31 hod. © Ujo Fajo. Zneužití se trestá. Scénář je možno použit jen se svolením autora. Bez jeho souhlasu je šíření a provozování scénáře ryzé padouchství. Howgh.



A 70 LET PŘIŠEL DO BRNA
Z U. BRODO OSCANT
ZASLOUŽENÍ KŘIVOUŠ ZPĚVÁK
MUREK ZASLOUŽENÍ



Vašek Štěpánek se spokojeně tváří –
držet odstup od všech pokušení se mu na postní besedě daří



Jak bratři v triku ti tři tu stojí – huby jak kapři otvírají –
prý zpívají a zpěv – ten , že snad všechen jejich bol zhojí ...



Z lvečky ta rozdyčténost a touha silně sálá –
Pavel však chladný je jak Petr – a to je přece skála !!!

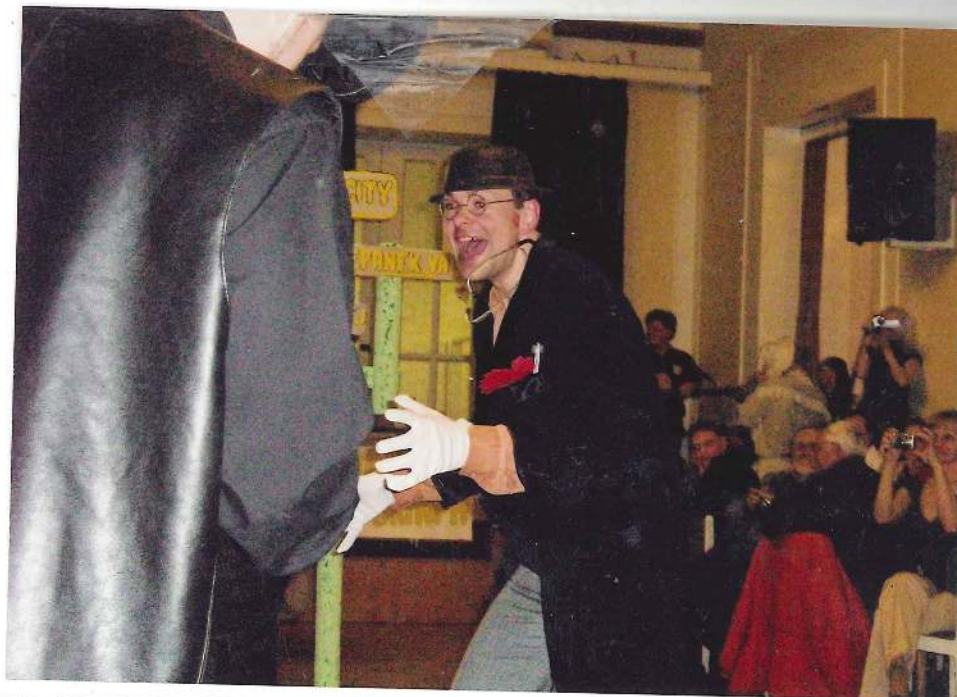


Melúdek se snaží ... s jazyčkem málem na vestě – držíme mu
palce ... co palce i pěstě ...





"Tom a Jerry" – jako by tu pistolku ještě nikdy v životě
nedrželi ...!



Láďa cítí svoji přiležitost, že svoji mrtvolku už bude mít
jak zvrácené tj. když pro svůj byznys - nepřeje druhému žít!



A hou a hou a trpaslice jdou , tralala lala lala lala la la la...!



Ahou a hou a k baru zasednou, tralala lala lala lala la la la ...!

04/85



374



TECUTO SEST FOTOGRAFI
VENOVAL FAN STEHREL

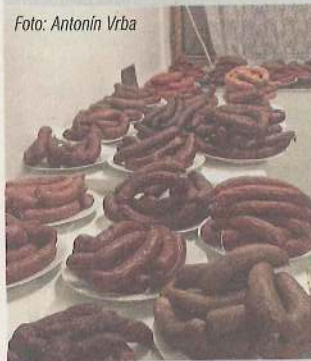




Na košt klobásiek do Velké nad Veličkou

Priznivci klobás si dajú dostaveničko na moravsko-slovenském pomezí na netradičným koštu „O kráľa slováckej klobásky“. „Chceme prezentovať výrobky malovýrobců, ktoré na trhu válkujú veľké masokombináty. Prítom malovýrobci majú dle výsledků z minulých ročníků u hodnotící veřejnosti i odborné poroty navrch. Hlavním smyslem soutěže je podpořit a uchovat tradiční receptury klobás a nejlepší z nich propagovat v celostátním měřítku,“ tvrdí jeden z organizátorů Jan Kružica. Košt se uskuteční 1. května a návštěvníky čekají k ochutnání stovky vzorků nej-různějších druhů klobásiek. Více na www.kralklobasek.cz.

Foto: Antonín Vrba



Sraz mužských sborů v Dubňanech

Již devatenáctý ročník setkání krojovaných souborů ze všech regionů Slovácka se uskuteční v neděli 26. dubna v Dubňanech. Na akci vystoupí na dvě desítky sborů například z Kyjova, Lanžhota či Ratíškovic, v rámci setkání oslaví i jubilejní dvacáté „narozeniny“ pořádající dubňanský Mužský krojovaný sbor.



3442



Magna charta Gladorum

ZÁVAZEK NÍŽE PODEPSANÝCH OSOB PROPAGUJÍCÍCH ZDRAVOU VÝŽIVU, SLAVNOSTNĚ VYHLÁŠENÝ NA PRVNÍM MASOPUSTNÍM VEČERU NA FAJOVĚ DNE 25.2.2009 SPOČÍVÁ V DOSAŽENÍ ZDRAVÝM HUBNUTÍM TĚCHTO KONEČNÝCH VÁH KONTROLOVANÝCH VEČER DNE 25.6.2009 :

Fajbus Zdeněk 79 kg / výchozí 82,5 kg

Kroulík Jiří 85 kg / výchozí 100,0 kg

Moštěk Jan 85 kg / výchozí 92,0 kg

Ningerová Romana 60 kg / výchozí 64,5 kg

Šebesta Zdeněk 90 kg / výchozí 101,5 kg

Kontrola bude provedena opět večer uvedeného dne na Fajově na digitální váze v obvyklém ustrojení. Kdo nedosáhne uvedené konečné váhy koupí ve prospěch ostatních soutěžících 6 lahví Bohemia sekt.

Šebesta Zdeněk

Ningerová

Moštěk

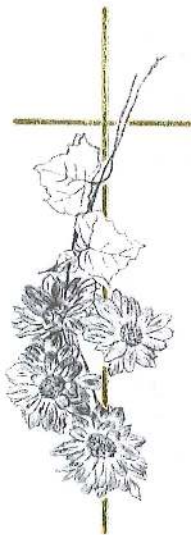
FOLKLORNÍ SLAVNOSTI 2009

FOLKLORE FESTIVITIES

Termín	Ročník	Festival	Místo
24. - 25. 4.	6.	Festival Poodří F. Lýska	Proskovice
8. - 10. 5.	16.	Středočeský folklorní festival	Tuchlovice
23. - 24. 5.	10.	HF „Setkání CM Valašského království“	Valašské Klobouky
23. 5.	9.	Senioři	Petrov
28. - 31. 5.	14.	Jihočeský folklorní festival Kovářov	Kovářov
29. - 30. 5.	6.	Festival Poodří F. Lýska	Stará Ves nad Ondřejnicí
29. - 30. 5.	7.	Horácko zpívá a tančí	Světlá nad Sázavou
5. - 7. 6.	56.	Podluží v písni a tanci	Tvrdonice
5. - 7. 6.	11.	Mělnický vrkoč	Mělník
12. - 14. 6.	22.	Dětské folklorní dny	Liptál
19. 6.	6.	Festival Poodří F. Lýska	Stará Ves nad Ondřejnicí
20. 6.	6.	Festival Poodří F. Lýska	Jistebník
25. 6. - 25. 7.	12.	F - scéna	Brno
3. - 5. 7.	7.	MFF Na rynku v Bystřici	Bystřice pod Hostýnem
25. - 26. 7.	12.	Selské slavnosti Holašovice	Holašovice
1. 8.	8.	Jihočeská lidová slavnost	České Budějovice
7. - 9. 8.	27.	NF kyjovského Dolňácka Milotice	Milotice
8. - 10. 8.	62.	MFS Gorolski święto	Jablunkov
14. - 15. 8.	9.	FF Sousedé	Mikulov
14. - 16. 8.	7.	Setkání muzikantů v Bílých Karpatech	Valašské Klobouky
22. - 23. 8.	15.	Sochovy národopisné slavnosti	Lhotka pod Ondřejníkem
28. - 29. 8.	10.	FF s mezinárodní účastí Frenštátské slavnosti	Frenštát pod Radhoštěm
28. - 30. 8.	14.	Adámkovy folklorní slavnosti	Hlínsko v Čechách
5. - 6. 9.	20.	Lidový rok	Velká Bystřice
10. - 13. 9.	13.	Polabská vonička	Nymburk
12. - 13. 9.	27.	Prostějovské hanácké slavnosti	Prostějov
12. - 19. 9.	40.	Slezské dny	Dolní Lomná
17. - 20. 9.	5.	MFF Mariánský podzim	Mariánské Lázně
18. - 20. 9.	6.	Podzimní slavnost Třebovický koláč	Ostrava - Třebovice
24. - 27. 9.	3.	Krajanský folklorní festival	Praha
3. - 8. 11.	11.	Tradice Evropy	Chrudim
6. - 8. 11.	26.	FF Setkání lidových muzik	Praha
6. - 8. 11.	5.	FF Setkání dětských lidových muzik	Praha
27. - 28. 11.	26.	Hudecké dny	Břeclav
29. 11., 4. 12., 10. 12., 14. 12.	7.	Adventní prozpěvování	Říčany

VÝZNAMNÉ AKCE FOLKLORNÍHO SDRUŽENÍ ČR

Termín	Ročník	Festival	Místo
7. 2.	12.	Národní krojový ples FoS ČR	Praha
14. 2.	73.	Pošumavský věneček	Praha
21. 2.	53.	Moravský ples	Praha
15. - 17. 5.	15.	Zpěváček	Velké Losiny
25. - 30. 8.	6.	MFF Pražský jarmark	Praha
10. - 13. 9.	17.	MFDFS Písni a tancem	Luhačovice
9. - 11. 10.	9.	„Zpíváme pro radost“	Praha



*Na koho se vzpomíná,
ten neumírá*

Dne 17. března 2009 vydechla v klidu naposled
v požehnaném věku 91 let naše

Dulinka Hejná

Rozloučíme se s ní
dne 27. března 2009 v 11.00 hodin
v obřadní síni krematoria města Brna, Jihlavská ulice 1

Jana Trávníčková, dcera
JUDr. Irena Schejbalová, vnučka
Jana Schejbalová, pravnučka
Filip Anton, pravnuček

jménem příbuzenstva

Slunná 28, 617 00 Brno

DUBEN 2009

program divadla



346

15.4. středa 19:30
DIVANOVELA aneb AMOROVO DĚDICTVÍ
Divadlo SLAWJENA
PODPORUJE STATUTÁRNÍ

23.4. čtvrtel- **HABAŽŮRA**



Datum: 25. dubna 2009

Čas: 19:00 **Vema**

DIVADLO

...ked sem sa narodiu.....

Existovala sa mi škoda...

Řada: 1

Sedadlo: 19

0 Kč



Kounicova 22 - Stadion
tel.: 541 215 583 (85)
www.g-studio.cz

Produkce: Slawjena

...nastudování v novém obsazení

Komické příhody pedagogů a žáků newyorské večerní přípravné školy pro dospělé. Studenty jsou přistěhovalci z nejrůznějších koutů světa a mezi nimi obzvláště „vyniká“ samorostlý a neobyčejně horlivý pan Kaplan, který se záluďnými houštinami vyučovaného jazyka prodírá s nezdolnou energií a osobitou logikou.

Režie: Aleš Kučera

Hrají: V titulní roli Jan Apolenář; K. Mišurec; D. Pešková; A. Kučera; M. Kopecká; H. Hornáčková; L. Surovcová a další

25.4. sobota 19:00 ...ked sem sa narodiu už sem byu bohatý...

Slovácký krúžek v Brně uvádí tance, zpěvy a zvyky Moravského Slovácka. Lidský život v písni a tanci. Přátelské posezení po představení.

Režie: Zdeněk Fajbus

Účinkují: mužský a ženský sbor, taneční skupina, cimbálová muzika s primášem Jožkou Pokorným, dětský soubor „Slováček“

29.4. středa 19:30 **1+1=3 (JEDNA A JEDNA JSOU TŘI)** Michael Cooney

Skvělá anglická situační a zcela bláznivá komedie o tom, co se může stát, když člověk v pravý čas nedokáže s pravdou ven! Taxikář ženatý se dvěma ženami zároveň a přesným denním harmonogramem, se dostane do nezáviděníhodné situace, když se mu jednoho dne vinou půlhodinového zpoždění nabourá jeho dokonalý časový plán ...

Režie: Lára Kolář

Hrají: E. Hrbáčková/P. Vitázková; M. Sedláčková /J. Gazdíková/J. Štvrtecká; P. Štěpán/J. Ressler; K. Janský/L. Kolář; V. Skála/J. Apolenář; T. Sagher; A. Novotný/Milan Němec



Divadlo G-studio

Kounicova 22
602 00 Brno

tel.: 541 215 583

rezervace@g-studio.cz

www.g-studio.cz



CARent

Vema

HOTEL SLOVAN



GARAGE PARKING

ANO
kde
trává
ještě
1=3,
ného
sám.
olika
růst
hne.
víc,
záhy

ová;
idka
rec;

...J. Zmidloch;

29. března: Otvírání sklepů, Kyjov

Delší dobu plánovaná akce měla jeden zádrhel: cedilo, až to pěkné nebylo! Přesto odjel kolem jedné od klubu na Charbulové autobus. Vezl téměř kompletní mužský sbor, 6 ženských a ani nohu z taneční složky. „Súdnú stolicu“ zastupovali A. Formánková a J. Dokoupil. Náš nový „Vydřiduch“ V. Linhart vybíral po 200,- Kč za cestu (krojování 100,-). Na tohle téma nezaznělo předem ani slovo...

Stavovali jsme se pro Jožku D. do Klobouk a mobily zvonily jeden za druhým, kdeže jsme! Hnusně lilo dál... I tak se zpívalo až do Kyjova.

Kousek od náměstí parkujeme něco po druhé hodině. Před radnicí statuje šest sborů, bez paraplete dnes ani ránu. Jsme uvítání Jurou Petřů, všichni dostanou deci a koláček. Každý sbor zazpívá,



došlo i na poněkud netradiční verbuňk s deštníkem! Potom vyrazí zpěváci i ostatní přes náměstí ke sklepům.

„Tady to vypadá jak na Pustevnách,“ nechal se kdosi slyšet v cíli. Se zpěvem docházíme a lemujeme travnatý plac s umělým kvítím v zemi (už je jaro, ne?). Květy na dešti poněkud rychle ztrácejí barvu...

Na trávě se prezentuje jeden sbor po druhém: naši, Boršičtí, Dunajovští... místní na závěr. Nejvíce se nám líbili „ti z D.D.“ a sbor z Kunovic. Pavel R. se Zdeňkem B. zpívali s naším i dunajovským sborem. Moderátoři z toho dělali trošku show, kdyby



nelilo, vyšlo by jim to líp. Jedna ruka zkrátka netleská... (v druhé je paraple!). Ale Lederovi by mohli - každý jednou packou! Ani fotit pořádně nešlo.

Po třetí skončil prolog, následovala tzv. volná zábava. Sборы zpívaly na určených místech asi 1,5 hodiny. Vystřídaly se při tom u guláše v jednom ze sklepů. Kyjovské Tetky jim zpívaly „na dobrou chuť.“ Obcházely jsme, poslouchaly chvíli tu, chvíli onde, ale počasí chce svařák - a tady nemají ani čaj, prodávají jen klobásy! Jiných ohříváčků je pomálu... jsem dokonce prokleta za tuto akci!

Závěr byl vyhlášen v 16,30. Místní chlapi dostali klíč od sklepů, jako jediní tu budou za rok určitě. Mají mezi sebou jednoho, který vypadá jako brácha Z. Kopřivy.



To je on...

Zpíval si i pan Oldřich Krejčí

Poté zalézá větší část lidu do jednoho ze sklepů. Dole bylo teplo, až moc. Zase se krásně zpívá a neprší tu! Jedna písnička lepší než druhá, ale měli bychom zmizet, ostatní sbory už jsou doma a tady padlo něco o bukovanském mlýně! Nakonec je vyhlášeno: v 18,30 u vozu. Jaroš případné „protestanty“ proti další zastávce uzemnil: „Jsme zmrzlí jak h..., musíme se někde zahřát!“ Část lidu nemá kde sedět, neb s sebou vezeme pár Ždánáků, ale nevádí.

Nahoře u zrekonstruovaného větráku stojí krásný hotel s lehce nevrlym personálem. Pan vrchní měl

zřejmě jinou představu o nedělním večeru v tento uplakaný den. Faktem je, že náš kravál by probudil mrtvého. Při objednávkách jsme museli utnout všechny, hlavně Pepu. Vyřešil to jednoduše: usnul. Počáteční dojem napravil kuchař. Dobře nás tu nakrmili, ať už to byla kapustnica nebo třeba „šumajstr.“ Absolvovali jsme též obhlídku krásného sklepa, pořádají se tu velké akce.



Mezi dveřmi se objevili oba Strážničani: „Konečně jsme vás našli! Volám na všechny strany, nic! A Jitka už je snad v duchnách! - V tom kraválu není slyšet nic, natož mobil.“ V autobuse nám nechyběli, přijeli po vlastní ose.

Domů odjíždíme po osmé. Lojzík je rád, že nám chutná jeho meruňka a Jaru si dobíráme, že pořád mele o jídle. „A trnkovou omáčku s uzeným jste jedli?“ – byla jeho odpověď! Pavel loví krásné písničky, starosta už ale uznal, že jeho vlastní zpěv za moc nestojí, U klubu jsme něco před desátou. „Co tak zazvonit u Zdeny, měla by novinky z první ruky!“ ozval se Roman, když čekáme na spoj do Líšně. Eva P. zarazila tento plán v zárodku. Ale jestli přežijeme, jedeme příště zas!

Zapsala J.Hůsková

Fajova velikonoční pomlázka 13. dubna 2009 :

*Ta světová krize blbá
tahá z lidí peníze,
má pomlázka, děvče zlatý,
z obtíží Ti pomůže ...*

*Když zatlačím na pomlázku
naskočí Ti jelita,
Ty je dodáš do Kauflandu,
budeš zase bohatá ...*

*Výskej, jásej, pomlázka je
požehnáním pro Tebe,
budeš zdravím překypovat,
budeš štěstím bez sebe ...*



3448



A je to ... !



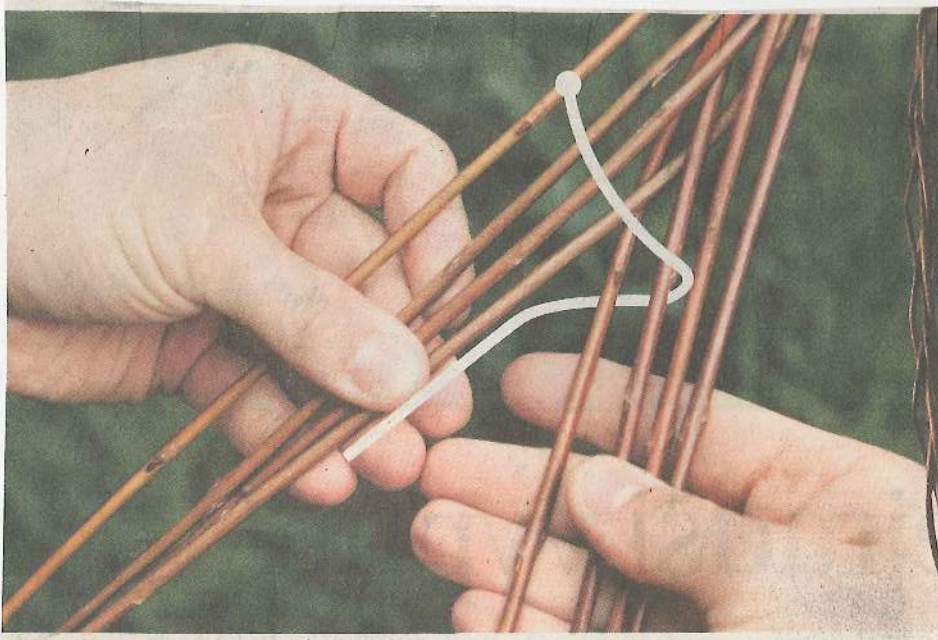
Upleťte si POMLÁZKU

Postup A dobře utahujte!

Pomlázka se tradičně plete z vrbového proutí, většinou z osmi prutů. Je třeba vybrat stejné dlouhé a stejně silné pruty (nastříhané by měly být předem, nejlépe v půlce zimy, aby nerašily).

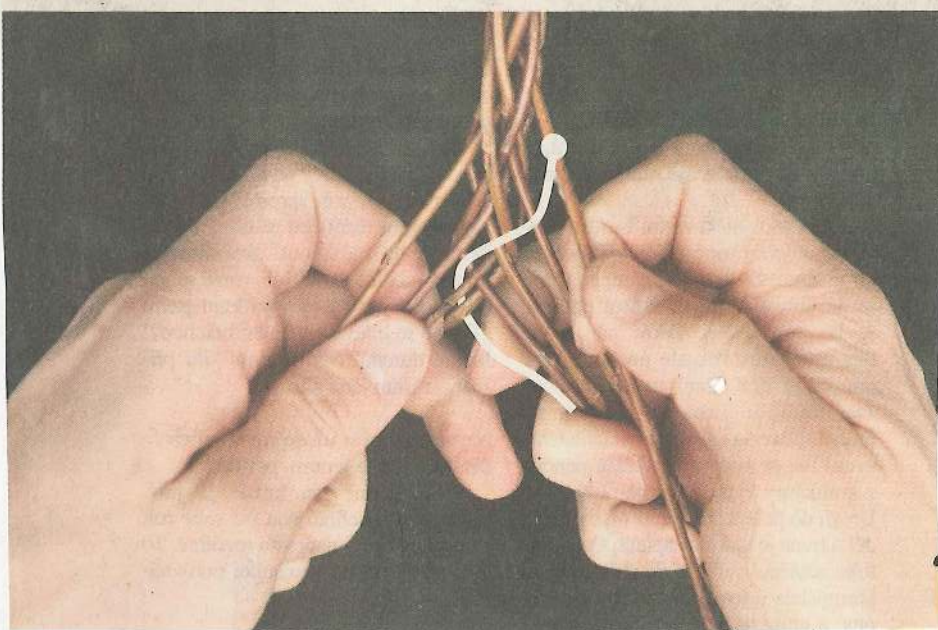
Podle košíkářů je výhodné, když pomlázku pletou společně dva lidé. Každý drží jednu stranu, jeden vede a druhý kontroluje postup. Pruty se nesmějí během pletení pustit, jinak už nikdo nezjistí, která „čtyřka“ byla původně vlevo a která vpravo. Struktura by byla narušena a pomlázka by nevypadala hezky.

Důležité je utahování během pletení, tenké proutky je možné utahovat víc, u dvoumetrové pomlázky počítejte s volnější vazbou. Pomlázku je dobré uplést dva až tři dny předem, vyschne a při koledě se nerozplete.



ZLEVA DOPRAVA...
Pruty si naplocho rozdělíte na dvě poloviny. Levý krajní vedte horem napravo a protáhněte směrem dolů. Spodem vraťte vlevo na první místo.

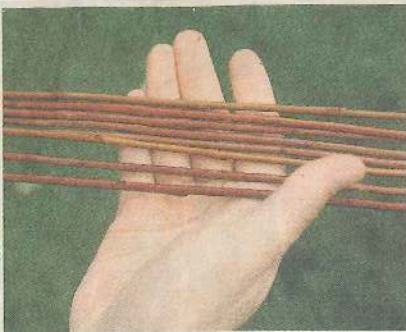
... ZPRAVA DOLEVA
Stejně opakujte z druhé strany. Horní pravý vedte mezi dva levé pruty, spodem protáhněte a vraťte na první pozici vpravo.



HUŠŤ TY LAJDO...!
MAZEJ PRŮC Z MOJÍ URBIČKY
A NEČAHEJ MI VĚTVIČKY...

VRBOVÉ PROUTÍ

Pruty by měly mít zhruba stejnou délku a tloušťku, aby byly ještě pružnější, vyplatí se namočit je před výrobou pomlázky do vody.



OMOTÁVKA (RUČKA)

Proutek mírně utahujete, konec nadvakrát protáhněte mezi svazkem prutů. Pokud si prut na omotávku naplocho opatrně rozšířte napůl, bude se vám lépe pracovat.



SUDÝ POČET

Tímto způsobem se většinou plete z osmi prutů, ale může jich být i více, až šestnáct. Důležitý je sudý počet. Postup je pak prakticky shodný.



ZAKONČENÍ

Pomlázku upletenou způsobem, který vidíte na obrázcích vlevo, zakončete sestřihnutím špiček prutů na stejnou velikost. Ty svažte motouzem.



ZAČÁTEK:

Kratší a tenčí prut vložte protisměrně mezi ostatní pruty, ty sevřete pevně rukou a omotávejte směrem ke špičce pomlázky.



ZÁVĚREČNÉ ZDOBNÍ

Pomlázka vypadá pěkně ozdobená stužkami, i když někde platí, že by to měla být práce žen. Každá z nich by totiž za vyšlehání měla jednu přidat.



JESTĚ DVA SNÍMĚČKY
K PRŮVODĚ
PAŘEBŘANĚ
18. 3. 2008



XI. košt vín ve Slováckém krúžku v Brně

15. dubna 2009

(... opět se uskutečnil bez posuzování dodaných vzorků v komisích ...)

Bílé odrůdy

číslo vzorku	vystavovatel	odrůda	ročník	k, poznámk
Aurelius				
19	Hula Josef, Ždánice	Aurelius		PS
59	Hamerník Matěj, Dolní Dunajovice	Aurelius	2006	
Bianca				
6	Kašník Frant. Hlohovec	Bianca	2005	PS
25	Kašník Frant. Hlohovec	Bianca	2005	PS
Hibernal				
24	Kašník František, Hlohovec	Hibernal	2007	PS
26	Kašník František, Hlohovec	Hibernal		PS
Chardonnay				
18	Sýkora, Čejkovice	Chardonnay		
41	Breš Marian, Ždánice	Chardonnay		PS
43	Bravenec Pavel, Dolní Dunajovice	Chardonnay		PS
45	Popela Stanislav, Perná	Chardonnay		PS
57	Punčochář Zdeněk, Ždánice	Chardonnay	2006	PS
61	ZD Polešovice	Chardonnay	2007	
Muškat moravský				
79	Kopřiva František, Ždánice	Muškat moravský	2007	
Muller Thurgau				
2	Lučina Brno	Muller Thurgau	2006	
3	Kůchař Milan, Ždánice	Muller Thurgau	2005	
4	Lučina Brno	Muller Thurgau	2007	
5	Vinařství Šoman	Muller Thurgau	2007	
48	Dostál Miroslav, Zelešice	Muller Thurgau	2007	
52	Dostál Miroslav, Zelešice	Muller Thurgau		
65	Rampula Pavel, Dolní Dunajovice	Muller Thurgau		
73	Badin František, Moravské Bránice	Muller Thurgau		
Neuburgské				
16	Vinařství Šoman, Dolní Dunajovice	Neuburgské		PS
17	Donné Josef, Klobouky u Brna	Neuburgské	2004	
72	Badin František, Moravské Bránice	Neuburgské		

Tři kopy jubilejních let dali dokopy

tři jubilanti :

Marcela Linhartová * 4.4.1949

Václav Muselík * 15.4.1949

Božena Rosenbergová * 17.5.1949



**Elitní výsadková jednotka rychlého nasávání
Slováckého krúžku v Brně
obsadila dne 25.4.2009 ve 21,00 hod. SEC
velitelské stanoviště
dislokované skupiny vinařských tankerů
umístěných ve strategickém prostoru
Moravská Nová Ves – Žleby Jih.
Po provedeném průzkumu bojem s početní
převahou degustovaných vzorků vín
dosáhla konečného vítězství ...**





Mňam, mňam, mňam - jenom se v tom povrtám ...



Ham, ham, ham – přidavek si dám ...



Je to dobrý ... brk... fakt dobrý ... brk ... -
jenom kdyby mně to lépe lezlo přes ten můj fajnověj krk ... - brk !



... musíš Tome, MUSÍŠ, jinak se mi zhnusíš,
to co já chci, to musím mít, i kdybych Tě měla zbit ! ...



Ještě ale lepčí a lepčí – ten harmonikář z Dolního Němčí ...!



Nikdo nevěnoval pozornost mému decentnímu kašlí -
kašlu tedy na všechno a hodím si raději mašli ...!

Kristepane ... Panebože náš ...
dýť ten šampus není přece náš ...!



Jaro je tady a Baivánek poietuje jako motýlek –
který se právě chystá sednout na nový kvítek ...

Kdysi prosté, teď přeplácané

Jižní Morava - Slavnostní lidový kroj k jižní Moravě patří. Podtrhuje tradici, folklor je nezbytnou součástí života mnoha měst a vesnic. Cely rok se jejich obyvatelé těší především na hody. To vykročí k veselícím v plné parádě. Svůj kroj nosí se ctí. Zdůrazňuje jejich identitu a v současné době bohužel i výši majetku nositele. Kroj se stává přezdobenou atrakcí.

„Bohužel převládá jakýsi pocit zvýšení prestiže typu ‚já na to mám‘. Možná se k přezdobování kroje lidé uchylují z neznalosti nebo z nerespektování historie,“ míní etnografka Šárka Seifertová z muzea v Hustopečích.

Právě tam včera na společném sympoziu obdivovali moravští etnografové zdařilou rekonstrukci hanácko-slováckého kroje, který se na Hustopečsku nosí. Ředitelka muzea Soňa Nezhodová a Šárka Seifertová tak představily jednu z prvních vlaš-

tovek, která by mohla nastartovat zájem milovníků folkloru. Na mnoha místech se už projevuje. Představitelé obcí vidí v možné rekonstrukci kroje návrat k typickým prvkům oděvu svého regionu. Není to ale snadné.

„Je to vždycky obrovský boj. Chtějí něco pestrého a bohatého. Vycházejí z vlastních zkušeností a z výpovědí svých babiček. Jenže paměť člověka je ještě kratší než jeho život,“ nastínila představy lidí etnografka Romana Habartová ze Slováckého muzea v Uherském Hradišti. Podle ní zřejmě už babička nosila vývojem poznamenaný kroj.

„Když se nám pak podaří krásná rekonstrukce, nesetkává se obvykle s kladným ohlasem. Lidé říkají, že něco takového se nikdy nenosilo,“ podotkla.

Podle stárků, kteří se do současných krojů oblékají na hody, je návrat k daleké historii téměř nemož-



LIDOVÉ KROJE. Odborníci zjišťují, jak v počátcích vypadaly kroje (vlevo). Ty současné bývají přezdobené. FOTO: MUZEUM HUSTOPEČ

ný. „Je to hrozný skok zpátky. Nedávno jsme vedli s chasou diskusi o tom, že by děvčata měla ke kroji nosit šátky, takzvané ‚turečáky‘. Podle historiků je totiž prostovlasost nepřipustná. Ale děvčata ho nechtěla,“ řekl Radek Oslzlý z Němčiček na Břeclavsku. V kroji chodí už od malička. Přestože si uvědomuje přezdobenost současného kroje, myslí si, že se ani v budoucnu příliš nezmění. „Každý chceme být co nejbarevnější a nejnazdobenější,“ říká.

Podobný názor má i jeho stárka Lenka Zechmeisterová. Pořízení slavnostního kroje totiž stojí i třicet tisíc korun. Dědí se tak v rodinách na další generace. „Je pravda, že kroj prošel zásadními změnami, a přiznávám, že se trochu zdegeneroval. Můžeme z něj postupně odstrojovat drobné detaily, které na něj už nepatří. Ale úplně jej vyměnit nelze,“ myslí si.

DAGMAR HUMPOLÍKOVÁ

Kroje se staly obětí módy, zjistili etnografové

Hustopeče (hum) - Před sto lety byl lidový kroj střídmy. Střih tvořil harmonickou siluetu postavy, zdobily ho kvalitně zpracované výšivky. Dnes se jeho podoba rozbujela do přemíry ozdob a lesklých cetek. Etnografové těžce nesou, že ve většině případů vypadá spíš jako turistická atrakce. Včera se na tom shodli na semináři v hustopečském muzeu.

Původní uměřenost a malebnost slavnostních krojů, které dřív nosili naši předkové, se podle odborníků

vytratila. Přehnaná zdobnost je v současnosti podle etnografky Moravského zemského muzea v Brně Lenky Novákové hlavním kritériem těch, kdo kroje oblékají. „Čím víc lesklejších zrcátek, zlata i stříbra, tím lépe,“ říká.

Necitelně podle ní zasáhly módní vlivy. Přinesly především nápadné zkrácení sukní. Několik vrstev naškrobených spodniček nejenže neumožňuje volný pohyb, ale navíc deformují anatomii postavy.

V mnoha obcích a vesnicích, kde je folklor silně zakořeněný, si totiž děvčata navykla dávat pod spodničky kolem pasu i výztuže, takzvaná „jelita“. Aby sukně byla co nejširší. Tím se ale posune oděv až nad pas.

V kombinaci s krátkou sukní působí podle odborníků někdy až komicky. Navíc se pro výrobu kroje používá i novodobý materiál, který působí uměle. Svůj podíl nese i nabídka trhu. „Koupí se všechno, co se zdá pěkné, a dá se to dohromady.

Zcela zmizely tradiční rukodělné výrobky, jakým je třeba modrotiskové plátno. Právě z něho se v minulosti šily kroje nejvíc,“ upozorňuje Nováková.

Etnografové se snaží vrátit do života střizlivou krásu slavnostního lidového oblečení. Ponořili se do archivů a hledají. Zájem o takzvanou rekonstrukci kroje už projevuje řada měst a vesnic. Představy se ale od odborníků často naprosto liší.

(Viz Kdysi... str. B5)

2418



PŘEDLETOVÁ PŘÍPRAVA KRÚŽKOVÝCH ČARODĚJNIC NA FAJOVĚ 28.4.2009



Střepáček →

Justitia sthava



Rostimil Rozverný ☺
Rechtanda SOVA a její
kamoška Lucajda D'AmbrosOVA

Venuše z rodu Osmami



Obludal
Madelmus Maximus dancens
Superioris de Niglanda
Leo 24 a Rudolf

Ufina ☺

Pepinda Šperlinda

Anča Berkyová

Melidof



Milá děvčata, soukmenovkyně, tak co , já už jsem připravena k zítřejšímu odletu. Můj pán, stvořitel a dobroditel, všech čarodějnic spasitel, dokončil moji vizáž a furt mne nabádá, že bych už měla z jeho čarodějné dílny vypadnout. Tak zítra holky, jo jen jak větry ustanou tak valíme na Petrovy kameny. Na cestu se musíme řádně vybavit. Tož si doneste něco na jídlo a i nějaké to pití sebou. Já sice vám něco málo nachystám, ale to víte, jsem socka (však je to na mě vidět) a tak všechny vás tady napájet a krmit nemůžu. Hlavně se moc necourejte já budu na vás už od 17 hod. čekat. Snažte se přijít nejpozději do sedmé. Kdo můžete vezměte nějaký ten hudební nástroj taky. Připravte si svoje nacionále do leteckého pasportu. Vaše Fistule střemhlavá z Bayerworkshopu !



Jak se Kurtík neparuje, když mu Romča přizvukuje ...



Hojnost jídla, hojnost pití – holt na Fajově je dobré živobytí ...



Naše čarodějky ovládla předstartovní horečka – ...



Jak jsou zase lvetiny sliby marné, že v rámci diety nikdo do ní špekáček nedostane ...

59152



René a Lucka, Ivetka a Luděk toť paradajz, který velmi rychle ten večer utek ...



Klid a mír se rozprostírá Metúdkovi na duši,
že za chvíli bude mít na uhel špekáček - to vůbec netuší ...



Jana na obhajobu svojí se v klíčcích právnických vytáčí
před nařčením, že špekáček svůj do Martinovy hořčice namáčí ...



Cervená se, line záře, pohleďte na jejich tváře, vohéééh, vohéééh .
čarodějka už je v Pánu, nevzrne si ani k ránu , vohéééh, vohéééh ...

2005



Když Lucka na housle své hude – sv. Jana určitě zas v transu bude ...



Iveta už zde ve svých zámyslech pokročila, od Reného a Luďka - Lucku odstrčila ...



Už je pozdě a v krbu oheň pomalu dohořívá – jak se těm třem tu tak pěkně dřímá ...



To nejlepší bývá prý u všeho na konec – po celovečerním hřešení Martin se modlí růženec ...



Julinka Severinová, Jožka Severin, primáš Eduard Fiedler



Zpěvačka Božena Šebetovská



Primáš František Lachman, cimbál Jaromír Běhunek



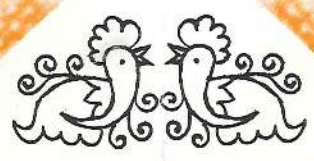
Jaromír Běhunek, Josef Rampáček, B. Šebetovská, Jožka Severin



SLOVÁCKÝ SOUBOR ŠAFRÁN BRNO



Písne a tance z Moravských Kopic - 2009



2012

Ensemble Šafrán (Saffron) Brno (Czech Republic) was founded in 1949 as a Moravian Ethnographic Ensemble and at 1990 was renamed Moravian Ensemble Šafrán. The ensemble was founded by Mr. Jaromír Běhunek and Mr. František Lachman, the leading was than taken over to Mr. and Mrs. Pohanka, later to Mr. and Mrs. Zoder, and from 1990 to Mr. Jan Slanina. The repertoire of the ensemble was and is orientated to revival of songs, dances and folk customs from Moravian Slovakia - at the last time mainly from the regions Hornácko and Moravian Kopanice.

The ensemble's activities has been numerous during its existence - from traditional Dulcimer Parties, Wine tasting or Shrove-tide to many performances of the adult and children dancers and singers, whose freefull and spontany expression and temperament were appreciated by audience not only at our country, but abroad as well (e.g. festival in Portugal and others). We are proud of cooperation with famous interpreters, like were Mrs. Boženka Šebetovská, Mrs. Květa Černá, Mr. Jožka Černý and Mr. Jožka Severin, a writer and folk narrator Mr. Zdeněk Galuška or an excellent dulcimer music under the leading of prime violinist Jiří Leder. At the present time a new leader of the ensemble is František Žáček and Šafrán will celebrate 60th anniversary of its founding under his leading. All folklore lovers - singers, musicians and dancers without exeption of age - simply all, who can be addressed even nowadays by a folk song or dance are welcomed among the ensemble members.



KONTAKT / CONTACT:

Slovácký soubor ŠAFRÁN BRNO,
Selská 66

622 00 Maloměřice-Obřany

Česká republika/Czech Republic

Vedoucí souboru / Leader of ensemble:

MVDr. František Žáček

Tel.: 0042 774 248 438

www.safranbrno.wz.cz



SLOVÁCKÝ SOUBOR
Šafrán BRNO



SOUBOR LIDOVÝCH PÍSNÍ A TANCŮ
ENSEMBLE OF FOLK SONGS AND DANCES

Soubor ŠAFRÁN BRNO (ČR) vznikl v roce 1949 jako Slovácký národopisný soubor - v roce 1990 byl přejmenován na Slovácký soubor Šafrán Brno. Založili jej Jaromír Běhunek a František Lachman, po nich vedení souboru převzali manželé Pohankovi, Zoderovi a od roku 1992 Jan Slanina. Repertoár souboru byl a je zaměřen na ožívování písní, tanců a lidových zvyků z oblasti Slovácka - v poslední době hlavně regionů Hornácka a Kopanic.

Činnost souboru za dobu jeho existence je velmi rozsáhlá - od tradičních Besed u cimbálu, Košťů vína či Fašanku, až po vystoupení dospělých i dětských tanečníků a zpěváků, jejichž bezprostřední výraz, temperament a spontánní projev ocenili diváci nejen u nás, ale i v zahraničí (např. festival v Portugalsku aj.) Jsme hrdi na to, že se souborem spolupracovali vynikající interpreti, jakými byli zpěváci Boženka Šebetovská, Květa Černá, Jožka Černý a Jožka Severin, spisovatel a lidový vypravěč Zdeněk Galuška nebo vynikající cimbálová muzika pod vedením primáše Jiřího Ledera. V současné době je vedoucím souboru František Žáček a pod jeho vedením oslaví soubor již 60. výročí svého založení. V řadách členů Slováckého souboru Šafrán Brno jsou vítáni všichni milovníci folkloru - zpěváci, muzikanti i tanečníci bez rozdílu věku - prostě všichni ti, kterým i dnes má lidová píseň a tanec co říci.

Scénář vystoupení verbířů Brno 30.4.09- sled progr.

3969

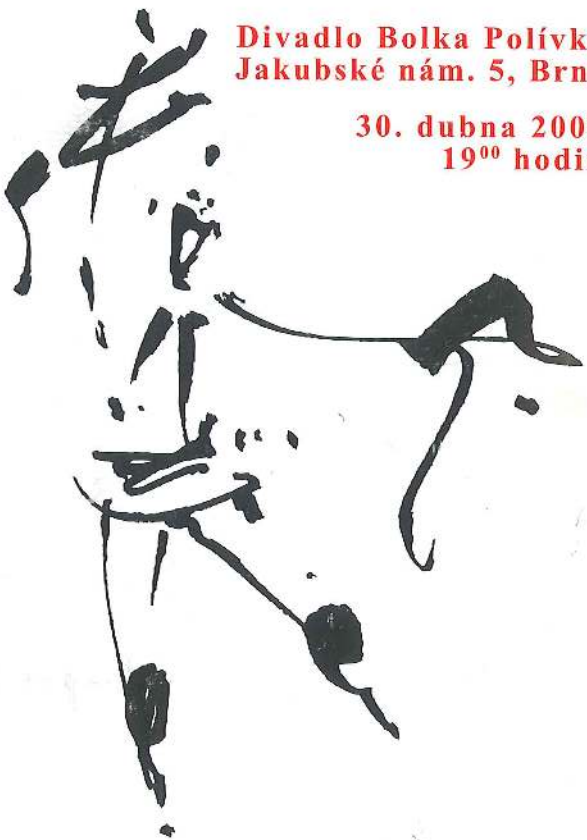
0.	Verbuňk – Burčáci.....	2,00
1.	Úvod po roztažení opony – Pavlíček: Organizace Spojených národů... ... V tuto chvíli zvu na pódium domácí verbíře ze Slováckého krúžku ...	2,55/4,55
2.	Verbuňk SK Brno: 1. Kdo to milý, jak živ slyšel. Tónina –A dur - verbují domácí 2. Včera sem byu u zповědi – verbují všichni na fryšku	Cca 2,30/7,25
3.	O tom, jak příprava nominace probíhala... Jan Blahůšek, kterého zvu srdečně na jeviště. Blahůšek + Pavlíček	Cca 3,10/10,35
4.	Danaj 2x. S odchodem tanečnice danaje přichází na táhlou Eště byly 4 týdně . Strážnický verbuňk Kam sa ně ten grejcar děl	3/15,35
5.	Kyjovský verbuňk – úvodní slovonastupují kyjovské páry (SK Brno).....	1,40/17,15
6.	Kyjovské skočné Svatoborský dvorku, 2 sloky - amol , Eště sme byli nad Koryčany, 2 sloky, na druhou zahrát cifru	2/19,15
7.	Verbuňk: V tem Kyjově...	3/22,15
8.	Uvedení regionů Hanácké Slovácko a Hornácko– Pavlíček a Blahůšek	Cca 3/25,15
9.	Hanácké Slovácko, příjezd na kole (stačí 2 ks) a pěšky s táhlou písní	0,40/25,45
10.	Krumvířská dědina 2 sloky	3/28,45
11.	Průvodní slovo k dalšímu regionu – Brodsku.	0,30/29,15
12.	Sbor ženy Sk Brno: Při trenčanskej skale – dmol, Zdaleka já poznám šohaja klamača – D dur Kde sem išua dolinů - D dur Od Moravy děšť ide – D dur (bez muziky?) S odchodem sboru přechází přes jeviště tambor a bubnuje.	2,30/31,45
13.	Od muziky přichází Tomala a začíná: A v tom Brodě při Olšavě 2 sloky Hoja, chlapi hoja.....2 sloky,!.....jeviště přejde bubnující tambor	Cca 3/34,45
14.	s odchodem Broďáků příchod Hornáků	30/ 35,15
15.	mezitím co košťují, vtrhnou na jeviště (4 páry) SK Brno a začnou sedláckou: Za horama sú voze - a mol Když sem já šeu kouem hája, miuá na mňa zavolala Andulko moja 2 sloky	2/37,15
16.	Hornáci je nechají zazpívat a pak berou režii do svých rukou – začínají verbuňk Chodím, chodím..., Eště si já....(jen Hornáci)	3/40,15
17.	Agár – soupeření 3 verbířů: 1. H. Slovácko – Závodný, 2. U. Hradiště – Škrabal, 3. Podluží – Mach.	3/43,15
18.	Reakce na Agára (soupeření tanečníků) . Uvedení regionů Podluží (Trnava = závěrečný verbuňk podlužácké zábavy) a Uherskohradišsko	2/45,15
19.	Verbuňk Až já půjdu přes vodu..., Trnava.. – zpěv a tanec	3/48,15
20.	Uherskohradišsko: „ Pod tym naším okénečkem.. “ a „ Prečo ste mňa zverbovali “	5/53,15
21.	Konferenciér uvede mladé verbíře.	0,20/53,35
22.	Mladí verbíři: Martin Čapka: Písala mňa moja milá ...A dur Lukáš Činč: Husáry, husáry – g-mol Michal Varmuža: Když jsem já šel přes ty hory Lukáš Balajka: Chovejte mě má matičko	8/61,35
23.	Společný verbuňk (včetně SK Brno): „ Před muziků... “	3,30/65,05
24.	„Vážené dámy, vážení pánové, dnes večer jste se měli možnost...“	0,30/65,35

3470

SLOVÁCKÝ VERBUŇK Mistrovské dílo UNESCO

Divadlo Bolka Polívky
Jakubské nám. 5, Brno

30. dubna 2009
19⁰⁰ hodin



Tanečnický verbuňku hudebně doprovodí
cimbálová muzika Burčáci z Míkovic

Pořádá Národní ústav lidové kultury za finanční podpory Ministerstva kultury

Nejlepší verbiři ze Slovácka a členové Slováckého krúžku v Brně představí regionální podoby lidového tance, který prohlásil generální ředitel UNESCO v roce 2005 Mistrovským dílem ústního a nemateriálního dědictví lidstva.



28. 4. 2009 Dnes

Tahal jsem potlučené Rusáky. Bylo mi šestnáct

Brno - Zatímco mladí komunisté, většinou podobně mladí odpirci symbolů sítu a kladiva a o trochu starší politici a zástupci ruské armády se chystají na zahájení pietního aktu, kousek za Panáčkem rudoarmějců v Kralově Poli postaví téměř bezlovlasí pánové.

„Pro mě má památník zvláštní kouzlo, protože jsem se na osvobození podílel,“ říká jeden z nich. Rostislav Viktorin. Když do Brna dorazila ruská armáda, bylo mu šestnáct let. „Vytáhli nás ze sklepa a my jsme jim pomáhali tahat munici přes kralovopolský hřbitov až ke staré Svábenskému hájence, kde bylo mimomené postavení. A odtud jsme zase zpátky tahali potlučené Rusáky,“ vzpomíná Viktorin a ukazuje na budovu naproti panáčku. Tam,



PRIMÁTOR. Roman Onderka klade květy k monumentu, květi kterému rovněž čelí kritice.

FOTO: MAFR - MONIKA TOMÁŠKOVÁ

v bývalé německé škole, byl tehdy lazaret, kde raněně operovali.

„Vzpomínám na ty kluky. Možná tady mám nějakého, kterého jsem táhl, a on chudák nepřezlí,“ vysvětluje Viktorin, proč na pietní akt přišel, a ukazuje směrem k hrobům vojáků Rude armády.

„Sovětská vojska, kteří tady tehdy padli, byli nejdřív pohřbeni do hromadného hrobu vedle kostela, jini leželi doslova na chodníku pod tenkou vrstvou země. Až když byl klid, hledalo se, kde všude těla jsou. Dělostojníci se pak dávali do rákvy a vozili se na ústřední hřbitov,“ pokračuje další z účastníků pietního aktu Bohuslav Malásek.

Jeho žena ho doplňuje: „Byli to mladí kluci, co tady umírali. Nešli sem na procházku, položili za nás

daleko od svých rodin životy. To si už dnes lidé neuvědomují.“ Iti.

Rostislav Viktorin i manželé Maláskovi a další pamětníci stojí v hloučku se shodují, že odtroušení sítu a kladiva z panáčka i protěly proti opětovnému umístění jsou hanba.

„K památníku máme jiný vztah než ti, kteří to nezažili na vlastní kůži,“ říká Viktorin a ukazuje k desítám „mladých“, kteří čekají na položení věnců.

„Chceme, aby se Rusko postaralo o hroby našich legionářů, rozseřých po Sibíři, a my uděláme něco, co nemá obdoby. Odtroušení symbolů, které provedl ministrarostia Pelán, odsuzují,“ zakončuje vyprávění Rostislav Viktorin.

TEREZA STRNADOVÁ



**8. května – tradiční obchůzka Pálavy se zakončením
ve SLOVÁCKÉM PARADAJZU,
ve sklepích u Zdeňka Bravence a Pavla Rampuly**



3472
VSLPT POĽANA

60. VÝROČÍ

15. 5. 2009, 19:00 H
MAHENOVO DIVADLO BRNO

MÍSTO: PŘÍZEMÍ
VLEVO ŘADA: 10 SEDADLO: 9



VYSOKOŠKOLSKÝ SOUBOR LIDOVÝCH PÍSNÍ A TANCŮ

POĽANA

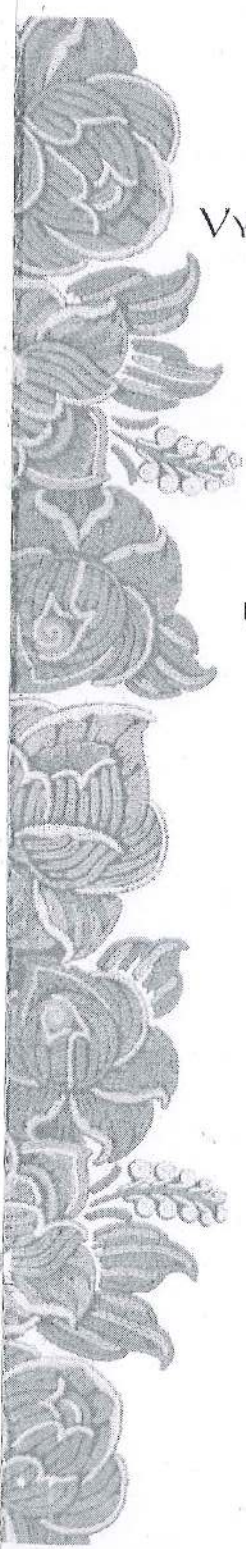
LIVÁDÍ SLAVNOSTNÍ KONCERT U PŘÍLEŽITOSTI

60. VÝROČÍ

ZALOŽENÍ SOUBORU

PÁTEK 15. KVĚTNA 2009 V 19:00

MAHENOVO DIVADLO, BRNO



8. května: Přechod Dunajovických kopců

Kdysi jsme chodívali přes Pálavu, ale asi se už některým nechce do ostrého stoupání. Posledních pár let couráme v okolí. Letos plánoval cestu Vašek Linhart po dohodě se Zdeňkem Bravencem:

A: směr Drnholec, před rybníkem polní cestou vlevo na Brodské stráně, asi 2 km rovinou. Kolem vinic směr Růžová hora (na vrcholu osamocený strom), naučná stezka Slunný vrch, výstup po terasách. Sestup Zimním vrchem a Plotnami ke sklepu Z.Bravence (cca 7 km).

B: od brodské hospody doleva, po 100 m doprava směr turist.kemp. Polní cestou kolem prvního Mušovského jezera (po levici) ke Kraví hoře (po pravici). Po 2 km rozcestí u benzinky. Vpravo kolem Kraví hory na Dunajovice. Po 2 km silnice Dunajovice-Brod, po ní 50 m na Brod, pak vlevo do kopce cestou mezi vinicemi na hřeben. Vlevo na hřebenu je vidět vodohospodář.stanici. Mineme ji a míříme k Růžové hoře a Slunnému vrchu, výstup na něj a končíme ve sklepě Z.Bravence (cca 12 km).

Sestavu na Zvonařce kdosi okomentoval jako „prolínání do súdné stolice.“ Je nás 12 a Vaškova vnučka Sonička (ji a psa vzal místo Marcely, stoprocentně budou výkonnější).

Na zastávce v Brodě nad Dyjí se dělíme na dvě party. Ta „malinko starší“ půjde trasou A. „Kudy? Můžete po silnici rovnou do Dunajovic...“ Mapu i psu mají, je zajištěno i telefonní spojení.

Šest „ochotnějších riskovat“ volí trasu B. Vašek má sice na mapě zakreslenou trasu, leč občas „je to, co mělo být vpravo, vlevo...“ Dopadlo to tak, jak to dopadnout muselo: v první fázi jsme doputovali na Ptačí poloostrov. Jasně, pouze o 12 km se nám může zdát.

Cestou kontrolujeme, zda mají správně ošetřené vinohrady, Vašek s Josefem pořád diskutují nad mapou, nepříjemně fouká a sluníčko řeže už teď... No, a sláva! Památný strom je patrný zdaleka a pod ním máme sraz.

To byla rychlost do kopce mezi vinohrady! První parta už posedává ve stínu na Janské (Růžové?) hoře. „Všecko jsme našli, i v hospodě jsme byli.“ Zdeňěk Bravenec nás vítá dobrým vínkem, Kurt Barták vše pilně dokumentuje. Taky Pavel nás došel pozdravit. Odpočineme si a



dvě party pochodníků



kdo má ještě co, posvačí. Fotíme se s Pálavou za zády, bude to krásné.

Výstup na „Sluňák“ a poté slézání dolů je dost náročné, i když šplháme po terasách. Starší část výpravy přemýšlí, kudy zpět méně náročnou cestou... Pod stromy polehává stádo koz. Zvědavě přiběhly. Krmíme je rohlíky a jablky, pěkně „jednou koza, jednou já!“

Procházíme mezi vinicemi s odbornou přednáškou, ledaco se dovíme. Vašek se Soňou odešli i se psem rovnou do hospody na oběd, za námi se vrátí.



**Kompletní výprava i s „vedením“
(jen hlavní dokumentarista chybí)**

3474

Mezi vinohrady



Toto je „Sluňák“



Po třetí hodině otvírá Zdeněk vrata sklepa na neuvěřitelně krásném místě. Stojí nahoře na kopci, před ním strom a pak už jen Pálava jako na dlani. Dřevo na oheň je nachystané, ovšem opékat nebudeme, fouká. Před sklepem stojí stůl a dvě lavice a Zdeněk praví: „Přátelé, nachystejte si sklénečky...“

Dole u dobrého vínka pozpěvujeme, ale venku je příjemněji. Na stůl přijdou nějaké pochutiny. Krájím jako zjednaná (prsty mi zůstaly). Vašek se



Bylo psáno:
„Jestli je někde Slovácké nebe,
pak je to TADY!“



(ale to bychom se přece
všichni nevešli...)

Soničkou se vrátili, pak dovezl Pavel termosku kafe. „Ty se mi snad zdáš!“

No, sedělo by se dlouho v takhle příjemném prostředí... ale ještě musíme dojít k Pavlovi. Je to jenom z kopce. Tam se nezdržíme dlouho, i to stačí. Zpěv už zní poněkud vícehlasně, než by měl.



Včas jsme se přesunuli k Růži. Cesta proběhla tradičně, jenom nevím, co tomu říkal šofér. Lojzík udělal to nejlepší, co mohl. „Janičko, že mě v Brně vzbudíš?“ Pak už honem domů. Celodenní sluníčko, vítr, únava a dobré vínko udělaly své, ale za rok jedeme znovu a snad přijdou na sraz i ti mladší....

Zapsala J.Hůsková

3475

PRŮVODCE VÝSTAVOU



140 let

městské hromadné dopravy v Brně
1869–2009

od 14. do 31. května



**GALERIE
VAŇKOVKA**
BRNO



Ještě, že není živý
(nebo už se Pepovi nechce hrát?)

Fotoreportáž z vernisáže výstavy
Účastni byli: mužský sbor SK
a část naší muziky

14. května 2009

Model na dálkové ovládání
nás překvapil v šatně



Lokalitu v Mašovicích jsme objevili náhodou



Foto: archiv Z. Čižmáře

Mimořádná, výjimečná, jedinečná – tak odborníci hovoří o tzv. „Mašovické Venuši“ Hedvice, jejíž nález před dvěma lety vzbudil mezi archeology senzaci a obletěl celý svět. Nejen o tom, jaké je pozadí nálezu unikátní ženské plastiky staré 7000 let, která nyní bude k vidění i v Brně, jsme se bavili s jejím nálezcem, Mgr. Zdeňkem Čižmářem.

■ Na Znojemsku je řada archeologických lokalit z mladší doby kamenné – proč si naši předkové oblíbili právě tento region? Zvlněná a kopcovitá pahorkatina na Znojemsku, Moravskokrumlovsku a Brněnsku byla vhodná a lákávala pro osadníky prvních zemědělských civilizací, stejně jako větší

část území Moravy. Tyto zemědělské civilizace se zde usadily zhruba 5,5 tisíce let před našim letopočtem a už jim nevyhovovalo záplavové území řeky Moravy a Dyje, které sloužilo spíše pro tranzit.

■ Odkdy probíhá výzkum na lokalitě v Mašovicích?

V Mašovicích probíhá výzkum od roku 2000. Lokalitu jsme objevili zcela náhodně, když jsme kolem projížděli na jiný záchraný výzkum. Prováděly se zde terénní úpravy a byly vidět porušené zásypy pravěkých objektů. Tak jsme vystoupili z auta, očistili ten profil a pozemná náhlu mimo normální objekty se začal rýsovat i obrovský hrobitý příkop. Když jsme na místě našli zlomky keramických nádob, bylo jasné, že máme nový dvojitý rondel kultury s moravskou malovanou keramikou na Moravě, což byl kruhový prostor vymezený soustřednými příkopy a členěný dřevěnými palisádami, který sloužil k rituálním a kultovním účelům, shromažďování obyvatel a pravděpodobně i jako pravěké kalendárium. Obdobně mladší areály jsou třeba v anglickém Stonehenge nebo Avebury.

Deset let zde provádíme intenzivní průzkum, při kterém bylo objeveno na 500 objektů. Osídlení zde bylo prokázáno od prvních zemědělců s lineární keramikou, přes vypíchanou a moravskou malovanou až do mladohradištního osídlení. Vyskytuje se zde všechno, na co si vzpomeneme, jedná se o polytypickou a polykulturní lokalitu.

■ Co vše se na lokalitě podařilo nalézt?

V neslepeném stavu se jedná asi o 450 krabic keramiky, mazanice, zvířecích kostí, a dalších kovových a nekovových nálezů. Pokud to vztáhneme k mladší době kamenné, máme mimo keramiky, což jsou tisíce, možná desetitisíce zlomků, a dnes už desítky zrekonstruovaných nádob a jejich fragmentů, i velké množství kamených nástrojů, kostěných nálezů, a to jak nástrojů, tak i různých ozdob, a samozřejmě velké množství osteologického materiálu.

■ Dostáváme se k Vašemu životnímu nálezu Hedvíky. Tušili jste již od počátku, co jste našli?

Když jsme vytáhli první fragment, mys-



leli jsme, že se jedná o část mísy na nožce – ty byly jedním z charakteristických tvarů kultury s moravskou malovanou keramikou. Měla však divné ukončení a část byla odlomená. Dali jsme ji bokem a kopali dál. Při zacišťování stěny se najednou objevily duté trubkovité předměty a po očištění se ukázalo, že se jedná o hýždě z velké plastiky. Blesklo mi hlavou, že předchází nález k tomu patří, a opravdu k sobě okamžitě pasovaly. To už jsme věděli, že máme absolutně mimořádný kus ženské figurální plastiky, která musela mít původně kolem 60 centimetrů. Ve středním Podunají se jedná o doposud největší podobný nález.

◀ Hedvíka – možná podoba

16.5.2009 proběhl v Novém Lískovci, v sále na Rybnické ulici č. 75 košt tradiční slivovice, který pořádali místní stárci společně s TJ SOKOL a Kulturní komisí RMČ v Novém Lískovci.

Na koštu na základě pozvání místostarosty pana ing. Jana Privarčáka hrála cimbálová muzika „SPOLEK ODVÁŽNÝCH“ pod vedením primářky, pardon primášky, Evičky Podbrdské.

Taneční ukázky předvedly a o zábavu se staraly taktéž odvážné členky Slováckého krúžku v Brně ve složení : Jana Lojková, Iveta Turková, Martina Čížková a Lucka D' Ambrosová.

Sparingpartnery těmto naším superstar dělali Vlád'a Novotný, Roman Krejčí, Tomáš Kubín a jeho maličkost - Ujo Fajo.

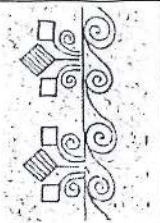
Dle nadšeného ohlasu místních podroušených koštérů se předvedená produkce setkala se shovívavým nadšením ...

Proto :

- Chvála budiž lidu krúžkovému,
jenž poskakoval k obrazu svému ... (viz níže)

40

Slovácký krúžek v Brně
 vás vítá
 na besedě u cimbálu
 s Mášou KUBÁTOVOU
 20. 5. 2009
 Klub UO, Šumavská 2/4



3478

30 Kč

20.5.2009 - beseda u cimbálu

spojená s oslavou jubilejí

MUDr. Hanky Dostálové (* 17.4.1959)

Zdeničky Veselé (* 23.6.1939)

a koncertem písničkářky

Máši Kubátové



Děkují za pozvání a za krásnou atmosféru,
 plnou pozornosti. Je u nás v krúžku dobře!
 snoubí se různé generace, tance a zpívají, vyrábí
 energii větší minulých a tolerují různosti
 jiných ---

20. 5. 2009

Marie-Šaša Kubátová

SLOVÁCKO

Průvodce Strážnicka

Vítejte v kraji vína, folkloru a orchidejí!



TURISTICKÁ MAPA

www.straznicko.cz



patří do regionu Slovácka. Náš kraj je jedinečný pro...
Kozolínka 200



tel.: 518 327 223,
724 171 308
www.knezdub.cz
Informační místo, prohlídka
expozice, regionální výrobky.
Otevřeno: květen - září
po 13.00 - 16.00
út, st 9.00 - 11.30, 13.00 - 16.00

čt 9.00 - 11.30, 13.00 - 17.00; pá 9.00 - 12.00, 13.00 - 15.00
so, ne 10.00 - 11.30, 13.30 - 16.00 (jinak na objednávku)

Památný selský dům
Malé muzeum selského života
a výroby tvarohu.
Tvarožná Lhota 187
tel: 723 922 187
Otevřeno: červen - září
pá - ne 13.00 - 17.00
(jinak na objednávku)



Oskerušové muzeum Tvarožná Lhota
tel.: 518 337 008, 724 162 265
bkarpaty@c-box.cz, www.inexsda.cz
Infocentrum o přírodě a krajině, expozice
a naučná stezka věnovaná stromu Slovácka,
regionální výrobky, cyklotrasy.

Otevřeno: květen - říjen pá - ne
13.00 - 17.00 (jinak na objednávku)

Rozhledna Travičná
RO Lučina, Tvarožná Lhota
tel.: 518 337 726, 602 456 743
kamila.prikaska@tvarozna-lhota.cz
www.tvarozna-lhota.cz
Rozhledna s vyhlídkou v 35 metrech, pane-
lová expozice „Příroda Bílých Karpat“.
Otevřeno: duben a květen so, ne, svátek
13.00 - 17.00; červen celý týden mimo po
10.00 - 19.00; červenec a srpen celý týden
10.00 - 19.00; září so, ne, sv 13.00 - 17.00;
říjen so, ne, svátek 13.00 - 16.00



Salaš Travičná, rekreační oblast Lučina
pod rozhlednou Travičná



Tvarožná Lhota
tel.: 518 337 008, 724 162 265
bkarpaty@c-box.cz; www.inexsda.cz
Využití v přírodě pro děti i dospělé.
Přírodní muzeum roubenek z Kopanic,
občerstvení, regionální výrobky.
Otevřeno: květen - září
út - ne 10.00 - 17.00 (jinak na objednávku)

www.straznicko.cz

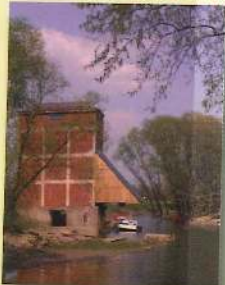
Batův kanál - přístaviště Strážnice

Rybařská 1228, Strážnice
tel.: 603 371 350

batak@seznam.cz, www.batuvkanal.net
Vodní doprava - loď Ámos, půjčovna lodí,
občerstvení, průvodcovská činnost.

Otevřeno: květen - září (denně)

Batův kanál - Výklopník Sudoměřice



Rejdařství
(půjčovna lodí)
Zdeněk Fojtík, Sudoměřice 195
pucovnalodi.sudomerice@seznam.cz
tel.: 732 141 614, www.vyklopnik.er.cz
Půjčovna lodí pro 4 - 8 osob, kanoe, prohlídka památky Výklopníku, občerstvení, kulinařní plavby.
Otevřeno: květen - září so, ne, svátky
10.00 - 18.00; prázdniny út - ne 10.00 - 18.00



Vinotéka Zámecké sklepy Strážnice

Boženy Hrejsové 1201
tel./fax: 518 370 589
www.zameckeskplepy.cz
Prohlídka sklepů z 15. století,
řízená degustace, prodej
vína, ubytování.

Otevřeno: červenec - srpen
denně 13.00 - 20.00 (jinak na objednávku), prodejna celoročně 8.00 - 16.00



Vinné sklepy Plzeň - Petrov

vinařství Miroslav Svoboda
tel.: 723 738 978
vinařství Petr Klásek
tel.: 737 310 759
petr.klasek@tiscali.cz
www.vinarstviklasek.cz
Areál 64 stylových vinných
sklepů, památková rezervace;
prohlídka a degustace. **Otevřeno:** na objednávku



Vinné sklepy Starý potok - Sudoměřice

tel.: 604 193 857, p. E. Šredl
obecsudomerice@iol.cz
www.obecsudomerice.cz
Obnovený areál 25 stylových
vinných sklepů a nového
obecního sklepa s vinotékou,
prohlídka a degustace.
Otevřeno: na objednávku

Vinné sklepy Křib - Kozojidky

tel.: 607 55 66 51
David Kubica
www.vino-kubica-sklep.cz
Areál 8 stylových vinných sklepů,
výletní stezka, rybník s altánem,
prohlídka a degustace.
Otevřeno: na objednávku



Vinařství Václav Konečný

Hlavní 130, Vnorovy, tel.: 603 326 725
Vhodné pro rodinné i firemní oslavy. **Otevřeno:** na objednávku



Penzion Roseta

Vinárna, rozárium
Ing. František Mrkva
Radějov 59
tel.: 518 337 010, 736 765 599
www.roseta-pension.cz

Lyžařská sjezdovka Štěpničky

František Stípský, Radějov 308
tel.: 721 574 500
www.sjezdovkaradejev.cz
Sjezdovka s umělým zasněžováním,
délka sjezdovky 400 m,
převýšení 70 m, 2 vleky, večerní
lyžování.
Otevřeno: denně 09.00 - 21.30



Internetová kavárna Strážnice - Bar Helena

Masarykova 357, tel.: 608 711 760
Čtyři počítače, bohaté občerstvení, letní zahrádka, šipky, pivo
Bernard, smluvní ceny. **Otevřeno:** denně 17.00 - 24.00

Turistická ubytovna Tasov

tel.: 518 327 336, 728 286 661
obec.tasov@seznam.cz, www.tasov-ho.cz
Informační místo, celoroční ubytování pro 20 - 40 osob ve stylové
budově, lůžko od 100 Kč/noc. Internet, možnost rybaření.
Otevřeno: celoročně

Informační místa Strážnicka



TIC Strážnicko - Vinohradská 35, 696 62 Strážnice
tel.: 722 804 151; www.straznicko.cz, www.straznice-mesto.cz
e-mail: info@straznicko.cz, **internet pro veřejnost**

Kancelář MAS Strážnicko - Vinohradská 35, 696 62 Strážnice
tel.: 724 162 265; www.straznicko.cz, www.straznicko-mas.cz
e-mail: hrdousek.v@straznicko.cz

Infocentrum Lučina - rekreační oblast Lučina, Tvarožná Lhota
tel. 606 433 502, e-mail: kamila.prikaska@tvarozna-lhota.cz
www.tvarozna-lhota.cz, otevřeno: červen - srpen

Infocentrum Radějov - Radějov; tel.: 518 337 828
e-mail: kancelar@radejov.cz; www.radejov.cz

Infocentrum Hroznová Lhota - knihovna, tel.: 518 327 871
e-mail: hr.lhota@worldonline.cz, www.hroznovalhota.cz
Otevřeno celoročně: po 13.00 - 16.00, út 13.00 - 17.00,
čt a pá 14.00 - 18.00



V roce 2008 vydala MAS Strážnicko.
Spolufinancováno Evropskou unií Evropským zemědělským fondem
pro rozvoj venkova (EAFRD) osa IV.
Zpracoval: Mgr. Vít Hrdoušek, tel.: 724 162 265
Mapa: SHOCart, spol. s r.o.
Sazba: Mgr. Josef Dufek



**Tradiční setkání
slováckých krůžků
z Prahy , Brna
a Bratislavy
v Huštěnovicích
u Uherského Hradiště
23. května 2009,
které se konalo
v režii pražského
Slováckého krůžku.**



HUŠTĚNOVICE



Milému Slováckému krúžku v Praze!

Díky za milé setkání, které je v současné době ojedinělé, a které bylo tentokrát pojata zcela netradičně veřejným vystoupením a to i s natáčením TV. Naše tradiční pojetí je pouze besedování, protože všechny krúžky tedy Pražský, Bratislavský i náš Brněnský jsme ve své podstatě „spolek“ (i když tento pojem se již tak nenosí.) Tato tradice je v dnešním světě vzácná, málokde najdete ve shodě ty nejmenší, mladé, středního věku, ale i ty s vysokým věkem, ale stále duchem mladé, co si rádi nejen popovídají, ale i zazpívají a zatančí. Všichni jsem uvítali zpestření besedování programem, který prýštil všem účinkujícím ze srdce a směřoval do srdcí posluchačů. Snad tak budou náš program vnímat i diváci u televizních obrazovek. A tak se stalo to, co je při našem besedování samozřejmostí: zpíval a později tancoval i celý sál. A že došlo i k poškorpení mezi muzikanty? Co na tom, vždyť kdysi žádná lidová veselice s muzikou se neobešla bez pořádné rvačky.

My si přesto odváželi z přátelského setkání do Brna zase spoustu krásných i milých zážitků, obohacení o nové písně, mnozí o nově navázané přátelství. Ta dosavadní se vzájemným setkáváním opět utužila a k naší lítosti nám den i večer rychle utekl. **Setkání bylo nápadité, organizačně perfektně zvládnuto a zajištěno, se spoustou jídla i vynikajícího vína,** ještě nyní se nám sliny sbíhají.... Náš dík patří výslovně všem ve vedení SK v čele s Mirkem Řihou a všem nejmenovaným, kteří se na setkání podíleli, účinkovali, pomáhali při zajištění občerstvení i obsluze. Dík patří i milé starostce Hoštěnovic, p. Jarmile Ulmanové, která nás velice hezky přijala, umožnila setkání v krásném prostředí, ale se i velkou měrou o konání setkání zasloužila.

Tak co vážení a milí, těšíte se také už nyní na další.....?

BR



Na pravém břehu řeky Moravy, 5 km před Uherským Hradištěm leží obec Huštěnovice na vrstevnicích 182-185 m n. m.. Archeologické nálezy potvrzují sídliště starých Slovanů, které uzavíralo okruh kmenového hradiska Veligradu. Tato sídliště jsou již zanesena náplavami.

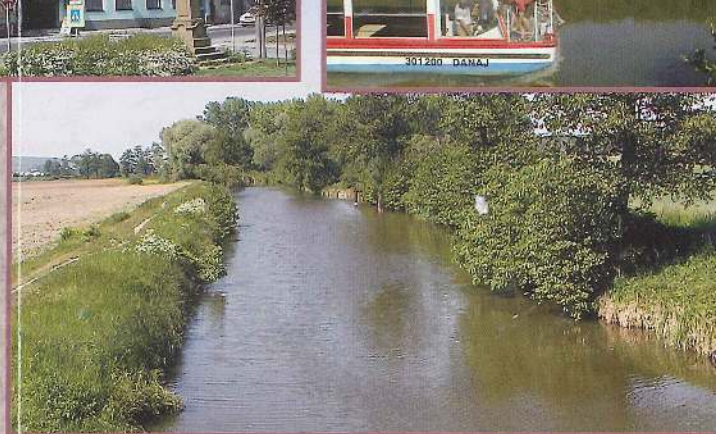
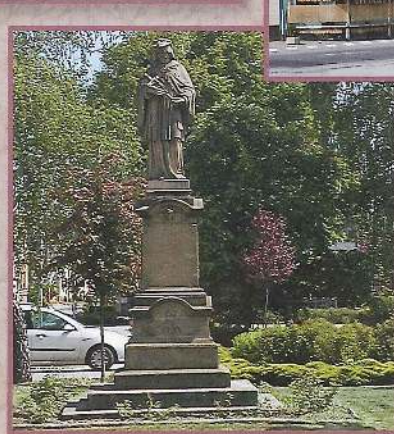
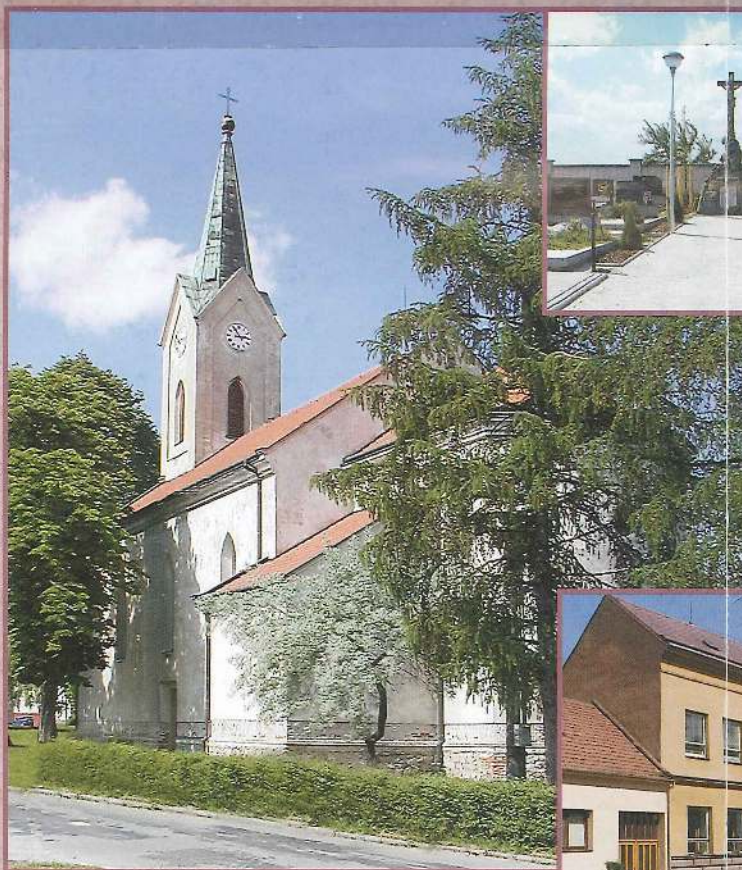
Z nálezů víme, že obyvatelé se v té době zaměstnávali zpracováním vlny, lnu a tkaním látek. Živili se lovem zvěře, pastevectvím a rybnářstvím.

Velkou zásluhu na probádání hradištní kultury má děkan Jakub Hudeček, který v Huštěnovicích působil. Sepsal kroniku obce a jeho zásluhou bylo v roce 1934 otevřeno místní muzeum. Nyní je sbírka začleněna do fondu Slováckého muzea v Uherském Hradišti a Zemského muzea v Brně.

Katastrem protéká řeka Morava, u které po regulaci zůstalo několik mrtvých ramen s pěknými zákoutími. Souběžně s touto řekou byl v minulém století vybudován Baťův kanál, který je vyhlášen technickou památkou.

Dominantou obce je kostel sv. Anny postavený v letech 1873-1877 jako novogotická jednolodní, obdélníková stavba s nižším presbytářem. Štíhlá hranolovitá věž v hlavním průčelí s věžní bání je vysoká 39,82 m. Pro svou uměleckou a architektonickou hodnotu byl kostel v roce 1995 prohlášen za kulturní památku. V roce 2001 byla zrekonstruovaná původní malba z devatenáctého století.

V dnešní době je již obec napojena kanalizační sítí na čistírnu odpadních vod. Je vodofikována ze zdroje skupinového vodovodu Babicko a je také plynofikována.





Z kulturního dědictví obce stojí nepochybně za zmínku Slovácké hody s právem, které již měly 80. letou tradici. Termín hodů je stále na Kateřinu, většinou sobotu a neděli před 25. listopadem.



Tradiční fašank - hasiči



Spolupracující podnikatelské aktivity v obci

Autodoprava	Jaromír Býček
Autodoprava	Václav Kolomazník
Zemědělská výroba	Dolina a.s.
Kavárna Fipo	Ing. Antonín Adamčík
MARKO	Ing. Stanislav Kočenda
Autodoprava, obuv, textil	Josef a Romana Šimoníkovi
Pěstování a prodej spec. plodin a osiv FYTO s.r.o.	Ing. Jaroslav Králík
Restaurace u Vaverků	Radek Senti
Stavebniny	Štěpán Kodrta
Vodo-topo-plyn	Jiří Zezula
Závodní stravování	Vladimír Havlík
Zemní práce	Josef Hřňa



Vydala Obec Huštěnovice
u příležitosti představení a svěcení
znaku a praporu obce
v roce 2004

www.hustenovice.cz
e-mail: hustenovice@uh.cz

Huštěnovice





3420



IX. folklorní festival SENIŘI 2009

23.5.2009

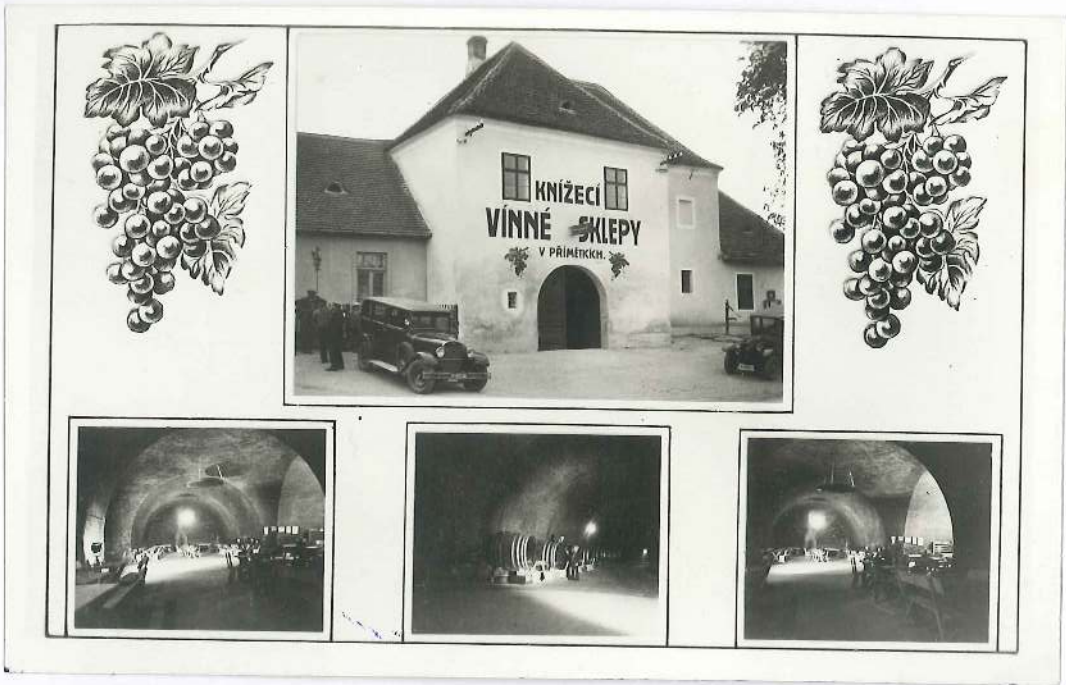
Petrov u Strážnice
vinařský areál PLŽE



DO KALENDÁŘE AKCÍ NA PŘÍŠTÍ ROK DÁJO PETROV MĚSTNÁ -
ÚČAST OLDBES' KRÚŽKU NA 35 LET JE SKORO JISTA!



3422



Statutární město Brno
 Jihomoravský kraj
 Městský úřad Brno - střed

Vlastimil Fabšík
 Libuše Štěrbová
 Lubomír Graffe

Dětský folklorní soubor FOUKIN

umělecký vedoucí souboru
 vedoucí taneční složky
 vedoucí cimbálové muziky

Dětský folklorní soubor PŮČIK

umělecký vedoucí souboru
vedoucí taneční složky
vedoucí cimbálové muziky
asistentka pro cimbálovou muziku
primáš

Vlastimil Fabišik
Libuše Štěrbová
Lubomír Graffe
Jaroslava Konečná
Vojtěch Konečný

Dětský soubor SLOVÁČEK

vedoucí souboru
primáš
klávesy
choreografie

Pavla D' Ambrosová, Jitka Martinková
Libor Kilián
Hana Pařilová
Pavla D' Ambrosová, Jitka Martinková

SLOVÁCKÝ KRÚŽEK v Brně

starosta Slováckého krúžku
výkonný místopředseda krúžku
vedoucí taneční skupiny
vedoucí ženského sboru
vedoucí mužského sboru
vedoucí muziky a primáš
umělecké vedení taneční skupiny

Miroslav Hebron
Zdeněk Fajbus
Jiří Kroulík
Ivona Janošíková
Josef Donné
Josef Pokorný
Zdeněk Šebesta

Soubor lidových písní a tanců MÁJEK

vedoucí souboru a organizační vedoucí
vedoucí muziky
primáš
choreograf

Milan Zelinka
Lenka Zelinková
Ondřej Marhold
Milan Zelinka

Vojenský umělecký soubor ONDRÁŠ

ředitel
vedoucí uměleckého provozu
dramaturg pro tanec
dramaturg pro hudbu
hudební režie
vedoucí skupiny komunikace s veřejností
vedoucí taneční složky
vedoucí orchestru lidových nástrojů
vedoucí dívčího sboru

Aleš Krkoška
Čestmír Komárek
David Pavlíček
Aleš Smutný
Jiří Mottl
Hana Maděrová
Rudolf Danajovič
Lubomír Graffe
Kateřina Kristová

Technické zabezpečení programu

kolektiv techniků VUS ONDRÁŠ pod vedením Martina Poláčka

Změna programu a obsazení vyhrazena!

program vydal

Vojenský umělecký soubor ONDRÁŠ
Štefánikova 53a, 662 10 Brno, tel.: 973 442 046
www.vusondras.cz, ondras@vusondras.cz

Statutární město Brno
Jihomoravský kraj
Městská část Brno - střed
SNIP & CO, reklamní společnost, s.r.o.

uvádějí v rámci projektu

BRNO - MĚSTO UPROSTŘED EVROPY
... festival zábavy pod hrady Špilberk a Veverčí
se společností SKANSKA

pořad

FOLKLOR UPROSTŘED EVROPY I.

účinkují

Dětský folklorní soubor PŮČIK
Dětský soubor SLOVÁČEK
SLOVÁCKÝ KRÚŽEK v Brně
Soubor lidových písní a tanců MÁJEK
Vojenský umělecký soubor ONDRÁŠ

slovem provází Petr Farmačka

pátek 5. června 2009 v 18⁰⁰ hod.

Náměstí Svobody, Brno



Dětský folklorní soubor PŮČIK (cca 18⁰⁰-18²⁵)

Taneční blok SLOVENSKÝM CHODNÍKOM

choreografie Vlastimil Fabišik

hudební úprava Lubomír Graffe

1. KARIČKY
2. CEZ FĽAŠU
3. ZBOJNÍČATÁ

Dětský soubor SLOVÁČEK (cca 18³⁵-18⁵⁰)

1. HUSY NA PASTVĚ
2. TANCE Z UHERSKOHRADIŠŤSKA
3. ANI SEM SI NEMYSLELA

dětské hry
taneční pásmo
zpívá dívčí sbor

SLOVÁCKÝ KRÚŽEK v Brně (cca 18⁵⁵-19⁵⁵)

1. BÁNOVCE tradiční pochod zahajující besedy krúžku
2. PÍSNĚ Z PODLUŽÍ zpívá mužský sbor
3. FAŠANKOVÉ TANCE ZE SÚCHOVA choreografie Jan Miroslav Krist
hudební úprava Jan Beránek
4. PÍSNĚ Z HANÁCKÉHO SLOVÁCKA hudební úprava Josef Donné
zpívá mužský sbor
5. ODVEDENCI Z UHERSKOHRADIŠŤSKA choreografie Jan Miroslav Krist
hudební úprava Josef Pokorný
6. PÍSNĚ Z MÍKOVIC zpívá ženský sbor
7. HORŇÁCKO V—MYNÁRSKÉ hudební úprava Josef Donné
8. BOBKOVNÍCI Z BYSTRICE POD LOPENÍKEM A NAŠSKÉ choreografie Jan Miroslav Krist
hudební úprava Josef Bulíček
9. PÍSNĚ Z BYSTRICE POD LOPENÍKEM hudební úprava Ivona Janošiková
zpívá ženský sbor
10. KOPANIČÁŘSKÝ ČARDÁŠ choreografie Jan Miroslav Krist
hudební úprava Josef Pokorný
11. PÍSNĚ Z BŘEZOVÉ hudební úprava Justina Konečná, Jiří Bursá
zpívá ženský sbor
12. TANCE Z KOPANIC choreografie Jan Miroslav Krist
hudební úprava Jan Beránek

Soubor lidových písní a tanců MÁJEK (cca 20⁰⁰-20⁴⁵)

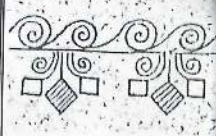
1. VALAŠSKÉ TOČENÉ hudební úprava Ondřej Marhold
2. VALAŠSKÉ KŘIŽÁKY choreografie Věra Kovářů, Milan Zelinka
3. ČÍ SÚ TO KONĚ ... zpívají Jana Schejbalová a Lenka Zelinková
4. A UŽ SEM PŘEŠEL choreografie Milan Zelinka
5. BYL JEDEN GAJDOŠ hudební úprava Michal a Ondřej Marholdovi
zpěv a gajdy Michal Marhold
6. SVATEBNÍ ZE ZÁLESÍ hudební úprava Ondřej Marhold
7. TEN SVĚTLOVSKÝ ZÁMEK choreografie Milan Zelinka
8. STOJÍ HRUŠKA zpěv a cimbál Jana Schejbalová
9. MĚL SEM JÁ ŽENU ZLŮ choreografie Milan Zelinka
10. GAJDOŠSKÉ ZE ZÁLESÍ hudební úprava Michal a Ondřej Marholdovi
zpěv a gajdy Michal Marhold
11. V PREŠPURKU NA RYNKU choreografie Milan Zelinka

Vojenský umělecký soubor ONDRÁŠ (cca 21⁰⁰-22⁰⁰)

1. U MYJAVSKÝCH HUDCŮ hudební úprava Jaroslav Jurášek
2. NAŠE LŮČENÍ choreografie Rudolf Danajovič
3. DVĚ PÍSNĚ Z KYJOVSKA hudební úprava Antonín Špaček
hudební úprava Aleš Smutný
zpívá Josef Imrich
4. MYJAVSKÍ KOHŮTI choreografie Juraj Žiška
5. RYBÁŘSKÉ PÍSNĚ hudební úprava Aleš Smutný
hudební úprava Zdeněk Bláha
zpěv dívčí sbor
6. V KOPČIANSKOM RYBNÍČKU dudy Martin Peprník
hudební úprava Aleš Smutný
7. ZO ŠARIŠA NA ZEMPLÍN housle Jan Bělohávek
choreografie Vladimír Marušin
8. MALA SOM JA RUKÁVCE hudební úprava Ján Saloka
hudební úprava Jiří Gužík
9. KORHELKYNE cimbál Jiří Gužík
hudební úprava Aleš Smutný
zpěv dívčí sbor
10. NA POMEZÍ choreografie Petr Zábojník, Andrea Kapsová
hudební úprava Martin Kovář
11. PODPOLIANSKÉ PREKÁRAČKY hudební úprava Lubomír Graffe
12. FURIANT A SKOČNÁ housle Lubomír Graffe, Josef Krystoň, Jan Bělohávek, Josef Imrich, Lukáš Bednařík
choreografie Eva Rejšková
hudební úprava Jan Málek, Zdeněk Lukáš



**17.6.2009 - beseda u cimbálu
 ve Slovákém krúžku v Brně
 spojená s vystoupením
 mužského a ženského sboru
 z Dolních Dunajovic**



Slováký krúžek v Brně
 vás vítá na besedě u cimbálu
 s pěveckými sbory
 z DOLNÍCH DUNAJOVIC
 17. 6. 2009
 Klub UO, Šumavská 2/4

47

30 Kč

ZAKONČENA! OD 23:40
 U "OLNA"

Uho jejo Kružík, faja večer

Krásné spřádání besedy u cimbálu
 souborem z Dunajovic. Dobrou!

Jylo to vše krásně! Pěťoj: mládek

Zase u Olma? Honza Trnavačal

a spojím se sice Elisky a Jitka
 a s Káčenkou a uenym :-)

Luba DA

Mňam, mlask, mňam, maso, sádlo, škvary
 klavírky Martin R. (2. stánek) 😊
 Milyjerska Vaš káčka a Hanka
 + Hanka R. V.



Svícový taneček Jiříka zmáhá – ale ukončit jej – no, to se obává ...



Jak v Lucerně hrají, Balvánek a Klásek – radost by z nich měl – Lojza Jirásek ...

1428

Dejme hlavu dohromady – jak předvedeme naše vnaďy ...



Hm, no jo, to se pije – když při chuti jsou Zx3 Giracie ...



No, to je herberk na tom stole – fakt, jak v židovské škole ...



Dva vousáči - a Věruška ! – zpívají jí do ouška ...



Tři kočičky a dva kocouři – Martin slavně oči mhouří ...



Tomášek si pocucává obarvenou vodu – aspon neutratí, nezblíbne z ní a nemá žádnou škodu ...



Po svatbě Jirka Elišce koupí pračku – aby už neměla po besedě kecance na tričku ...



Ing. et Ing. s nadhledem na dění kolem kouká pohodička – s úsměvem na líci a v hlavě žádného brouka ...



Kačenka řeší vše jednoznačně a zkrátka – jako správná skautka i budoucí advokátka ...



Děvčatům jedna kopretina stačí – ne však Janě – té se z výstřihu dokonce DVĚ kopretiny tlačí ...



Krása a velikost této kopretiny značí, že jejímu pěstění i jen kyprý podklad stačí



Olé, olé – Ivetka má Havaj, na její Psycho žádné depky vliv už nemaj ...

spojí své huce i srdce

Zámecká 671, Bučovice

Pomněnková 435, Trutnov



Mgr. Eliška Pospíšilová

*oznamuje, že úspěšně absolvovala rigorózní řízení
na Farmaceutické fakultě*

Veterinární a farmaceutické univerzity Brno

a dne 29. června 2009 v 9.00 hodin

v aule VFU Brno, Palackého 1-3

bude slavnostně promována

doktorkou farmacie (PharmDr.)

Polní 1113, Bučovice



14.10.2009-nooy
18.11.2009

*

Krúžkosor č. 84

1

Srpen:	Pavlík Miloslav, Mgr.	16.8. 1919	90
	Kulíšek Jaroslav	26.8. 1949	60
Září:	Linhart Václav, RNDr.	12.9. 1949	60
	Výmola Zdeněk	20.9.1939	70

*

Krúžkosor č. 84

3

Magna charta

Hladorum

ČTYŘI MĚSÍCE TRVAJÍCÍ HLADOVĚNÍ
NÍŽE ZÚČASTNĚNÝCH EXPERIMENTÁTORŮ
PŘINESLO DNE 25.6.2009 TYTO
SKVĚLÉ VÝSLEDKY :

Fajbus Zdeněk 82,5 kg – snížil na **77,2 kg**

Kroulík Jiří 100,0 kg – snížil na **94,9 kg**

Moštěk Jan 92,0 kg – snížil na **87,7 kg**

Ningerová Romana 64,5 kg – snížila na **59,1 kg**

Šebesta Zdeněk 101,5 kg – snížil na **99,5 kg**

FINITUM EST



Neuváženě se na masopustním sezení na Fajově 25.2.2009 rozhodli na snímcích zde zobrazení zoufalci, něco udělat se svojí hmotností ...

...a jak vyvrcholilo toto snažení je vidět na vedle předvedených snímcích ...!



„uspořená“ kila o celkové hmotnosti **22,1 kg** budou převedena do krůžkového fondu nerozdělených zásob budoucích let ...

Čtvrtého července byla s konečnou platností Eliška zbavena dívčího věnce!

Zvázan jí byl šátek babský, čemuž se bránila tak, že pro družičky to byl výkon doslova chlapský ...





Jak úžasné jsou si podobné ty dvě družičky
a to ani nevidíte jak mají stejně sešmařchané své sřevečičky ...



Zdenečku, Zdenečku, pozdrž své obžerství aspoň na chvílečku
a při jídle prosím Tě žádný spěch, sic budeš mít břuch jak plný měch

Tak a nyní se bude korporativně házet do koleče
a vlnšováními strašit babičky příchodem kudrnáče ...



Podle Fajovy vize, prý bude Jurovi spíše v té oprátce blaze, než ...

3812

Scéna před kostelem

Zatímco Eliška a Jiřík přijímají v kostele gratulace, na farním dvoře se nachystá lavice na soudní proces (do tvaru otevřeného „U“) a připraví se soudce (v taláru a s parukou-snad), státní zástupce (také v taláru) a zhrzení kluci a právničky (ty v kostýmku, vlasy do drdolu, nejlépe s brýlemi). Další osoba před kostelem bude instruovat lidi, že na farním dvoře se bude něco dít.

Jakmile Jirka s Eliškou vyjdou před kostel – přijdou k nim 2 muži v černém (tmavé obleky, tmavé sluneční brýle, nejlíp sluchátko v uchu, v ruce mají fotky-fotomontáže) a zeptají se Jiříka:

Agent 1 (Zdenálek): „Jste pan Jiří Kroulík, narozen“

Jiřík asi nebude zapírat, ale i kdyby...

Agent 2 (Vlád'a): ke kolegovi: „Podívej se (ukazuje fotku), je to on.“

Agent 1 (Zdenálek): „Jsme agenti zvláštní jednotky kriminální policie, oblastní ředitelství Trutnov, zvláštní agent Očko a agent Klepítko (ukáže na kolegy). Půjdete s námi. Vy ostatní se zde nesrocujte a pokojně se rozejděte domů.“

Svědék (Matúšek): „No, počkejte, já to nechápu, co se děje?“

Agent 1 (Zdenálek): „Konečně se nám podařilo zajistit skoro-sňatkového podvodníka Jiřího Kroulíka, hledaného ve třech státech za podvody a konečně dopadnutého zde, v Blansku.“

Svědék (Matúšek): Počkejte, to musí být nějaký omyl, Jirka rozhodně není žádný podvodník, zrovna slavíme svatbu...“

Agent 2 (Vlád'a): „Omyl to jistě je, ale nevěstin.“ *K Elišce:* „Upřímnou soustrast.“

Agent 1 (Zdenálek): „Celou věc tedy nebudeme odkládat a vyřešíme na místě ve zrychleném soudním řízení“.

A odvádí ho pryč na farní dvůr – tam připravené stoly do písm „U“, v čele sedí soudce (Přemeček v taláru a snad i paruce), po jeho levici místo pro Jiříka a jeho obhájce (asi Matúšek, jako svědek, ne?) a na druhé straně kluci (4 - opravdu vymydlení, vyfešákování a každý z nich bude mít 1 přísnou právní zástupkyni).

Soudce (Přemeček): Silencium, silencium, žádám přítomné o klid ... uklidněte se prosím ... zahajuji zrychlené soudní řízení ve věci Návrhu na vyslovení neplatnosti právě uzavřeného manželství mezi panem Ing. Jiřím Kroulíkem a paní PharmDr. Eliškou Pospíšilovou – Kroulíkovou, a to z důvodu omylu nevěsty v osobě ženicha při sjednávání sňatku, neboť žalovaný ženich se, pokud se to potvrdí, ukazuje být jiným, než jistě nevěsta může spravedlivě očekávat.

Toto řízení však budu muset hned z počátku přerušit až do vyřešení předběžné otázky, která je v řízení zcela zásadní, a to, zda se obviněný, Ing. Jiří Kroulík, se dopustil nebo nedopustil trestného činu podvodu podle § 250 trestního zákona, kde horní sazba činí až 12 let odnětí svobody, jak je uvedeno v obžalobě.

Stranu žalující zastupuje veřejný žalobce, státní zástupce Magister práva veřejného Ouncle Fajo, a na straně obžalovaného stojí slovnutný obhájce Magister práva soukromého Martin Matuš Dolněmčanský.

Přived'te prosím obžalovaného

Proběhne identifikace obžalovaného...

Soudce (Přemeček): Žádám pana veřejného žalobce aby přednesl daná obvinění !

Státní zástupce (Fajo) přednese obžalobu:



001234



001234

Tož úchyláci, kterou holku si vyberete bez okolků...?

„Vaše Ctihodnosti, páni a dámy magistři, učení mistři a velmistři, znalci práva veřejného a nectností rázu soukromého. ... Dříve se obrátí v řečišti zdejším Svitava v toku svém, ... než zde stojící osoba kterouž člověkem nelze dosti dobře nazývati, ... představitel té nejspodnější spodiny lidské, by uznala veliké to pochybení své ...!“

Tedy ad majorum :

- za vinu kladu Vám pane Jiří Kroulíku ... Vaše úmyslné jednání podvodné, když jste zde přítomného, poškozeného chudáka nešťastného, pana Jiřího Záblatského, ... uvedl v omyl ... svým, pro Vás tak charakteristicky lstivým jednáním, když slibujete mu trvalé soužití, ... uváděl jste jej do stavu rajske blaženosti, kterouž jste chtivě, za nízkých pohnutek zistných ... urychleně zinkasovali ráčil ... nechajíce se zváti na mok lahodný, ... vínem se nazývající...

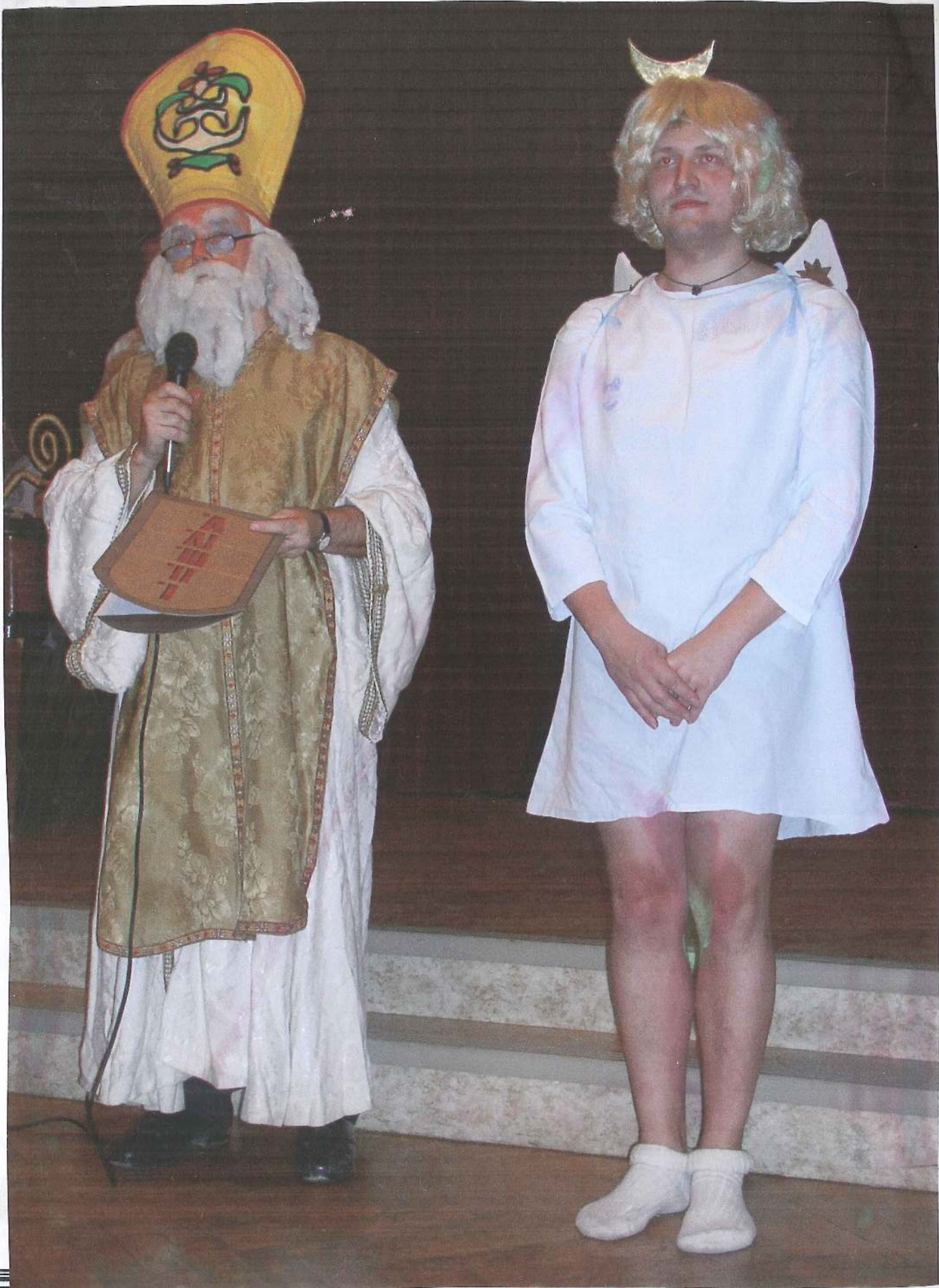
- za vinu kladu Vám pane Jiří Kroulíku, ... že jste zde přítomného ... ne vlastním přičiněním retardovaného pana Martina Horkého při romantickém svitu kradených hřbitovnich svící obtěžoval činností neslučitelnou s obecně chápanou mravností, ... - tj. pohlavním -... pardon ... **po hlavě osaháváním**, neboť jste a cituji ze zápisu vyšetřování: ... nejprve si poškozeného, pana Martina Horkého, pozval na blíže nespecifikovanou schůzku na adresu místně příslušnou obci brněnské - Charbulovu 3, ... kde využívající jeho **mo-mentální** indispozice ho držel oběma rukama za hlavu přičemž jí silně kroulíce ... ehm krouťice ... ječel : „ ...já Ti tu hlavu utrhnu chlapče nehodný ... když se ty tance dolnoněmčanské nenaučíš...“

- za vinu kladu Vám pane Jiří Kroulíku , že jste se dopustil na panu Václavu trestného činu těžkého ublížení na zdraví spočívajícím v ochromení jeho vlastního údu, ... což vedlo u něj k psycho-somatickým potížím při déle trvající nemožnosti jeho společenského uplatnění při navazování osobních důvěrných kontaktů.
Vámi, ...v afektu provedený tzv. „srdečný“ stisk jeho ... pravé ruky ... jmenovanému přivodil doživotní kolaps vřetenního nervu.

- za vinu kladu Vám pane Jiří Kroulíku, že jste se dopustil na panu Martinu Fikrovi trestného činu kardinálního ublížení na jeho zdraví spočívajícím v zástavě jeho srdeční činnosti s následnou bradykardií provázenou extrasystolickými stahy srdeční pravé komory a následnými záchvaty dušnosti, to poté, co se dozvěděl o vaší svatbě.

- za vinu kladu Vám pane Jiří Kroulíku, že jste se dopustil na všech zde přítomných poškozených, trestného činu podvodu spočívajícím v opakovaných slibech věčné lásky, tepla rodinného krbu, společných večerů, společných rán, společných dovolených u moře i na horách, a jiných slibů, vzbuzujících v nich upřímné přesvědčení, že oni, jedině oni, jsou vašimi pravými vyvolenými....“

Vaše Ctihodnosti, ... žádám vydání prohlášení o neplatnosti uzavřeného sňatku manželského a exemplární potrestání pana Jiřího Kroulíka v nejtěžším nápravném zařízení ...



001234

Zde na snímku už to tak jednoznačně není, jaké má anděl přirození ...

Kluci mezitím vytáhnou kapesníky, budou si utírat oči, můžou se vysmrkat.

Soudce (Přemeček) k Jiříkovi: „Pane obžalovaný, cítíte se být v přednesených bodech obžaloby vinen?“

Asi se nebude cítit.

Soudce k poškozeným: „Přejdeme tedy k vyjádření poškozených a provedení jednotlivých důkazních prostředků. Prosím poškozené.“

Poškozený č. 1 (Balvánek): „Nemůžu tomu uvěřit. Tolik jsme toho spolu vypili. Tolik jsme si toho naslibovali.“

Poškozený č.2 (Martin Horký): „A mně...mně taky nechceš? Naučím se klidně i lambádu...“

Poškozený 4 (Martin Dr.): „Já fakt nevím jako, brečel jsem celou noc, ještě teď mám opuchlé oči. Ty už mě teda jako nemiluješ nebo co?“

Poškozený 3 (Vašek od Darčí): „A co já? A všechno, co jsme spolu zažili – to už nic neznamená?“
Kluci mezitím vytáhnou kapesníky, budou si utírat oči, můžou se vysmrkat.

Soudce (Přemeček): „Navrhuji provést důkazní řízení. Jaké důkazy nám předkládají poškození?“

Právnička 1 (Janča): „Naši klienti se cítí být celou situací značně poškozeni. Zde přítomný obžalovaný v nich vzbuzoval nade vší pochybnost jasně přesvědčení, že to s nimi myslí vážně. Nikdy nevzbuzoval zdání, že by to s jeho orientací právě na mého mandanta mohlo být jinak. Dokonce obviněný sám byl ve vztahu spíše citlivou, empatickou ženou než tvrdým chlapem. Jako důkaz předkládám fotodokumentaci z četných večírků, kterou předkládám k nahlédnutí též zástupcům veřejnosti.“

Požadují, aby obviněný zde prokázal, že je opravdovým stoprocentním mužem a podrobil se zkoušce pod dohledem soudních znalců.“

Soudce (Přemeček): „Prosím tedy soudní znalkyni o provedení zkoušky.“

Soudní znalkyně (Jířa): „Pane obžalovaný, zde provedete zkoušku známou jako mužský trojboj. Vaším úkolem je prokázat pověstnou mužskou šikovnost tím, že: 1.) zatlučete hřebíky ve ztížených podmínkách “.. *podá Jirkovi 4 hřebíky-papírky (?), palčáky a Jiřík je musí zatluout.... Po úspěchu poškození si začnou utírat oči...*

Soudní znalkyně (Jířa): „Dalším Vaším úkolem je prokázat trefu při vylučování odpadních látek z těla do odpadní misky – zde simulováno plastikovou láhví a plechovkou. Pro úspěšné složení stačí naplnit do polovice.“

Jiřík „načůrá“ petkou do poloviny plechovky.. Kluci jsou ještě smutnější...

Soudní znalkyně (Jířa): „Posledním z úkolů tohoto trojboje je požití alkoholického nápoje bez následných zjevných známek opilosti.“

Musí do sebe kopnout kotel slivovice.. Pozn. Toto náš abstinenci klub neschvaluje!!!

Soudní znalkyně (Jířa): „Obviněný u zkoušky prokázání mužství uspěl.“

Právnička 2 (Ivet): „Můj klient si není jist stálostí citů zde přítomného obžalovaného k jeho vyvolené. Zde jako důkaz předkládáme fotodokumentaci jeho jiných vztahů, zvláště se zde poškozenými. Požadujeme proto prokázání zkoušky za přítomnosti zde stojící soudní znalkyně (*stačí když jen kývne*) – a to vyznat nevěstě lásku slovy i písní a tuto stvrdit polibkem. Jinak můj klient navrhuje, aby si Jiřík vybral právě jeho.“

Jiřík ze sebe vypoť nějaký snad nějaký vzletný projev a dá Elišce pusku. Kluci jsou zděšení...

Svědék-Matúšek (obhajoba): „Já myslím, že je všem nad slunce jasné, koho Jiřík miluje a s kým



Komentáře netřeba pro tehdy ještě štíhlého chlapce zleva



001234

chce strávit celý život. Za Jiřika navrhuji, aby se to celé nějak urovnalo. Jsme ochotní se vyrovnat nebo poskytnout nějaké protiplnění.“

Soudce (Přemeček): „K tomuto můžeme přistoupit za situace, že s tím bude souhlasit i druhá strana – státní zástupce a poškození.“

Státní zástupce (Fajíček): „Pokud s tím budou souhlasit poškození...“

Právníčka 4 (Darča): „Chápete jistě, že naši klienti se cítí být celou situací značně poškození. Ale poradíme se s nimi... Naši klienti, když vidí pravý stav věci, se rozhodli celou věc urovnat, trestní oznámení stáhnout, ale chtějí se se svou láskou rozloučit. Proto požadují na rozloučenou tanec – a to vášnivé tango.“

Muzika začne hrát tango, k Jiřikovi nakluše 1. poškozený, za chvíli ho nedočkavě vystřídá 2. a po chvíli i třetí a čtvrtý.

Právníčka 4 (Lucka): „Dříve než se řízení smírně uzavře, žádáme zde přítomného obžalovaného o veřejný slib, že všechny poškozené, jakož i ostatní přítomné, bude mít i tímto řízením stejně rád, nebude jim nic vyčítat a rozhodně se jim to nebude snažit oplatit.“

Jiřík to musí veřejně slíbit..

Soudce (Přemeček): „Myslím, že všechny podmínky uložené protistranou byly obžalovaným splněny. *Všichni kývnou.* Mně nezbyvá než vyhlásit, že řízení proti obžalovanému ve věci podvodu se zastavuje, taktéž řízení o neplatnosti manželství, neboť láska mezi nimi je skutečností nepopíratelnou, a oběma novomanželům popřát opravdu mnoho štěstí.“

Obsazení:

Agenti: 2 ks – Zdenálek (č. 1), Vláďa (č. 2)

Soudce: Přemeček

Státní zástupce: Fajíček

Poškození: 4 ks (Balvánek – č. 1, Martin H – č. 2, Vašek – č. 3, Martin Dr. – č. 4)

Jejich právní zástupkyně: 4 ks (Janča – č. 1, Ivet – č. 2, Darča – č. 3, Lucka – č. 4)

Jiříkův obhájce: Matúšek

Soudní znalkyně: Jiřa

Ostatní, kteří pomůžou s přípravou stolů (pomůcek): Jiřík Dolněmčan+ ostatní kluci
s organizováním lidí před kostelem: Marťa Č., Anička+ ostatní holky

Holky pro všecko: Zuzu, Kačka, ...

Vybavení:

Agenti: služební průkaz kriminalisty, pouta (od Lucky),

Soudce: talár (od Darči), paruka

Státní zástupce: talár, čepice (od Faja)

Poškození: nejlépe růžové či jinak sladké košilky, vlasy nagelované,

Právní zástupkyně: kostýmek, vlasy do drdolu, nejlépe s brýlemi

Pomůcky:

3 stoly + lavice

fotky (z MDŽ, jiné tulící)+ fotomontáže – Zdenálek

K úkolům:

špalek, hřebíky – zajistí Martin H.

hudba – tango (bude hrát muzika)

slivovica + sklinka (???)



S úsměvem na líci zde spokojeně spí tři vepřící bubelíci ...



KRKONOŠSKÉ POHÁDKY

obsazení (zatím - jestli s tím nesouhlasíte, napište) :

Krakonoš - Zdeňka

Trautenberk - Martin H.

Anče - Jířa

Kuba - Jiřík Miloš

Hajnej - Laďa

Znělka: Ozve se hudba, vyjde Krakonoš, překračuje hory, rozhazuje květiny.

Poté scénka ze světnice:

Trautenberk: „Anče, Kubo, hajnej! Himl hergot donavetr krucaj element, Anče, Kubo, hajnej, všichni sem a rychle. Rozhodl jsem se, že budu žít s Krakonošem v míru. Já pán, ty pán, co bychom si dělali naschvály.“

Anče: „Milostpane, já vám pořád říkala, že nemáte jíst teplý makový buchty, teď se vám to vrazilo do hlavy.“

Trautenberk: „Mlč, huso. A aby věděl, že mám dobrou vůli, rozhodl jsem se, že ho v neděli pozvu na oběd.“

Anče: „Milostpane, já vám uvařím pelyněk.“

Hajnej: „A co takhle gluť jalovcový?“

Trautenberk: „Hajnej, ty zajdeš ke Krakonošovi a vyřídíš mu, aby byl tak laskavej a přišel v neděli ke mně na oběd.“

Hajnej: „To je deska počasíčko ...“ *replika podle aktuálního stavu počasí*

Krakonoš: „A copak ty hajnej děláš v mém revíru?“

Hajnej: „Náš milostpán se dává laskavě poroučet, jestli byste se obtěžoval laskavě přijít k nám v neděli na oběd?“

Trautenberk: „Tak co, přijde?“

Hajnej: „Přijde.“

Trautenberk: „Kubo, zařizni husu a klepni 2 králíky. Anče, napeč buchty. Ať už to lítá.“

Krakonoš: „Dobrého poledne přeji. Přivedl jsem s sebou návštěvu. Tady krájanek se nám oženil s dcerkou z Moravy. Je třeba si ji proklepnout, zda je našeho chráněnce hodna. Tak, milá Eliško, pojd' za námi. Zkusíme si prozkoušet, jak rozumíš zvířatům, krkonošské krajině a srdci Tvého milého.“

Trautenberk: „Kubo, Anče, doneste mi ty lejstra, co mám v komoře v truhle a ty, hajnej, pod' ke mně.“ *Donesou mu lejstra..*

Trautenberk: „Teď, Kubo, čti!“

Kuba: *čte kvíz z myslivosti – vymyslí Ivet , aby to bylo vtipné...*

Krakonoš: „Dobře, dceruško.“

Trautenberk: „Anče, hybaj, uvař mi čaj.“ *Anče donese hrnek.*

Trautenberk: „Moc horký, vždyť si spálím jazyk!“

Anče chvíli míchá a fouká.

Anče: „Tady máte, milostpane...“

Trautenberk: „Teď je zas moc studený. Odnes to pryč, stejně mám po chuti.“ ...ke

Krakonošovi: „Musíme prověřit, jestli holka z Moravy rozumí vůbec lovu. Hajnej, připrav instrumenty pro trefnou zkoušku!“

Hajnej: „Milá Eliško, tvým úkolem bude teď trefit se tímto prakem do zvířátek, ale jen těch, které to nebude bolet...“

- nafouknutá zvířátka (nafukovací balóanky) + prak a Eliška je musí sestřelit...

Trautenberk: „A co ty, Anče, co myslíš, že je tak důležité, aby uměla žena krkonošského myslivce?“

Anče: „Já myslím, že rozveselit jeho srdce, když se mu nedaří třeba v lovu..nejlíp nějakou veselou mysliveckou písničkou.“

Eliška zazpívá...

Krakonoš: „Dobře jsi to, milá Eliško, všechno zvládla.“

Trautenberk: „Himl hergot krucaj element, taková šikovná holka...“

Anče: „A nám nezbývá, vid' Kubíčku, než vám z celého našeho srdce popřát jen všechno dobré...“

Kuba: „...a také vám předat nějaké ty praktické dary do domácnosti...“

Donesou dary, zvl. ten velký nepraktický ;-)

Na konci: Krakonoš: „Inu, tak to bývá.....dobrá žena je mužův nejlepší poklad a láska je radostí a potěchou života a tato láska krajánka a sličné moravské dívky zůstane stejně pevná jako Krkonošské hory.“.... *nebo něco takového*



ŽITKOVSKÉ BOHYNĚ

aktérky: Anička, Jiřa, Tina, Veverka, Peřka, Janča, Marřa Sk., Marřa Č., Zuzu, Lucka, Ivet, Darča, Kačka, Evička

Ž.B. přijdou za zpěvu písničky o čarování :

/: Prodala rukáč, rukávce :/ /: dala si hádat cigánce :/

/: Ej, cigánečko malučká, :/ /: přičaruj ty ně synečka :/ ...nebo tak nějak

potom Fajo přečte (nebo povypráví) úvod k žitkovským bohyním (aby to pak pochopili ostatní)

Ž.B. pozdraví Elišku a začnou jí čarovat štěstí:

Jiřa: Zdravíme ca, naša sestro, v kvjécim mocenej síly znařa, v hojenie vyučená,... . Priřly sme ci čarovac a dobro a řescsi zařehnávac, aby řadné krivočicelnice a čarodzejnice, řiadné pohromy, u vas řiadnej moci viac němaly .

Začnou čarovat...

Peřka: Mrkáničko, cmavá nocičko, studzená, rosičko, ty něpadaj a jasné sunečko, ty něvychádzaj a neosvěcuj hory, doly a mřížné cesty, samodruhé řeny a iné zemské úrody.

Zuzka: Ale ty padaj a sadaj na teho tvojeho mileného, od Pána Boha súdzeného, od rodičů daného, v koscele slavným sľibom svázaného, něch sa jeho srdca, jeho plůce, jeho tri sta údov a stavów, roznětí a rozehrá, aby on němohól ani jezci, ani píci, ani tabáku kúrici, ani spáci, ani veselým býci a len na těba musel mysľici a k těba bežaci a po robotě sa vraceci.

Ivet: Aby mu nebola hodzina hodzinů, rodzina rodzinů, sestra sestřů, brat bratom, matka matkú, tatka tatkom; aby mu něbolo niřt milé a len ci, jeho řena s božskú pomocú, ci abys mu bola pred jeho oči postavená...

Veverka:abys mu bola miljšja nade všecy inřie: nade všecy panny, nade všecy vdovy, nade všecy královny a cisarovny, nade všecy prespanky, nad drahý kameň, nad čečúci mjad a nad diamant.

Marřa Č.: Jak je za horámi, něch sa prerůbe, jak je za vodámi, něch sa preveze, jak je řeleznými mrežami, něch sa preláme, něch nemeřká, něch neprodlěvá a k těba vřdy rychle přibehne.

Darča: Něpriřly sme k těba s pradznyimi nořemi, vřak dary mocné, božskú pomocú obdarené ci něseme. Těř kvjécim mocenej síly těbja obdarujeme.

- nosi Eliřce dárky – u každého krátká přřpovídka:

Lucka: Z jakéhokolvek dnička sa ci něčo stalo, zařehnávám to na čierné pusté lesy, tuto zjascerku něch vařa dzjecatko nosi a řiadne zľé moci lebo čarodzejnice síly na ně něbude moci.

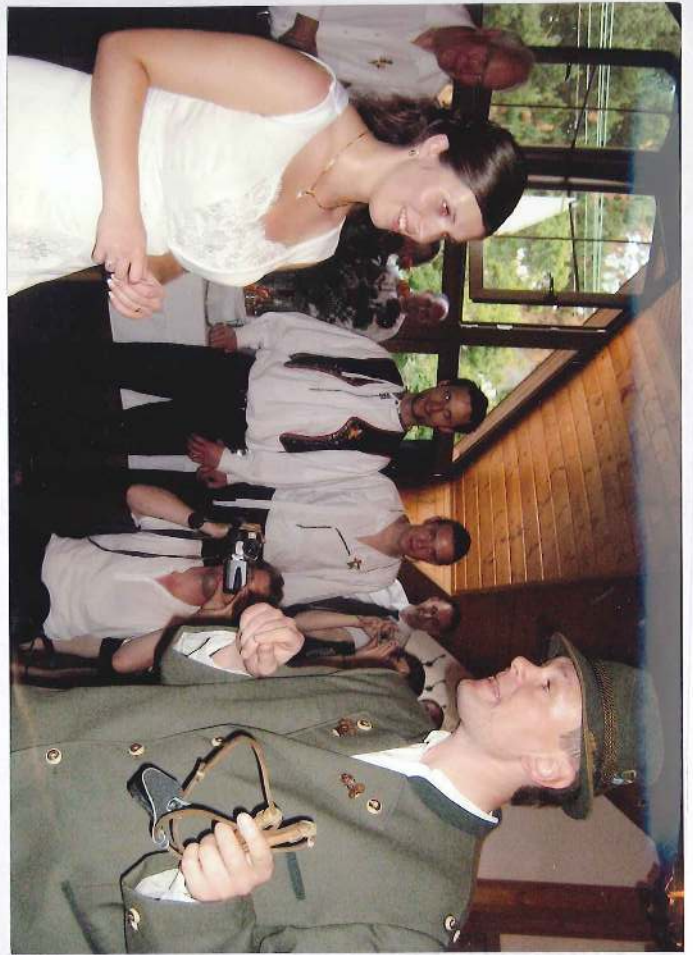
Marřa S.: Od studzena umřvám, za horka zakľinám: Tuto kořulku mu davame, aby vaře dzjeci maly srdca dobre a pokorú k Jeřzenku Kristu vrchovato obdarené, ostacním pomocu umřly vrchovato darovac.

Janča: Zařehnávám na jasné suněčko, které sviěci. Tyto traslavice vaře dzjecatko ochřani, aby na něho němohly řiadnej němoci, jeho koscečky ochřani od lomeni, aby vyrůstlo jako rovná jedla v lese.



Copak si počneš cérečko až Jurkovi ustříhnou pérečko ? ...

Eliška na prak v rukách rukách nechápavě zřít,
a nebláhá předtucha toho nejhoršího co jí čeká - žaludek jí svírá ...



Trautenberk vece : „Jó ta naše Anče – to je správně upozaděný drouče !:“

Krakonoš si pochvaluje jak ho kožich ochlazuje,
a hajnej mu nevěří, že má vousy z pazdeří ...



Anička: Toto kvjéci mójnej síly dáváme ci ku pomoci.

- *prúpovidky o bylínkách (každá hodí jakoby trochu do kotle, může rukou „začarovat“)*

Evička: Když ti, Eli, srdce smutně bije, dej si zázvor, dodá chuti k jídlu i životní energie.

Marťa Č.: Když se ozve žaludek, cikorka je skvělý lék.

Zuzka: Když ti chřipka skolí Jirku, dej mu napít bezu z hrnku.

Peťka: Na nervy i na spánek, pomůže čaj heřmánek.

Ivet: Když si Jirka v hospodě rozbije nos, sáhní, Eli, směle pro kakost.

Anička: Bazalička zánět tlumí, pomůže víc než 2 rumy.

Jířa: Když se Jirka bude potit při děláni dětí v noci, dej mu, Eli, šalvěj, má plno kouzelné moci.

Veverka: Eliško, trnka není jenom k pití, utiší průjem, zácpu a Jirkovo blití.

Poslední Tina + Kačka (K. to zalije vodou a T. pak vytáhne slivovicu/ becherovku):

Kačka: Vitaj, voda, vodzička, rosa moja, rosička! Odkel že ty pospiecháš? Od Jordana rieky, od samého Ježišenka Krista? Hojila si jeho svjate rany. Abys také týchto, sobje obdarovaných a Bohom svázaných od každého neduhu zhojila, rány a svízele obmyla, aby jich ból sám milý Bóh vzal do svej svjatej pomoci.

- *podaji jim slivovicu (becherovku?) se slovy:*

Tina: Táto šťastná vodzička (z dzeviaci mocných bylin) uzdraví váš bol, a kedz nie, nech sa tu hnědz prepadněm.

- *končit by se mohlo přáním: Vinšujem ci, naše sestro, vinšujem ci šesci, aby sa ti dobre védlo, v tom tvojem manželství. ..nebo: Přejeme ci sčesci hodně, abys mala radosc v domje.*

Nebo: všecy se na ni sesypou a popřejí ji štěstí....

1526



Oba v úžasných zástěrách (což je rarita!)
hodnotí co jim vynesla ta svatební charita ...



„... zůstaneme si věčěčěčerní, zůstanem si věčěčěerní
..... fakt věčěčěerní ...“

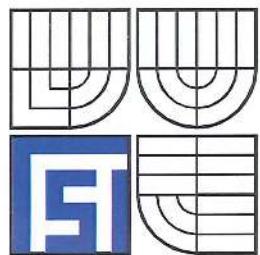


Nemylte se, Eliška pod víčky očí obrácené v sloup už má,
neb děsí se tě hrůzy z toho co dostane lež jí napadá ...



Tichá úmluva prý platí : „ ...
Tak holky žádné s tím se mazlení – ať to fičí, to čepení !...“

Město Klobouky u Brna,
kloboučtí stárci, stárky a chasa



664 84 Příbram na Moravě 82

Štěpán Foral

*si Vám dovoluje oznámit, že ukončil bakalářské studium
na Fakultě strojního inženýrství Vysokého učení technického v Brně
a bude dne 13. července 2009 v 9.00 hodin
v aule Q Fakulty strojního inženýrství VUT v Brně, Technická 2*

slavnostně promován

BAKALÁŘEM STROJNÍHO INŽENÝRSTVÍ

8527



**Ze Žitkové babice – čarovaly velice ---
 čarovaly asi blbě neb nerozumí dnešní době
 výsledkem snažení těchto bab ... byl pokažený FOTOLAB !**



Slavnostní listina

50 let

k narozeninám

Právě dnes slaví náš milý oslavenec

VÁCLAV ŠTĚPÁNEK

své životní jubileum. Přejeme mu proto

hodně životní spokojenosti,

ať ho v životě provází jen štěstí,

pevné zdraví, dobří přátelé

a stálý optimismus!

Srdečně blahopřejeme

ZA ČLENY KRŮŽKU

Ujo fajo

31. 7. 2009

3530



XII. ročník Festivalu městských folklorních souborů s mezinárodní účastí

FOLKLOR BEZ HRANIC

OSTRAVA

Festival
je přidruženým
členem
České sekce CIOFF



a Národní sekce I.O.V.



www.folklorbezhranic.cz

OSTRAVA

17. - 21. srpna 2009

Účinkují folklorní soubory
z Ostravy, České republiky, Španělska, Konga, Itálie, Uzbekistánu, Slovenska

Pořadatel: Společnost pro kulturu a umění v Ostravě, Soubor lidových písní a tanců Hlubina
Spolupořadatel: Folklorní sdružení České republiky, Folklorní sdružení Ostrava, Komorní scéna Arena, Lidová konzervatoř a Múzičká škola v Ostravě, Středisko volného času Korunka v Ostravě-Mariánských Horách, Dům kultury Poklad v Ostravě-Porubě, Dům techniky v Ostravě-Mariánských Horách
Finanční podpora: Statutární město Ostrava, Ministerstvo kultury ČR, Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR, Folklorní sdružení ČR a městské obvodů Moravská Ostrava a Přívoz, Ostrava-Jih, Ostrava-Poruba, Ostrava-Mariánské Hory a Hulváky, Nadace OKD
Sponzoři: KIMEX Group, Budweiser Budvar, Kofola, Poštovní spořitelna
Partneři: OSA, WORMUSIC, Sdružení hasičů Čech, Moravy a Slezska, ACR/Alfa, Borovice-Informační centrum, Klub českých turistů, Turistická prezentace, Dětská tisková agentura, Radio Proglas, Zlaté stránky, Janačkova konzervatoř a Gymnázium v Ostravě, Ostravské výstavy
Hlavní mediální partner: Česká televize, televizní studio Ostrava
Mediální partneři: časopis Program, Český rozhlas, Český rozhlas Ostrava





10. – 31. srpna

foyer Nové radnice

Výstava fotografií z minulého ročníku festivalu

Pondělí 17. srpna

městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz

14.00 hodin – **Přijetí účastníků festivalu primátorem města Ostravy**

16.00 hodin – **„Ať žije festival!“** – vystoupení souborů na Jiráskově náměstí (Kuří rynek) a Masarykově náměstí

19.30 hodin – **Zahajovací koncert**

sál Janáčkovy konzervatoře a Gymnázia v Ostravě

Úterý 18. srpna

městský obvod Ostrava-Jih

Záštitu převzal starosta městského obvodu Ostrava – Jih Karel Sibinský

10.30 hodin – **Vystoupení souborů** v Centru pro osoby se zdravotním postižením Čtyřlístek, Ostrava – Muglinov (městský obvod Slezská Ostrava)

10.30 hodin – **Vystoupení souborů** v Domově pro seniory Sluníčko

10.30 hodin – **Vystoupení souborů** v Domově pro seniory Korýtko

16.30 hodin – **Festivalový program** - pódium před budovou K-Tria

zahájení programu starostou obvodu Ostrava-Jih (mokrý varianta – sál K-tria)

Středa 19. srpna**městský obvod Mariánské Hory a Hulváky***Záštitu převzala starostka městského obvodu Mariánské Hory a Hulváky Liana Janáčková*

16.30 hodin – **Festivalový program** – pódium na Mariánském náměstí
zahájení programu starostkou obvodu Mariánské Hory a Hulváky
(mokrý varianta – sál Domu techniky, Mariánské náměstí)

Čtvrtek 20. srpna**městský obvod Ostrava – Poruba***Záštitu převzal starosta městského obvodu Ostrava – Poruba Lumír Palyza*

10.30 hodin – **Vystoupení souborů** v Domově pro seniory Slunečnice

16.00 hodin – **Průvod Hlavní třídou** v Ostravě – Porubě

16.30 hodin – **Festivalový program** – pódium u kruhového objezdu
zahájení programu starostou obvodu Ostrava – Poruba
(mokrý varianta – sál Domu kultury Poklad)

20.00 hodin – **„Večer s folklorem“** – kolonáda Lázně Klimkovice

Pátek 21. srpna**městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz***Záštitu převzal starosta městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz Miroslav Svozil*

16.00 hodin – **Průvod centrem města**

17.00 hodin – **Koncert dětských souborů** - Slezskoostravský hrad

18.00 hodin – **Závěrečný koncert** - Slezskoostravský hrad



12. ročník Festivalu městských folklorních
souborů s mezinárodní
účastí

FOLKLOR BEZ HRANIC

OSTRAVA 2009



17. - 21. srpna

Účinkují
folklorní soubory z Ostravy, České republiky,
Španělska, Konga, Itálie, Uzbekistánu,
Slovenska

www.folklorbezhranic.cz

Pondělí 17. 8. 2009 – zahájení festivalu, městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz

Příjezd do Ostravy :

Dopoledne. Ubytování na vysokoškolských kolejích na Slezské Ostravě.

Předložit jmenný seznam členů nejlépe včetně rozdělení pokojů. Ubytování převážně v pokojích po 3 osobách.

V Ostravě soubor očekává průvodce, který bude soubor doprovázet a stráví se souborem celý festival.

Odjezd na oběd a vystoupení (se vším potřebným) (1 pár příp. v kroji)

cca 13.00 h.: Oběd - Radniční restaurace

14.00 h.: **Příjetí zástupců souborů, účastníků festivalu primátorem města Ostravy - účast 1 krojovaný pár + vedoucí souboru (malý dárek)**

Ostatní členové souboru mohou navštívit věž Nové radnice

cca 14.30 h.: Přesun na Janáčkovu konzervatoř - zázemí pro vystoupení, možnost zkoušky na večerní koncert

16.00 - 18.00 – „Ať žije festival!“ - vystoupení souborů na Jiráskově náměstí a Masarykově náměstí

2 vystoupení každý soubor vždy max. 20 min. program

Po vystoupení přesun na Janáčkovu konzervatoř - příprava na koncert, studená večere

19.30 - 21.30 - Slavnostní zahajovací koncert - sál Janáčkovy konzervatoře

- každý celkem 20 min. - dle domluvy 1, lépe 2 vstupy (po koncertě odjezd na koleje)

Úterý 18. 8. 2009 - městský obvod Ostrava - Jih

8.00 - 9.00 : Snídaně – koleje

10.30 - 11.30: Vystoupení v Ústavu sociální péče Čtyřlístek v Muglinově
Společně se zahraničním souborem (Uzbekistán), každý 2x 15 min.

12.00 h.: Oběd - Ústav sociální péče

16.30 h. Pódium před K-triem v Ostravě - Jihu: oficiální přijetí a předávání dáreků se starostou obvodu na jevišti /= malý dárek/

-19.00 **Koncert - pódium u K-Tria - /= každý cca 15 min/**

Po vystoupení odjezd na koleje ,v sále na kolejích večere a setkání folklorních souborů :

Večer u cimbálu - setkání folklorních souborů - výuka tanců /= připravit pro ostatní zúčastněné výuku jednoduchého tance nebo písně /

ČTYŘLÍSTEK

centrum pro osoby se zdravotním postižením Ostrava, příspěvková organizace

Hladnovská 751/119

712 00 Ostrava-Muglinov

tel.: 596 223 211, 596 223 201

e-mail: usposfrava@usposfrava.cz,

internet: <http://www.usposfrava.cz>



18. 8. Divišová Dagmar



Foto PRAVO - ALES HROUS

ROZTANČENÁ NÁMĚSTÍ V OSTRAVĚ. Folklor bez hranic, pouliční festival městských folklórních, začal včera v Ostravě. Kromě domácích souborů a muzik na festivalu vystupují například soubory z Itálie, Španělska, Uzbekistánu i afrického Konga. Dnes program pokračuje od 16.30 před K-Triem v Ostravě-Hrabůvce, zítra na Mariánskohorském náměstí, vždy od 16.30 hodin. Na snímku soubor Slováků z Brna. (hon)

18.8.2009 HLADA' FRONTA DUES

- 16,30 hod. vystoupení na podiu před K-triemi
v Ostravě - Jih

- 18.08.2009: Ny mama is Jean Claude I live
to Kongo Kinshasa I am but there
for the Folklor music of Republic
of the que

thinks

~~FRONTA~~

18.08.2009: siamo il Gruppo Folk "FONTANA VECONIA",
veniamo da Casalduni (Benvenuto)

Questi incontri servono per
accomunare sempre più le
generazioni per lo sviluppo sociale -
social bore

354

Gruppo Folk
 «Fontanavecchia»
 Casalduni Benevento (Italy)



Ostrava - Repubblica Ceca - 2009

Ass.ne Turistica
 "Pro-Loco"
 Casalduni (BN)

Gruppo folk
 "Fontanavecchia"



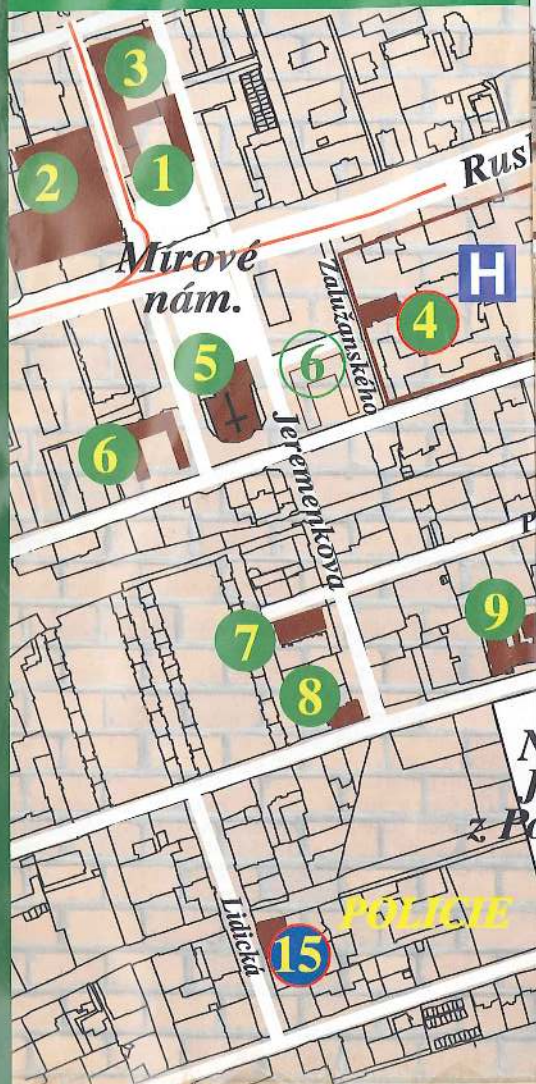

82027 Casalduni (BN)
 C.F. - P.Iva 92005030629
 tcl.fax 0824 - 856218

82027 Casalduni (BN) Italia
 Cod.Fisc. - P.Iva :01087340624

cell.Presidente: Nicola Bove - 339-3736652
 E.mail : casalduni@unplibenevento.it

Městská památková zóna Vítkovice - od 1. září 2003 The Muni
Mięjska strefa zabytkowa Wlkowice - od 1 września 2003

Statutární město Ostrava



6 SOS 112

7 Policie 158, 156

Záchranná služba
Pogotowie ratunkowe
Rettungsdienst
Rescue Service 155

Hasiči
Straž požarna
Feurwehr
Firemen 150

8 Ostravský informační servis
Information centre
+420 596 123 913
www.ostravainfo.cz

Radnice-spojovatelka
+420 599 453 111
posta@vitkovice.mmo.cz

9

10

VÍTKOVICE Karol-Hercik 2006
velkoplošný smalt 125 x 100 cm



18.08.2008 UCA UCA UCA CA ... CA RONDINELLA VOCA
 DI QUA!!! SAUTI E RAGI DAL GRUPPO FOCK U
 RONDINELLA DI CANGIARDA (RE) ITALY

Folklor Bee Hronic

→ Bylo to o vami napros to vasi! Jste
 moc moc moc mravaci a vas kalubka je
 velmi drazim! Jste mudi, se jete o vami mlti
 rapit. V Duz a kesi se m dalsi aki!
 MFS SEVICI! M

BORRKA DA BIDE BAKARRA! ESKERRIK ASKO!

JO TA KE
 IRABAZI ARTE!



JAK BIMAL STARIČEK KASPAR 7 JASINKA
 "JSOU CHVICE, KDY TI VŮBEC NEPOMŮŽE, ŽE
 UTIŠ NAPSAT SLOVO 177 SLIVĚC..."



TANCOJ, TANCOJ,
 LEN FUKAJ...
 LEN FUKAJ...

duko's "Janciel" "ČEKELITA"
 CS



348

ALKARTASUNA

EUSKAL DANTZA TALDEA
PASAI ANTZO



Středa 19. 8. 2009 - městský obvod Ostrava - Mariánské Hory
8.00 - 10.00: Snídaně - koleje
Dopoledne: Menza Reální ul.
Oběd: 15.00 h. Odjezd v krojích na vystoupení

9.00 Havaniče i pivo 50,-
13.00 Vysoce i pivo 50,-
Pivní 30. liti 20,-

16.30 h.

Pódium na Mariánskohorském náměstí v Ostravě-Mariánských Horách: oficiální přijetí a předávání dáreků se starostkou obvodu na jevišti /= malý dárek/

-18.00

Koncert - Mariánskohorské náměstí /= každý max. 10-15 min/

Večeře :

Menza Reální ul.





VÍTKOVICE

SOUČASNOST A VIZE – VÍTKOVICE, a.s. VÍTKOVICE, a.s. – THE PRESENT DAY AND THE VISION FOR THE FUTURE



Cíl: spokojenost zákazníka, akcionáře, zaměstnance
/ Goal: satisfied customers, shareholders, employees

Výroba: portfolia pod globální značkou VÍTKOVICE
/ Production: portfolio under the global VÍTKOVICE brand

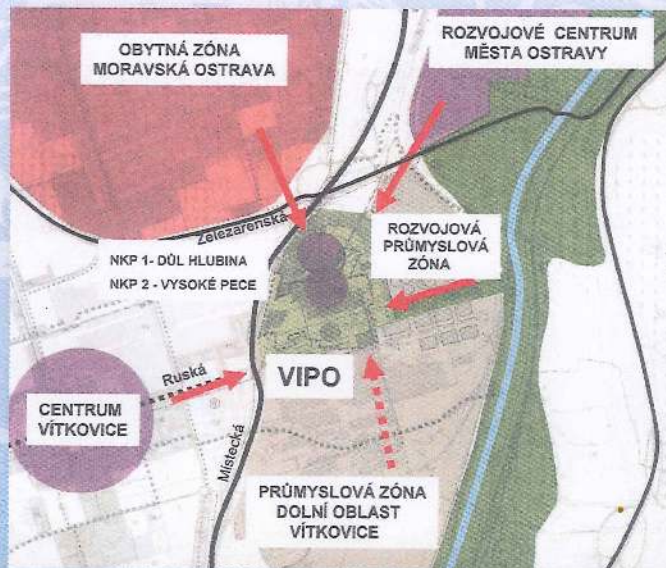
- produkty typu odlitky, ingoty, výkovky / castings, ingots, forgings
- díly lodí / ship parts
- tlakové nádoby / pressure tanks and vessels
- montované celky / assemblies
- ocelové konstrukce / steel structures
- engineering / engineering

Vize firmy: lídr definovaných segmentů strojírenské výroby v globalizovaném světě
/ Company vision: to be the leader in defined segments of mechanical engineering in a globalized world

OSM STRATEGICKÝCH PILÍŘŮ SPOLEČNOSTI EIGHT STRATEGIC COMPANY GOALS



VIZE: NKP-VÍTKOVICKÝ INDUSTRIÁLNÍ PARK OSTRAVA (VIPO) / VISION: NATIONAL CULTURAL HERITAGE SITE – VÍTKOVICE INDUSTRIAL PARK OSTRAVA (VIPO)



HISTORIE SPOLEČNOSTI VÍTKOVICE, a.s. HISTORY OF THE VÍTKOVICE, a.s. COMPANY

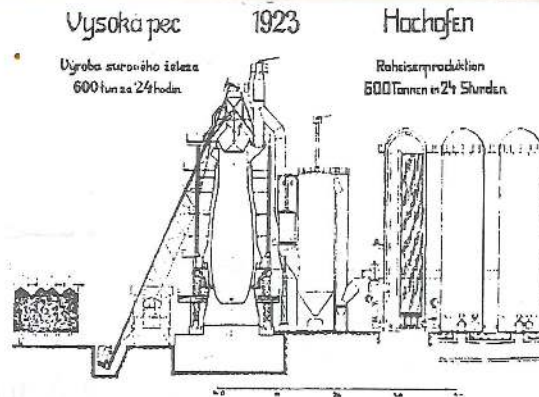
- 1828** založení společnosti - „Rudolfova huť“
/ foundation of the company as the 'Rudolf works'
- 1843-1873** Rotschildovy železárny/ Rothschild ironworks
- 1873-1945** Vítkovické horní a hutní těžičtvo – evropský železářský podnik
/ Vítkovice mining and metallurgical corporation – a European-scale iron and steel concern
- 1945** zestátnění společnosti – největší domácí výrobce oceli – Vítkovické železárny
/ nationalization of the company – largest Czechoslovak steelmaker 'Vítkovice ironworks'
- 1960-1985** přidruženo šest strojírenských podniků, oborový podnik, koncern
/ acquisition of 6 engineering divisions – industrial conglomerate
- 1989** VÍTKOVICE, státní podnik / state-owned corporation
- 1992** VÍTKOVICE, akciová společnost
/ flotation as a joint-stock company
- 2003** privatizace a.s., vlastník – LAHVÁRNA OSTRAVA, a.s.
/ privatization – owner LAHVÁRNA OSTRAVA, a.s.
- nyní / now:** Vítkovice, a.s., součástí průmyslové skupiny VÍTKOVICE HOLDING, a.s.
/ Vítkovice, a.s., part of VÍTKOVICE HOLDING, a.s.

3561

HISTORIE HUTNÍ VÝROBY V OSTRAVĚ HISTORY OF METAL PRODUCTION IN OSTRAVA

- 1828 první pudlovna železa v rakouské monarchii
1828 first iron puddle furnace in the Austrian monarchy
- 1836 první koksová vysoká pec v Rakousku
1836 first coke-fired blast furnace in Austria
- 1865 bessemerování oceli / bessemer steel production
- 1883 první válcovna trub v Rakousku-Uhersku
1883 first rolling mill in Austria-Hungary
- 1895–1897 zakoupeny rudné doly / purchase of ore mines
- 1902 zastavena vysoká pec č. 2 / blast furnace no. 2 decommissioned
- 1921 zastavena vysoká pec č. 3 / blast furnace no. 3 decommissioned
- 1966 zastavena vysoká pec č. 5 / blast furnace no. 5 decommissioned
- 1994¹ zastavena koks. baterie č. 4
1994¹ coke production plant no. 4 decommissioned
- 1995¹ zastavena vysoká pec č. 6 / blast furnace no. 6 decommissioned
- do r.1998 rekonstrukce a výstavba pecí, aglomerace, energetiky
- up to 1998 reconstruction of furnaces, sintering plant
- 1998¹ zastavena vysoká pec č. 4
1998¹ blast furnace no. 4 decommissioned
- 1998¹ zastavena koks. baterie č. 5
1998¹ blast furnace no. 5 decommissioned
- 1998¹ zastavena vysoká pec č. 1
1998¹ blast furnace no. 1 decommissioned
- 2002¹ dochované objekty součástí národní kulturní památky
- 2002¹ preserved facilities become part of National Heritage Site
- 2007 pravidelné prohlídky pro veřejnost
2007 opening to the general public

¹ dochována / preserved



VÍTKOVICE
VÍTKOVICE REALITY DEVELOPMENTS s.r.o.
Průvodcovská činnost - NKP
Ruská 2887/101
706 02 Ostrava-Vítkovice

Ostrava

i OSTRAVSKÝ INFORMAČNÍ SERVIS, s.r.o.
OSTRAVA CITY INFORMATION CENTRE



VÍTKOVICE

**NKP-Dolní oblast Vítkovic
LOWER VÍTKOVICE SITE**

**VSTUPENKA - OBJEKTY PROHLÍDKY:
ENTRANCE TICKET - TOUR ROUTE**

- ▶ **VYSOKÁ PEC Č. 1, KOKSOVNA,
VI. ÚSTŘEDNA**
- ▶ **BLAST FURNACE NO. 1,
COKE PRODUCTION PLANT,
GENERATOR VI**



002954*
002954*

EX
Ostrava
ulicích
objektu
výhled
V rām
lu Folkl
16. 30
K-Triem

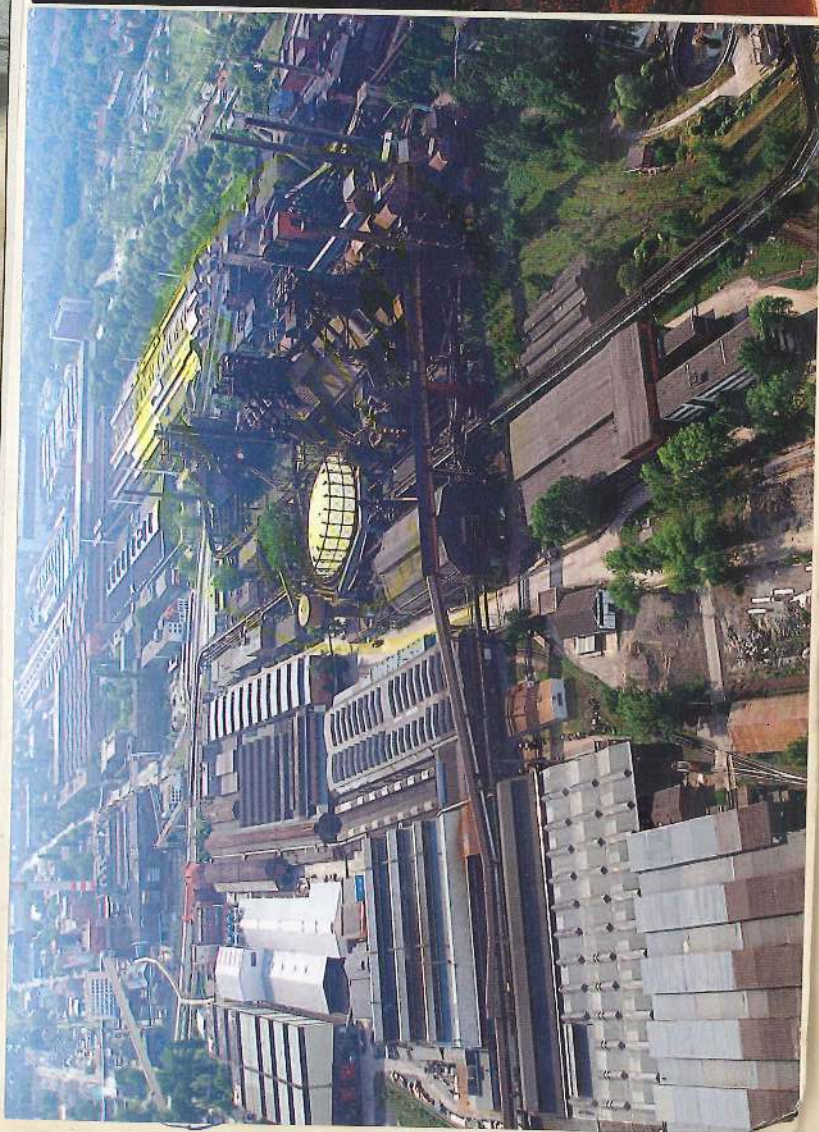
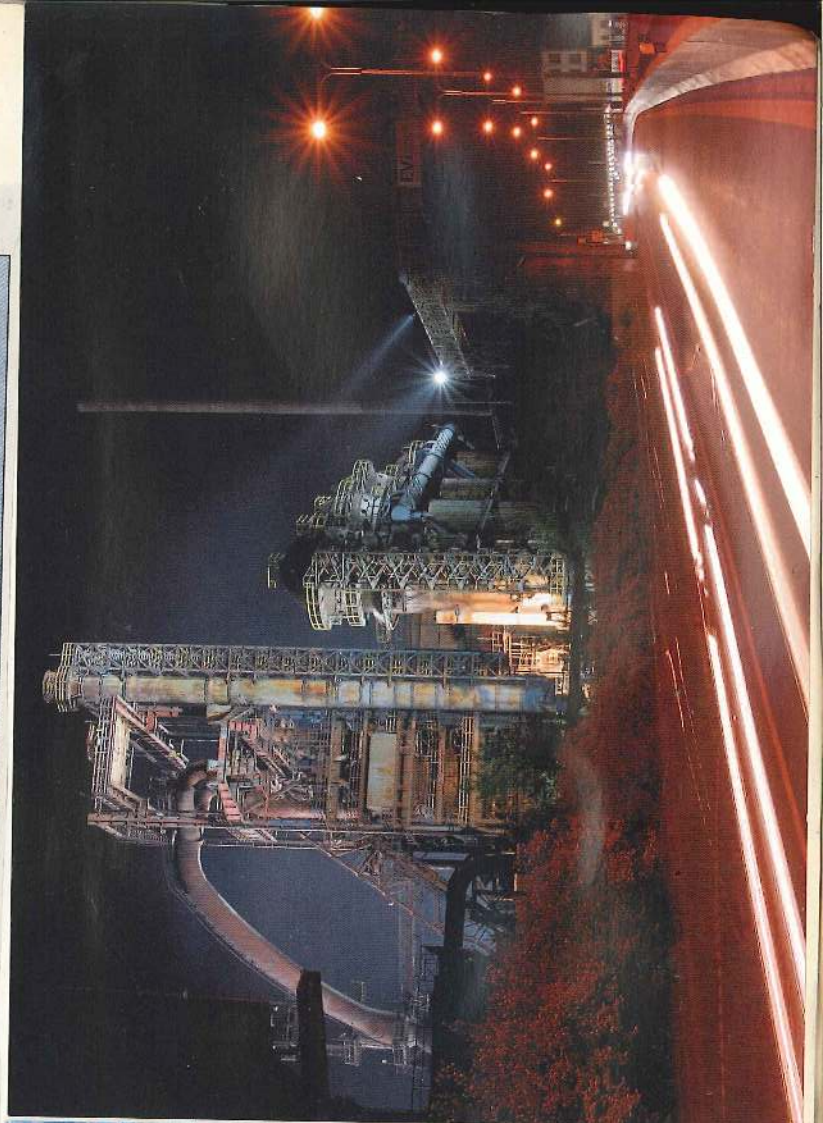
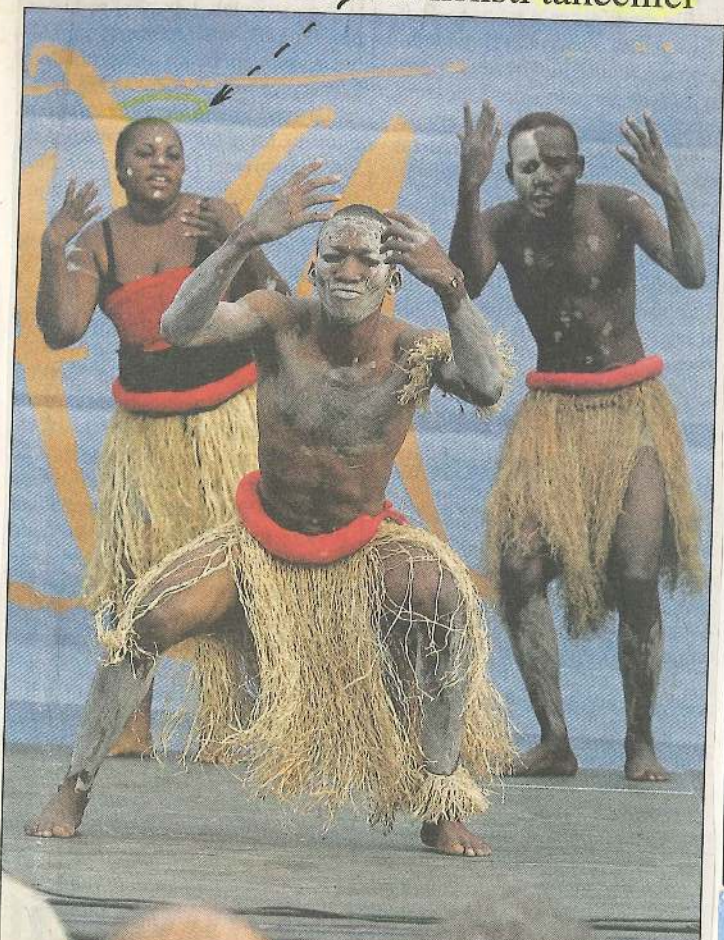
2572

ACH, MOJE HOLUBIČKA TMAVÁ... OKM
TA JE ŮZASNÁ..."

FAJO



PŘEHLÍDKA Dorazili keňští tanečníci



Exotické tance a kroje v Ostravě

Ostrava (mao) - Až do pátku se v ulicích Ostravy a ve vybraných objektech prezentují soubory lidových tanců a folkloru.

V rámci mezinárodního festivalu Folklor bez hranic se včera od 16.30 hodin na prostranství před K-Triem v Ostravě-Jihu uskuteč-

nila společná přehlídka domácích souborů, ale také zahraničních hostů z Keni (na smímku), Uzbekistánu, Španělska, Bulharska nebo Slovenska. Dnes se soubory představí na Mariánskohorském náměstí opět od 16.30 hodin.

FOTO: MAFA - ADOLF HORSINKA

1999

Horsink

Čtvrtek 20. 8. 2009 - městský obvod Ostrava - Poruba

8.00 – 10.00 : Snídaně - koleje

Dopoledne: Volno - program dle domluvy (možnost exkurze do pivovaru Ostravar)

13.00 h.: Oběd - Menza Reální ul.

15.30 h.: **Odjezd v krojích na vystoupení k DK Poklad**

16.00 h.: **Krátký průvod Hlavní třídou v Ostravě-Porubě**

- od DK Poklad k pódiu u Kruhového objezdu

16.30 oficiální přijetí a předávání dáreků se starostou obvodu na jevišti /= malý dárek/

- 19.00: **Festivalový program na pódiu u Kruhového objezdu - každý soubor 15-20 min.**

Večeře - Menza Reální ul.

Pivovary lákají k návštěvě

TAK JEDEME DO
OSTRAVARU!

Zdávám Slovákův klíček v Brně, který navštívil náš
Pivovar Ostravar. Jako průvodkyně jsem byla se skupinou
Wapostolu navýsost spokojena! Potvrzuji, že nedošlo k žádnému
záření majetku. Dvořáková!
(Z. Dvořáková)

wampitella@centrum.cz



Poček Kačko chvíličku,
hned Ti dáme mrkvičku,
pak Ti šoupnem zajíčka –
vidíš jak se hodí klecicka ...



Exkurzní trasa pivovarem Ostravar



Varna



Spilka



Ležácký sklep



Muzeum



Pátek 21. 8. 2009 - Průvod centrem města, Slezskoostravský hrad

8.00 – 10.00: Snídaně - koleje

Dopoledne: Volno

13.00-14.00: Oběd - Radniční restaurace (autobus parkuje na ul. vedle Nové radnice)

14.30 h.: Přijetí zástupců souborů, účastníků festivalu starostou městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz - účast 1 krojovaný pár + vedoucí souboru (malý dárek)

16.00 h. Průvod centrem města směrem na Slezskoostravský hrad přes Hradní lávku

18.00-21.00 Závěrečný koncert festivalu

každý cca 15 - 20 min.

Večeře na hradě.

Odjezd na koleje.



„... KED SME PRECHÁDZALI...“



**XII. Mezinárodní folklorní festival
“FOLKLOR BEZ HRANIC“**

17.-21.8. 2009

OSTRAVA

ČESKÝ ROZHLAS



Moje milé děti,
 přemýšlela jsem, co Vám
 tady napsat, prvotní
 nápad byla básnička,
 ale ze mě nikdy poetik
 nebude.

Chci Vám moc poděkovat,
že jste na mě byli hodní,
nerozbílili dveře, nechodili
pozdě, nebyli cizinsky
hluchí, neměli harmoniku,
byli solidární a že jste
mě nikdy nezklamali.

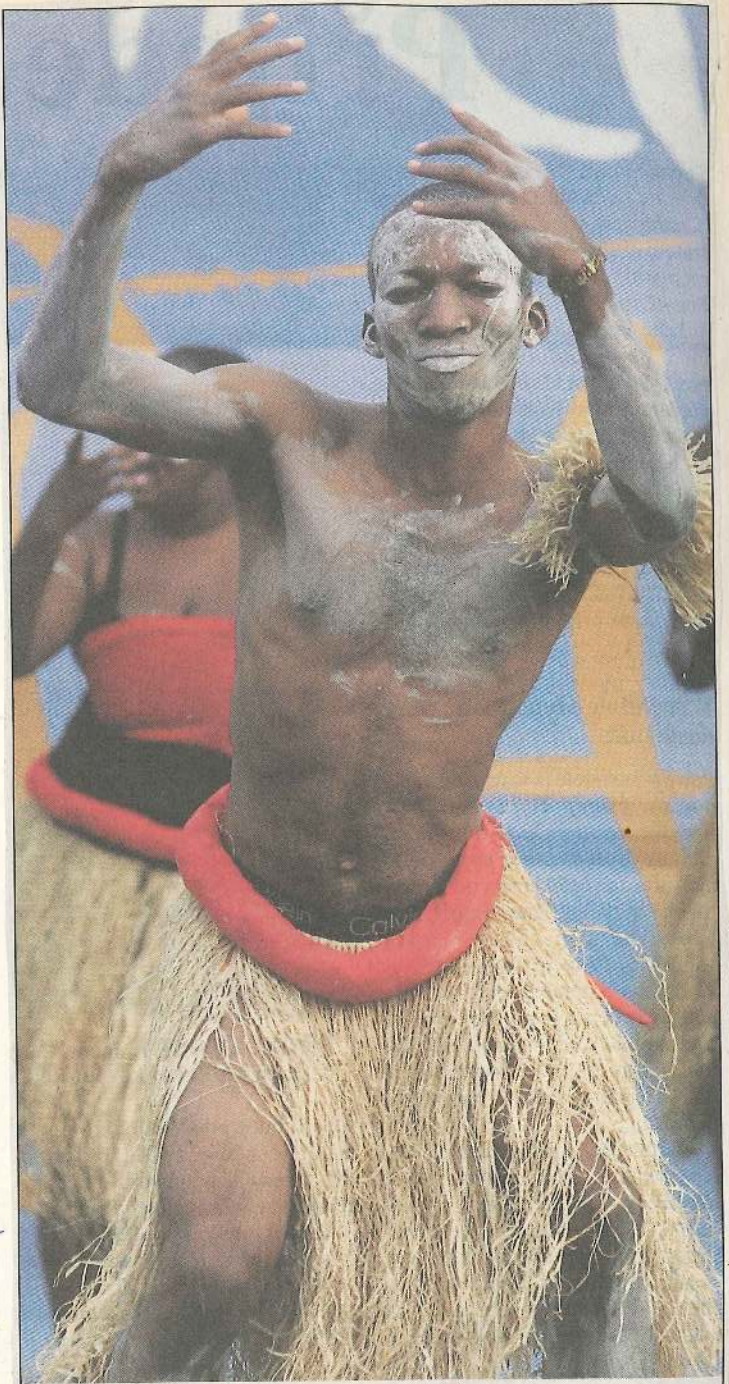
Naopak doufám, že já
 jsem Vám byla dobrou
 průvodkyní.

Bude se mi po Vaší skvělé
 partě moc stýskat. A proto
 se za Vámi pokusím
 dojet na ty hody. Pokud
 Vám ovšem nebude překážet
 A teď ohrané hesto, ale ☺
 pravdivě - Mám Vás moc
ráda. Vaše delegátka

Terka



Tady máte
 tu folklorní
 Včelku Máju!
 ☺



Festival vrcholí, dnes rozezní hrad

Ostrava (ama) - Česko, Španělsko, Itálie, ale i exotické Kongo. Folklor z těchto zemí rozezní dnes Slezskoostravský hrad, kde od 18 hodin vyvrcholí festival Folklor bez hranic. Před závěreč-

ným koncertem si lidé užijí průvod a vystoupení dětí. Dnes poprvé se na festivalu představí i slovenský soubor Jánošík a folklorní soubor Dyleň z Karlových Varů.

FOTO: MAFA - ADOLF HORSINKA

Er & Marti & Kaci



To se Jiříčkovi hraje když vedle něj mu v kanystru inspirace zraje ...

27

Vinohradů

Balvánek

Chorche -> Jirík

Zdeny

POZOR!

~~VYDEJ POUZE NA PRÍDELOVÉ LÍSTKY (vydáva tajemník abstinčního klubu -Kička)~~

~~RUŠÍ SE PRO ZNEKŮŽÍ ZAŠOBOVAČIHO TEAMU A SKAČENÍ NA NEDOSTATEK POKOLENEK~~

→ NEDOPAL VÁNO!

SĚRALCŮM TŘIKRÁT FUJ!!! FUJ, FUJ, FUJ, NEHRÁM!!!

3548



Krucí písek to jsou věci Pepa je jak ježek v kleci,
čtyři oudy mu trčí ven, ten pátý je neviděn ...

Šéf kapelník

213

alias PEPA'S FAMILY

Pepa

Mamina

Honzina

JUKE BOX (vhoďte boubon a už ho nevypnete):
→ NAPIŠTE, kterou písničku chcete zahrát:

217

GENERALNÍ ŠTÁB

Br. Náčelník

SE. Náčelníková

+ MAŘENKA

354R

215

President plus

čti [PREZIDENT PLY]

& zasloužili

FAJO

LADA

VLÁDA



Je to párek k pohledání o depresi nemaj zdání optimismus z nich jen sálá, slyšet o nich byla jenom chvála ...

Zde sdělte své stížnosti a podepište se:
→ vyřizuje „president plus“ → FAJO



...řeč přímá : „Ty už mně neser, to Ti povídám, nebo se naštvu a jednou jednu Ti dám ...“

tiškoví mluvčí

216

& INFORMACE

Janča

Luci

Venuše

MÍSTO PRO DOTAZY:

nes dovolená!!!

3550

ZDRAVOTNÍ STŘEDISKO

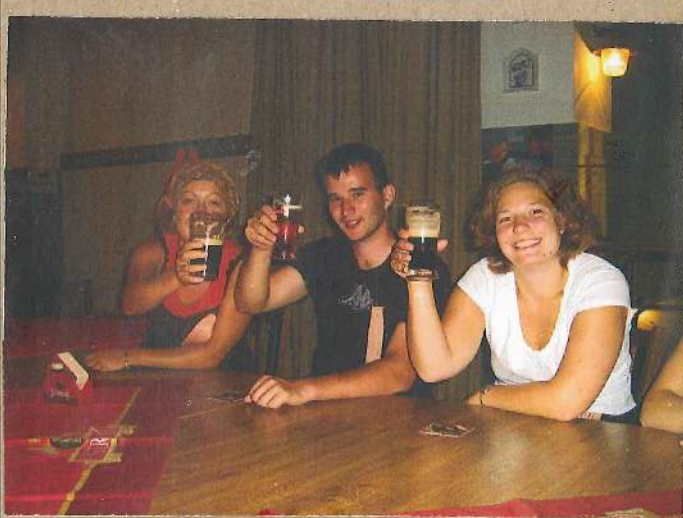
214

Martin Dr.

Jeník

Štěpán

Zde sdělte své zdravotní problémy
(DISKRÉTNOST ZARUČENA !)



Pijme pivečko dobré je, dobré je, když nám ho někdo
naleje, naleje (samozřejmě zdarma) ...



Janička přimknuta k Baskovi
se blahem tetelí –
vzrušuje ji představa
jaké by to bylo s ním v posteli ...

Číslo vstupenky 720
Pokladni : Havránková Dagmar
19.8.2009 20:16:15
SPORTOVNÍ A REKREAČNÍ ZARÍZENÍ
MĚSTA OSTRAVY, s.r.o.
Čkalovova 1644
Ostrava - Poruba 708 00
IČO 25385691
DIČ CZ 25385691
Vidit svět Sarez? OSTRAVA !!!

1x Plavání dětí do 6- ti let	0,00Kč
1x Záloha na čip	50,00Kč

Celkem	50,00Kč
Zaplaceno v hotovosti	50,00Kč

Spo lečn á:
431,

Návštěvník je povinen dodržovat lázeňský
řád a pokyny pracovníků VSS !
Děkujeme za návštěvu.

Čtvrtek 20. 8.

14:00 - příprava na sobotní svátek v Kudrynce 206
- nácvik písní a tanců, ženy (muži), vlna, zpív

15:30 - odjezd na průvod v Kropčích:
dívký: všední hornácký kraj (+ kordula, tureň - ecc ^{šátek!})
chlápcí: trslavice + co k tomu patří (v této oblasti není naše kanelař dostatečně kompetentní)

program dle instrukcí naší milé Terešky
zábava publiky i vlastní (pozor! šetření sil na večer nůžba!!!)

21:45 odchod do Stodolní (přání čas bude upraven) - slavný oběd!!!
zábava dle možností a sil účastníků společně s úžasnými kolegy z Heřovic
návrat opět dle možností a sil

Bylo to super:) Děk všem

Pátek 21. 8.

12:30 odjezd na oběd v Ušibce
návrat na kotýe, příprava brodských ze všech :)

- 1) čardáče
2) muzika
3) kopanice
4) verbuňk
5) Už som sa ja' chudobna' vydala
6) kolána

- Jiřík - Eliška
Balvíněk - Lucka
Ivet - Zdenka
- Balvíněk - Lucka
Jiřík - Eliška
Vláďa - Pavlenta
- Zdenka - Zuzana
Jiřík - Eliška
Balvíněk - Lucka

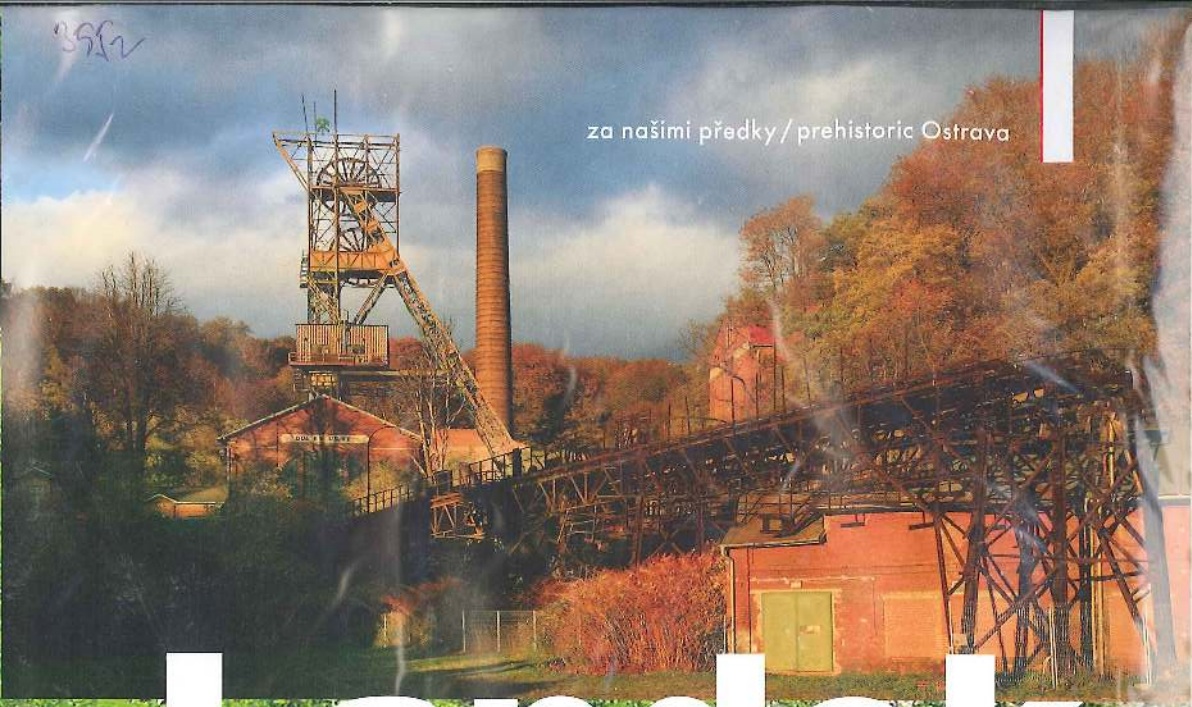
- Beník - info.k.
Zdenka - Káča
- Vláďa - Káča
Jiřík - info.k.
Marin - Ivet



v mezitím průvod, do něho odjezd v 15:00 (14:30?)
brodské kroje - do Kopanic v Kropčích, pak úžmy

392

za našimi předky / prehistoric Ostrava



Landek

na stráži věků / from the mists of time

Ani leckterý Ostravan přesně nezná původ kopců obklopujících město. Jde o dílo matky přírody, nebo o zelení porostlou haldu hlušiny, kterou generace horníků vyvážely s uhlím na povrch? V případě Landeku se zmýlí málokdo. Necelých tři sta metrů vysoká hora se nad soutokem řek Odry a Ostravice vypíná miliony let. Před 23 tisíci roky tady lovci mamutů topili v ohništích černým uhlím. Podle archeologů jde o nejstarší doložené použití tohoto druhu fosilního paliva na světě. Při vykopávkách dále objevili 46milimetrovou krevetovou sošku torza ženské postavy. Landecká, nebo také Petřkovická, venuše se svou štíhlostí odlišuje od jiných paleolitických evropských venuší. Na Landeku, z německého land - ecke, kout země, stály slovanské hradiště rodu Holasiců i zeměpanský hrad. Po staletí se tady střetávaly zájmy české a polské, rakouské, pruské i německé. Vše změnil objev uhlí v roce 1780. Horníci horu a celé Ostravsko ovládli na více než dvě stě let. Zůstalo po nich muzeum a jedinečné panorama karbonických vrstev s výchozy kamenouhelných slojí. Více než 85 hektarové území Landeku je od roku 1992 Náru dní přírodní památkou České republiky. Lokalitou vedou hornická a přírodovědná naučná stezka i členitě cyklotrasy. Les tvoří převážně duby, buky, javory a habry, rostou tu vzácná lilie zlatohlavá i kostival lékařský. Kromě lesní zvěře tu mají hnízdiště ohrožené ptačí druhy strakapoud prostřední, lejssek šedý, chřástal polní. V opuštěných těžebních štolách se usídlili netopýři.

Many local people are unaware of the origin of the hills which surround Ostrava. Are they the work of nature, or are they replanted heaps of mining waste? But there is no doubt about the origins of the Landek hill. Around 300 m high, it has stood at the confluence of the Odra and Ostravice rivers for millions of years. 23,000 years ago, mammoth-hunters used the local coal to build fires here - according to archeologists, this is the oldest documented use of coal in the world. Excavations also yielded a 46-mm carved bloodstone figure depicting the torso of a woman. The Landek (or Petřkovice) Venus is unique as it is slimmer than other Paleolithic European Venuses. Landek (from the German for 'land' and 'corner') has been the site of Slavonic hill-forts and a castle. For centuries it was a meeting point of Czech, Polish, Austrian, Prussian and German cultures. Its destiny changed radically with the discovery of coal in 1780, which led to a mining boom lasting 200 years. The industry is now defunct, but Landek is the site of a fascinating museum and offers the unique sight of exposed coal seams at outcrops on the surface. Since 1992 Landek (over 85 hectares) has been a listed national site of natural interest, with nature trails and several cycle routes. The local woodland is mainly oak, beech, maple and hornbeam, and the flora includes rare lilies and comfrey. Fauna includes endangered bird species such as the middle spotted woodpecker, the spotted flycatcher and the corn crane. Bats have colonized the abandoned mine workings.



Folklorní soubor FONTANAVECCHIA

Casalduni - Benevento, Itálie



Folklorní soubor Fontanavecchia vznikl v roce 1987 s myšlenkou kulturního zkoumání starých tradic oblasti Samnium a jejich šíření po celém světě. Pozornost souboru se zaměřuje především na jeho rodné město Casalduni, malou vesnici středověkého původu. Název „Fontanavecchia“ pochází z názvu staré kašny v centru Casalduni, která vždy byla místem, kde měli lidé možnost potkat se a pobavit se. Soubor sdružuje na 35 členů - muzikantů, zpěváků a tanečníků ve věku od 8 do 26 let. Absolvoval řadu festivalů v Itálii i v zahraničí, například ve Španělsku, Polsku, Německu, Francii, Maďarsku. Soubor používá tradiční italské lidové nástroje - akordeon, kytaru, tamburinu a další.
Vedoucí souboru: Nicola Bove

Folklorní soubor ALKARTASUNA EUSKAL DANTZA TALDEA

Pasai Antxo, Baskico, Španělsko



Alkartasuna Euskal Dantza Taldea je folklorním souborem, který představuje tradiční tance z celého Baskicka, území, které se rozkládá jak ve Španělsku, tak ve Francii. Toto území sjednocují společné kulturní kořeny.



Soubor byl založen v roce 1964 v Pasai Antxo, nedaleko San Sebastian.

Zpočátku to byla jen skupina mladých lidí, kteří chtěli prezentovat tance, hudbu a kulturu ve své vlastní zemi. Přesto se soubor velmi brzy účastnil řady předních folklorních festivalů ve Francii, Izraeli, Polsku, Itálii, Slovinsku a dalších.

ALKARTASUNA má ve svém repertoáru tance ze všech sedmi provincií v Baskicku (Gipuzkoa, Bizkaia ...) včetně specifického krojového vybavení a autentického hudebního doprovodu.



Shovívavě Lađa ke křepčení mladých talentů přihlíží a ví, že jimi to nakonec v celkovém součtu na zdravý ublíží ...

Folklorní soubor LES MARQUIS

Kinshasa, Kongo



Kulturní společnost Les Marquis byla založena 1. ledna 2004 v Kinshase Fatakim Sabunim. Jedná se o skupinu mladých umělců různého věku od 13 do 70 let.

Sídlo a adresa souboru:

l' Avenue Makanza n 103 Commune de Ngiri-Ngiri, Konžská demokratická republika.

Soubor si klade za cíl vytvářet, nacvičovat a předvádět po celé zemi pořady, které by přispívaly k výchově obyvatelstva.

S úspěchem soubor vystupoval na významných akcích ve své zemi a získal ocenění a diplomy za svou práci. Pravidelně se zúčastňuje odborné školy tance v Kongu.

V České republice představí choreografii „Násilí nad ženami“.

Umělecký ředitel: Makusudi Fataki

SLOVÁCKÝ KRÚŽEK V BRNĚ

Brno, ČR



SLOVÁCKÝ KRÚŽEK V BRNĚ patří k nejstarším folklorním spolkům v české republice. Vznikl již v roce 1908 jako volné sdružení studentů z Moravského Slovácka a i v současnosti tvoří jeho jádro mladí lidé, přijíždějící do Brna za studii.



Soubor reprezentuje lidovou kulturu Moravského Slovácka, tj. jihovýchodní Moravy, známé bohatými a dodnes živými folklorními tradicemi, rozmanitostí a barevností lidových krojů. Členové taneční skupiny, mužského a ženského pěveckého sboru i cimbálové muziky vystupují ve třech, a sólisté v ještě dalších, ze dvaceti sedmi typů lidových krojů regionu.

Činnost SLOVÁCKÉHO KRÚŽKU V BRNĚ nespočívá však pouze v pódiových vystoupeních na domácích i zahraničních festivalech. Spolek organizuje také nejrůznější tématické pořady pro veřejnost, zejména krojované Slovácké plesy a besedy u cimbálu, na nichž si může každý přichodit po chuti zazpívat, zatančit a zahrát. Tyto besedy bývají většinou doplněny o atraktivní program s neopakovatelnou atmosférou, která se dá vytušit již z názvů besed Hodová, Mikulášská, Vánoční, Oharkový šmak, Košť vína, Košť slivovice...

Starosta: Miroslav Hebron

Vedení taneční složky: Jiří Kroulík, Zdeněk Šebesta

Primáš: Josef Pokorný

Folklorní soubor JÁNOŠÍK

Svit, SLOVENSKO



Soubor lidových písní a tanců HLUBINA

Ostrava, ČR

Hlubina patří již řadu let mezi přední folklorní kolektivy v České republice. Jméno převzala z názvu ostravské šachty a kulturního domu kde působila od svého založení v roce 1947 až do roku 1990. Poté začala pracovat jako občanské sdružení. "Hlubina" v názvu souboru zůstala, tak jako stálá inspirace havířským prostředím, kterou jí do vínku dala její zakladatelka, choreografka a dlouholetá umělecká vedoucí prof. Zdena Kyselá. Kromě toho vychází repertoár souboru z kořenů širokého Slezska a Lašska, včetně inspirací slezským barokem. Hlubina je nejen účastníkem řady vystoupení, koncertů a festivalových aktivit, ale sama je často pořadatelem nebo spoluorganizátorem některých. Vedle XII ročníku "Fokloru bez hranic" je to např. již tradiční přehlídka choreografií "Folklorní inspirace". V posledních letech se do programové skladby souboru úspěšně zařadily nové choreografie Heleny Skálové i Kateřiny Macečkové. V loňském roce Hlubina zaznamenala jedinečný úspěch na Celostátní přehlídce choreografií v Novém Bydžově. Za celou dobu své působnosti Hlubina reprezentovala Ostravu



také mnohokrát v zahraničí. V letošním roce byl soubor pozván do chorvatské Rijeky na koncert k příležitosti otevření nového Českého domu.

Vedoucí souboru: Kateřina Macečková

Vedoucí taneční složky: Helena Skálová

Vedoucí cimbálové muziky: Daniel Skála

Folklorní soubor Jánošík je umělecký soubor s dlouholetou tradicí scénického zpracování folklóru a lidových zvyků. V roce 2006 oslavil již své 50. narozeniny. V současnosti se zaměřuje především na scénické zpracování folklóru z oblastí Liptov, Zemplín, Horehroní a Pohroní. Repertoár souboru se však také skládá z tanců a písní z regionů Šariše, Podpolaní, Zamaguří a Trenčína. Působí v malém podtatranském průmyslovém městě Svit. Soubor se skládá ze tří složek - taneční, hudební a pěvecké. V programu se střídají velké a menší taneční formace, hudební



čísla se zpěvem a hrou na sólové hudební nástroje. Zachovává různé lidové tradice jako Masopust, Velikonoce, Stavění květnová, Vánoční koledy a pod. V souboru momentálně působí 20 tanečnic, 14 tanečníků, 13 muzikantů a 7 zpěvaček.

Umělecké a organizační vedení:

Vedoucí a manažer: Slavomír Bednarčík

Vedoucí lidové hudby: Ján Hurajt

Vedoucí taneční složky: Jozef Kozák

Soubor písní a tanců DYLEŇ Karlovy Vary, ČR



Dyleň existuje pod tímto názvem v Karlových Varech od roku 1974. Předtím se jmenoval Mládí a samotné počátky souboru bychom objevili v roce 1957. Ve své tvorbě se zaměřuje na lidové písně a tance nejzápadnější části Čech, Karlovarska a pohraniční oblasti kolem řeky Ohře, tedy kraje, kde po staletí vedle sebe žili Češi a Němci. Vystupuje v rekonstruovaných karlovarských lidových krojích. V současnosti patří Dyleň



k nejznámějším folklorním souborům v západních Čechách. Soubor má velmi kvalitní lidovou muziku, 10 dospělých tanečních párů a několik oddělení dětského souboru s vlastní dětskou muzikou. Repertoár souboru je velmi rozsáhlý, mimo jiné zahrnuje písně a tance řemeslnické, tance a taneční hry oblíbené při tanečních zábavách. Podle historických materiálů soubor zrekonstruoval několik dříve typických tanců z širšího okolí Karlových Varů. Každoročně se zúčastňuje významných folklorních festivalů doma i v zahraničí. Od roku 1996 organizuje Dyleň Karlovarský folklorní festival, který probíhá každoročně o prvním víkendu v měsíci září.

Vedoucí souboru: Lubor Hanka

ŠEVČÍK - Moravský folklorní soubor Ostrava, ČR



Folklorní soubor Ševčík je jedním z nejstarších folklorních souborů v Moravskoslezském kraji. Byl založen 21. května 1950 jako soubor mládeže. O devět měsíců později, tedy 24. února 1951, přijal oficiální název Soubor Ladislava Ševčíka. Od roku 1999 pokračuje ve své činnosti jako občanské sdružení Ševčík - Moravský folklorní soubor. Repertoár souboru je zaměřen ryze na oblast Valašska. Při své činnosti využívá soubor skvělého zázemí Domu kultury Akord v Ostravě-Zábřehu. Činnost však není zaměřena pouze na nácvičky a zvyšování kvality vlastní práce členů, ale i na snahu přiblížit folklorní umění a krásu lidových tradic široké veřejnosti, a to nejen dospělým, ale i mládeži. V rámci souboru pracuje rovněž taneční přípravka. Malí tanečníci jsou však pro dospělý Ševčík vychovávaní v dětském souboru Holúbek. Tanečníci úzce spolupracují s několika cimbálovými muzikami, především s CM Tolar, která pracuje pod vedením Petra Kolára. Za dobu své působnosti Ševčík absolvoval nespočet vystoupení v Ostravě, České republice, v Evropě i záměří.

Vedoucí souboru: Tomáš Svrčina
Umělecká vedoucí: Zuzana Königová

Důl Michal

Skončila poslední směna / After the last shift

Na typicky ostravské „Kaj robiš?“ kdysi nejen haviří s oblibou odpovídali: „Na Cingrul“ Zmíněná asociace už neplatí. Na Dole Petr Cingr v Ostravě-Michálkovicích se uhlí, stejně jako ve městě a blízkém okolí, dávno netěží. Historie šachty s původním názvem Michal se začala psát v polovině 19. století. Poslední vozík s uhlím vytáhli z téměř sedm set metrů hluboké jámy v červnu 1994. Těžní kola se zastavila, horníci odevzdali své lampy, známky a naposledy zavěsili fáračky na háky. Po zasypání opuštěných jam kde kdo čekal, že vysloužilý průmyslový areál zmizí z mapy města. Před zánikem, možná i rozbořením, ho

zachránil zápis mezi národní kulturní památky. Historici ocenili, v jak autentické podobě se na Dole Michal dochovaly těžní věž, elektrické stroje, měnič a kompresory z roku 1912, převážně od firmy Siemens-Schuckert, které bezchybně fungovaly až do uzavření provozu. Zdůraznili zvláštnost provozního a technického celku, působivou architekturu budov s režným zdívkem z dílny slavného Františka Fialy, tak typickou pro období průmyslové secese. Návštěvnícká trasa vede přes řetězové šatny, koupelny, cechovnu, lampovnu, dispečink, kancelář geologa a těžní budovu do strojovny. Zaprášené

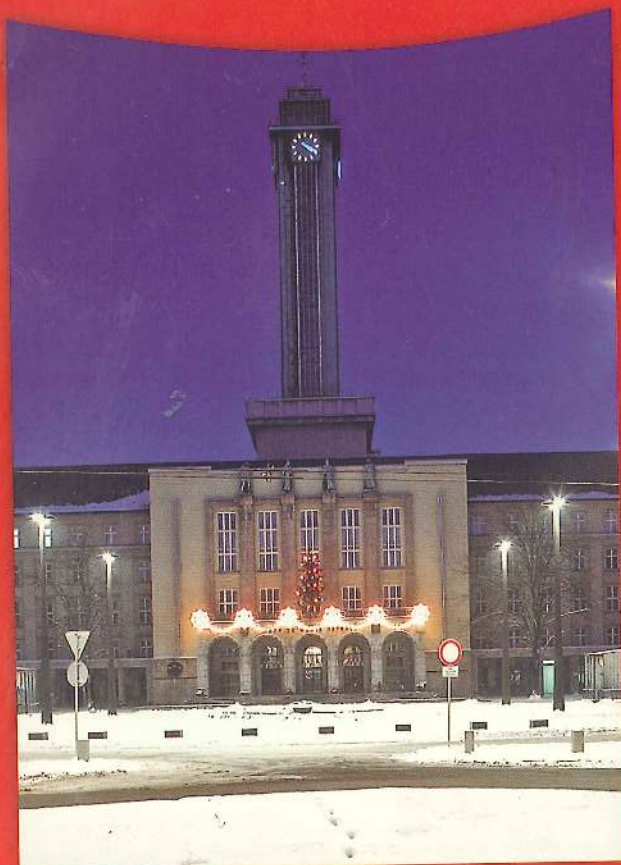
stěny, prošlapaná schodiště, odložené nářadí dokonale navozují atmosféru „posledního pracovního dne“. Vše je ponecháno na svém místě tak, jako by lidé, kteří zde pracovali, před chvílí skončili směnu. Národní kulturní památka Důl Michal není zahleděna jen do historie. Konají se tady výstavy, divadelní a filmová představení, odborné konference, sportovní závody a samozřejmě na Ostravsku oblíbené hornické slavnosti včetně cechovního pasování Skoku přes kůži. Prohlídku jedinečného průmyslového muzea lidé rádi spojují s vyhlídkovými jízdami historickými trolejbusy a autobusy.

Interesující místa
v województwie Śląskomorawskim

Уникальные места
Моравско-Слезского края



OSTRAVSKO



Moravskoslezský
kraj

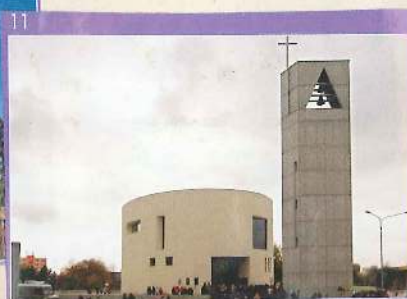
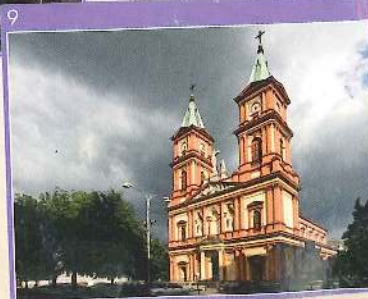
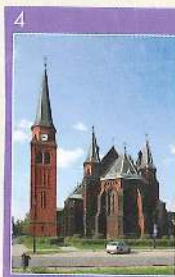


Katedrály, kostely, kaple...

Kostel je symbolickým ztělesněním duchovních, kulturních a historických tradic každé země.

Jeho vývoj umělecký a stavební šel vždy ruku v ruce s myšlenkovým rozvojem společnosti lidí, kterým měl sloužit. Silueta kostela je dnes prakticky nedílnou součástí většiny obcí a měst. Církevní život v Ostravě byl vždy bohatý, a to nejenom v dobách, kdy bylo město v majetku olomouckých arcibiskupů. Svě kostely a modlitebny tu kromě katolické církve měli protestanti a židé. Dohromady představují téměř 40 objektů.

Nejstarší písemně doloženou sakrální stavbou na území města je kostel sv. Václava v Moravské Ostravě (obr. 6). Nedaleko od něj se nachází další významný duchovní stánek Katedrála Božského Spasitele z konce 19. století (obr. 9). Významný vídeňský architekt Camillo Sitte je pak autorem projektu novogotického kostela zasvěceného Neposkvrněného početí Panny Marie (obr. 8). Díky použitému materiálu – cihlám (režné zdivo), jsou nepřehlédnutelné kostely sv. Pavla ve Vítkovicích (obr. 4) a evangelický kostel na Českosobrátské ulici v centru Ostravy (obr. 5). Po ničujícím požáru byl obnoven dřevěný kostelík sv. Kateřiny v Hrabové (původně z 16. století), který je unikátem lidové architektury (obr. 10). Jedním z nejnovějších a architektonicky nejzajímavějších je kostel Ducha svatého v Ostravě-Zábřehu (obr. 11) s eliptickým půdorysem, vysvěcený v říjnu 2007. Početná židovská komunita zanechala městu synagogy (obr. 3 a 7), obě však byly vypáleny nacisty v červnu 1939. Kostel sv. Josefa (obr. 1) stojí ve Slezské Ostravě, vlevo je zachycen kostel Panny Marie královny v Mariánských Horách.



8887



Nejprve jim ruplo v hlavě, pak je chytly záda – prudký pohyb a – je to – no to se občas stává ...



Stepující Fajo tu cosi točil – a nedotočil ... neboť si odskočil aby se vymočil ...



Hle jak misionářský pohled na tváři Jiříka vyniká – do daleké budoucnosti krůžku prý proniká ...



souška učitelka výklad pozorně sleduje ...

3518



Prosím milí Ostravané
– jsme vám k mání
– plní možných dojmů
a očekávání ...



Právě jsme prolezli
to železné pláství
v tom rezavém
vítkovickém
železářství ...



Co vy víte !... Chtěly bychom mít dítě !!!
Zn.: Black and white !

8888



Na moravskoslezském hradě stojí tu členové krúžku jak slépy na hřadě ...



V rozpacích se Vláda usmívá, sejít se ve světě s dítětem svým – no to tak často nebývá ...



Ivetka tu dumá tiše – zatím zcela netuše, že šestnáctého září bude – Věstonická Venuše ...



Pozor na Fajovo dvoření ... to přece u něj normální není ...



Zatím co Metúdek jako obvykle podřimuje souška učitelka výklad pozorně sleduje ...

2560



Podívej se Fajo – všichni máme ruce holé – tak neoprůžuj tu s focením ty vole ...



A tož milé děvečky pěkné máte šátečky, na pevno jsou stažené, no málo bývají tak viděné ...

Nadřazenost černé rasy je vidno zde – z kulaté basy ! ...



Kdo tam byl tak dobře ví, že výkon byl toho dne sedmdesát procentní ...

Dotaz na pořadatele : „Tož teda, copak jsou to, zas za triky, vystupovat bez elektriky ?“



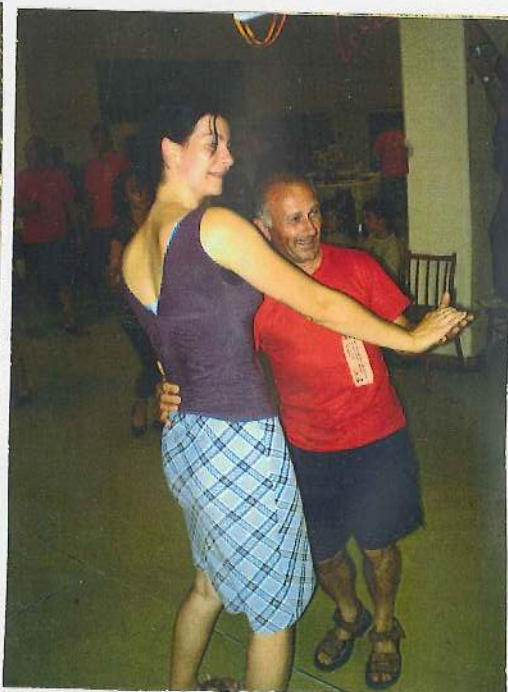
Vidíte je : potouchle se hihňají, no co by ne - když porno snímky prý mají ...



Ve společnosti prý vystupují jako dámy - ale v soukromí prý mají rády filigrány ...



Jana s Katkou unisono tančí dokola kol ... no, obě by rády příští rok navštívily Neapol ...



Mistrem kamufláží Jirka Miloš bývá - neboť víme, že v PET lahvích obvykle jen víno bývá ...

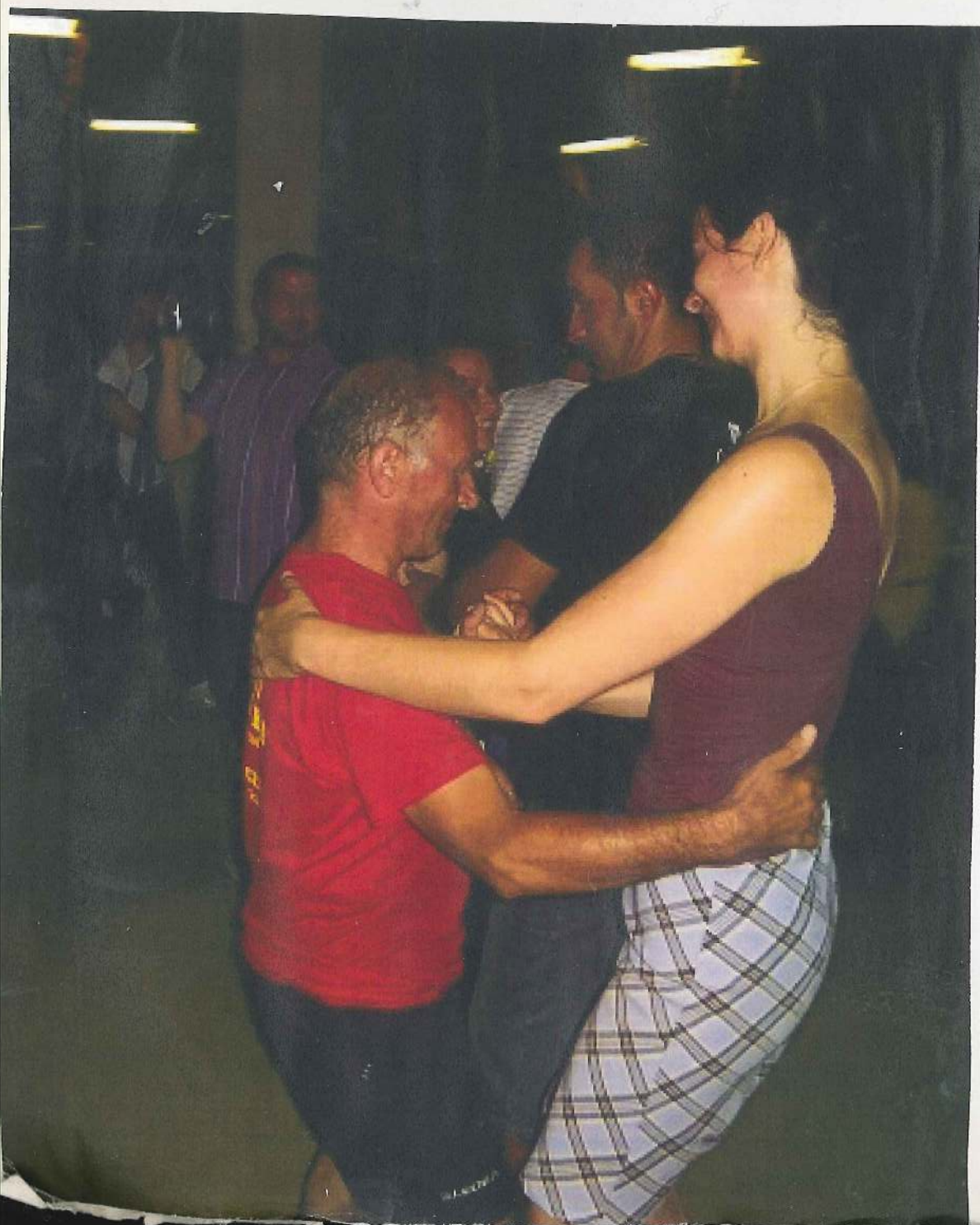


Byli tři. A nám je konstatovat milo, jak velké v Ostravě předvedli nám dílo !



Tož stařečci na zdraví ! Ať pivíčko slouží - aspoň se vám uleví když prostata souží ...

3562



Tancoval
malý
s veľkú,
v komori
za puténkú,
tancoval
menší
s väčší
docela
, jim to
svědčí ...

XX.

Mezinárodní folklorní festival

Brno

27.8. – 30. 8. 2009



0564



8965



3866



GUANTANAMERA
JOSÉ MARTÍ, CUBA

[Yo soy un hombre sincero de donde crece la palma]
y antes de morirte quiero ^{etav} echar mis versos del alma

Ref. GUANTANAMERA, GUAJIRA GUANTANAMERA ...

[MI VERSO ES DE UN VERDE CLARO Y DE UN CARMÍN INCENDIDO]
MI VERSO ES UN CIERVO HERIDO QUE BUSCA EN MONTE AMPARO

Ref.

[POR TODOS LOS POBRES DE LA TIERRA QUIERO YO MI SUERTE ECHAR]
QUE UN ARROYO DE LA SIERRA ME ~~COMPLACE~~ ^(CCAR) COMPLACE MÁS QUE EL MAR

Ref.

CUCURRUCUCU (MÉXICO) (N)

DICEN QUE POR LAS NOCHES NOMAS SE LE IBA EN PURO LLORAR
DICEN QUE NO DORMÍA NO MÁS SE LE IBA EN PURO TOMAR
JURAN QUE EL MISMO CIELO SE ESTREMECÍA AL OÍR SU LLANTO
COMO SUFRO POR ELLA QUE HASTA EN SU MUERTE LA FUE LLAMANDO

Ref. CUCURRUCUCU CANTABA, CA CA CA CA CA REÍA
AY AYAYAYAY ^(J) LLORABA, DE PASIÓN MORTAL MORÍA

QUE UNA PALOMA TRISTE MUY DE MAÑANA LLEGA CANTAR
A LA CASITA SOLA CON SUS PUERTITAS DE PAR EM PAR
JURAN QUE ESTA PALOMA NO ES OTRA COSA MÁS QUE SU ALMA
QUE TODAVÍA ESPERA A QUE REGRESE LA ~~DES~~ ^(C) DESDICHADA

Ref. CUCURRUCUCU, PALOMA, AY AY AY AY AY, NO LLORES
LAS PIEDRAS ^{CH} JAMÁS PALOMA, QUE VAN A SABER DE AMORES
CUCURRUCUCU, CUCURRUCUCU, PALOMA NO LLORES

3508

fajbus zdeněk

Od: kordek.jiri [kordek.jiri@seznam.cz]
Odesláno: 11. srpna 2009 23:10
Komu: jos.pokorny@volny.cz; zdenek.fajbus@volny.cz
Předmět: Ostrava

Ahoj Peno,



Korytna atd.

e

Bosňa

Uh. hrad.

lenci

tak pondělí a uterý je celkem dané zbytek sa domluvíme čau Jirka
PS: Fajo mrkni na to a pošli mi prosímte připomínky

TÚ, SOLO TÚ

MIRA, COMO ANDO MUJER POR TU ~~QUERER~~ QUERER
BORRACHO Y APASIONADO NOMAS POR TU AMOR

MIRA COMO ANDO MI BIEN, LLORANDO DE SENTIMIENTO POR ESTE DOLOR

Ref. TÚ, SOLO TÚ, HAS NEGADO DE LUTO MI VIDA, ABRIENDO LA HERIDA
EN MI CORAZÓN, TÚ, SOLO TÚ ERES CAUSA DE TODO MI LLANTO, DE MI
DESENCANTO Y DESESPERACIÓN.

TU
SOLO ~~LA~~ SOMBRA PASA, SOMBRA DEMÁS, ME SIGUE POR DONDEQUIERA
CON OBSTINACIÓN
POR QUERER TE OLVIDAR, ME DI A LA BORRACHERA Y A LA
PÉRDICIÓN.

Ref.

CIELITO LINDO

DE LA SIERRA MORENA, CIELITO LINDO,
VENÍAN ^(M)BAJANDO
UN PAR DE OJITOS NEGROS, CIELITO LINDO
DE CONTRABANDO

Ref. AY, AY, AY, AY, AY, CANTA Y NO LLORES
PORQUE CANTANDO SE ALEGAN, CIELITO LINDO,
LOS CORAZONES

UNA FLECHA EN EL AIRE, CIELITO LINDO,
TIRÓ CUPIDO
ÉL LA TIRÓ JUGANDO Y A MÍ ME HA HERIDO

Ref. AY, AY, AY, AY, AY...

~~AY~~

YO A LAS MORENAS QUIERO, CIELITO LINDO
DESDE QUE SUPE
QUE MORENA ES LA VIRGEN, CIELITO LINDO
DE GUADALUPE

Ref. AY, AY, AY, AY, AY...

~~GUANTANAMERA~~

LA PALOMA SEBASTIAN YRADIER

www.or977.com

CUANDO SALÍ DE LA HABANA VALME DÍOS

NADIE ME HA VISTO SALIR SI NO FUI YO

Y UNA LINDA ^{NANGA} ~~GUACHINERNA~~ SE HALLA VOY YO

QUE SE VINO TRAS DE MÍ QUE SÍ SEÑOR

SI A TU VENTANA LLEGA UNA PALOMA

TRÁTALA CON CARÍÑO QUE ES MI PERSONA

CUÉNTALE TUS AMORES BIEN DE MI VIDA

CORÓNALA DE FLORES QUE ES MI PERSONA

[AY, CHINITA QUE SÍ, AY QUE DAHE TU AMOR

AY QUE VENDE CONMIGO CHINITA

ADONDE VIVO YO]

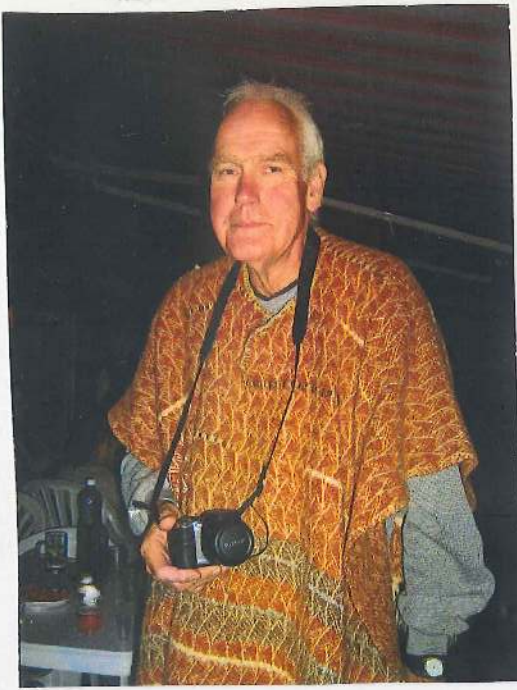


Pane Bože
kdopak může
vymýšlet ty kraviny ...
vždyť ty děcka
už jsou velký
na takové blbiny ...



JEDNOHO DNE V ITÁLII NA SJEZDOVCE,
POTKALA TAM JITKA PĚKNÉHO BORCE.
DALIBOR ZAS VIDĚL ŠIKOVNOU KOČKU,
MĚLA VE VLASECH SNĚHOVOU VLOČKU.
PŘES CELÝ DEN LYŽOVALI SPOLU
A VEČER PILI U JEDNOHO STOLU.
HNEDLE PUSA, UŽ TO RANDÍ,
VŠICHNI KOLEM TOMU FANDÍ.
DALŠÍ DOVOLENÁ, AUTO, BYT,
MÁ TO TAKTO SPRÁVNĚ BÝT?
JAK TY DLOUHÉ ROKY PLYNULY,
JEJICH ŽIVOTY V JEDEN SPLYNULY.
TAK PŘIŠLA VELKÁ LÁSKA JEJICH,
BUDE Z NICH NEVĚSTA A ŽENICH?
ZNÍ TO DOBŘE, KDO TO VÍ?
SNAD NÁM NĚKDO NAPOVÍ.
JÁ TO NEVÍM, VY TO VÍTE?
ZJISTÍTE, KDYŽ OBRÁTÍTE...

3570



①



Ty můj milý cvalíku
chutná Ti i z kotlíku ...



3572

Ten, kdo miluje se neptá, co udělat, udělá všechno.



Markéta Zichová

Jan Mikeš

Vám s radostí oznamují,
že 5.9.2009 ve 12.30 hod.
si slíbí lásku, úctu a věrnost
v kostele sv. Rodiny v Luhačovicích.

Radimovická 1423, 149 00 Praha



07



Scénář komédie k padesátinám Václava Štěpánka na besedě v krúžku 16.9.2009 :

Navrh osob a obsazení :

KROK, nešťastný otec tří dcer, prvních feministek v české kotlině – Ujo Fajo,

jeho dcery :

KAZI – oblíbená Krokova dcera patlající různé bylinné masti, amatérská ranhojička, která dosahuje udivujících zdravotních úspěchů při léčení revmatických kloubů slovanských bojovníků pomocí tzv. zábalů ze zubřího lejna – Zuzka Karpíšková,

TETA – žena dobrácké povahy, pečující o své dvě mladší sestry při Krovových toukách po prvních nevěstincích pod Vyšehradem, je sofistickou vykladačkou Vyšehradského kodexu, je právní poradkyní svému otci a zakladatelka prodejní sítě označené jejím jménem TETA, jež jsou převážně umístěné u brodů větších řek – Kačenka Němcová,

LIBUŠE – ambiciózní Krokova dcera, trpící bájnou představivostí a dokonce dle zlých jazyků, šuškájících po vyšehradských zákoutích, chorobnou fantasmagorií – Eliška Pospíšilová

BIVOJ – divous na vyšehradském stolci, libující si v lovu spárkaté zvěře – Zdeněk Šebesta
... jeho kanec bude překvapením, neboť se jedná o paleontologickou raritu :
Ursus scrofa sebesticus var. svatoborici

MNATA – jeden z knížecích levobočků zdědivší ty nejhorší povahové vlastnosti z kmene Čechů, usilovně studující lety netopýrů a snažící se je v létání napodobit, používá panenské blány na výrobu křídel – Jiří Balvánek

KŘESOMYSL – na vyšehradském stolci vychovaný sirotek odložený na chrámové schody při návštěvě spráteného kmene Lechů, který pravidelně vystupuje na církevních obřadech s rituálním tancem sv. Víta – Vladimír Novotný

NEZAMYSL – neřízená střela Krovových družiníků, nezodpovědný žertěř a taškář v podhradí Vyšehradu. Při pubertálním dospívání byl narušen jeho duševní vývoj sledováním pornoscén, kterých byl na kmenových výbojích do saských zemí svědkem – Jakub Kroulík

PŘEMYSL – oráč a první rolník vlastníci glejt Osoby Samostatně Vydělečně Činné v České kotlině, odmítající propagovanou kolektivizaci zemědělství – Martin Horký

CTIRAD – „výkvět“ kmene Čechů, velký sukničkář a nadějný experimentátor s pohankovým pivem, velmi společensky oblíbený hráč na zvoneček, který nosí pohotově stále u sebe – Jiří Kroulík

ŠÁRKA – blízká přítelkyně Vlasty a první špiónka v Čechách, která se snaží získat ze Ctirada přímou mocnost (bavorští kolonisté) tajemství výroby pohankového piva a pro sebe jeho zvoneček – Romana Ningerová

- SVATOPLUK** - vladyka moravský, bohužel již trpící stařeckou senilitou a svalovou ochabostí, který se ve vyšehradském útulku pro přestárlé připravuje na odchod do slovanského záhrobí a potažmo nebe – Jan Moštěk
- VENUŠE** z Věstonic – díky genetickému inženýrství naklonovaná kráska lepých tvarů, vítězka mnoha ročníků volby Miss Pohansko, zajatá při spanilých jízdách českých kmenů do moravských vinných sklepů - Iveta Turková
- Sv. LUDMILA** - bábrle sv. Václava, žena ač porodivší nemálo dětí, ve zralém věku však nechápající navyklé požadavky svého těla, které tedy potlačuje studiem života svatých při luzném svitu lojových svící – Jana Lojková
- HORYMÍR** z Neumětel – fyzicky fundovaný mladík, rajtující výborně na koňských hřbetech, což byla jediná činnost, kterou jakžtakž ovládá, s oblibou skáče parkúr se Šemíkem přes Vltavu z Vyšehradu. Ustájení má v Neumětelích v jeskyni, kterou získal po bábě z otcovy strany v restitučním řízení - Tomáš Kubín
- VLASTA** – vůdkyně odbojných žen v české kotlině, osnovatelka mnoha přepadení českých junáků, končících většinou jejich znásilněním a potupou. Ovládá bojová umění východních tatarských národů, jako je švej-ču-žu, kung-pao a jiné - Lucka D' Ambrosová
- MSTINA** - zákeřný vrah sv. Václava, který při tom slavném mordu využil zkušeností a znalostí lidského těla, které získal přicmrndáváním u zdravotnických zákroků konaných Krokovou dcerou Kazi - Martin Ficker
- HNĚVSA** - druhý podílník na vraždě sv. Václava, člověk dobrého až mdlého ducha, který byl pro ten hrozný čin získán slibem získání poustevnické příbytku-jeskyňky a to bez příslušenství a sociálního zařízení – Štěpán Foral
- DRAHOMÍRA** - manželka Boleslava, žena znalá Písma svatého, vydavatelka měsíčníku Vyšehradská drbna, zakladatelka první textilní manufaktury ve Vyšším Brodě, využívající otrocké práce žen zajatých při výbojných výpadech na saská území, nositelka vyznamenání Podnikatelka roku – Martina Skalská
- SVATAVA** – známá vyšehradská frejčířka, která vymetající vyšehradské krčmy, loudí groše na opilých turistech ze saských zemí pod záminkou ztráty jízdenky pro vyšebrodský převoz - Martina Čížková
- ZDISLAVA** - všemi uznávaná společnice, žena znalá „dobrých“ mravů a dobrého pití, která nikdy nikoho nezklamala dobrým slovem. Věštkyně minulosti a vykladačka snů i jiných pohádek -Anička Ivančicová

a další možné postavy, tak jak koho napadnou ...

Možný děj /I. varianta/ :

Poselstvo starých Čechů přichází za hlaholu polnic a troubení trub, víření bubnů a hraní pišťců, se zpěvem níže uvedeného Svatováclavského chorálu. Jednotliví členové nesou dary : - mléko a strdí, kožešiny (z umělých, moly prožraných tkanin), zlato, stříbro (z fólií), domácí zvířectvo (plyšové) a jiné. Na rudém sametu nesou zlatou korunu, kterou obřadně Krok blahořečení nasadí Václavovi na jeho přemýšlivou hlavu. */Hóspodi, pomíluj – 3x/*

3575

Krok Václavovi představí svoji družinu, jejíž členové jmenovanému případně předají dary převážně recesivního charakteru.

V průvodě je vedena zahalená Venuše z Věstonic, která bude darována oslavenci k uspokojení jeho zvrhlých zálib. Ta mu usedne na klín, případně při jeho ostychu na vedlejší stolec a bude jej okázale oblažovat.

Nakonec Václav bude uveden slavnostně do reje Krokovy družiny ...

Text žalmu pro příchozí poselstvo :

Melodie dle Elišky, zpívaná ve středu v hospodě a rozeslaná emajlem bratrem Šebestou :

1. **Dra** – hý Vá – **cla** – ve, kruž – ko – vá Ty le – **gen** – do, vůd – ce náš !
Pros za nás Bo – ha, Sva – té - ho Du – cha! Cti – ra – de **za** – zvoň !
2. **Jde** – me za **Te** – bou, s pros – bou na – ší po – **kor** – nou, vůd – ce náš !
Buď nám na – klo – něn, hlas náš o – sly – šen, Cti – ra – de **za** – zvoň !
3. **Zla** – tý Vá – **cla** – ve, stráž – ce pís – ní čis – **to** – ty, vůd – ce náš !
Ne- chcem zhy – nou – ti, dej nám na – pí – ti! Cti – ra – de **za** – zvoň !
4. **Mi** – lý Vá – **cla** – ve, tož nám Ty škr – ťo **na** – lej ! Co vá -háš ?
Má –me Tě rá – di, sme ka – ma rá – di ! Cti – ra – de **za** – zvoň !

/ ztučnělé slabiky se zpívají takovým trylkem či tak nějak ...

Oblečení : např. dle kreseb Mikoláše Alše a podob.

© Ujo Fajo

Dragí vladýko Wěncezslave, sýnu Vratisláva,
gódišnjice Tvójeje pokloňajemsja ex ty vladýko naš.

Pet desati gódina Tvóje slavím. Sláva Tebi i nýni i prísno i vo viki vikóv.
Tebé pojém, Tebé blahoslovím.

Próčeje vrémja životá Tvójevo v míri, zdrávlju u Hóspoda prósim. (31)

Spasí vládyko Wěnceszláve lidí kružeka slovackogo
i blahosloví dastojánije Tvoje (37)

Budí ímja Wěnceszláva Štěpáneka blahoslovéno ot nýni i do víka.

Amíň.

Sláva Tebí, upovánije naše, sláva Tebí !

8576

56	Slovácký krúžek v Brně Vás vítá na besedě u cimbálu 16. 9. 2009 Klub UO, Šumavská 2/4
***	

BESEDA U CIMBÁLU S OSLAVENCI

16. 9. 2009

PŘIPOMÍNÁME SI:

KUČERA JOSEF *4.7.1929 – 80 LET

PLÍVOVÁ LIBUŠE *7.7.1919 90 LET

ZAHRADNÍČEK VÍTĚZSLAV *9.7.1949 – 60 LET

D'AMBROSOVÁ PAVLA *21.7.1949 – 60 LET

ŠTĚPÁNEK VÁCLAV *31.7.1959 – 50 LET

PAVLÍK MILOSLAV *16.8.1919 – 90 LET

KULÍŠEK JAROSLAV *26.8.1949 60 LET

LINHART VÁCLAV *12.9.1949 – 60 LET





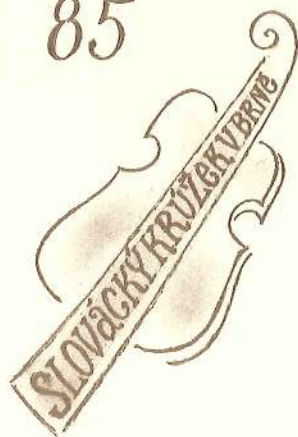
Slovácký krúžek v Brně

stranách víceméně nečitelných textů... Mladší si to zajisté dokáží vyřešit nějak jinak.

Také mně stále vadí to podepisování zkratkami (a já jsem údajně-dle autorského zákona-povinna to respektovat) – nechcete se přestat stydět vyjevit svou identitu? A potěšila by mě autorská iniciativa z řad taneční složky – ať pořád nepíše ti samí.

Slovácký krúžek v Brně

85



ZÁŘÍ 2009



XXVJ.

Šavelské hody

ve Slováckém krúžku v Brně

14.10.2009

tentokrátě věnované průběhu hodů v Prakšicích

P6 ***	Slovácký krúžek v Brně Vás vítá na HODOVÉ besedě u cimbálu 14. 10. 2009 Klub UO, Šumavská 2/4	
---------------	---	--



MORAVSKÉ ZEMSKÉ MUZEUM

ETNOGRAFICKÝ ÚSTAV

si Vás dovoluje pozvat na

Ohlédnutí za stoletým výročím Slováckého krúžku v Brně



V programu vystoupí:

mužský a ženský sbor, sólisté, taneční skupina a cimbálová muzika
Slováckého krúžku s primášem Ing. Josefem Pokorným

Akce se koná dne 22. 10. 2009 v kapli Paláce šlechtičen, Koblížná 1, Brno.
Začátek v 17.30 hodin. Vstupné 50,- Kč.



Pořadatelem je Moravské zemské muzeum – Etnografický ústav,
ve spolupráci se Slováckým krúžkem v Brně.
Slovácký krúžek je finančně podporován Magistrátem města Brna.

35. VÝROČÍ ZALOŽENÍ SOUBORU

MÁJEK



PROGRAM

BRNO, LOUČKOVÉ DIVADLO RADOST
31. ŘÍJNA 2009
18,00 HOD.

AKCE JE POKRÝTA ZA FINANČNÍ PODPORY STATUTÁRNÍHO MĚSTANSTVA

5.11.2009

Účast muziky a tří tanečních párů
na medailonu

MUDr. Jana Pavlíka z Kuželova

v Kulturním domě na Charbulově ul.

ŽIVÁ ENCYKLOPEDIE FOLKLORU XXI.

Jan Pavlík

(*8.7.1937 Kuželov)

Tanečník, zpěvák, organizátor, autor pořadů. Vystudoval Lékařskou fakultu MU 1955-1961. Jako lékař působil v různých oblastech Slovácka; nemocnice Hodonín 1961-1964, praktický lékař v Čejkovicích 1964-1976, internista-angiolog v nemocnici v Kyjově do roku 1994. Od roku 1995 privátní lékař internista-angiolog ve Veselí nad Moravou.

Byl členem okresního a krajského poradního sboru pro lid. píseň a tanec, členem programových komisí; festivalu Hanáckého Slovácka Kraj beze stínu v Krumvíři, festivalu Slovácký rok v Kyjově (zde byl i předsedou prog. rady), festivalu Milotice, Hornáckých slavností a MFF ve Strážnici, kde je od roku 1986 členem poroty verbířské soutěže. Autor-sky připravoval pořady z regionu kyjovského Dolňácka, Hornácka, Hanáckého Slovácka pro uvedené festivaly a Čs.rozhlas.

Má rolnické kořeny. Jeho děd po meči byl cechmistrem halenářského cechu, děd po přeslici významný zpěvák a písmák. Otec byl muzikant, harmonikář, který po zániku dechové hudby suploval hudební doprovod chasy při tradičních vesnických zvyklostech. Největší vliv na folklorní zrání měl jeho strýc, učitel František Okénka, který jej v době středoškolských studií přivedl k muzice Jožky Kubíka. V 50. letech patřil ke skupině tanečnicků, která s touto muzikou vystupovala. Po příchodu na gymnázium jej začíná ovlivňovat profesor Slávek Volavý, který iniciuje založení studentské folklorní skupiny. V letech 1955 vyhrál v ústředním kole SLUT v Praze za doprovodu cimbálové muziky Slávka Volavého celostátní soutěž ve verbuňku. Po příchodu do Brna pomáhá formovat soubor Mládí, ve Slováckém krúžku v Brně se stává stárkem a s jeho muzikou vítězí v roce 1958 ve verbířské soutěži. V Brněnské cimbálové muzice Jaromíra Běhůnka střídá jako sólista odcházejícího Jožku Severina. Zpíval i s muzikou Medika primáše Tondy Jančíka a dále ve sboru hornáckých pěvců při BROLNU. Krátký čas působil jako sólista Cimbálové muziky Viléma Zahradníka s primášem Jožkou Kučerou v Uherském Hradišti.

Po absolvování univerzity odchází spolu s ženou Marií do nemocnice v Hodoníně, kde nastupují předatestační praxi. Zde je velmi rychle angažován jako vedoucí taneční složky tehdejšího souboru Nafta, později Dubina. Po odchodu na obvod do Čejkovic se vedle své profese a budování nového zdravotního střediska soustřeďuje na záchranu chátrající čejkovické tvrze. V souvislosti s touto činností se seznamuje se spisovatelem Františkem Kožíkem. Tento šťastný krok vedl k navázání nádherného přátelství, které dalo vzniknout dvěma divadelním hrám, jejichž produkce vedl jako režisér. Velký úspěch těchto her napomohl k zahájení rekonstrukce této významné architektonické památky. V souvislosti s potřebou doplnit divadelní hru folklorem, zakládá při JZD Jiskra folklorní soubor Zavádka, jejímž uměleckým vedoucím je až do odchodu do Kyjova v roce 1976. V Kyjově se setkává s přítelem, primášem Jurou Petřů a podílí se na návratu muziky na folklorní scénu. Vystupuje s ní jako zpěvák až do roku 1984. Zde také potkává významného zpěváka Karla Bimku. Muzika brzy vstupuje do povědomí posluchačů prostřednictvím rozhlasových nahrávek. V závěru sedmdesátých let a na počátku osmdesátých let se stává starostou Slováckého krúžku Kyjov a vedoucím jeho Slováckého souboru.





MORAVSKÉ ZEMSKÉ MUZEUM

ETNOGRAFICKÝ ÚSTAV

a

Český rozhlas Brno

si Vás dovoluji pozvat na vzpomínkový večer s názvem

Rozhlas u šlechtičen

Vzpomínání na společnou historii u příležitosti 85. výročí ČRo Brno
a dozvuky 100. výročí Slováckého krúžku v Brně.

12. listopadu 2009 v 18 hodin v kapli Paláce šlechtičen, Kobližná 1, Brno

V programu vystoupí:

- malá skupina BROLN pod vedením Františka Černého
- Luboš Holý, Magdalena Múčková, Jiří Košík a Lučec-Vnučec
 - muzika a sbory Slováckého Krúžku v Brně

Slovem budou provázet Hana Dvořáková, Jaromír Nečas a Jiří Plocek.



www.mzm.cz

Spojujeme minulost s budoucností již od roku 1817.



425

řeny

ých

Program pořadu:

Podlužím mezi vinohrady...

Vinohrady, vinohrady
 Pil sem včera • Vínečko jak višňa
 Průvodní slovo o souboru I. část - Monika Bryndzáková
 Na Pavlovské dolině (duo)
 Potkala sem šohajička (sbor ženy a muži)
 Vrtěné
 Průvodní slovo - II. část

Vzpomínání s hosty...

Zazpívaj slavičku (ze záznamu B. Šebetovská, zpěv L. Tomanová)
 Chodíme, chodíme...
 Průvodní slovo - vzpomínání
 Chodníček bělavý • Nepůjdem já za masára (bývalé členky souboru)
 Skleničko ty skleněná (bývalí členové souboru)
 Verbuňk
 Šohajičku či si • Zasvítil měsíc na huménko (bývalé členky souboru)

Na skok skočnou po kyjovsku...

Vyletěla holuběnka • Ej, oře, oře (Hana, Libor a Žaneta Kiliánovi)
 Ej, už nás vezú • Už je ráno (skočné)

A na Horňácku...

Vandrovali hudci, tré švarní mládenci (zpěv muzika)
 Starosvětská (tanec sólo Zdeněk Fajbus a Romana Ningerová)
 Verbuňk
 Šla děvečka do háječka (duo)
 Muzika - sólo Martin Hrbáč
 Kdo vám to pane kaprál • A já mám koníčka
 Cos porobil Pavelenko, Pavle • Dost je to na synečka
 / p ř e s t á v k a /

2

místostarosta Slováckého krúžku v Brně

Milí Šafránci,

přinášíme vám srdci
slováckého folklor

Těšíme se s vámi z
současné generace

U základů Slováck
a lanžhotská zpěv
slováckých tradic.

Jejich moudré a o
a doposud je snah

Naše vzájemné kor
tak, jak to má být

Přeji vám jménem
pečující o uchování

Přeji vám hodně ús,

Přeji vám všem jisk

21.11.2009

3586

Dovolujeme si Vás co nejsrdečněji pozvat
 na jubilejní koncert
 k 60. výročí založení Slováckého souboru Šafrán Brno,
 který se koná dne
21. listopadu 2009 v 19 hod.
 v sále kulturního domu Musilka v Brně-Husovicích.



Účinkují stávající i bývalí členové souboru, hraje CM s primášem Jožkou Slovákem a fiostem Martinem Hrbáčem a CM Sylván s primášem Jiřím Lederem. Slovem provází Monika Bryndzáková.
 Po skončení programu následuje „Beseda u cimbálu“, kde se vystřídají obě zúčastněné muziky.

Za Šafrán zve starosta souboru František Láček



00004198



001234

Vystoupení Slováckého krúžku

(po výroční schůzi KD)

V sobotu 28. listopadu se koná v 17 hod. výroční schůze Klubu důchodců a to v sále Katolického domu.

Po této schůzi

vystoupí **28. listopadu v 18 hod. Slovácký krúžek v Brně** s bohatým programem.

Jeho přesná podoba se ještě doladuje, můžete se ale těšit na

- ❖ cimbálovou muziku s primášem Jožkou Pokorným
- ❖ zpěvácké a taneční skupiny
- ❖ dětský soubor Slováček vedený Pavlou D'Ambrosovou
- ❖ lidového vypravěče Uja Faja.

V případě zájmu si můžete i sami zaspívat a ti úplně odvážní i zatancovat při cimbálovce.



Na tento program jsou zváni všichni obyvatelé Žebětína a můžete pochopitelně přivést i své příbuzné a známé z okolního i vzdálenějšího světa.

Další informace a ukázkové video na internetu na

z-hlasatel.cz

Vstup volný

Slovácký křížek nezpřel moravskou pšstřivnost.
Bylo to nádherné, ale mohlo to být dle.

Bravo!!! — Ovíškoré

Klub důchodců Znojmo, Zebětín děkuje
Slováckému křížku za pěkné vystoupení.

Zlatá Husa přešla pro chlapece s
čiprováním a dva malí mužíčkové,

za Klub důchodců Bělmova Hedvika

Děkujeme za krásný zážitek z vašeho vystoupení.
Těšíme se na další setkání zde v Zebětíně. Velice
obdivujeme věškoré složení vašeho souboru a že
vychováváte své nástupce.

Václav Kříd, místostarosta Zebětína





Sdružení rodičů a přátel Dětského folklorního souboru
ISKERKA BRNO

Vás zve na slavnostní předvánoční koncert

“ NA LIDOVÚ NOTEČKU “

Neděle 29. listopadu 2009 ve 14.00 hodin

v **KD SEMILASSO Brno - Královo Pole**

vstupné 30,- Kč, děti vstup zdarma

Učinkují:

BRNĚNSKÉ DĚTSKÉ FOLKLORNÍ SOUBORY

**SLOVÁČEK, MÁJÍČEK, BRNĚNSKÝ VALÁŠEK,
LÍŠŇÁČEK, VRČKA, KOMÍŇÁČEK a ISKERKA**

**Dětský folklorní soubor Hanýsek ze Šakvic a
Dětský folklorní soubor Bystrouška z Bílovic nad Svitavou**

Uskutečnění koncertu se koná za podpory a přispění Úřadu Městské části města Brna - Královo Pole

K uskutečnění koncertu dále napomohly:

firma Glanc Music s.r.o. - KC SEMILASSO

Folklorní sdružení České republiky

Sdružení přátel folkloru v Brně

Společnost "ČESKÝ JEŽÍŠEK", České Budějovice

2.12.2009
MIKULÁŠSKÁ
BESEDA NA
ŠUMAVSKÉ U VOJÁKŮ



74

Slovácký krúžek v Brně
Vás vítá na

MIKULÁŠSKÉ
besedě u cimbálu

2. 12. 2009
Klub UO, Šumavská 2/4



3604



DUKIM
3234
ARVANIA



16.12.2009

VÁNOČNÍ BESEDA

NA ŠUMAVSKÉ

U VOJÁKŮ



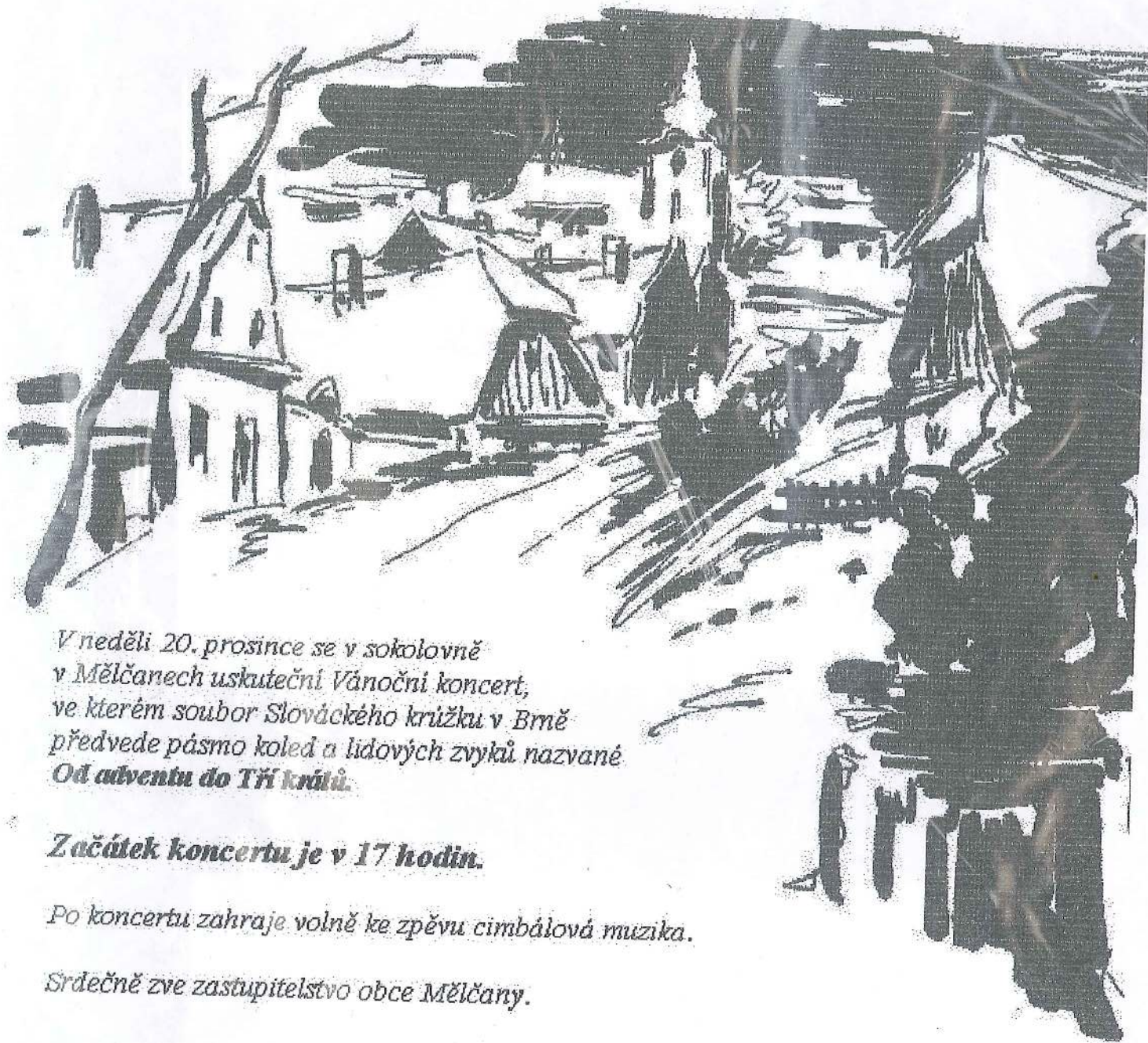
51

Slovácký krúžek v Brně
pořádá
VÁNOČNÍ
besedu u cimbalu
16. 12. 2009
Klub UO, Šumavská 2/4



3606



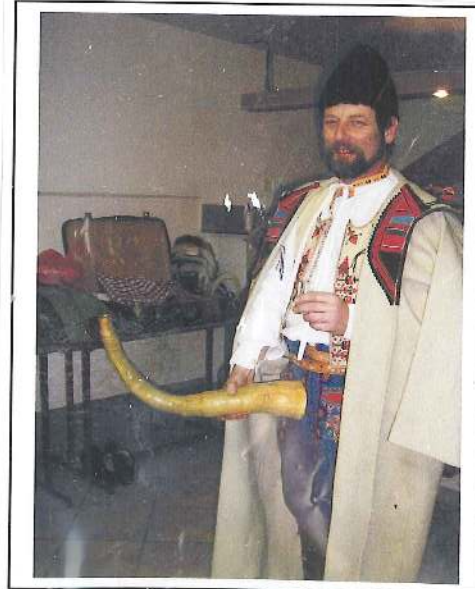


*V neděli 20. prosince se v sokolovně
v Mělčanech uskuteční Vánoční koncert,
ve kterém soubor Slováckého křižku v Brně
předvede pásmo koledí a lidových zvyků nazvané
Od adventu do Tří králů.*

Začátek koncertu je v 17 hodin.

Po koncertu zahraje volně ke zpěvu cimbálová muzika.

Srdečně zve zastupitelstvo obce Mělčany.



3608



00005222



Alhoj krážíkaři, příznivci silvestrovských pochodů,

tentokrát půjdeme do Mělcán z Bratčie.

Tak tedy, 31.12., až se vyspíte, pojedete autobusem č. 512

v 10:35 hod. do Bratčie (ze smyčky v Modřicích). Tam na

Vás počkáme a půjdeme do Mělcán,

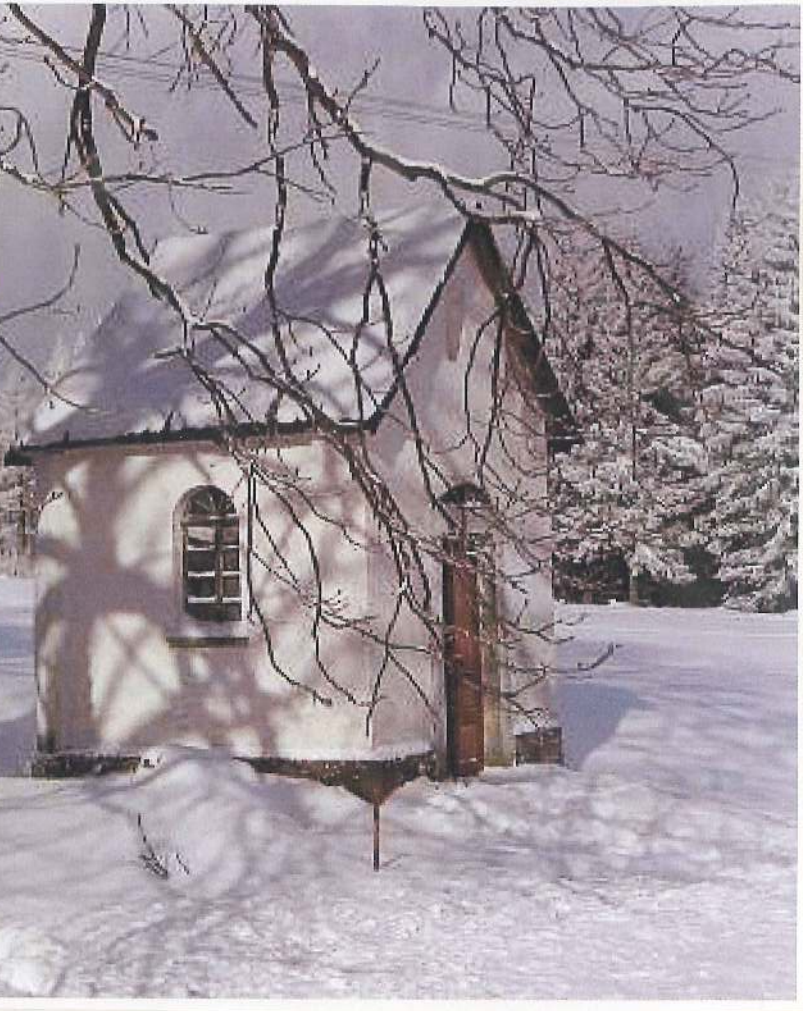
tentokrát z druhého konce (5 – 6km) až do sklepa.

Zpět do Brna autobusem z Mělcán.

S sebou jako obvykle dobrou náladu!

Potvrďte prosím svoji účast: 724 678 16

Těší se na Vás Macháček



3610



POUKÁZKA

Na celodenní*
hlídání našeho
miminka



* V případě, že tento poukaz odevzdáte i se vstupenkou do kina, divadla atd., je možné tuto dobu prodloužit o dalších 24hod

PF 2010

Veselé vánoce
a šťastný nový rok
přejí
Jirka, Eliška a ???



Přehled akcí a událostí Slováckého krúžku v Brně v roce 2009

- 9.1. VI. tradiční tříkrálové koledování na „sirkové komisi“ u Sýkorů v Libušině údolí
- 10.1. II. tradiční draní peří se zpěvy ženského sboru a hostů u Janošiků
- 16.1 – 18.1. Tradiční zimní soustředění členů mužského a ženského sboru na Třech Studních
- 21.1. Beseda u cimbálu spojená s tradičním XIV. oharkovým šmakem
- 31.1. Zájezd Slováckého krúžku do Stupavy na 17. fašankový večer Slováckého krúžku v Bratislavě a Skaličanů
- 7.2. 59. ples Slováckého krúžku v Brně, konaný v Kongresovém centru v Pisárkách
- 21.2. – 22.2. Vystoupení taneční skupiny a muziky na karnevalu v severoitalském Nimis a Udine
- 23.2. Fašanková beseda spojená s pochováním basy
- 15.3. Slováček – Postupová soutěž dětských zpěváků – Černovický zpěváček
- 18.3. Beseda u cimbálu s krúžkovým představením - „Limonádový Joe padesátníkem“
- 20.3. Vystoupení ženského sboru v Domově důchodců v Brně na Červeném kopci
- 28.3. Slováček – Regionální kolo soutěže dětských folklorních souborů
- 29.3. Vystoupení mužského sboru na otvírání sklepů v Kyjově
- 4.4. Slováček – Vítání občánků ÚMČ Bystrc
- 4.4. Slováček – vystoupení na Výstavě tradičních řemesel v Technickém muzeu Brno
- 15.4. Beseda u cimbálu spojená s XI. koštem vína
- 25.4. Účast taneční skupiny na koštu vín v Moravské Nové Vsi
- 28.4. Všekrúžkový slet čarodějnic na brněnském „Fajově“ s účastí 23 členů krúžku a jeho příznivců
- 30.4. Vystoupení taneční skupiny na představení Slovácký verbuňk – mistrovské dílo UNESCO v Divadle Bolka Polívky
- 8.5. Tradiční obchůzka Pálavských vrchů zakončená koštem a zpíváním v Dolních Dunajovicích
- 14.5. Vystoupení mužského sboru na vernisáži výstavy „140 let městské hromadné dopravy v Brně“
- 15.5. Slováček – účast na Celostátním kole dětských zpěváků ve Velkých Losinách
- 16.5. Vystoupení taneční skupiny na koštu slivovice pořádaném městkou částí Nový Lískovec
- 16.5. Slováček – vystoupení na přehlídce dětských folklorních souborů ve Velkých Bílovicích
- 20.5. Beseda u cimbálu spojená s vystoupením písničkářky Máši Kubátové

362

- 23.5. Tradiční setkání slováckých krúžků z Prahy, Bratislavy a Brna v Huštěnovicích (UH)
- 23.5. Slováček – vystoupení na vítání občánků na ÚMČ Bystrc
- 24.5. Slováček – vystoupení na Lužánkobraní – 60. Výročí založení CVČ Lužánky
- 30.5. Slováček – vystoupení na vítání občánků pro ÚMČ Brno- Kníničky
- 3.6. Slováček – vystoupení pro rodiče a veřejnost ve škole na Plovdivské v Brně
- 5.6. Vystoupení Slováčku a všech složek Slováckého krúžku v kulturním pořadu „Folklor uprostřed Evropy I.“ konaném v Brně na nám. Svobody.
- 17.6. Beseda u cimbálu spojená s vystoupením mužského a ženského pěveckého sboru z Dolních Dunajovic
- 4.7. Účast všech složek souboru spojená s vystoupeními na velké „krúžkové svatbě“ novomanželů Kroulíkových v Blansku
- 9.8. – 14.8. Slováček – letní soustředění dětského souboru v Rožnově pod Radhoštěm
- 17.8. – 21.8. Na XII. Mezinárodním festivalu městských folklorních souborů v Ostravě – FOLKLOR BEZ HRANIC vystoupila taneční skupina dvakrát 17.8. v centru Ostravy, 18.8. v Muglinově, 19.8. v Ostravě – Mariánských horách, 20.8. v Ostravě Porubě a 21.8. po absolvování průvodu v hlavním večerním festivalovém pořadu na Slezsko-ostrovském hradě
- 27.8. Vystoupení mužského sboru na zahajovacím pořadu XX. Mezinárodního folklorního festivalu v Brně
- 28.8. Slováček – vystoupení na XX. Mezinárodním folklorním festivalu v Brně
- 29.8. Vystoupení taneční skupiny v hlavním večerním pořadu na XX. Mezinárodním folklorním festivalu v Brně
- 19.9. Beseda u cimbálu spojená s oslavným programem taneční skupiny na počest krúžkových jubilentů
- 8.10. Slováček – vystoupení na festivalu dětských souborů „ Jundrovské jablíčko „
- 9.10. Vystoupení ženského sboru s cimbálovou muzikou SYLVÁN v Brně – Černovicích
- 14.10. 26. Havelské hody – beseda u cimbálu
- 22.10. Vystoupení všech složek Slováckého krúžku v Etnografickém ústavu Moravského muzea na Koblížné ul. Ohlédnutí za stoletým výročí Slováckého krúžku v Brně
- 5.11. Vystoupení muziky a tří tanečních párů na medailonu MUDr. Jana Pavlíka v Černovicích
- 12.11. vystoupení muziky a mužského sboru na oslavách 85. výročí ČRo Brno v Etnografickém ústavu Moravského muzea na Koblížné ul.
- 14.11. Slováček – vystoupení na vítání občánků pro ÚMČ Bystrc
- 28.11. Vystoupení Slováckého krúžku pro žebětinské občany v Orlovně – Křivánkovo nám. 35

00003569

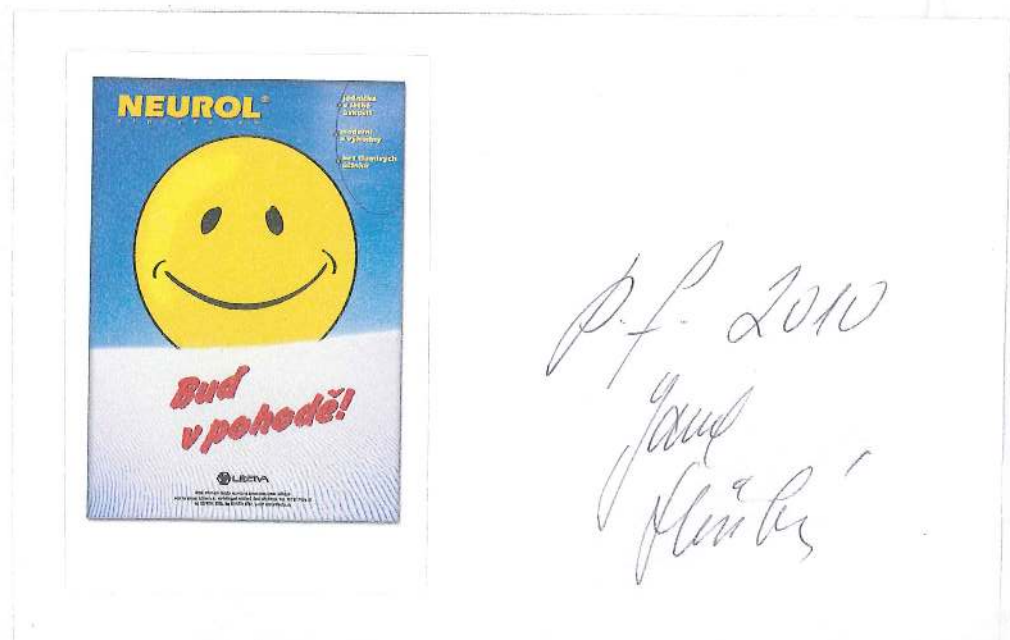


201234

- 29.11. Slováček – vystoupení v pořadu brněnských souborů Děti dětem v KD Semilasso
- 2.12. Mikulášská beseda u cimbálu
- 7.12. Slováček - Mikulášská besídka nejmladších dětí v MŠ Jundrov
- 9.12. Slováček - Mikulášská besídka starších dětí v ZŠ na Plovdivské
- 13.12. Vystoupení ženského sboru s vánočními koledami v galerii SKLENĚNKA v Březině
- 16.12. Beseda u cimbálu s vánočním programem „Od adventu do Tří králů“ včetně Slováčku
- 17.12. Vystoupení mužského sboru a muziky na kulturním večeru University Obrany v klubu na Šumavské ul.č. 4,
- 19.12. Druhé provedení vánočního programu „Od adventu do Tří Králů“ v Louckém klášteře ve Znojmě včetně Slováčku
- 20.12. Třetí provedení vánočního programu „Od adventu do Tří králů“ pro veřejnost v Mělčanech včetně Slováčku
- 31.12. Tradiční silvestrovský pochod členů krúžku ze Syrovic do Mělčan k Macháčkům, spojený s koštem vína.

Další počiny v roce 2009 důležité pro spolkový život a konání Slováckého krúžku v Brně:

- Slovácký krúžek v Brně ve spolupráci s nakladatelstvím Albert v Boskovicích vydal nákladem 500 ks soubory pátého až sedmého zpěvníku reprintu Poláckových „Slováckých písniček“. S předcházejícím vydáním reprintu I-IV dílu byly slavné Poláškovy „Slovácké písničky“ kompletovány v novém vydání.
- Člen Slováckého krúžku v Brně ing. Kurt Barták otevřel novou webovou stránku propagující Slovácký krúžek v Brně na internetu pod označením : z-hlasatel.cz/kruzek/
Ke konci roku 2009 dosáhla návštěvnost na tomto webu úctyhodné hodnoty 1.930 návštěvníků.
- V krúžkové kronice , autorsky vedené ing. Fajbusem, přibýly za rok 2009 záznamy a fotografie na 245 stránkách
- průměrná návštěvnost besed Slováckého krúžku se pohybovala v roce 2009 přibližně na 120 účastnících





SLOVÁCKÝ SOUBOR

ŠAFRÁN BRNO



„Vinšujem
Vám šťastné
a veselé svátky,
Krista Pána narodení,
na statečku rozmnožení,
co sme si od milého Pána
našeho vyžádali, predne zdraví,
šťastí, pokoj svatý a po smrti
kráľovstvi nebeského.

Vašemu
hospodárovi
sto kop koní, sto
kop kráv, sto kop
ovsa, a tej Vašej hos-
podyni sto kurenec, sto
morenec, a tej Vašej muadej
černookého, nenvysokého a
u riti plecitého!" (Horácko)

PF 2010

86W

86

PROSINEC 2009



BRNO 43 662 299

KOMENSKÝ

*

Krúžkozor č. 86

1

...v žádném případě nebudeme platformu časopisu poskytovat pro vyřizování nějakých osobních sporů. Předpokládám, že i Vy si přejete

Krúžkozor č. 86

3